

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

தாண்டவராயசுவாமிகள்

இயற் தியு

கைவல்லியநவநீதம்.

இதற்கு விருத்தியுரை

திருத்தருத்தி - இத்திபீடங்

கரபாத்திரசுவாமிகளாதீனத்திற்குரிய

சூர்-சச்சிதானந்தசுவாமிகளால்

செய்யப்பட்டு,

சென்னை

அத்துவிநசபையாரால்

சை - இரத்தினசெட்டியாரது

மதராஸ்ரிப்பன் அச்சுக்கூடத்திற்

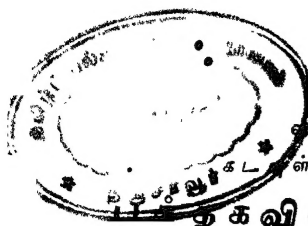
பதிப்பிக்கப்பட்டது.

இலண்டன்பதிப்பு.

வினோதினாடி ஆவணியிற்

Registered and Right of Translation reserved.

1889



கட ள் துணை.

த க வி ள ம் ப ர ம்.

இதனாலறிவிப்பது யாதெனின், இதனடியிற்கண்டுள்ள புத்தகங்
களை வேண்டுமோர் சென்னை ஜெனரல் போஸ்டாபிஸ் ஹெட்கிள
ர்க்கு ம-ா-ா-ஸ்ரீ கோ. துணாசாமிநாயுடு அவர்களிடத்தில் பெற்
றுக்கொள்ளலாம். வெளிநாட்டார் ஷை யாருக்கு முன்பண
மனுப்பாமலே வாரியு பேயேபிஸ் போஸ்டிலேயே பெற்றுக்கொள்
ளலாம்,

15352

அச்சிட்டிருக்கும் நூல்கள்.

	ரூ. அ. பை.	
பிரபுலிங்கலீலை மூலமும் உரையும் காப்பி க-க்கு	2 8 0	
சுவானுபூதிவிளக்கம்.	}	0 6 0
சேவகாருணியவிளக்கம்.		
உபநிடதம் விருத்தியுரை.	0 5 0	
வேதாந்த ருளாமணி உரை.	2 0 0	
தசகாரிய மகாவாக்கியவுரை.	0 8 0	
திருக்குத்திரிசிய விவேகவுரை.	1 0 0	
உத்தமவாதம் மூலம்.	0 8 0	
கைவல்லியநவரீத விருத்தியுரை.	1 4 0	
சர்வமதசித்தாந்த விளக்கவினாவிடை.	1 0 0	
தத்துவரிஜானுபோகசாரம் (முதல்வால்யம்)	2 0 0	
சுகர் கைவல்லியம்.	0 2 0	
சொருபசாரமூலமும் உரையும்.	0 8 0	
பிரத்தியக்ஷானுபூதிவிளக்கம்.	0 10 0	
சுவென்னபோதவுரை.	0 8 0	
வேதாந்தஇலக்கணம்.	0 10 0	
சுதார்த்தவாதம்.	0 4 0	

இனியச்சிடப்படும் நூல்.

பகுவற்கதைவிருத்தியுரை.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ர த் து க வி க ள்.

—:0:—

இஃது

வியாசர்பாடியில்

ஞானஞரியராகவிளங்கும்

ராமாநுஜயதீவ்வரரால்

இயற்றப்பட்டது.

கூவல்யநவநீதஸ்ய வ்யாக்யானம் கృதவாந் ஸ்வயம்
 ஸచ్చிகூவல்யநவநீதஸ்ய வ்யாக்யானம் கృதவாந் ஸ்வயம்
 ஸచ్చிதாநஸ்தயாஹஸா லாகாநுக்ரஹகாம்யுயா
 ரிகாடலாட்யநவநிநா நஸ்திநாசுமூக்யை.

ஸ்வஸுப்யத்யேகமாநாய நமஸாஸ்தாயதேவநீ
 ஸచ్చிதாநஸ்தயாஹஸா நித்யாயாஹஸ்தகாரி
 வ்யாஸபுராயம் நிவாஸஸ்தி ராமாநுஜயதீவ்வரரால்
 ஸ்வாஸுப்யத்யேகமாநாய நமஸாஸ்தாயதேவநீ.

சென்னைச் சுவகலாசாலேத்

தமிழ்த்தலைமைப்பண்டிதராகிய

இயற்றமிழாசிரியர்

கோர் - இராசகோடாலபிள்ளையவர்கள்

இ ய ற் றி ய

அறுசீர்க்கழிநெடிலாசிரியவிருத்தம்.

சிச்சிதானந்தவரன் குருநற்றலெனப்பலசெப்பிமறையின்சீர்த்த
 உச்சிதானந்தமறுவொருபெருவானொளியாதலுரைத்தவாறு
 நச்சிதானந்தலிலதெனவுணர்த்துகைவல்லயசுவரீதக்குச்
 சச்சிதானந்தப்பெர்ப்பெருந்தகையேருணாவிரித்துச்சாற்றிதினால்.

சாத்துகங்கள்.

திருமயிலை - வித்வான்
ச ண் மு க ம் பி ள் னை
இயற்றிய

க லி வி ரு த் த ம்.

தன்னனுபவம்புவிதநிற்கைவலியந்தான்
என்னநனிசொற்றுலகினின்னறெறுவித்தான்
மன்னுபிரமத்துருவமாவவன்வயங்கும்
தன்னிகரிமுண்டவனெனுத்தவனுமன்றே.
இத்தகைய நூற்கிய லுணர்ந்தனுபவஞ்சால்
மெய்த்தவரலாதவர்விளக்கமதுறான்
றித்தறைமிசைப்பிறைசையின்னவிருவோனன்
முத்தனருணாசலன்மொழிந்தனனொருநாயே.
இன்னவுரையாருடதசைக்குரிமையின்றேல்
இன்னபடிபென்றறிகிலானொலுணர்ந்தீண்
டன்னபெரியோன்சச்சிதானந்தனெனவந்
துன்னரும்விருத்தியுரையென்றுரைசெய்தானால்.
அன்னவுரைபாடியமெனப்பொலிவதல்லால்
இன்னபரிசென்றெமனொராவணறித்தே
பன்னிதொத்ததலவென்னினும்பரிந்திட்
டென்னெனவுரைக்குதுமெடுத்ததனையம்மா.

திரிசிரபுரம் காலேஸ்.

தமிழ்ப்பண்டிதர்

அ - க - அ மி ர் த லி ங் க ம் பி ள் னை
இயற்றிய

அறுசுக்கழிநெடிமடி ஆரியவிருத்தம்.

சீர்பூத்த மறைமுடிவிற நிரண்டபெருஞ் சொற்றொடரின்
நிறத்து வண்மைக்
சீர்பூத்த பயன்சுருங்கி விரிவகைதான் டவராயக்
கோமா னன்பாற்
பேர்பூத்த செழுந்தமிழாற் கைவல்ல மெனவொருநூல்
பிறங்கச் செய்தான்
பார்பூத்த மாண்பமைத்தோ ர்நூலின் சிற்றுரைசீர்
பற்றி வாற்றை.

தேர்ந்துதர முற்றவர்க டம்மையன் றி மற்றையருஞ்
 செவ்வ னேகொண்
 டோர்ந்துய்யு மாறுபயன் விரியவுநாத் தருள்கென்ன
 வுரைப்பீ ன்பே
 கூர்ந்துமுதற் சுருதியுத்தி யனுபவங்கள் கற்குமுளங்
 கொள்ள வாய்மை
 நேர்ந்துவிசே டம்பயப்ப விருத்தியுரை செய்துலகி
 னிலவித் தானால். (உ)
 அச்சநா நகமான மறைமுடிவே தானாக
 வீசல மான
 வுச்சிதார்த் தப்பயனே யுள்ளொளியா னுணர்ந்துபய
 னுற்று மல்கு
 மிச்சிதா பாசரிலக் கணமுடித்துத் தன்னியற்பேர்க்
 கிசைந்த வுண்மைச்
 சச்சிதா நந்தபயன் றானை வனுபுதித்
 தலைவன் மன்னோ. (ஈ)

திருவல்லிக்கேணி

வேங்கடாசலப்புலவர்

இயற்றிய

என்றிருக்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வேதாந்தமென்னும்பாற்கடலையுண்டு
 வீங்கிருகைவிலக்கும்வெண்மதியுமேபோல்
 ஓதாரவேலையெலாங்கையிற்றிரட்டி
 யுண்டமுனியரசென்னைவதிசயித்துத்
 தாதார்த்ததுளவணிவோன்மாலேயானான்
 தாமரையிலொளிர்வோனுமறைவாயுற்றான்
 சீதார்த்தகைவல்லியிருத்திகண்டே
 சிச்சிதாசுத்தவியஞ்செய்தார்கானே.

சேலஞ்சில்லா வைகீல்
 அத்துவிதானுபவி
 அ ப் ப ச சா மி பி ள் னே ய டு ர் க ள்
 இயற்றிய

ஆசிரிய விருத்தம்.

திருமருவுமான்முதற்றேவர்யாரினுமிக்க
 சிவசொருபமேகருணையால்
 செகமதனில்ஞானபரிபாகருக்காகவே
 தேசிகோத்தமமூர்த்தமாப்
 மருமலர்ச்சோலைசெறியீருரெனும்பதியில்
 வந்தவதரித்துமேலாம்
 மகிமையுளவத்துவிதநிலையிஃதெனத்தெரிய
 வகுத்தருள்புரிந்ததன்றி
 உருவநாமந்தன்னையுள்ளபடியாராயி
 லுனையன்றிவேறில்லையென்
 றுண்மையையுணர்த்துவநீதகைவல்யபத
 வுரையினைமிகத்தெளிவதாய்
 அருமையெனமகிழவேகரதலாமலகமென
 வருளியவிருத்தியுரையை
 அச்சிலுமியற்றிவைத்தருளினன்சச்சிதா
 நந்தசற்குருநாதனே.

நேரிசைவெண்பா.

அருத்தமெனும்பொன்மலருக்கானந்தவாச
 விருத்தியுரைசெழுதான்விளங்கத்—திருத்தியாய்
 *அச்சமொழிந்தன்பர்க்கறிவிற்பமேவிடவே
 சச்சிதானந்தகுருநான்.

கட்டளைக்கவித்துறை.

அய்யாகுருசச்சிதானந்தமேயறிவாம்பொருளே
 மெய்யாந்திரிசியம்பேறுமன்றென்றெனவிரித்தே
 செய்யாமொழிகர்நின்னுரையாமிதைத்தேர்ந்தவர்க
 ளுய்வாரழிக்ககதிபெறுவார்சத்யமூண்மையிதே.

சாத்துகுவிகள்.

மீட்டுவிருத்தம்.

உருவநாமந்தனைநோக்காதுணர்வேபொருளாநோக்குதற்கே
கருவியாயநவநீதகைவல்லியமாநூலுரைக்குப்
பெருகும்விருத்தியுளையுளித்தபெருமானேநின்பேருதவிக்
கொருகைம்மாறுங்கண்டிலன்யானுன்றாள்சரணஞ்சரணமே.

திருமூலர்மரபு

சதாசிவப்பிரீமயேகியின்

மாணக்கர்

தே - சு ப ப ரா ய மு த லி யா ர்

இயற்றிய

நேரிசையாசிரியப்பா.

இருநிலத்தெம்மதத்தவருமிரிய
ஒருதனியாயொளிரிந்திரபீடத்
துதித்துச்சுருதியுத்தியனுபவ
மிதயத்தியையத்தேர்ந்துகைவல்ய
நூற்குவிருத்தியுரைதனைநுவன்றனன்
தோற்கப்போலினானியர்சொருப
நிச்சயம்விளக்குரிபுணன்
சச்சிதானந்தத்தனிப்பெயரோனே.

இந்நூலுரையாசிரியர்மாணக்கர்

சேலம்

கோமளஸ்வரமுதலியார்

இயற்றிய

நேரிசைவேண்பா.

அகல்வரிய வஞ்ஞான வாரிருளை நீக்கும்
புகல்வரிய மெய்ஞ்ஞானம் பூட்டும்—இகல்வரிய
சச்சிதா நந்தகுரு சாமி விரித்துரைத்த
வச்சிதிகை வல்ய வுரை.

அ

சாத்துக்ஷிக்ஷு.

ஸ்ரீமத்-சுவகியானந்தப்பிரம்யோகீந்திரர்

மாணக்கரும்,

அத்வைதவிவேகஸமாஜஸ்தாபகருடாகிய

ஸ்ரீமான்,

மணிமங்கலம் - திருவேங்கடமுதலியார்

இயற்றியது.

உலகுயிப்பரத்தினுண்மை யுருவனொருவனீசுர்த்
தலமுறவவதரித்துத் தகைபெறுகைவல்யத்துக்
கிலகுறும்விருத்தியென்ன விசைத்தனன்றற்பதத்தை
நலமுறத்தெரித்த சச்சிதானந்தஞானவேந்தே.

அத்வைதவிவேகஸமாஜத்தாரி லொருவராகியும்

ஷே முதலியார் அவர்கள்

மாணக்கருமாகிய

வாபலூர் - சபாபதி முதலியார்

இயற்றிய

அறுசீர்க்கழிநெடில் ஆசிரியவிருத்தம்.

பல்லாரும் வியந்தேத்தக் கைவல்ய நவீதப் பனுவன் மேய,
சொல்லாரும் பொருளையெலா மால்வித்திற் பரியதரு தோற்றுமாப்
போல், கல்லாருங் கனிந்துணர வாடியினில் விரித்துடைத்தான் நன
மேயென்னும், செல்லாரும் பொழிநீசுர்ச் சச்சிதா நந்தபர சிவனா
னனே.*

கைவல்லியநவநீதப்

பாடலகராதி.

முதலாவது



பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
அ		ஆண்டதேசிக	நகரீ
அகமெனா	கருசு	ஆதாரமறை	நக
அக்கினிகட்டு	கருசு	ஆதிமுக்குள	நக
அசத்திலெம்	கருசு	ஆணப்	நக
அசலநிரஞ்சன	கருசு	ஆரோப	உசு
அச்சுவத்த	கருசு	ஆச்சு	உசு
அடங்கிய	உசு	ஆனபாவி	கருசு
ஆண்ணநனருளி	கருசு	ஆனவிம்ம	கருசு
அதனையி	உசு	ஆனலையா	கருசு
அதுதானெப்படி	கருசு	ஆன்றபதய	நக
அத்தியாரோப	உசு	இ	
அத்தக்கன	உசு	இகமாண	உசு
அத்தமுதி	உசு	இக்குணங்	கருசு
அத்தவாநிருத்	உசு	இங்குப்படி	கருசு
அப்படியிரு	கருசு	இதயபெத்த	உசு
அவன்று	கருசு	இதநினக்	கருசு
அரிதாரு	கருசு	இத்தச்செவ	கருசு
அரியபெய்	கருசு	இத்தஞ்ஞன்	கருசு
அருவாயரு	உசு	இத்தரிச்சய	உசு
அருளுமை	கருசு	இத்தீ	அக
அழிவிலாத	கருசு	இத்தமாயை	கருசு
அழக்கொடு	கருசு	இத்தயாறை	உசு
அளியகனெடு	உசு	இப்படிப்போல	உசு
அறியாத	கருசு	இப்புவியி	உசு
அறிவுக்கு	கருசு	இம்பரின்	கருசு
அறுகவை	கருசு	இராசத்	கருசு
அனகமைந்	கருசு	இருவகை	உசு
அனுபவானந்	கருசு	இருளாக	உசு
அன்னபா	உசு	இலக்க	கருசு
அன்னைதன்	கருசு	இல்லையா	உசு
ஆ		இவ்னதி	கருசு
ஆகமப்படி	கருசு	இவ்னயன்	கருசு
ஆடவன்	கருசு	இவ்வாறு	கருசு

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
இவ்வுடன்
இன்னதுதேகந்
இன்னவகை
இன்னவாற
ஈ
ஈசர்காரிய
ஈசனுகி
ஈசனுமா
ஈனந்தரு
ஈன்றளித்
உ
உண்டுறங்
உதவும்புவி
உத்தமகுரு
உத்தமம்வெருப்பு
உருக்கியதரா
உருவங்களி
உலகமான
உன்முகம்
எ
எத்தனைநா
எளிகின்ற
எல்லாங்கண்
எல்லாச்சீவ
எவருடை
எவனகிலு
எனவுரைத்
என்மனந்
என்னபுண்
என்னுடை
என்னுமா
என்னைத்தா
ஏ
ஏகமாய்
ஏமமாயா
ஐ
ஐந்திதழு
ஐயனை
ஐயாகேசரீர்

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
சடமான	௨௩௫	ஞா	
சட்டிசுட	௧௫௬	ஞானங்காரண	௨௨௯
சத்திசத்தனை	௨௨௨	ஞானமார்	௧௦௦
சத்தேசித்	௨௭௧	ந	
சத்தொசித்	௭௩	தஞ்சமா	௬௦
சந்ததம்புருட	௧௧௬	தடத்து	௧௫௮
சமந்தழம்	௧௨	தடைகளே	௬௫
சருவமுத்தியைய	௨௫	தத்துவஞானம்	௩௦௪
சா		தத்துவத்தின்	௨௮௧
சாதனமின்றி	௧௪	தத்துவப்பத	௮௮
சி		தத்துவவனு	௪௭
சிஞ்ஞாசு	௨௬௧	தத்துவவிசா	௬௪
சிட்டர்புகழ்	௨௮௮	தத்துவவிளக்	௩௧௦
சிட்டனிவ	௬௩	தர்ப்பணத்	௮௬
சித்துநான்	௩௦௨	தன்பதியல்லா	௧௨௩
சிரவணப்	௧௩	தன்னையுந்	௨௨
சிவசொரு	௧௬௧	தா	
சிறந்தநன்	௧௭௦	தாகப்படும்	௨௪௬
சி		தாமதமிரா	௨௩௪
சீரியவீச	௪௪	தாலத்தின்	௨௬
சீவபேதங்கள்	௧௬௬	தானன்றி	௨௩௨
சீவன்மு	௧௦௭	தானி	௫௦
சு		தி	
சுத்தமாஞ்	௧௩௬	திகழ்ந்த	௧௭௧
சுத்தியில்	௬௦	தினமுமண்	௧௬௧
சுருதியுத்தி	௨௭௪	தி	
சுழுத்தியில்	௫௩	தீரராய்	௧௦௧
சூ		து	
சூக்குமசக	௪௧	துரியநிலத்	௨௮௩
சூ		துருத்திமா	௧௬௭
செய்கையு	௧௪௦	துர்ச்சங்க	௨௮௦
செனமாந்த	௨௩௬	துளங்கு	௩௮௫
சென்றது	௧௦௩	து	
சோ		துங்குஞ்	௨௫௪
சொருபொ	௧௧௬	துடணத	௪௧
சொர்ப்பன	௨௧௫	துலகுக்கும	௭௬
சொல்லீய	௧௧௧	துலமேமரு	௪௩
சொன்னது	௧௬	தெ	
		தெசுபுமான்	௬௨

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
தெரிதரும்	௧௪௬	பந்தமனை	௨௬௨
தே		பலகலையும்	௨௭௫
தேகத்தனல	௧௩௯	பன்னிய	௮௭
தேகமல்லாம	௨௪	பா	
தோ		பாவிமந்த	௨௯௦
தொடர்வபந்	௨௮	பி	
தோ		பிரமஞானி	௧௦௫
தோற்றமாஞ்சத்திதன்	௩௮	பிரமபாவனை	௯௭
தோற்றமாஞ்சத்திதானே	௫௭	பிரமமாந்தனை	௯௩
ந		பிரமரூப	௨௦௮
நரரின்மன்	௧௫௬	பிறந்ததுண்	௨௯௩
நரர்குழி	௧௧௫	பிறிவதெப்படி	௭௧
நலமெய்	௧௭௭	பின்னைமூவ	௧௦௪
நல்லவனே	௧௫௧	பு	
நற்கருத்து	௧௧௬	புண்ணிய	௯௭
நனவுகண்ட	௨௫	புலவர்புகழ்	௨௭௯
நன்மையா	௧௯௦	புலியுமனு	௨௪௮
நா		பு	
நாசச்சரீர	௨௩௮	பூச்சியவ்	௭௦
நாலாம்பூ	௨௮௫	பூரிக்குங்	௧௦௮
நானென	௩௦௩	பூன்மரம்	௫௧
நானென்ற	௨௯௪	பே	
நி		பேதகன்ம	௧௦௨
நிசமானது	௨௯௦	பேதமான	௮௨
நித்தியம்பூ	௨௯௬	போ	
நித்தியவனித்	௧௨	பொய்யைய	௨௧௯
நிர்க்குண	௨௯௮	பொல்லாத	௨௮௭
நிறைந்தவா	௨௯௫	பொறுமை	௧௦௮
நீ		பொன்னில	௪
நீநானென்	௯௪	போ	
நெ		போகத்தில்	௨௫௧
நெய்யும்	௨௫௯	போகமாரு	௧௯௨
ப		போனசன்மங்	௧௮௩
பங்கயாசனன்	௨௧௪	ம	
பஞ்சகோசமும்	௭௪	மதிரமாங்	௨௦
பஞ்சினையுழித்	௧௦௭	மதுவிறைச்	௧௯௪
படமுனலும்	௪௮	மந்தமுந்தி	௨௮௯
படர்ந்தவே	௧௦	மந்திரமூர்	௧௧௬
பத்தியும்	௧௮௨	மரங்கள்	௪௪

பாடல்.	பக்கம்.	பாடல்.	பக்கம்.
மலழமைந்	௨௧௨	யோ	
மற்றைமுழ்	௧௨௦	யோகஞா	௧௯௪
மனதுசத்	௧௦௩	வ	
மனத்தினு	௨௧௬	வகுத்தகன்	௨௦௧
மனநாசஞ்	௧௩௩	வஞ்சகமில்	௧௩௦
மனுடன்	௬௧	வடநூல்வல்	௮௩
மனைக்குள்	௮௮	வணங்கின்	௧௭
மனைவிலங்குறு	௧௭௭	வந்ததோரி	௩௦௩
மரீ		வா	
மாயையென்பது	௨௧௩	வாக்கியந்த	௧௨௨
மாயையென்பதேது	௨௧௬	வாதனுவசத்	௨௧௮
மானஞ்சிற	௨௩௦	வாயுஸ்தம்ப	௨௨௬
மு		வாராயென்	௨௧
முத்தனை	௧௧	வி	
முத்திரல்கி	௧௬௦	விடயசக	௨௪௩
முந்தவகண்ட	௨௭௭	விண்ணென்றே	௬௬
முந்தியசங்கை	௧௨௪	வித்தியாநந்	௩௦௬
முற்புவிமூ	௨௮௨	விருத்திகளடக்க	௨௧௬
முன்புகலதச	௭௩	விருத்தினா	௧௬௬
முன்னிலங்	௨௮௪	விருத்தியும்	௧௨௬
மூ		விவகாரவே	௧௩௮
மூவராம்	௧௭௨	வினவுமிடத்	௨௭௭
மே		வீ	
மெய்யுங்	௧௪௩	வீடதாம்பரி	௨௦௧
மே		வீயாதசத்	௨௭௨
மேவுமண்	௨௨௭	வே	
மோ		வேகின்ற	௨௪௩
மோகவிருள்	௨௭௦	வேடமாறி	௧௮௩

கைவல்லியநவநீதப்பாடலகராதி

முஹூம்.



கடவுள்துணை.
பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
கக	௩௫	சோக	கோச
கௌ	௩௨	மாத்	மாகுதி
		(க௫) பாட்டு முடிவில் விட்	ஐயனென்பதினும், வினை முற்
கஅ		டுப்போயது.	றையு முயர்நினை யாண்பா
			லாக்கினும். அவன்வந்தாரொ
			ன்னிற்பால்வழு.
உக	௩௨	றறியும்	றறியும்வ்வளவும்
”	௩௩	காள	கால
உௌ	௩௦	பந்தன	பந்த
௩௦	௧	இங்ஙன	அங்ஙன
”	௧௩	கூறுநூர்	கூறிநூர்
௩௨	உ௬	யோக்கியதை, தர்மம்.	யோக்கியதை, நிறம், தர்மம்
௫௧	௧௨	கருவி	கருவி
௫௨	௩௩	பேதங்கள்	பேதங்கள்
௫௩	௬	சகசமாத்	சகசமாத்
அ௨	௩௫	நானெனக்கு	நானெனற்கு
அ௬	௩	முன்னு	முன்ன
அஅ	௩௧	வைக்கி	வைக்கி
கூச	உ௫	நானென்டி	நானென்றி
க௫	உ௧	பழத்	பழக்
கக௩	௩௪	மற்றொ	மற்றொ
ககச	௧௨	இட்டபொது	இட்டபொது
கௌ	௪	நீக்கினவோ	நீக்கினவோ
கௌ	௩௨	வெற்பிறுபதேச	வெற்பிறுபதேச
க௯	௧௦	வெழுதி	மெழுதி
”	௧௨	வின்னம்	வின்னம்
”	உ௨	றுரைக்க	றுரைக்க
”	உ௪	தெரிவிக்க	தெரிவிக்க
க௨௧	௪	மற்றைய	மற்றைய
க௨௫	உ௪	சித்துப்பொற்	சித்துப்பொற்
க௩௩	௬	கரைத்துழி	கரைத்துழி
க௩அ	உ௬	கழுவி	தழுவி
”	௩௧	மமையுய்	மமையுய்
”	௩௫	இவ்வவமை	இவ்வவமை

பக்கம்	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
கசாந	உசு	ததுன்ப	... துன்ப
கசாஅ	உசு	தேமழன்	... தேமழன்
”	உஎ	வாது	... வாது
கடு௦	க	யாரம்பத்	... யாரம்பத்
”	ந	மன்னாதி	... மன்னாதி
கடுடு	கஉ	காரண	... காரண
கடுஎ	சு	முரணு	... முரணு
”	கந	காரண	... காரண
”	கந	அதவாது	... அதவாது
”	கச	வீவற்றை	... வீவற்றை
கடுஅ	கந	கிருட்டி	... கிருட்டி
”	உ௦	குதர்க்கம்	... குதர்க்கம்
கடுக	கச	கிஷண	... கிஷண
கசு௦	க	சித்தி	... சித்தி
”	நடு	கன்ற	... கின்ற
கசுக	கஎ	நிற்ம	... நிற்க
கசுஉ	உச	ஆமிமற்றி	... ஆமிவற்றி
”	உஎ	பொரியோரோ	... பொரியோரோ
கசுந	நடு	காலாதித	... காலாதீத
கசுச	கஅ	ஆதவி	... ஆதிலி
”	உசு	ஞானிக	... ஞானிக
கசுடு	சு	ஏண்	... ஏண்
கசுசு	ந௦	புத்திரா	... புத்திரா
கசுஎ	டு	ஏனவே	... ஏனவே
”	கந	லாபிற்று	... லாயிற்று
”	நடு	மந்திர	... மந்திர
கசுஅ	உந	மூர்தி	... மூர்த்தி
கஎக	கஉ	வகை	... வகை
கஎஉ	ந	கிருஷ்டி	... கிருஷ்டி
கஎச	ந௦	பிருக்கின்ற	... பிருக்கின்ற
கஎடு	உ௦	கோடல்	... கோடல்
”	உஎ	பொருளள்ள	... பொருளல்ல
”	நக	மூடத்தால்	... மூடத்தால்
கஅ௦	கஉ	விடைவிடா	... விடைவிடா
ககந	டு	ட்கவே	... மீட்கவே
ககக	நடு	வது	... வஸ்து
உ௦ச	கசு	நானென	... நானென
உ௦அ	கசு	திரவியசார	... திரவியசார
உஉஎ	கடு	பின்னு	... பின்னு
உஉஅ	உசு	தெரிந்த	... தெரிந்தரு

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
உருஉ	௬௫	யில்லாது	... மில்லாது
உருஎ	௬	வைக்கிய	... வைக்கிய
உருக	௧	வெறன்	... வெறன்
”	உ௧	மூபதேச	... மூபதேச
உருக	௧௮	புறுவாகவு	... புறுவாகவு
உரு௦	௪	சுகமாத	... சுகமாத
உருஉ	௧	பின்	... பின்
உருக	௬௫	சத்துதித்	... சத்துதித்
உருச	௫	மன்து	... மன்து
”	”	தெவு	... தெளிவு
உருச	௬௫	மலான	... மலான
உருஅ	௬	பற்ற	... பற்ற



உ

கடவுள்துணை.

கைவல்லிய நவநீதம்.

மு க வு ளை.

•இந்நூற் குறாசொலப்புருவார் அனுபவிகளாகவேண்டும். அனுபவமாவது யாதானு மொன்றை நான்கு காலத்தினு மித்தையாக்கவேண்டும்; அங்ஙன மித்தையாயதைப் பரமாக்கவேண்டும்; அங்ஙனம் பரமாயதைத் தானுக்கவேண்டும். இங்ஙனமாக்கற்கு வலியின்றேல் யுத்தியினாலேனும் அங்ஙனமாக்கவேண்டும். யுத்தியாவது ஞாயம், சோதனை, பொருத்தம் இம்மூன்றாயிவைவதும் இம்மூன்றனும் முரணின்றிக் கூறுவதுமாம். இங்ஙனமேனும் கூற வலியின்றேல் சுருதி முகத்தாலேனும் அங்ஙன முரணின்றிக் கூறவேண்டும். கூறலாவது யுத்திக்கு மாறினறிக்கூறல். மாறாவது உபமனை உபமேய சாதாரண தருமங்கட்குப் பொருத்தமின்றிக் கூறல். இங்ஙனங் கூறுவதினும் வாய்பொத்திக் கிடக்கை நன்று. ஏனெனில் அனுபவமில்லாவிடத்து அனைத்தையுஞ் சின்மாத் திரமாக்கி யனுபவித்தல் கூடாது. யுத்தியேனுமின்றேல் பிரபலசுருதியென்பதற்கு விக்கினம் வரும். சுருதிமாத் திரத்தாலாயினும் கூறப்புகின் ஏனையபண்டிதர் வித்வான்களைக் காட்டினும் தாம் வேதாந்த சாம்பிரதாயத்தா னொன்பதி லென்சிறப்பு? எந்நூல் கிரந்தகர்த்தர்களுந் தத்தங் கருத்தை வாக்கியப் பிரயோகத்திலேனும், செய்யுட் பிரயோகத்திலேனு மமைத்தனர். அங்ஙன மமைத்ததை யுணரவேண்டின் எழுத்துச் சொற்பொருள் யாப்பல்லவகாரத் தருக்கமுகத்தாலன்றிக்கூடாது. ஆயிற் பண்டிதரோ சாலுமெனின் வேதாந்தானுபவ ரசமுமுண்டேற் சாலும். இன்றேற் பதவுரைக்ககிகாழிகளன்றிச் சாம்பிரதாயத்தாரல்லர். சாம்பிரதாயத்தாரானத் தமைக் கொள்ளிலோ, யுத்திக்கு முரணாகு சுருதியனுபவங் கூறவே

ண்டும். அங்ஙன மின்றேல் தான்தோன்றிச் சாம்பிரதாயத்தா றெனப் படுமன்றே! இங்ஙனமாவதினு மூடமௌனமா யிருக்கை பிறர் மதிக் கைக்கு நன்கு சிறப்பு. இஃதன்றியும் குருத்தனம் விழையாதா றெங் கணுமில்லை; விழையினுந் தத்த மையந்திரிபகன்றாரல்லர்; அகன் றார்போற் காட்டினும் பிறர்பா லென்செய்வர்? ஞானநூல்போல் ஞாயம், சோதனை, பொருத்த மென்னு மிம்முன்று முகத்தாற் கன்மம் பத்தி யென்னும் அற்ப சுருதிக ஞனர்த்தா வென்பதை எங்ஙன நிலையுறுத்தவல்லார்? யாரோனு மிங்ஙன முரணின்றி யுணர்த்த வல்லரா யுரையிழன் அஃது யாமேற்ப மல்லமென்பர்; யாதினாலென வினவில், எமது சாம்பிரதாயத்தா ரல்லராதவினென்பர். ஞாயஞ் சோதனை பொருத்தமுளவேற் கூடாதென்னை? இங்ஙனமின்றி யெம தாசான் சொல்வதைக்கேட்ட லெமது மரபென்பர். இவர்களிடுமுரை யென்சிறப்பிற்றே, அதை யேற்கும் விவேகமென்சிறப்பிற்றே, முற்று முணர்த்தாரோ யிதனை யறியவேண்டும். இதனினும் யாமுணர்த்தவே ண்டுவதென்னையுளது? இதுநிற்க, இன்னுமுரைக்கற் பெருகுமாதலிற் சுருக்கி யுரைத்தாம்.

உ

உடவுள்துணை.

கைவல்லியநவந்தம்.

தந்துவவிளக்கப்படலம்.

கைவலத்தின் நன்மை கைவல்லியம்; நவந்தம் வெண்ணெய்; எனவே, அன்னியமாகாது தானேதானாய் நிலையெனப் பெற்றும். இவ்விருபதமுமாயி யம். தன்னைத்தான் விசாரிப்புழிச் சத்தாசத்த சகல கேவலமிற்று தான் மாதிரி மிஞ்சிநிற்கும்; நிற்கவே சச்சிதானந்தம் விளங்கும்; விளங்கவே நிரதிகையானந்தமாம். ஆகவே யுனைத்து மிங்கனமாக விளங்கும்; விளங்கவே தானே யுனைத்துமாயன்றாய் முடியும்; முடிவதா விது கேவலமெனப்படும்; படுவதால் இதனை நவந்த மென்றார். (ததியுனைத்துங் கடைந்துழியன்றி வெண்ணெயாகாததுபோலிங்குந் தத்துவங்களைத்திலுந் தன்னைத் தான் விசாரியாதுழித் தானேதானாக விளங்காது.) ஆதலிற் தன்னை நவந்தமெனக் கொண்டாம்; கொள்ளவே தானாகிய நவந்தமென்றாயிற்று. கைவல்லியம் தனித்துநிற்கை. மூடசுழுத்தியும் குண்டலிசத்தியு மிங்கனமாதற் கிடம் பெறாதோவெனின் நனவிற்குமுத்தி யாதுக்கென வினாவராது காக்கவேண் டும். என்னை? “வினவிற்பரத்தை யறிவுறுத்தகவத்தைபுலன்வினமாரியே, நனவிற்குமுத்திநிலைவரினப்பொருட்டிகமுநலனாகவே” என்றார் தத்துவராயர். இந்நூ லலங்காரமென்றும்போல இந்நூல் கைவல்லிய நவந்தமென் ன காரியவாகுபெயர். நவந்தகைவல்லியமென்னுது கைவல்லியநவந்தமென் ன லுருவகம்.

இந்நூ லுளையாசிரியர் நிலைமை.

முன்னர் இந்நூலுக்குரைசெய்தார் இந்நூல் ஆசிரியருடைய கருத்து கிறிதேனும் வழுவாது கருதி யுத்தி யனுபவ வொற்றுமை உயத்தா லுணர்ந் துரைசெய்தனரன்றி யேனையோடுபோலன்று. இதனை யாங்காங் கனுபவத் தாற்காணலாம்.

இவருரைமேற் பழுதுரைப்பாரை மறுக்க விருத்தியுளையாக்கப் புருந் தனம். விருத்தியுளையாவது காண்டுகையின் மிக்கது. என்னை? “குத்திரத் துட்பொருளன்றியுமான்டைக், கின்றியமையாதியாவையும்விளங்கத், தன் னுளையாணம்பிறநூலாணு, மையமகலவைங்காண்டுகையுறுப்பொடு, மெய் யினையெஞ்சாதிசைப்பதுவிருத்தி” என்றார் நன்னூலார்.

கைவல்னியநவீதம்.

நூல்.

க-தவி. அவதாரிகை.

“[சீவசுரராகவும், கூடஸ்த பிரமமாகவும், வினங்குவது யாதோ அது தன்னையடைபவர்க்கோசரமாகவும், கோசரமாகவும், அருளிறையாகவும், புருகுமூர்த்தமாகவும், உபாசன மூர்த்தமாகவுந் தோன்றிநிற்கும். அதை யங்ஙன மங்ஙனம் வழுத்துவான் புருந்தார் இக்கவியில் வஸ்துவையகோசரமாகத் துதிக்கின்றார்.]

பொன்னில மாத ராசை பொருந்தினர் பொருந்தா ருள்ளுந்
தன்னிலந் தரத்திற் சீவ சாக்ஷிமாத் திரமாய் நிற்கும்
எங்கிலங் களினு மிக்க வெழுநில மவற்றின் மேலா
நன்னில மருவு மேக நாயகன் பதங்கள் போற்றி.

(இதன்பொருள்.) பொன்னிலமாதராசை பொருந்தினர் பொருந்தாருள்ளுந் தன்னில—எ-து. பொன் மண் பெண் ணிவைகளில் விருப்பமுடையோரும் அகன்றோருமாகிய விவ்விருவருள்ளத்தின்கண், அந்தரத்திற் சீவ சாட்சிமாத் திரமாய்கிற்கும்—எ-து. ஆகாயத்தைப்போலச் சீவசாட்சிமாத் திரமாக விளங்குவோன், எங்கிலங்களினுமிக்க வெழுநிலமவற்றின்மேலா நன்னிலமருவும்—எ-து. எவ்வகைப் பதவியிலங்களினு மிகச் சிறந்த அல்லது அஞ்ஞானபூமிகளினுமிக்கச் சிறந்த வெழுவகையாயுள்ள ஞானபூமிகளினு மேலாயுள்ள துரியாதித்ததி லீசசாட்சிமாத் திரமாக விளங்குவோன் யாவனோ? ஏகநாயகன்பதங்கள்போற்றி—எ-து. அந்த வேகநாயகனது திருவடிக்கே வந்தனம். எ-து.

பொருந்தினர் பொருந்தாடொன்பதனு லஞ்ஞானியும் ஞானியுமெனக் கொள்க. அந்தரத்தி லென்பதனால், சந்தனத்தின்கண்ணு மமேத்தியத்தின் கண்ணு நிறைந்துள்ள வாகாயத்திற்குச் சந்தாகந்த மின்மையைக் காட்டுவ் குறியெனப்பெற்றும். அதுபோலச் சீவசாட்சிமாத் திரமாய்கிற்கு மென்பதனால், அந்தச் சீவசாட்சியாகிய சைதன்னியம் சலட்சணமாயினும் விலட்சணமெனக் குறிக்க நின்றதெனக்கொண்டாம். சாட்சியென்குது சீவசாட்சியென்றதனால் ஈசசாட்சியெனக் கொண்டாம். ஒருகாந்தத்தமு மொருகாகத்தமுமா யிருப்பினு மிருவகையுமுண்டெனக் குறிக்க வுள்ளமென்றார். நிற்கு மருவுமென்பதையுயர்நினைபாண்பாணாக்ஷிது ஏகநாயகனென்னு முயர்நினை யாண்பாண்பற்றியென்க. இதனைப் “பல்லோர்படர்க்கை முன்னிலை தீன்மையி”வென்னுஞ் சூத்திரவியதியாற்காண்க. யாவனென்னும் வினா வருவித்ததைப்பற்றி அந்தவென்னுஞ் சுட்டு வருவிக்கப்பட்டது. சிற்றுகு

மருவு மென்னும் வினைகள் கூடஸ்தனாகநிற்கும் ஏகநாயகன், பிரமமாக மருவு மேகநாயகனை முடிக்கிற பெயரெச்சங்களாம். இக்கவியின் மூன்றாமடியி னெதுகை பொதுநகரமாயினும் இனமாதற்பற்றியாதலின் வருவன் ரெனவுணர்க.

(கருத்து.) எந்த வேகநாயகன் ஞானி யஞ்ஞானிகள் உள்ளத்தின்கண் சேவசாட்சி மாத்திரமாயும், ஞானபூமியேழினு மேலாய துரியாதீதக்கிற பரசாட்சி மாத்திரமாயு மிருக்கின்றானே, அந்த வேகநாயகனது திருவடி கட்டி கொது வணக்க முண்டாகுகவென்பது. இங்ஙனமன்றேல் முரணும். சேவசாட்சியாயென்னது மாத்திரமென மிகைபடக்கூறியது சுயம்பெனக் குறிக்க. எந்நிலங்களினு மென்பதற்குக் கீழேழ் மேலேழ் நிலமெனக்கூறு வது புராணசம்மதம். இன்னும் சகலமத நிச்சயங்களாகிய வெந்த நிலங் களினுமெனப் பொருள்கொள்ளினு மொருசாரமையினு மமையும். சேவசாட்சி கூறியதுபற்றி யீஸ்வரசாட்சி வருவித்த தருத்தாபத்தி. சேவேஸ்வர ராக விளங்குவ திருவகைச்சாட்சியெனவும், இவ்விருவகைச் சாட்சியாக விளங்குவ தேகநாயக னெனவும் பொருள்படுதலா லிங்கே வணக்க மைக்கிய மெனக் குறிப்பிக்கநின்றது. உள்ளத்தன்னி னிற்கு மேகநாயகனென்னின், நன்னிலமருவு மேகநாயகனைப் பொருள்கொள்ளுதும். உள்ளத்தன்னிற் சேவசாட்சிமாத்திரமாய்கிற்கு மென்றதனால், மேலா நன்னிலத்தனி லீஸ்வர சாட்சி மாத்திரமாக மருவுமென்றும். உள்ளத்தன்னி லேழாம்வேற்றுமை விரி. நன்னிலம்பண்புத்தொகை. அந்தரத்திலென்பதை யிரண்டிடத்துமொ ட்டிக. ஏகநாயகனென்பதி லேகமென்றது சாட்சித்துவிதமற்றது மிகைபடக்கூறியதென்க. ஏகநாயகனென்னு நிலைஞ்சுச் சாட்சித்துவிதங் கற்பிதம்; இந்தச்சாட்சித்துவித நிலைஞ்சுச் சேவேஸ்வரத்துவிதங் கற்பிதம்; இந்தச் சேவேஸ்வர கற்பிதநிலையைக் கற்பிதமென்றுணராது இவற்றையே யாண்டானடிமையெனக் கொண்டனர் மதத்தர். அத்துவிதி வணக்கத்தையு மே னையமதத்தர் வணக்கத்தையுங் குறிப்பிக்க நின்றது, இந்நூலாசிரியரது வணக்கமெனக்கொள்க. அவற்றினு மென்றவுய்மை தொக்கு நின்றமையின் வருவிக்கப்பட்டது. ஏனையமதஸ்தர் வணக்கம் பேதமெனவும், இந்நூலாசிரியர் தமது வணக்க மபேதமெனவுங் காட்டப் போற்றி யென்றார். ஏக நாயகன் போற்றியென்னது பதங்கன் போற்றியென்றமையின், பதங்க ளிருவகைச் சாஷிகளாகிய கூடஸ்த பிரமத்தையெனக்கொள்க. அவயவியை யன்றி யவயவமின்மைபோல, ஏகநாயகனை யன்றி யிருவகைச்சாஷியு மின் மையின் பதங்கன் போற்றியென்றார். ஏனைய அவயவங்களுக்கு வணக்கங் கூறுதது தம்மை யீழித்தோனெனக் காட்டற்கு. சேவசருஞ்சுச் சலிச்சன விலத்தன்மாயிருத்தலிற் சாட்சியென்றார். நன்னிலமருவு மேகநாயகனை ன்பது குருவெனினுமமையும்.

உ. கவி. அ - கை.

[நிறுத்தமுறையானே வஸ்துவக் கோசரமாக இக்கவியில்
துகிக்கின்றார்.]

சுன்றளித் தமிழ்க்குஞ் செய்கைக் கேதுவா மயனாய் மாலாய்
ஆன்றவி சனுமாய்த் தானே யனந்தமூர்த் தியுமாய் நிற்கும்
பூன்றமுத் தனுமாயின்பப் புணரியா தவனாய் நானுத்
தோன்றிய விமல போத சொருபத்தைப் பணிகின் றேனே.

(இ-ள்.) சுன்றளித்தமிழ்க்குஞ்செய்கைக்கேதுவாம்—எ-து. செருட்டி. திதி
சங்கராஞ்செய்யுங் கிர்த்தியங்கட்குக் காரணகர்த்தர்களாகிய, அயனாய்மாலா
யான்றவீசனுமாய்—எ-து. பிரமாவாகியும் விஷ்ணுவாகியும் சிறந்த உருத்திர
னாகிய மிருப்பதுமன்றி, தானேயனந்தமூர்த்தியுமாய்—எ-து. தானே யின்னு
மனவிந்த மூர்த்திகளாகியும், நிற்கும்பூன்றமுத்தனுமாய்—எ-து. இருந்தபடி
யிருக்கும் பரிபூரண ஞானியாகியும், இன்பப்புணரியாதவனாய்—எ-து. பிர
மாந்த சாகரத்திலுதிக்கு ஞானஞ்சிறியனாகியும், நானுத்தோன்றிய விமலபோ
த சொருபத்தைப்பணிகின்றேனே—எ-து. சதோதயமாக விளங்குங் கணங்க
ரகிதமான பிரக்ஞாசொருபத்தை வணங்குகின்றேன். எ-று.

இங்கே கோசரமாவது ஞானம்; இந்த ஞானமே யிங்ஙனமாகக்கூறிய
வனந்தபேதங்களுமா மென்பதுதோன்றத் தானேயெனத் தேற்றேகாரங்
கொடுத்தனர். புணரியாதவனென்றது தின்பப்புணரியாதவனென்றதனாகி,
ஞானஞ்சிறியனென்றதும் என்று மொருதகைத்தாக விளங்குதலென்பார், நா
னுத்தோன்றிய வெனவும், சமஸ்தமுமாக நின்று விளங்குவதாற் பிரக்ஞா
சொருபத்திற்கு வணக்கமெனவுங் கூறினார். இதுபற்றி வேதமாதா நான்கு
வேதத்தினு முடிவாயுள்ள மகாவாசிய நான்கனுள் முதல்வாக்கியமாகப்
பிரக்ஞானம் பிரமமெனக் கூறப்பட்டதெனக்கொண்டாம்.

வினா.—இந்தப் பிரக்ஞானமென்பதைக் கோசரமெனக் கொள்வதெ
ன்ன?

விடை.—அறிவு, ஆனந்தமெனவுவிரண்டாம்; அவற்றுள் அறிவன்றிச்
செச்சிவோபரமுண்டாய் னறிவன்றி யானந்த முண்டாகலாம்; இன்றேலெனது
யின்றும். எங்ஙனமெனின், சோதனைவி லறிவாகமுடியாத திரிபதார்த்தங்க
ளிலொன்றுமில்லை. இவைகள் அன்னியமாகா திருக்க ஆனந்தமென்பதெங்ங
னமன்னியமாக முடியும்? யாழு மறிவாதலா லெம்மா விதனை விசாரித்தனு
ஷ்டித் ததுவாகக்கூடும். ஆதலின் கோசரமெனத்தரும்.

வினா.—அறிவே செருட்டி. திதி சங்கராமாயதை யெங்ஙன மறியலாம்?

விடை.—அறிவாகிய சத்தையன்றிப் பிராதிபாலிகம், விவகாரிகம், பா
ரமார்த்திகமென்னுஞ் சத்த மூன்றில்லை. பிராதிபாலிகசத்தே சிருஷ்டி, விவ
காரிகசத்தே திதி, பாரமார்த்திகசத்தே சங்காரமாம். ஆதலி னிதனை மறுத்
தற் கிடமின்றென்க. ௨

(க-து.) ப்ரக்ஞாசொருபமே சிவமாதலி னாதனையே பொருளாக விங்
கே வணக்கங் கூறியதென்பது. இந்த வணக்க மெல்லாமாய் நிற்கு மவசரத்
தின்மேனின்றது. (உ)

ந. கவி. அ - கை.

[நிறுத்தமுறையானே வஸ்துவை யருளிறையாக இக்கவியில்
துதிக்கின்றார்.]

எவருடையருளால் யானே யெங்குமாம் பிரம மென்பாற்
கவருடைப் புவன மெல்லாங் கற்பித மென்ற நிந்து
சுவரிடை வெளிபோல் யானே சொருப சபாவ மாணேன்
அவருடைப் பதும் பாத மனுதினம் பணிகின் றேனே.

(இ-ன்.) யானேயெங்குமாம் பிரமமென்றும்—எ-து. நானே யெங்கு
மாய்நிறைந்துள்ள பிரமசொருபமென்றும், கவருடைப்புவனமெல்லாமென்
பாற்கற்பிதமென்றும்—எ-து. அனந்தபேதமாகத்தோற்றாரின்ற வண்டநிரை
பலகோடிகளு மென்னிடத்தில் மித்தையென்றும், எவருடையருளால்யா
னேயறிந்து சுவரிடைவெளிபோற் சொருபசபாவமானேன்— எ-து. யாரு
டைய வனுக்கிரகத்தினால் நானேயறிந்து சுவரினு நிறைந்துள்ள வரகாயம்
போல் சாட்சாத்கார சொருப சபாவ மாணேனோ? அவருடைப்பதும்பாத
மனுதினம்பணிகின்றேனே—எ-து. அந்த மகானுடைய தாமரைமலர்போ
ன்ற பாதங்களைச் சதாகாலமும் நமஸ்கரிக்கின்றேன்—எ-று.

என்று என்பதை யீரிடத்துமொட்டிக. என்னும்மை தொக்குநின்றன.
யானே பிரமசொருபமென் றுக்கியவிடத் ததிலுள்ள சமஸ்தபேதங்களு
மென்பாலாதலால் என்பாற்கவருடைப் புவனமெல்லா மெனவும், அனைத்து
மெனது சொருபமாக வினங்கலிற் கற்பிதமெனவும், இங்ஙனமாய் கிலையை
யறிவுக்கறிவாகனின் றருளிறை யுறிவிக்கீ அங்கறிந்தது யானேயாதலால்
யானே யறிந்தென்கூட்டிப் பொருளாகொண்டாம். சுவரிடைவெளிபோ
லென வுவயித்தது தடையின்மையைக்குறிக்க. அஃகிருந்தபடி யிருந்தே
னென்பதை வினக்கச் சொருபசபாவமானேனெனவும், இங்ஙனமுணர்த்த
வல்லா டொங்கணுமில்லையென்னு மருமைதோன்ற எவருடையருளாலென
வும், கைம்மாறு வேறின்மையின் பணிகின்றேனெனவும் கூறினார்.

(க-து.) சமஸ்தமு மித்தையாக்கிப் பிரமமாகியதமன்றி யானாகவுமா
க்கொள்ளப்பது விசேடம். இதனால் வினங்குவனியாதெனில், என்னைத்த

விர் யாதொன்றுமில்லையென்பது. என்னை? “என்னைத்தவிரமற்றிங்கேதூமில்லையென்னுணை - பொன்னைத்தவிரவிலாப்புடனம்போற் - பொன்னையுரு - வேருக்கிப்பேருறாத்தவெற்றுமைபோ னம்மையும் - வாறப்பகுத்துறாத் தோமால்.”¹ என்றார் சொருபஞானதேசிகர்.

சுவரிடையென்பதி லும்மை தொக்குநின்றது. நேரோ விளங்காமையாற் கொண்டுக்கூட்டிப் பொருளுறாத்தாம். இக்கவியி லிவ்வருளிறையா லாய பயன் எனக்கயலெனக் கொண்டிருந்த பிரமம் யானேயென்றும், சகல வுலகமு மென்னிடத்திலென்றும், அவை வெறும்பொய்யென்றும், அவற் றைச் சின்மாத்திரமாக்கிக்கூட்டலா லென்னையன்றி யில்லையென்றும், எந்தச் சபாவமாக வேண்டியதோ அது வானேனென்றுங் கொள்ளக்கிடந்தது. (௩)

ச - கவி. அ - கை.

[நிறுத்தமுறையானே வஸ்துவைக் குருமூர்த்தமாக இக்கவியில்
துதிக்கின்றார்.]

என்னுடை மனது புந்தி யிந்திய சரீர மெல்லாம்
என்னுடை யறிவி னாலே யிரவிமுன் னிமமே யாக்கி
என்னுடை நீயு நாணு மேகமென் றைக்கியஞ் செய்ய
என்னுடைக் குருவாத் தோன்று மீசனை யிறைஞ்சி னேனே.

(இ-ள்.) என்னுடைமனதுபுந்தி யிந்தியசரீரமெல்லாம்—எ - து. என தாகக்கொண்டிருந்த மனம் புத்தி ஐயுணர்வு சரீரமுதலிய வனைத்தையும், என்னுடையறிவினாலே யிரவிமுன்னிமமேயாக்கி—எ-து. எனதறிவைச் சயம் பிரகாசமாகவிளக்கி யந்தவறிவினாலேயே சூரியசந்திரானப் பணிபோலழி த்து, என்னுடைநீயுநாணு மேகமென்றயிக்கியஞ்செய்ய—எ-து. எனதுசொ ருபமாகிய நீயென்பதும், உனது சொருபமாகிய நானென்பதும், ஒன்றே யென் றயிக்கியஞ் செய்வான் வேண்டி, என்னுடைக்குருவாத்தோன்று மீச னையிறைஞ்சினேனே—எ-து. எனதாசிரியமூர்த்தமாக வெழுந்தருளிய பா மசிவத்தை நழுஸ்கரித்தேன். எ-து.

என்னுடை யென்னுநான்கும் என்னுடையவென் றிருக்கவேண்டுமா த லாஹ்தொருக்கப்பட்டன. சகலத்தவங்கறையு மெனதாக மெய்யென்றிருத் தவெனதறிவைக்கொண்டே யவற்றைப் பொய்யாக்கினொன்பது தோன்ற, என்னுடை மனது புந்தி யிந்திய சரீரமெல்லா மென்னுடை யறிவினாலே யிரவிமுன்னிமமேயாக்கி யெனவும், உபாதித்யத்தால் நீ நானென்னும் பேதன்கூட்டையென்றி யறிவினால் சற்றுமில்லையென்பது தோன்ற, என்னு டை நீயுநாணுமேகமென்றைக்கியஞ்செய்யவெனவும், ஞானகதப்பிரத்தியக்ஷ த்திலன்றிஐக்கியமென்பது நிச்சயந்தாலும் பாவனைவினாலும் பயன்படா

தென்பது தோன்ற, இரவிமுசீனிமேயாக்கி யெனவுங்கூறினார். என்னுடை நீயுமென்றதனால் உன்னுடைநானுமென்றும். சரீரமென்றது சரீரமெல்லாமென மிகைபடக்கூறியது ஸ்தூலம் சூக்ருமம் காரணம் என்பவற்றைக்குறிக்க வென்க.

வினா.—உபாதித்யத்தி லொன்றாயிருக்க என்னுடை மனதென வேறுபிரித்த தெற்றிற்கு?

விடை.—அந்தக்கரணப் பிரதிபலனன் சிதாபாசனென்னு மிடத்தும், பற்றிப்பாயுந் தகையதென்னு மிடத்தும், ஆதார ஆதேய தருமத்தைப்பெறு திருக்கின் மனமொன்றே யெனக்கூறத்தகும். அங்ஙனமனுபவம் யாவர் மாட்டும் இல்லாததால் ஒன்றெனப்படாது. அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீதம் அகற்றத்தக்கது பரமசிவத்தையன்றி இன்றாதலால், என்னுடைக் குருவாத் தோன்று மீசனென்றார். நீயேநான் நானே நீயென்றாயவிடத்து இறைஞ்சினெனென்றது எத்தகையாயவணக்கமோ அதனையுணர்ந்தாநோ அறியவேண்டும். என்னுடை நீயுநானும் ஏகமென்றவிடத்து, உபாதிசகித அறிவுக்கன் றென்க.

அறிவுக்கறிவாய் நின்றறிவிக்கும் அவசரமூர்த்தம் அருளிறையெனவும், நேரோ மானிடச்சட்டை சாத்திவந்து அடியாளைத் தடுத்தாட்டுகொள்ளு மவசரங்குருமூர்த்தமெனவும் இருப்பதுபற்றி இங்ஙனங் கூறியதென்க. (ச)

ரு - கவி. அ - கை.

[சிறுத்தமுறையானே மேற்கூறிய குருமூர்த்தத்தை வணங்கி உண்மையாவது இத்தகையதென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அந்தமு நடுவு மின்றி யாதிபு மின்றி வான்போற் சந்தத மொளிநு ஞான சற்குரு பாதம போற்றிப் பந்தமும் விடுங் காட்டப் பரந்தநூல் பார்க்க மாட்டா மைந்தரு முணரு மாறு வஸ்துதத் துவஞ்சொன் னேனே.

(இ-ள்.) அந்தமுநடுவுமின்றியாதிபுமின்றி—எ-து. ஆதிமுத்தியாந்தரகிதமாய், வான்போற் சந்ததமொளிநுஞான சற்குருபாதம்போற்றி—எ-து. ஆகாயத்தைப்போல இடைவிடாதிருந்தீ சதோதயமாக விளங்குகின்ற ஞானவடிவமாயுள்ள சற்குருநாதனது திருவடிகளைவணங்கி, பந்தமும்விடுங்காட்டப்பரந்தநூல்—எ-து. பந்தநிலையினையதெனவும், முத்திநிலையினையதெனவும் காட்டுவான்வேண்டி. விரிவாகக் கூறப்பட்டுகின்ற வேதாந்தசாஸ்திர சாகரங்களை, பார்க்கமாட்டா மைந்தருமுணருமாறு—எ-து. ஆராய்ந்துணரத்தக்கனாகியில்லாத டேரு மெளிதிலுணரும்படி, வஸ்துதத்துவங்கு சொல் வேன்—எ-து. உண்மையாயவஸ்து இஃதெனக் கூறுகின்றேன்—எ-து.

இங்கே சந்ததமென்பது காலத்தினாலும், வான் போலென்னு முவமை இடத்தின்மேலும்நின்றன. பார்த்தவென்பது தூவென்பதற்குப்பேயொச்சமாயினும், பிறராலன்றித் தானேபரவுந்தன்மை தூலுக்கின்மையின் அந்தவினையைச் செயப்பாட்டுவினையாக்கினும். அந்தமுநவெயின்நியாதியுமின்றி வான்போற் சந்ததமொளிருமென்னும் விசேடனும் ஞானத்துக்கே யுரியது. அதுவாக விளங்குபவர் ஆசிரியராதலால் ஆசிரியருக்குமாம். ஞானகுருவென்னாது சற்குருவெனமிகைபடக்கூறியது, அஞ்ஞான சந்தேக விபரீதங்களைச் சுருதிமுகத்தால் மாத்திர மகற்றுதல் பற்றியும், இதுவுமின்றி யேனையோரும் இப்பெயர் கொண்டது பற்றியுமென்க. சற்குருவென்னாது ஞானகுருவென்றது சரியை கிரியா யோகக்குருக்க னன்றெனப்பிரிக்க. ஸமந்தருமென்னு மும்மையிழிவு சிறப்பு. எனவே போதன சக்தியை விளக்கிற்று.

(க-து.) உணர்ச் சக்தியற்றவர்களும் உணர்ந்துகொள்ளும்விதம் உண்மையைத் தெரிவிக்கப் புகுந்தனொன்பது. இது சீவகாருணியம்; செருக்கன்று. (ரு)

(க) கவி. அ - கை.

[முன்னே வஸ்துதத்துவமெனப் பொதுப்படக்கூறி இக்கவியில் அத்தினையதெனக் கூறுவன்றார்.]

படர்ந்தவே தாந்த மென்னும் பாற்கடன் மொண்டு முன்னுற் குடங்கனி னிறைத்து வைத்தார் குரவர்க ளெல்லாங் காய்ச்சிக் கடைந்தெடுத்தளித்தே னிரந்தக் கைவல்ய நவரீ தத்தை படைந்தவா விடய மண்டின் றலைவரோ பசியிலாரோ.

(இ-ள்.) படர்ந்த வேதாந்தமென்னும் பாற்கடல் மொண்டு முன்னுற் குடங்கனி னிறைத்துவைத்தார் குரவர்கள்—எ-து. முன்னுள்ள வேதாந்தாசாரியர்கள் தமது காலத்துக்கு முன்னரே விஸ்தாரமாகச் சொல்லப்பட்டு வரையின்றி விரிந்துள்ள வேதாந்தமென்னும் திருப்பாற் கடலில் மொண்டு தம்மர்லாய முதனாலென்னும் குடங்கனி னிறைத்துவைத்தார்கள். எல்லாங்காய்ச்சிக் கடைந்தெடுத்தளித்தே னிரந்தக் கைவல்ய நவரீதத்தை—எ-து. அக்குடங்கனி னிறைத்துவைத்த அனைத்தையும் ஒருங்குசேர்த்துக்காய்ச்சிக் கடைந்து அதிலெழுந்த வெண்ணையுக்குக் கைவல்ய நவரீதமெனப் பெயர் தந்து இதனை யாவருமுண்ணும்படி யெடுத்துக்கொடுத்தேன். அடைந்தவர் விடயமண்டின் றலைவரோ பசியிலாரோ—எ-து. இதனை ஏற்றுண்பவர்கள் விடயமாகிய மண்ணைத்தின்ன அலைவரர்களோ? அலையார்கள்; ஏனென்றிற் பசியில்லாதவர்களாதலால். எ-து.

படர்ந்த வேதாந்தமென்னும் பாற்கடலென்பதும், முன்னுற்குடங்க ளென்பதும், கைவல்யநவரீதமென்பதும், விடயமண்ணென்பதும் உருவாகம். வேதமுழுவில் அகண்டபிரபுரணமாக விளங்குகின்ற சுயஞ்சைதன்ய சாட்

சாத்காரத்தைப் படர்ந்த வேலிந்தமென்னும் பாற்கடலெனவும், மகான் கள் தந்தமக்கியைந்த அளவு அதையேற்றுச் சிந்தித்துத் தெளிவுற்றதைப் பிறருய்யப் பாக்களிலும் வாக்கியங்களிலும் குறைவற அமைத்தன னென்பதை மொண்டு முன்னுற்குடங்களி னிறைத்துவைத்தார் குரவர்க ளெனவும், அவ்வனுபவ ரசங்குளையெல்லா மொருங்கே யென்னுளத்திற் கொண்டு என்னனுபவ ஞானுக்கினியி லியையச் சிந்திக்கச் சிந்திக்கச்சேடித்து நின் றது நிரதிகயாந்தமாதலால் இதனை யெடுத்துணர்த்தினே னென்பதை எவ் லாங்காய்ச்சிக் கடைந்தெடுத்தளித்தே னிரந்தக் கைவல்ய நவநீதத்தையென லும், இதனருமையுணர்ந் திதனையுடையுமாறு அடைந்ததற்குமாறாய நிலையை யனையுத் தவிப்பரோ நித்தியதிருத்திய ராதலின் தவியா னென்பதை அடைந்தவர் விடயமண்டின் றலைவரோ பசியிலாரோ யெனவுங் கூறியவாறு காண்க. இதை லேற்றற்பால தல்லாத கைவல்ய நவநீதமென்னுந் திவ்விய மேலாயநிலையை அதற்கியைந்த மொழிகளாக்கித் தந்தமையின் கைவல்யநவ நீதம் விடயமும், அதற்கியைந்த மொழிகளாலாய கவிதளும், அக்கவிதன்மய மாய இந்நூலும், அவ்விடயத்தையுணர்த்தற்கியைந்த துணைக்கருவியாதலால் இந்நூல் சம்பந்தமும், இதனை யுணரவேண்டியவாறு உணர்ந்தனுபவித்தந் குரியார் அதிகாரியும், அங்குனம் அனுபவித்தலாலாயது துக்கநிவிர்த்தியும், தடையற்ற வானந்தமும் ஆதலால் இவை பயனும் எனக்கொண்டாம், கொ ள்ளவே இந்நான்கும் அனுபந்த சதுஷ்டய மென்றாயிற்று.

வினா.—எதை விடய மண்ணென்றா ?

விடை.—சர்வமதத்தருங் கூறுங் கைலாய முதலிய சகல பதவிசுளும், அவற்றாலாய நாரதம்மிய சுகபேதங்களுமென வறிக.

வினா.—இவற்றை மண்ணென்பானேன் ?

விடை.—மண்ணை யாகாரமாகியவிடத்து நாசத்துக்கே இடந்தரல் போல், விடயத்தையே சுகாகார மாக்கியவிடத்து ஓயாப் பிறப்பிறப்பிற்கே யிடந்தரலா லென்க.

(க-து.) அனுபந்த சதுஷ்டயத்தினிலே இவ்வென விளக்கியதென்பது.

இங்கே விடயமண்ணென்பதின் முக்கியார்த்தம் அறிவுக்கயலை. (க)

எ- கவி. அ. கை.

[மேனிறத்தமுறையானே வஸ்துவை உபாசன முத்தமாகத் துதித்து இந்நூலை இருவகைப்படலமாகக் அவற்றிற்

குரியபெயரை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

முத்தனை வேங்க டேச முகுந்தனை பெனையாட் கொண்ட கார்த்தனை வணங்கிச் சொல்லுங் கைவல்ய நவநீ தத்தைத் தத்துவ விளக்க மென்றுஞ் சந்தேகந் தெளித லென்றும் வைத்திரு படல மாக வகுத்துரை சேய்க்கிள் மேனே.

(இ-ன்:) முத்தனை வேங்கடேச முகுந்தனை யெனையாட்கொண்ட கர்த்தனைவணங்கி—எ-து. பாசமகன்றவனாகியும் திருவேங்கடாசலபதிக்கு முகுந்தனாகியும் என்னைத் தடுத்தாட்கொண்ட கர்த்தனாகியும் இருப்போனெவனோ அவனைவணங்கி, சொல்லுங் கைவல்ய நவரீதத்தைத் தத்துவ விளக்கமென்றஞ் சந்தேகந் தெளிதலென்றும் வைத்திருபடலமரிக் வகுத்துரை செய்கின்றேன்—எ-து. சொல்லப்புகுந்த இந்தக்கைவல்லிய நவரீதமென்னு நூலைத் தத்துவ விளக்கமென்றும் சந்தேகந் தெளிதலென்றும் இரண்டிபடலவகை முக்க வகுத்துவைத்து அவற்றைச் சொல்லத்துணிகின்றேன். எ-று.

“ஒருபொருண்மேற் பலபெயர்வரி னிறுதி யொருவின்கொடுப்பது” என்கின்றும் விதியால், முத்தனை வேங்கடேச முகுந்தனை யெனையாட்கொண்ட கர்த்தனை வணங்கி என்றார். (எ)

அ - கவி. அ - கை.

[மெலிரண்டாக வகுத்த படலவகைகளுள் தத்துவவிளக்கத்தை முன்னாக் கூறுவான் வேண்டி அதனை யேற்றற்பாலனாகிய அதிகாரியின் சாதனசதுட்டயங் கூறப்புகுந்தார், இக்கவியில் அவற்றின் பெயரையும், நிலையையும் முறையே யுணர்த்துகின்றார்.]

ரித்திய வரித்தி யங்க ணிண்ணயந் தெரிவி வேகம்
மத்திய விகப ரங்கள் வருபோகங் களிணி ராசை
சத்திய முரைக்க வேண்டுஞ் சமாதியென்ற றுறு கூட்டம்
முத்தியை விரும்பு மிச்சை மொழிவார்சா தனமிந் நான்கே.

(இ-ன்.) ரித்தியவரித்தியங்க ணிண்ணயந் தெரிவிவேகம்—எ-து. ரித்தியவஸ்து, அரித்தியவஸ்துக்களின் நிச்சயங்களைத் தெரிகிறவிவேகத்தை ரித்தியா ரித்தியவஸ்து விவேகமென்றும், முத்தியவிகபரங்கள் வருபோகங்களினி ராசை—எ-து. இடையாயுள்ள இம்மை மறுமைகளில் வரும்போகங்களில் வெறுப்பெழுதலை இகமுத்திரார்த்த பலபோக விராகமென்றும், சத்திய முரைக்கவேண்டுஞ் சமாதியென்றாகூட்டம்—எ-து. உண்மையாகவுரைக்க வேண்டியவாறு சமாதியென்று கொள்ளத்தகுந் கூட்டத்தைச் சமாதிசுட்க சம்பத்தென்றும், முத்தியைவிரும்பு மிச்சை—எ-து. ஐக்கிய முத்தியை விரும்பத்தக்க இச்சையை முழிச்சத்துவமென்றும், மொழிவார்சாதன மிந் நான்கு—எ-து. கூறத்தகுந் இந்நான்கையுஞ் சாதனசதுட்டயமென்ப ரறிவாட்டயோர். எ-று. (அ)

அ - கவி. அ - கை.

[முன்னர் சமாதிசுட்கசம்பத்தென்னுந் தொகை இனி யிரண்டு கவியில் வகையாக்கிக் கூறுகின்றார்.]

சமந்தமம் விடல்ச கித்தல் சமாதானஞ் சிரத்தையாறாறு
சமம்மிக் கிரண தண்டந் தமம்புநத் கரண தண்டம்

அமர்மனை விவகா ரங்க ளருகிலே விடலென்றாகும்
அமர்செயுஞ் சுகதுக் காதி யனுபவிப் பதுச சித்தல்.

(இ-ள்.) சமந்தம் விடல்சகித்தல் சமாதானஞ் சிரத்தையாரும்—எ-து. முன்னர் சமாதிசுட்க சபிபத்தென்றார்; அவை சமம் தமம் விடல் சகித்தல் சமாதானம் சிரத்தை யெனவாரும், சமமக்கரணதண்டம்—எ-து. சமமர் வது அகமாயுள்ள மனத்தைத் தண்டித்தலாம்; தமம் புறக்கரணதண்டம்—எ-து. தமமாவது புறமாயுள்ள ஞானேந்திரிய கண்மேந்திரியங்களைத் தண்டித்தலாம்; அமர்மனைவிவகா ரங்களருகிலே விடலென்றாகும்—எ-து. விடலாவது தானமர்ந்துள்ள குடும்பவிவகாரங்களைச் சுருங்கச் செய்தலாம்; அமர் செயுஞ் சுகதுக்காதி யனுபவிப்பது சகித்தல்—எ-து. சகித்தலாவது விடாது கலகஞ் செய்கின்ற சுகதுக்கமுதலியவைகளை அவ்வவவாறுகாதனுபவித்தலாம். எ-று.

இச்சை செல்லுழியெல்லா மனஞ்செல்லாது காத்தல் அகக்கரணதண்டமெனவும், முன்பழக்கவழிச் செல்லுழியெல்லாம் பொறிகள் செல்லாது காத்தல் புறக்கரணதண்டமெனவும், விவகாரவிரிவைச்சுருக்கல் அமர்மனை விவகாரங்க ளருகலெனவும், இருவினைப்பயன் வழித்தா யாகாமை சகித்தலெனவும் பொருள்பொறுகாண்க. கலகஞ்செய்தல் மனமொருவழித்தா நிற்கச்செய்யா தலையச்செய்தல்.

(க)

க0 - கவி. அ - கை.

இதுவுமது.

சிரவணப் பொருளைத் தானே சித்தஞ்சிற் திக்கு மாறு சரசமா வைக்கு மித்தைச் சமாதான மென்பர் மேலோர் பரமசற் குருநா லன்பு பற்றலே சிரத்தை யாகுந் தரமிகு சமாதி யாறு வகையாஞ்சொற் பொருளி தாமே.

(இ-ள்.) சிரவணப்பொருளைத் தானேசித்தஞ் சிந்திக்குமாறு சரசமா வைக்குமித்தைச் சமாதானமென்பர் மேலோர்—எ-து. வேதாந்த சிரவண ர்த்தத்தையே சித்தஞ் சிந்திக்கும்படி இனிய லீலையாக நியமித்துக்கொண்ட இரந்தச்சன்மார்க்கத்தைச் சமாதானமாவதெனச் சான்றோர்கூறுவர். பரம சற்குருநாலன்பு பற்றலே சிரத்தையாகும்—எ-து. சிறந்தசற்குருகாதனிடத் திலும் வேதாந்தநூலினிடத்திலும் மிக்கவன்புவைத்தலே சிரத்தையென்ப படுவதாம். வரமிகுசமாதியாறுவகையின் சொற்பொருளிதாம்—எ-து. எல்லாவரத்தினுமிக்க ஆறுசமாதிவகையின் சொற்பொரு ளிடேயாம். எ-று.

ஏனையவற்றைச் சிரவணப் பொருளென்னுது வேதாந்த மென்றது சமாதிசுட்க சம்பத்து ஞானஞ்சாதனத்தின் முன்னுதாதலானும், சமாதி யாறுவது சமாதான மைந்தாவ தாதலானும், பின்சாதன முடைந்ததவ

மாதலானுமென்க. தானே யென்னுந் தேற்றேகாரர் தந்தது பிறவன்றெ
னற்கு. காதானுதலைச் சிரவனுமென்றார். பொருளிதாமென்றது தொ
குதியொருமை. வேதார்தார்த்தமாவது அங்கலிங்கார்த்தத்தை மாத்திரம்
பிரதிவாதிப்பது. ஸீனையு கண்மகாண்டம புத்திகாண்டமெனக் குறிப்பிக்க
சின்னன. [க-து.] இந்துலிகாரிக்கு இந்நாண்குதானமும் அங்கமாயிற்
மென்பது. (கடு)

(கக) - கவி. அ - கை.

[அவ்வவற்றிற்குரிய சாதனமின்றியக்கண் யாதும் அமையாதென்
பதையும், அமையின் அதனருமையையும் இக்கவியிற்
கூறுகின்றார்.]

சாதன மின்றி யொன்றைச் சாதிப்பா ருலகி விவலை
ஆதலா விர்த நான்கு மடைத்தவாக் கறிவுண டாகும்
நூதன விவேகி யுள்ளி னுழையாது நுழையு மாகிற்
பூதசன் மங்கள் கோடி புனிதனும் புருட னுமே.

(இ-ள்.) சாதனமின்றி யொன்றைச் சாதிப்பா ருலகிலில்லை—எ-து. அவ்வவற்றிற்குரிய சாதனமில்லாவிடத்து யாதுகாரியத்தையுஞ் சாதிப்பாரு லகெங்கணுமில்லை; ஆதலா விர்தநான்கு மடைந்தவர்க் கறிவுண்டாகும்— எ-து. ஆகையா விர்தநான்கு சாதன முடையோர்க்கே ஞானோதயமுண்டா கும். தூதனவிவேகியுள்ளினுழையாது—எ-து. தூதனசாதன விவேகியுள்ள த்தின்கண் ஞானார்த்தத்தை துழையுமா நெடுத்துக்கூறினுஞ் சற்றும் துழை யாது; துழையுமாகிற் பூதசன்மங்கள் கோடிபுனிதனும் புருடனும்—எ-து. துழையுமானால் அவன் முன் அனேககோடி சன்மங்களிற் செய்தகிவபுண்ணி யங்களாற் சித்தசுத்தி யுடையோனாகிப் பரிபாக புருடனென் றெண்ணப் படுவன். எ-று-

பொதுப்பட நீதிபற்றிக் கூறியதென்பது தோன்றச் சாதனமின்றியொன்றைச் சாதிப்பா ருலகிலில்லை யென்றார். ழிச்சயமாதவி னரிந்தவாக்கே யெனத் தேற்றேகாரம் வருவித்தாம். ஏனையபாலிலும் “ஒருமொழி யொழி தன்னினங்ஞொளற்குரித்தே” என்னும் விதியால் புனிதனென்பதை யொட்டிக், அஃரிணையிலு முன்னுக்கத்திரியும் ஁ஞாளுக்கினியா லெரிந்ததென்னும் ஐங்கசாம்பிரதாய மிருத்தலிற் கூறும்.

(க-து.) ஞானம் சாதனசதுஷ்டயமின்றி யமையாதென்பது. இங்கே யறிவுண்டாகு மென்பது மெய்யுணர்வை. மெய்யுணர்வாவது அயலையறி யாது தன்னைத்தானறிதல். என்னை? “மெய்ச்மைபறி வல்லதமில் வேறறிவ தெல்லாம், தம்மைபறி யும்மறிவ தேயறிவு தானே” என்றார் தத்துவரா யர். சுவாஹூபூதி தூலயேனும், சுவாஹூபூதி யுத்தியேனும், சுவாஹூபூதிவ நவ அற்புதத்தை யேனும் இடைவிடா இரவும்பசுவமாக எவிரினின் மெய்

ததுப்புலப்படும் வண்ணம் போதிக்ஞீம் இங்ஙனமாய் சத்தஞ்சிறிதும் துழையாது. செவிடோ? உலகசத்தத்துக்கன்று. என்னை? “கேட்பினுங் கேளாத் தகையவே கேன்வியாற் றேட்கப் படாத செவி” என்றார் திருவள்ளுவ நாயனார். (கக)

கஉ - கவி. அ - கை.

[இங்ஙனமாய் சாதனசதுஷ்டய அதிகாரியான ஒருவனதிதீவிர பக்குவநிலையை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இவனதி காரியானே னிந்திரியங்க ளாலும் புவனதெய்வங்க ளாலும் பூதபௌ திகங்க ளாலும் தவனமுன் றடைந்து வெய்யிற் சகித்திடாப் புழுப்போல் வெம்பிப் பவமறு ஞானதீர்த்தம் படிந்திடப் பதறி னானே.

(இ-ள்.) இவனதிகாரியானே னிந்திரியங்களாலும் புவனதெய்வங்களாலும் பூதபௌ திகங்களாலும் தவனமுன்றடைந்து—எ-து. இந்தநான்கு சாதனத்துக்கு மதிகாரியானேனாகிய இவன், மனமுதலியவாறு இந்திரியங்க ளாலும், பூமியில் தனக்கெனக்கனாக நேரிடுந் தெய்வச்செயல்களாலும், பஞ்சபூதங்களாலும், அவற்றின்பௌ திகங்களாலும் நேரிடும் மூன்றுவித தாகமடைந்து, வெய்யிற்சகித்திடாப் புழுப்போல்வெம்பி—எ-து. வெய்யிலாற் சகிக்கப்படாத புழுவைப்போல வதைந்து, பவமறு ஞானதீர்த்தம் படிந்திடப் பதறினான்—எ-து. சனியாத ஞானதீர்த்தத்தில் மூழ்கிவிட அதிதீவிரமாக வினாவுற்றான். எ-று.

இவன் தவனமுன்றடைந்து புழுப்போல்வெம்பி ஞானதீர்த்தம் படிந்திடப்பதறினானெனமுடிக்க. ஆறிந்திரியங்களானேரிடுந் தவனமாவது பொருளல்லவற்றைப் பொருளாக உணர்வதினாலாய் சுகதுக்கவதை; புவனதெய்வங்களானேரிடுந் தவனமாவது ஊழானேரிடுந் தனதிஷ்டத்தவறு; பூதபௌ திகங்களானேரிடுந் தவனமாவது மனமுதலிய பஞ்சபூதங்களாலும், இடமின்னல் வீழடிந்துவிழுகை முதலியவற்றா னேரிடும்வதை. இவற்றைமுறையே ஆகியாத்மீக மெனவும், ஆதிதெய்வீக மெனவும், ஆதிபௌதீக மெனவும் அறிவுடையோர்கூறுவர். தாபத்ரயாக்கினி யெனினும் பொருள்புழும். தவனமுன்றடைந்து புழுப்போல்வெம்பிப் பதறினானென்னுங் குறியா லதிதீவிரனெனக் குறிக்கப்பெற்றும். தவன்மென்பது அக்கினியெனினுமமையும். இந்தத் தாபத்ரயத்துக் கியையாதா னிவனெனவே, ஏனையர் இயைந்தனோ னப்பொருள்படுதலால் அவர்க ளதிதீவிரரல்லனெனத் தானேகுறிக்கின்றது. இக்குறிகளை வஞ்சகர் தம்பா லிருப்பீதாகக் காட்டினும் வினாவில் மாறுவர்.

(க-து.) வெயிலால் வதையுண்டோன் தடாகமுதலிய தீர்த்தத்தில் மூழ்கப் பதறுவான்போன்று தாபத்ரயாக்கினியால் மனச்சாக்கியாக வதையுண்டேனீன், ஏனைய தீர்த்தம் வேண்டாது ஞானதீர்த்தத்திலேயே மூழ்கப்பதறுவனெனவறிக. பவமறுமென்பதை ஞானத்துக்கு விசேடனமாக

கிப் பவத்தையறுக்கு ஞானமெனப் பொருள்கொள்ளினு மமையும். தெய்வ மெனினு மூழெனினு மொக்கும். அறு ஞானம்வினைத்தொடை. இதி தன்வி னை பிறவினைகட்டுப்பொது. (கஉ)

கங - கவி. அ - கை.

[இந்த அதிதிவீர பக்குவன் மேற்கூறிய தாபத்ரயாக்கினி மேலீட்டால் ஈடனாத்ரயமூங் கடந்து ஞானசற்குருவுக்காக எங்குந் தேடி யலைந்து கண்டானென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஆனலிம் மனைவி மக்க ளாத்தவீ டனைகண் மூன்றிற் கானவர் வலையிற் பட்டுக் கைதப்பி யோடு மான்போற் போனவன் வெறுங்கை யோடே போகாத வண்ணஞ் சென்று ஞானசற் குருவைக் கண்டு நன்றாக வணங்கி னானே.

(இ-ள்.) ஆனலிம் மனைவிமக்க ளாத்தவீ டனைகண்மூன்றில்—எ-து. தத்தமக்குரிய லுழாலமைந்த இந்தமனைவியும் இந்தப்புத்திரர்களும்இந்தப்பொ ருள்களுமாகிய ஈடனாத்ரயங்களினின்றும், கானவர்வலையிற் பட்டுக் கைதப்பி யோடுமான்போல் போனவன்—எ-து. வேடரது வலையிற் சிக்கித் தெய்வ கதியால் தப்பித்துக்கொண்டு திரும்பிப் பாராதோடு மான்போலத் தப்பித் தோடிப்போன இவ்வதிதிவீரன், வெறுங்கையோடே போகாதவண்ணஞ் சென்று—எ-து, யாதொன்றும் இல்லாததாகப் போகாத பிரகாரம் போய், ஞான சற்குருவைக்கண்டு நன்றாக வணங்கினான்—எ-து. ஞானாகிரியலாத் தரிசித்து மனப்பூர்த்தியாக வணங்கினான். எ-று.

ஈடனாத்ரயத்தால் நேரிடுந்துன்பமாவது மனைவிபால் ஐயமறாநையும், மக்கன்பால் அவாவறாநையும், தாமீட்டிய பொருளின்பால் “இன்னறமும் பொருளை யீட்டுதலுந்துன்பமே பின்னதனைப் பேணுதலுந்துன்பமே யன்ன தழித்தலுந் துன்பமே யந்தோ பிறர்பா விழத்தலுந் துன்பமேயாம்.” என்னுங் கவிப்படி நேரிடுந்துன்பமறாமையுமே. வெறுங்கையோடேபோகாத வண்ணமாவது சாதன சதுஷ்டய பரிபாகத்தை விளக்கின்றது. இங்கே நன்றாகவுண்பது திரிகரணமொத்தலை.

(கஉது) தாபத்ரயாக்கினியால் ஈடனாத்ரயத்தைக் கடந்து ஆசிரியலாத் தேடிக் கண்டு வணங்கினானென்பது. (கங)

கசு - கவி. அ - கை.

[அங்நனந்தேடிக் கண்ட ஆசிரியன்பால் தன்குறைகளை முறை யிடுகின்றான் என்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வணங்கியின் றழிது சொல்வான் மரயவாழ் வெணுஞ்சோ கத்தால் உணங்கினே னைய நேயென் னுள்ளமே குளிரும் வண்ணம் பிணங்கிய சைக பாசப் பின்னலைச் சின்ன மாக்கி இணங்கிப் குருவே பெண்ணை யீரகூழ்க் வேண்டு மென்றான்.

(இ-ன்.) வணங்குகின்றழுது சோல்வான் மாயவாழ்வெனுஞ் சோகத்தா இணங்கினேன்—எ-து. ஆசிரியரை வணங்குகின் மழுது முறையிடலாயினான், (அது குடும்பத்தை மெய்யென் றுன்னு மாயவாழ்வென்னும் சோகத்தினால் மிகவதைதலை) ஐயனே என்னுள்ளமே குளிரும்வண்ணம்—எ-து. எந்தாசிரிய மூர்த்தமாக எழுந்தருளிய கர்த்தனே! என்னுள்ளமாதிரம் சிதளமாகும்படி, பிணங்கிய கோசபாசப் பின்னலைச்சின்னமாக்கி—எ-து. பேரின்பவாழ்வுக்கு மாறாயுள்ள பஞ்சகோசமாகியவலையைத் துண்டுதுண்டாகத்தரித்து, இணங்கியகுருவே யென்னை யிரட்சிக் கவேண்டுமென்றான்—எ-து. என் ஐயர் திரிபு அகற்றுவதற்குஇயைந்த குருநாதனே அடியேனைப் பிறவியனுகாவாறு இரட்சிக்க வேண்டுமென் றிரர்தனன். எ-று.

மாயவாழ்வென்பது பொய்வாழ்வு; சோகமாவது துன்பம். எனவே, பொய்வாழ்வு மெய்யாகச் சுகம்போலத் தோன்றலின் மெய்வாழ்வெனத் துணிந்த அனுபவிக்க அனுபவிக்கத் துன்பமேலீடே நிகரற்பலனென்பது பெற்றாம். மாயவாழ்வு சந்தைக்கூட்டம்போல்வது. தேகங்களெல்லாமண் பொம்மைகளாதலின் மீண்டு மண்ணாகின்றன. ஆயினும் வினைவழியேவந்து அணைவதாதலின், “இக்கணத்திருக்கு மினிவருங் கணத்து டிருக்குமோ மரிக்குமோ வுடலம்” என்றாரறிஞர். ஆதலின் இவ்வுடலை மெய்யெனகம்பி நான்யவனவ ளதுவெனக்கொண்டு குலாவிமகிழ்தல் மகிழ்வன்று என்பது பற்றி மாயவாழ்வு என்றார். இப்பொய்வாழ்வைப் பொய்யென்றுணராது மெய்யெனக்கொள்வதும், அவற்றாலாய சுகதுக்க வலைகளால் ஓயாது மொத் துண்பதும், இது சுகசென்று அச்சுழலில்தானே யிருக்க மீண்டுமீண்டுங் காமியத்தவமே புரிவதும், சிற்றின்பத்தையே கருதிச் சலிப்பின்றி உழல்வதும் உள்ளமாதலாலும்; தாபந்ரயாக்ஷினி வதைத் தவிப்பும், ஈடனாத்ரயத்தவிப்பும் இவ்வுள்ளத்திற்கே யாதலாலும்; உபசார்தம் வேண்டுவது வேறொன்றிற்கும் அன்றாதலாலும் உள்ளமே குளிரும் வண்ணமெனத் தேற்றேகாரங் கொடுத்தார். பாசமென்பது ஆசையாகிய கயிறு. கயிற்றூற் பின்னியிருப்பதுபற்றிப் பின்னலை வலையென்றும்.

(௧-து.) துக்கநிவர்த்தி வேண்டுமென்பது.

(௧௪)

கரு - கவு. அ. கை.

[அவ்வேண்டுகோளுக்கு இயைந்த ஆசிரியர் யான் சொன்னவாறு இயையின் அவ்வனமுகியென்றனை என்பதை (௧) இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அன்னைதன் சிசுவை யைய னுமைமீன் பறவை போலத் தன்னாகங் கருதி நோக்கித் தடவிச்சந் நீதியி ருத்தி உன்னது பிறவி மாற்று முபாயமொன் றுண்டு சொல்வேன் சொன்னது தெட்பா யாகிற் றெடர்புவல் தொலையு மென்றான்.

(இ-ள்.) அன்னைதன்சிகவை வையனாமை மீன்பறவைபோல—எ-து. தாயாகிய ஆமையும், மீனும், பட்டியும் தன்சிகவைச் செய்யுமாறுபோலக் குரு, தன்னகங்கருதிநோக்கித் தடவிச் சந்நிதியிருத்தி—எ-து. தன்னுளத்திற் சிந்தித்தும் கிருநோக்குவைத்தும் அஸ்தமஸ்தத சையோகஞ்செய்தும் இம்மூன்றுமாயின்பின் தன் சந்நிதியிலிருக்கச்செய்து, உன்னது பிறவி மாற்றுமுபாயமொன்றுண்டு—எ-து. இனி உனது சனனத்தை நீக்கத்தக்க ஓர் தந்திரமுண்டு, சொல்வேன் சொன்னது கேட்பாயாகிற் றொடர்பவற் தொலையுமென்றான்—எ - து. யான் அதைச் சொல்லுகின்றேன் சொன்னை வாறு கேட்டு கிற்பையாயின் உன்னைவிடாது தொன்றுதொட்டித்தொடர்ந்து வருகின்ற சனனம் உன்னைவிட்டு நீங்குமென்றுறுதிமொழிந்தனன். எ-று.

ஐயனுமென்றஉம்மை தொக்குந்நது. அன்னையென்பதுவமையன்று; தன் சிகவென்றதனால் ஆமை மீன் பறவையென்பவைகட்கு விசேடணமாயிற்று. என்னை? “படர்க்கைமுப் பெயரோடணையிற் சுட்டுப்பெயர் பின்வரும்” என்றார் நன்னூலார். ஆமைமீன் பறவைபோலத் தன்னகங் கருதிநோக்கித் தடவியென்பது கிரனிறைப் பொருள்கோள். இக்கவியில் தன்னென்பதிரண்டிண்டு: ஒன்று ஆமையாதிகளுக்கும், மற்றொன்று தன்னகங்கருதி என்பதனால் குருவுக்கு மெனக்கொள்க. யாதினானெனில் போலவென்பதை இடையிற்கொடுத்துப் பிரித்ததினலென்க.

(க-து.) அவன் வேண்டுகோளுக்கு இவர்இயந்ததற் கடையாளம் இவன் தன்னைப்போலாகுக வென்றுன்னலும், நோக்கலும், தடவலுமேயென்பது. ஆமையாதிகளுக்குரிய வினையை இவர்மேல்ஏற்றலால் அவைகட்குச் சொல்லாதொழிந்தது சுருங்கச்சொல்லலென்னு மழகு. அவைகட்குரிய தனித்தனிவினையும் தத்தங் குஞ்சுகள் தம்மைப்போல் உருப்படற்கென்க.()

(கசு - கவி. அ - கை.

[அவ்வன்மாகுகவென்ற ஆசிரியர் கூறிய ஓர் சிறியதந்திரத்தைக் கேட்டமாத்நிரத்தில் அடினெய்திய உவகை மிகுதியை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தொடர்பவற் தொலையு மென்று சொன்னதைக் கேட்ட கேரற் தடமடு மூழ்கி னான்போற் சரீரமுங் குளிர்ந்துள் ளாறி அட்ருமன் பொழுது மாபோ லானந்த பாஷ்பங் காட்டி மடன்மலர்ப் பாத மீண்டும் வணங்கினின் றீது சொல்வான்.

(இ-ள்.) தொடர்பவந் தோலையீமென்று சொன்னதைக் கேட்டநேரம்—~~எ-து.~~தொன்றுதொட்டு உன்னைத் தொடர்ந்துவருகின்ற சனனந் தோலையீமென்று குருவானவர் சொல்ல அதைச் சீடன் கேட்டமாத் திரத்தில், தடமடுமூழ்கினுன்போற் சரீரமுங் குளிர்ந்துள்ளாறி—~~எ-து.~~வெய்யிலாற்களைப் பட்டோன் பெரியதடிகத்தில் மூழ்கினல் எங்ஙனமோ, அங்ஙனம் இவனும் தன் மனம் குளிர்ந்ததுமன்றிச் சரீரமும் உட்புறமெங்குங் குளிர்ந்து வெப்பமாறி, அடருமன்பொழுதுமபோ லானந்தபாஷ்பங்காட்டி—~~எ-து.~~ அகத்தில்மிக்க அன்புபெருகுமாறுபோன்று புறத்திலும் விழிகளால் ஆனந்தபாஷ்பம் ஒழுகக்காட்டி, மடன்மலர்ப்பாதமின்டும் வணங்குகின் றீதுசொல்வான்—~~எ-து.~~ தாமரைமலர்போன்றதிருவடிக்களை மீன்டும் வணங்கியெழுந்து நின்று இதைச் சொல்லப்புகுந்தனன். ~~எ-று.~~

ஒருவரும் இங்ஙனம் சொல்லக்கேளாமையால் இங்ஙனமாய விவப்புதோன்றிற்று. மனங்குளிர்ந்தது மன்றியெனத் தெரிவித்தலால் சரீரமுமென்ற வுமை இறந்தது சழீஇயவெச்சவுமை. மடன்மலர்ப் பாதம் உவமைத்தொகை.

(கௌ)

கௌ - கவி. அ - கை.

[அங்ஙனம் உவகையின்மிக்கோனாகிய மாணக்கன் ஐயனேஉபாயமொன்றுண்டென்றீரே; அதனை யுணர்த்தற்கு அடியேன் அபாத்திரனாயினும் அதை விளக்கி இரட்சித்தல் தமது கடமையே யென்று இரந்துகேட்டான் என்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சொன்னது கேட்க மாட்டாத் தொண்டனானானுஞ் சுவாமியின்னது கருணையாலே நீரென்னையாள லாமே உன்னது பிறவி மாற்று முபாயமொன்றுண்டென் றீரே இன்னதென் றதைநீர் காட்டி யீடேற்றல் வேண்டு மென்றான்.

(இ-ள்.) சொன்னது கேட்கமாட்டாத் தொண்டனானானும்—~~எ-து.~~ தாமுணர்த்துவதைக் கேட்கச் சக்தியற்ற தொண்டனாயினும், சுவாமியின்னதுகருணையாலே நீரென்னையாளலாமே—~~எ-து.~~ குருசுவாமியே உமது கிருபாகடாட்சத்தினாலே அடியேனைத் தடுத்தாட்கொள்ளலாமே தடையென்னை? உனைதுபிறவிமாற்று முபாயமெழுன் றுண்டென்றீரே—~~எ-து.~~ உன் சனனத்தை நீக்கத்தக்க உபாயமொன்றிருக்கின்ற தென்றீரே, இன்னதென் றதைநீர் காட்டி யீடேற்றல் வேண்டு மென்றான்—~~எ-து.~~ அஃது இத்தன்மையதென்று அதனியல்பைக்காட்டி அடியேனை இரட்சிக்கவேண்டுமென்று இரந்தனன். ~~எ-று.~~

(த-து.) இவன் இரந்துகோடலைக்கண்டு அகம் பாவம் அற்றவனென்று உணர்ந்தாரென்பது.

(கௌ)

(கஅ) கவி. அ : கை.

[இவனே எமது கருத்துக்கு இயைந்தவனென்று அன்றோன் இரந்து
கேட்கும் குறியாலுணர்ந்து உபதேசிக்கத் தொடங்கினர்
என்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அடங்கிய விருத்தி யானென் றறிந்தபின் செறிந்த மண்ணின்
குடம்பையுட் புழுமுன் னுதுங் குளவியின் கொள்கை போலக்
தொடங்கிய குருவு மான்ம சொரூபமே மருவ வேண்டி.
உடம்பினுட் சிவ ணைப்பார்த் துபதேச மோது வாரோ.

(இ-ள்.) அடங்கிய விருத்தியானென் றறிந்தபின்—எ-து. விருத்தியட
ங்கிவனென்று இவனை அறிந்தபின்னர், செறிந்தமண்ணின் குடம்பையுள்
புழுமுன்னுதுங் குளவியின் கொள்கைபோல—எ-து. புனையறஅமைந்த
மண்குண்டினுள் புழுவுக்கு முன்னின்று கோஷ்டிக்குங் குளவியின் தன்
மையைப்போல, தொடங்கிய குருவு மான்மசொரூபமே மருவவேண்டி.
—எ-து. அவ்வுபாயம் இனையதெனத் தெரிவிக்கப் புகுந்த ஆசிரியரும் ஆத்
மசொரூபத்தையே அவனடையவேண்டி, உடம்பினுட் சிவனைப்பார்த்து
பதேச மோதுவார்—எ-து. தேகத்தினுள்ளிருக்கும் சிவனைப்பார்த்து உபதே
சிக்கத் தொடங்கினார். எ-று.

தக்காது அமைதி பெறநிற்பை அடங்கியவிருத்தியானென்றார். புழு
வை இரைக்கென்றனர் சிலர். யாதுபற்றியெனின், புழுவைக் குளவியாக்
கல் எங்ஙனம் பொய்யோ, அங்ஙனமே வேதாந்தமுழுவதுங் குழறலென்ப
பதைக் காட்டவென்க.

வினா.—சமஸ்தமு மித்தையென்று வேதாந்தசாஸ்திர முழுவதும் பிர
திவாதிப்பது பொய்யோ?

விடை.—அனாதியாயிருக்கும் உலகைப் பொய்யென்பதனாற்குற்றமே.

வினா.—பொருளிடங் காலங்களில் ஒன்றேனும் சோதனையில் அல்ல,
இல்லையென்று இயையாது, ஆம், உண்டெனப்பட்டே இருக்கவேண்டும்.
அங்ஙனம் ஒரு பொருளுஞ் சம்முகியாதே; ஆதலின் அனைத்து மித்தையெ
ன்னல் குற்றமோ?

விடை.—பொய்யாயின் நமது இச்சா ஞானக்கிரியைகட்கு இயைந்
திருப்பானேன்? கர்த்தத்துவ போக்த்தத்துவமா யிருப்பானேன்? சித்து சட
பேதமாயிருப்பானேன்? அரசு குடியென்றிருப்பானேன்? பிறப்பிறப்பென்
றிருப்பானேன்? ஆதலிற் குற்றமே.

வினா.—அனைத்தும் பூதவிசுரங்களாதல் என்பதற்குப் பழுதென்னே?
சுயம்பெனின் காட்டலாம். அங்ஙனமே பூதமும் சுயம்பெனின் விசுரமய

மல்லா திருக்கக் காட்டலாம். * காட்டவலியின்றேல் உன்பிழை; நூலின் மேற் பிழையென்னை ?

விடை.—இங்ஙன முணராமையாற் குற்ற மெனதேயென்றான். (௧௮)

கக - கவி. அ - அகை.

[அவ்வுபதேசம் இனையதெனச் சாமானியமாகக் கூறுவதை
இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வாராயென் மகனே தன்னை மறந்தவன் பிறந்திற்று
தீராத சுழல்காற் றுற்ற செத்தைபோற் சுற்றிச் சுற்றிப்
பேராத கால நேமிப் பிரமையிற் திரிவன் போதம்
ஆராயுந் தன்னைத் தானென் றறியுமவ் வளவுந் தானே.

(இ-ள்.) வாராயென் மகனே தன்னை மறந்தவன் பிறந்திற்று—எ-து. என் னானபுத்திரா! என் பூர்வபக்க சித்தாந்தவழியே வரக்கடவாய்; எ வன் தன்னைமறந்தானோ அவன் மாறாது பிறந்திற்று, தீராத சுழல்காற்றுற்ற செத்தைபோற் சுற்றிச்சுற்றி—எ-து. ஓயாத சுழற்காற்றில் அகப்பட்ட செத் தைபோல எப்பதவிகளிலும் நிலையின்றிச் சுற்றிச்சுற்றி, பேராத காலநேமிப் பிரமையில் திரிவன்—எ-து. அழியாத கால சக்கரமென்னு மயக்கத்தில் திரி ந்துகொண்டே யிருப்பன்; பேராத மாராயுந் தன்னைத்தானென் றறியுமவ் வளவுந்தான்—எ-து. அறிவினால ஆராயத்தக்க தன்னைத் தானென்றறியுமட்டும். எ-து.

• எங்கெங்கே பூர்வபட்சப் படுத்துகிறேனோ அந்தந்த நிலைகள் விட்டு எங் கெங்கே சித்தாந்தப்படுத்துகிறேனோ அந்தந்த நிலையை விடாதுபற்றி வருவா யாக வெண்பார் வாராயென்றார். தன்னை மறத்தலாவது அயலேத்தானெ னலை. எடுக்கும் உடலெல்லாம் காலவளவில் விடாது மாறி மாறிச்சுழன்று வருதலின் காலத்தைச் சக்கரமென்றார். காலம் இருந்தபடியிருக்க அதனைச் சக்கரமென்றது உடலுக் காயுள் கணித்தலைப்பற்றியும், அண்டங்கள் சுழ ன்று வருதலைப்பற்றியும் என்க. பிரமையென்பதற்குச் சுழலெனப் பொருள் கொள்ளின் காலநேமி யென்பதனும் பொருந்தும். மயக்கமெனப் பொருள் கொள்ளின் காலநேமியை ஆயுளாகக்கொண்டு மயங்கல் புருடனாதலால் அவன்மேற் பொருந்தும். தானென்பது போதமாதலால் தன்னால் தன்னை ஆராயவேண்டுமென்பது தோன்ற, போத மாராயுந் தன்னையெனவும், அங் கனம் ஆராய்ந்தவிடத்தன்றித் தன்னைத் தானெனவுணர்தல் கூடாமையின், ஆராயுந் தன்னைத் தானெ ன்றறியுமெனவுங்குறினார். ஸ்ரீ ராமாயணம்

(க-து.) தானே தானாகாத காலமளவும் பிறவியகலாதென்பது. இது சன்னதாச தீர்திரம். ஏனையவோ தானெனில் அயலாதற்பாலஆதலின் போ லிதீர்திரம். இது மதத்தரிடத்தது; ஆது வேதார்தியிடத்தது. ஆதலின்

வேதாந்தமே அனைத்தினு மிகையெனல் அருத்தாபத்தி யாதினாலெனின் சத்துசித்து ஆனந்தத்துக்கு இயைதற்பாலது இனையதெனவும், அநீத சட துக்கத்துக்கு இயைதற்பாலது இனையதெனவும் கலப்புறது விளக்கச் சோ தனைஞாயம் பொருத்தங்களை யுடைமையானென்க. (கக)

௨௦ கவி. அ - கை.

[முன்னர் சாமானியமாகக் கூறியதையே விசேடமாகக்கூறுதலை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தன்னையுந் தனக்கா தாரத் தலைவனை யுங்கண் டானேற் றினினையத் தலைவன் றானாய்ப் பிரமமாய்ப் பிறப்புத் தீர்வன் உன்னை யறிவா யாகி லுனக்கொரு கேடு மில்லை என்னை கேட்கை யாலே யீதுப தேசித் தேனே.

(இ-ள்.) தன்னையுந் தனக்காதாரத் தலைவனையுங் கண்டானேல்—எ-து. ஒருவன் தன் எதார்த்த நிலையினையும், தனக் காதாரமாயுள்ள தலைவன் எதார்த்த நிலையினையும் பிரத்தியட்சமாகக் காண்பானாயின், பின்னையத் தலைவன் றானாய்ப் பிரமமாய்ப் பிறப்புத் தீர்வன்—எ-து. பின்னர் அத்தலைவனே தானாகவும் தானே அப்பிரமமாகவும் ஏகமாய் இடத்துச் சனனத்தினின்ற கல்வன். (ஆதலின்) உன்னை யறிவாயாகி லுனக்கொரு கேடுமில்லை—எ-து. உன் எதார்த்தவடிவை யுண்மையாகக் காண வல்லையாயின், உனக்கொரு துன்பமு மில்லை; என்னை கேட்கையாலே யீதுப தேசித்தேன்—எ-து. பிறவித் துயரகலத்தக்க தந்திரம் உணர்த்தவேண்டுமென்று என்னை கேட்படியால் இதனை யானுபதேசித்தேன். எ-று.

தலைவன், பிரமம். ஐக்கியமாதற்கு இயைதற்பாலது உபாதிருத்த கூடஸ் பிரமமாதலால் இவற்றையே தன்னையும் தனக்காதாரத்தலைவனையுமெனவும், பிரத்தியட்சத்தாலன்றிச் சொல், கிச்சயம், பாவனை முதலியவற்றால் ஐக்கியமெய்தாது என்பது தோன்றக் கண்டானேனெனவும், ஞானகதப் பிரத்தியட்சத்துக்கு முன்னரன்று ஐக்கியமாவதென்பார் பின்னையத் தலைவன் றானாய்ப் பிரமமாயெனவும், தலைவன் றானையென்றதனால் தான் தலைவனாயெனவுங் கொண்டாம். ஐக்கியமாதலைப்பற்றி இரண்டுகேற்றேகாரமும் வருவித்தாம். ஐக்கியமெய்தியக்கால் சனனத்துக் கிடமின்மையின் பிறப்புத் தீர்வனென்றார். இது வேதாந்தமரபென்பது தோன்ற ஆதலினென்றும். சனனம் அகல்வதற்கு வேறின்மையான் ஈதுபதேசித்தேனெனவுங் கூறினார்.

வினா.—ஐக்கியத்தா லெங்ஙனம் பவ மகனும்?

வடை.—எங்ஙனமாய் நிலையைக் கூடஸ்தன் பிரமமென்றது? அத தெரியின் ஐக்கியத்தெரியும்; ஆதலின் வெறுகு சொல்லா லாவதன்றென்க.

(க - து.) இதனினு மேலாய் ஐக்கியமில்லையாதலால் இதுகிடைத்தல் அரிதரிதனபது பற்றி, இதனைத் தத்தமக்குரிய சமயக்கொள்கையின்மேலும் அதிகாரத்தின்மேலும், எச்சிலின்மேலும், யோனியின்மேலும், ஒருங்குபோல் தோற்று மனவொருமையின்மேலும், இன்னும் இவைபோன்றவைகளின் மேலும்வைத்து என்னகோதிக்கினு மைக்கியமாகுமா? ஒருபோது மாகாதென்பது. (உ0)

உக - கவி. அ - கை.

[தன்னைத்தான் அறியவேண்டுமென்ற ஆசிரியரது இலட்சியார்த்தம் அறியாது, தன் இலட்சியார்த்தம் காரணமாக எண்ணித்தன்னைத் தானுணராதார் இல்லாதிருக்க, அவர்கட்குச் சனைந்தவிராதது என்னெயென்ற வினாவை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

*என்னைத்தா னசட னாக வெண்ணியோ சொன்னீ னாயா தன்னைத்தா னறியா மாந்தர் தரணியு ளொருவ ருண்டோ பின்னைத்தா னவர்க ளெல்லாம் பிறந்திறந் துழலு வானேன் நின்னைத்தா னம்பி னேற்கு நின்னய மருளு வீரோ.

(இ-ள்.) என்னைத்தா னசட னாக வெண்ணியோ சொன்னீ னாயா—

எ-து. என்னை அவ்வளவு மூட னாக எண்ணியா சொன்னீர்ஐயனே! தன்னைத் தா னறியா மாந்தர் தரணியி ளொருவருண்டோ—எ-து. தன்னைத் தா னறியாத மனிதர்கள் ஒருவர் உலகிலுண்டா? பின்னைத்தா னவர்களெல்லாம் பிறந்திறந் துழலுவானேன்—எ - து. (இங்ஙனமிருக்க) அவர்களெல்லாம் பிறந்திறந் துழல்வதென்னையோ? நின்னைத்தா னம்பினைற்கு நின்னய மருளுவீர்—எ-து. உன்னையே தஞ்சமாக நம்பிய அடியேனுக்கு உண்மையைத்தெரிவித்தருள வேண்டுமென்று இரந்தனன். எ-று.

அடியேனும் உலகத்தாரும் தன்னைத்தான் உணராதாரல்லவே; இஃதென்ன அதிசயமென்பது தோன்ற, “என்னைத்தா னசட னாக வெண்ணியோ சொன்னீ னாயா, தன்னைத்தா னறியாமாந்தர் தரணியு ளொருவருண்டோ” என்றார்.

(சு-வது.) இவ்வாக்கியத்திற்கு அனுபவம் ஒவ்வாதது என்னெயென்பது.

உஉ - கவி. அ - கை.

[தன்னைத்தான் உணருமார்க்கம் இன்னதெனத் தெரிவிக்கப் புகுந்தார், இக்கவியில் ஆதமா நாதம் விவேகத்தையே தன்னைத்தான் அறிதலெனக் கூறுகின்றார்.]

இன்னது தேகந் தேகி யிவனென வுணர்வன் யாவன்
அன்னவன் நன்னைத் தானென் றிறிந்தவ னாகு மென்றார்
சொன்னபின் றேகி யாரித் தூலமல் லாம லென்றான்
பின்னது கேட்ட வையர் பீடையு நகையுங் கொண்டார்,

* ‘என்னைத்தான் சட னாவன்னத் தெண்ணியோ’ வெண்ப்பாட முழுவன்டு.

(இ-ள்.) இன்னது தேகந் தேகியிவென வுணர்வன் யாவன்—எ-து. தேகமஇன்னதெனவும், தேகி இனையெனவும் உணர்பவனெனவோ? அன்ன வனறன்னைத் தானென் றறிந்தவனாகுமென்றார்—எ-து. அப்படிப் பட்டவ னே தன்னைத்தா னறிந்தோன் என்பவனும் என்றார். சொன்னபின் நேகி யாரித் துர்லமல்லாம் லென்றான்—எ-து. அங்ஙனம் ஆசிரியர் கூறியபின் இத்தூலதேகத்தை யன்றித் தேகியென்பவன் வேறொருவனுனோ? இஃதெ ன்ன வியப்பு! அவன் யாரென்றான். பின்னது கேட்ட வையர் பீடையு நகையுங்கொண்டார்—எ-து. அது கேட்ட பின்னர் ஆசிரியர் சிறிது வருத்த மும் பின்னர் நகையுமாறார். எ-று.

ஒன்றுத் தெரியாத இவனை எவ்வாறு மெய்யுணர்வு ஆக்குவதென்னும் விசனமும், ஆயினும் அதிதீவிரதாவென்னுஞ் சிறிதுவப்பு முண்டாயின மையால் பீடையு நகையுங் கொண்டா னென்றார். பொதுப்பட இன்னது தேகமென்றார்; அதனை இவன் இத்தூலமல்லாம் லென்றான் எனவேதூலம், குக்குமம், காரணமென்பவற்றுள் இத்தூலமென்றது வியப்பு. இவ்வியப்பால் உவப்பெய்தின னொரினு மமையும். . அயல் ஆகார மாடுடன் சுயாகாரமு மாவெனைக்கொள்ள லுவப்பென்க.

(உஉ)

உஉ - கவி. அ - கை.

[அநாத்மாவே தானெனில் இது சாக்கிராவத்தை; எனே யிரண்ட வத்தையிலும் தூலங் காணாமல் வெவ்வேறாகக் காண அவற்றை யாங்காங்கு கண்டவனும், இவற்றை யெல்லாம் ஒருங்கே ஓர்ந்து உணர்பவனும் யார்? அவனைத் தெரிவி யென்பதை இக்கவி யிற் கூறுகின்றார்.]

தேகமல் லாமல் வேறே தேகியார் காணே னென்றாய்
மோகமாங் கனவில் வந்து முளைத்திடு மவனார் சொல்லாய்
சோகமாங் கனவு தோன்றாச் சுழுத்திகண் டவனார் சொல்லாய்
ஆகநீ னனவி லெண்ணு மறிவுதா னேதோ சொல்லாய்.

(இ-ள்.) தேகமல்லாமல் வேறே தேகியார் காணே னென்றாய்—எ-து. அநாத்மாவைத் தவிர வேறே ஆத்மாவென்பவன் யார்? இருந்தாம் காணப் படானா? இல்லையாதலிற் காணேனென்றினை. மோகமாங் கனவில் வந்து முளைத்தவ னவனார் சொல்லாய்—எ-து. மயக்கமாயுள்ள சொப்பனத்தில் தானாகவந்து முளைத்தவ னெவன்? அவனார்? சொல்லு. சோகமாங் கனவு தோன்றாச் சுழுத்திகண்டவனார் சொல்லாய்—எ-து. மயக்கமாகிய அந்தச் சொப்பனமும் காணப்படாத சுழுத்தியவஸ்தையைக்கண்டவனெவன்? அவன் யாஃ? அதையாயினுஞ் சொல். ஆகநீ னனவி லெண்ணு மறிவுதா னேதோ சொ ல்லாய்—எ-து. இவையனைத்தும் ஒருங்காகச் சேர்த்து நீ சாக்கிரத்துந் திக்கு மறிவாவதியாது? அதனையேனுஞ் சொல்லு. எ-று.

இருந்தாம் காணாதுவென்பது நபீதி; காணாதுதலால் யானுங் கண்ட லனென்பது, நாஸ்தி. இவற்றை மறுக்க அவஸ்தாத்ரயம், காட்சித்ரயம், அபிமானித்ரயம் குறிப்பித்தார். குறிப்பிக்கவே, இவற்றை உணர்வான் தேகி ஒருவனுனாகத் தோன்றுகின்றது. தோன்றவே, அத்தேகியெனல் அறிவாகிற பொருளென விளங்க, ஆகநீ நனவிலெண்ணு மறிவுதான்னேதோ சொல்லாய் என்றார். எனவே, அவ்வறிவு பிரத்தியேகாத்ம சொரூபமாயிற்று. தேகமே ஆத்மா வென்றது நாஸ்திகம். அதனை மறுக்கச் சீவனெனக் குறிப்பித்தது ஆஸ்திகம். இவ்வாஸ்திகத்தை மறுக்க அறிவென்றது வேதாந்தம் என்க.

(கூது.) அறிவாகிற புருஷன் ஒருவன் இதோவிருக்கின்றானென வாச்சியார்த்தத்தாற் ளாட்டியதென்பது. (௨௬)

௨௪ - கவி. அ - கை.

[அங்ஙனம் வினவிய ஆசிரியருக்குத் தேவரீர் ஒருவன் உளதாகக் குறிப்பித்தது மெய்யே; சந்தேகமில்லை. அவன் இனையனெனத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நனவுகண்டதுநான் கண்ட நனவுள் நினைவு நீங்கிக்
*கனவுகண்டதுமி ரண்டுங் காணாத சுழுத்தி கண்டுந்
தினமனு பவித்த லொக்குந் தெரியவு மில்லை சற்றே
மனதினி லுதிக்கும் பின்னை மறைக்கும் தருளு வீரோ.

(இ-ள்.) நனவு கண்டது நான்—எ - து. சாக்கிராவஸ்தை கண்டதும் நானே; கண்டநனவுளநினைவுநீங்கிக் கனவுகண்டதும்—எ - து. என்னுற்காணப்பட்ட சாக்கிரா வஸ்தையா யுள்ள ஸ்மரணை நுழைக்கனவாகத்தோன்ற அக்கனவு கண்டதும் நானே; இரண்டுங் காணாத சுழுத்தி கண்டும்—எ - து. இவ்விரண்டுவதையும் காணப்படாத சுழுத்தியவத்தை கண்டதும்நானே; தினமனுபவித்த லொக்கும்—எ-து. அங்ஙனமாக யானே தினமனுபவித்துக்கொண்டு வருதலால் தேவரீர் ஒருபுருட னுளனென்ப தொக்கும்; சற்றும் ஐயமில்லை; தெரியவுமில்லை சற்றே மனதினி லுதிக்கும் பின்னை மறைக்கும்—எ - து. அது பிரத்தியட்சமாகக் காணப்படவுமில்லை; இல்லையென்றால் அங்ஙனம் சில்லாது உள்ளதாகக் கொஞ்ச மனத்தில் தோன்றுகின்றது; அறியலாமெனில் யாதோ அதனைமறைக்கின்றது. (ஆதலின்) அதருளுவீர்—எ - து. அவ்வைய நீங்க அதை யனுக்கிரகிப்பீர். எ-று.

நானென்பதை முதனிலைத்தீவகமாக்கி யேனையீ ரவத்தையிலு மொட்டிக. கனவு கண்டதுமென்றதனால் நனவுகண்டதுமென்றும். இவற்றும் சுழுத்திகண்டு மென்றும் வினையெச்சத்தை வினையாலணையும்பெயராக்கினும். ஆக்கவே, நனவுகண்டதும் நானே; கனவுகண்டதும் நானே; சுழுத்தி

*சுழுத்திகண்டதும் வேறொன்றேபோல் எனவம்பாடாமென்று.

கண்டதும்நானே என்பதுபெற்றும். கண்டவென்னும் பெயரொச்சத்திற்கு நானென்பதை எழுவாயாக்கில் நனவுகண்டதும் கனவுகண்டதும் சுருகண்டதும் என்னும் வினையால்ணையும்பெயர்களுக்குப் பயனிலையெங்கே? இருப்பதைவிட்டுத் தோன்றவெழுவாயென நானென்பதை வருவிப்பானேன்? அதுகூடாது. கண்டநனவென்பதற்கு என்னுற் காணப்பட்ட நனவெனப் பொருள்கொள்ளிற் பழுதென்னை? தினமனுபவித்தல் யானாதலால் இதனாலும் நானென்பது மூன்றிடத்து மெழுவாயாதல் பெறப்பட்டது. அஞ்ஞான மகலாததால் தெரியவுயில்லையெனவும், பூர்வசமஸ்காரம் உள்ளதாற் சற்றேமனத்தினி லுதிக்குமெனவும், குரு வாய்த்தும் விளங்கும் பரிபாககாலம் இன்னும் வராமையால் அதுதடையாதல்பற்றிப் பின்னை மறைக்குமெனவும் காரணங்கண்டாம். திண்ணமாதல்என்பதுதோன்ற, நானேயெனத் தேற்றே காரங் கொடுத்தாம். எந்த ஸ்மரணையானால் நனவாகத் தோன்றிற்றோ அந்த ஸ்மரணைஅந்கனவாகிற கோலந் தவிர்ந்த அவசரத்தைக் கண்டநனவுள நினைவுநீங்கி யெனவும், அங்ஙனநீங்கிய அக்கணமேதானே கனவாகத்தோன்றலின் அதனைக் கனவு கண்டதுமெனவும், அந்த நனவுகோலம்போலக் கனவுகோலமும் காணாதுநடுவியவக்கணமே தானே சுழுத்திகோலமாகத் தோன்றலின் அதனை இரண்டங்காணாத சுழுத்திகண்டிமெனவுங்கூறியதாகப்பொருள்கொண்டாம். கொள்ளவே அவஸ்தாத்ரயம், காட்சித்ரயம், அபிமானித்ரயமென்னும் இம்மூக்கோலமுமாக நின்றதும் ஓர் ஸ்மரணையேயென்க.

(சு-து.) இங்ஙனமாக நின்றறிந்தது நானாகத்தோற்றலால் அதனைத் தினமனுபவித்த லொக்குமென்பதனாற் குறித்தாமென்பது. நினைவுநீங்கி யென்றது வேடத்தை வேடதாரியாகக்கோடல் மரபு. உ-ம். அரசன் வந்தான், தோட்டிவந்தான் என்றாற்போல்வன, பிறவுமன்ன. (உச)

உரு - கவி. அ - கை.

[அங்ஙனம் வினவிய மாணக்கனை விளக்குவான்வேண்டி அதத்துவாலிருத்திலட்சீண, தடத்தலட்சீண, சொருபலட்சீண என்னு மூன்றனுள் தடத்தலட்சீண, அதத்துவாலிருத்திலட்சீண காசணமாக அதிசூக்தும் வஸ்துஉண்மையைத் தெரிவிக்கப் புகுந்தனர் என்பதை இக்கவியிறீ கூறுகின்றார்.]

தாலத்தின் மரங்கள் காட்டித் தனிப்பிறை காட்டு வார்போல் ஆலத்தி னுடுக்கள் காட்டி யருந்ததி காட்டு வார்போல் தூலத்தை முன்பு காட்டிச் சூக்குமீ சொருபு மான மூலத்தைப் பின்பு காட்ட முனிவரர் தொடங்கி னானோ.

(இஃ.) தாலத்தின் மரங்கள் காட்டித் தனிப்பிறை காட்டுவார்போல் - எ-து. தூம்மின்றிலித்தருகேகின்ற சிலமரங்களைக் காட்டி அவற்று. இஃ

றால் மூன்றாம் பிறையைக் காட்டுவார்போலவும், ஆலத்திலுடுக்கள் காட்டி யருந்தி காட்டுவார்போல்—எ - து. ஆகாயத்திலுள்ள நட்சத்திரங்களைக் காட்டி அவற்று ளொன்றாகிய அருந்ததியென்பதைக் காட்டுவார்போலவும், தூலத்தை முன்பு காட்டி—எ - து. முன்னர் தூலதேகத்தின் நிலையை விளக்கி, குக்கும் சொருபமான மூலத்தைப் பின்புகாட்டி—எ-து. பின்னர் திரி கரணங்களாலு மெட்டுதற்கு அதிசூக்கும் சொருபமாயுள்ள மூலகாரணமான உண்மைநிலையை ஐயமற விளக்குவானவேண்டி, முனிவரர் தொடங்கினார்—எ-து. ஆசிரியர் கூறத்தொடங்கினார். எ-று.

மரத்தொகையுள் ஒன்றலன்றித் தொகையாற் காட்டொழுமையின் தனியென்றார். ஆதலின் தனியென்பதைப் பிறையென்பதற்கு விசேடண மாக்க வேண்ணுது. தாலமென்பதைப் பனையாக்கின் ஆலமென்பதை யா தாக்கவேண்டும்? இவ்விரண்டுமொழிகளையும் தானமாக்க லெவர்க்கு முரணி ன்றாம். இவ்விரண்டு உவமானத்து ளொன்று கீழ்மேல்காட்டல். அதுபோல த் திருசியமாயுள்ள கீழ்நிலையைவிளக்கி மேலாகநின்றுள்ள திருக்குவை விளக்கல்; மற்றொன்று சமஸ்தத்துள்ளும் ஒன்றைப் பிரத்தியேகமாகக் காட்டல்; அதுபோல் சமஸ்த திருசியத்துள்ளும் திருக்குவைப் பிரத்தியேகமாகவிளக் கல். இவ்விருவகை நயமாக உபதேசிக்கப் புகுந்தனொன்பது தோன்ற இவ் விருவகைஉவமானங் கூறினார். ஆலம் திசைச்சொல். இவ்விருநயமும் இந்நூ லி லிருப்பதாகத் தெரிக்குதும். ஒன்று பிறைகாட்டல்போல் தஞ்சமாங் குரு வுஞ் சொன்ன தத்துவ வழிதப்பாமலென்னுங்கவியிலும், ஒன்று அருந்ததி காட்டுவார்போல் தன்பதியல்லாப் பேர்கடமையல்ல னல்லனென்றா ளென்னுங்கவியிலும், தானே சொப்பிரகாச மென்பதை எல்லாங்கண் டறியு மென்னை யென்னுங்கவியிலுங் காணலாம். ஆதலின் முன்று இலக்கணையா லும் உபதேசிக்கப் புகுந்தார், இரண்டிற்கு உவமைகூறி யேனையவற்றிற்குக் கூறானும் உவமையங் கூறியிருப்பதா லுவமானம் கோட லருந்தாபத்தி யென்க.

(க-து.) இலட்சுனாத்தத்தால்வஸ்துவைவிளக்கப்புகுந்தனொன்பது. (1)

உ-கூ - கவி. அ - கை.

[முன்கவியில் தூலமென்பதனும்பந்தமெனவும், மூலமென்பத னும் முத்தியெனவும் பொருள்படுதலின் பந்தமெனல் மூடமெ னவும், முத்தியெனல் தெளிவெனவுந் திண்ணங்கொண்டு மூடத் தை அத்தியாரோபமெனவும், தெளிவை அபவாதமெனவும் பெ யாந்தது, இவற்றை இரண்டெத்திகளாக்கி உபநிடதமனைத்தும் கூறும்; ஆதலால் இங்கே அத்தியாரோபவுத்தியை முன்னர் தெரி விக்கப் புகுந்தனென்பதை இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அத்தியா ரோப மென்று மபவாத் மென்றுஞ் சொல்லு முத்தியாற் பந்தம் வீடென் றுரைக்கும்வே தாந்த மெல்லா மித்தையா மாரோ பத்தாற் பந்தமா மபவா தத்தான் முத்தியா மிவ் விரண்டின் முத்தியா ரோபங் கேளாய்

(இ-ள்.) அத்தியா ரோப மென்று மபவாத மென்றுஞ் சொல்லு முத் தியாற்பந்தம்வீடென்றுரைக்கும் வேதாந்தமெல்லாம்—எ-து. பிரபல சுருதி யாகிய வேதாந்தமனைத்தும் அத்தியாரோபம் அபவாதம் எனக்கூறக் கிட ந்த இவ்விரண்டுத்தியினால் பந்தம் இனையதெனவும், முத்தியினையதெனவும் கூறாநிற்கும். மித்தையா மாரோ பத்தாற் பந்தமாம்—எ-து. பொய்யெனப் பொருள்படுவதாகிய ஆரோபமென்பதனால் வினைந்தது பந்தமெனப் படுவ தாம்; அபவாதத்தால் முத்தியாம்—எ-து. மெய்யெனப் பொருள்படுவதாகிய அபவாதமென்பதனால் வினைவது முத்தியெனப்படுவதாம். இவ்விரண்டின் முத்தியா ரோபங் கேளாய்—எ-து. இங்ஙனங்கூறிய இவ்விரண்டினுள் முன் னர் அத்தியாரோபங் கூறப்படுவாம் அதனைக்கேள். எ-று.

மித்தையாமாரோபமென்பதனால் சத்தியமா மபவாதமென்றும். பொ ய்யாலாயது பந்தமென்பதுதோன்ற, மித்தையாமாரோபத்தால் பந்தமா மென்றார். இவையனைத்தும் பின்னர் வருவதால் ஆங்காங்கு விளக்கிக்காட்டு தும்.

(க-து.) இரண்டுத்தியுள் ஆரோபயுத்தியை இனிக் கூறப்படுவ வுனென்பது. (௨௬)

உஎ - கவி. அ - கை.

[அத்தியாரோபமெனற்கு அருத்தம் இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]
ஆரோப மத்தி யாசங் கற்பனை யாவ வெல்லா

மோரோர்வஸ் துவினை வேறே யோரோர்வஸ் துவென வோர் த னாருடி பணியாத் தோன்ற னரனாகத் தறியிற் றேன்ற னீருடி காணற் றேன்ற னிரந்தரம் வெளியிற் றேன்றல்.

(இ-ள்.) ஆரோப மத்தியாசங் கற்பனையாவெல்லாம்—எ-து. ஆரோ பமெனவும், அத்தியாசமெனவும், கற்பனையெனவும், இன்னு மிவைபோல் வனவாகக் கூறத்தகுவன வெல்லாம், ஒரோர் வஸ்துவினை வேறேயோரோர் வஸ்துவென வோர்தல்—எ - து. ஒவ்வொருபொருளையும் வேறே யொவ் வொரு பொருளாக வுணர்தலும், நானுபெணியாத்தோன்றல்—எ-து. பழ தை பாம்பாகத்தோற்றலும், நானாகத் தறியிற் றேன்றல்—எ-து. கட்டை கள்ளனாகத் தோற்றலும், நீருடி காணற்றேன்றல்—எ - து. காணல் நீராகத் தேற்றலும், நிரந்தரம் வெளியிற் றேன்றல்—எ-து. வெளி நிரந்தரமாகத் தோற்றலுமாம். எ-று.

இவ்வுருபு மயக்க மெல்லாம் “யுத்தனுருபிற் கூறிற்றாயினும் பொருள் சென் னுந்நின் வேற்றுமை சாரும்” என்னுஞ் சூத்திரவிதியாற் திருத்திப் பொருளுணாக்கப்பட்டன. நிரந்தரம் இடையின்மை. ஆரோபம் அத்தியாசம் கற்பனை இவைபோல்வன. பொய்யென வுணர்த்தற்கு இயைந்த பரியாய நாமங்கள். திருக்கு திருசிய மென்பவற்றுள் திருக்குவின் தரும் ஒன்றை யொன்றாக வுணர்தல். அது பழதையைப் பாம்பெனவும், கட்டையைக் கள்ளெனவும், கிளிஞ்சலை வெள்ளியெனவு முணர்தலாம். திருசியத்தின் தரும் எவ்வனம் எவ்வனமாக உணர்தலோ அங்வனம் அங்வனமாகத் தோற்றல். அது பழதை பாம்பாகவும், கட்டை கள்ளாகவும், கானல் நீராகவும், கிளிஞ்சல் வெள்ளியாகவும் தோற்றலென்க.

(க-து) விபரீத மின்னதென உதாரணமுகத்தாற் காட்டியதென்பது.

உஅ - கவி. அ - கை.

[இந்தத் திருஷ்டாந்தத்தை யேற்றற்கு இயைந்த தாஷ்டாந்தம் இனையதென இக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இப்படிப் போல நாம ரூபங்க ளிரண்டு மின்றி யொப்பமா யிரண்டற் றென்ற யுணர்வொளி நிறைவா நிற்கு மப்பிர மத்திற் றேன்று மைம்பூத விகார மெல்லாஞ் செப்பிய கற்பி தத்தாற் செனித்தவென் றறிந்து கொள்ளே.

(இ-ள்.) இப்படிப்போல நாமரூபங்க ளிரண்டு மின்றி—எ-து. யாம் கூறிய இத்திருஷ்டாந்தம்போல நாமரூபங்கள் இரண்டு மில்லாமல், ஒப்பமா யிரண்டற் றென்ற யுணர்வொளி நிறைவா நிற்கும்—எ-து. எங்கு மொரு தன்மைத்தாயும், இரண் டென்னுங் காரண காரியப் பாசுபாடின்றி ஏகசொ ரூபமாயும், எங்கு நிறைந்துள்ள ஞானப்பிரகாசமாயு மிருப்பது எந்தப் பிர மமோ? அப்பிரமத்திற் றேன்று மைம்பூத விகாரமெல்லாம்—எ-து. அந்தப் பிரமத்தினிடத்தில் மெய்போலத்தோற்றும் பஞ்சபூதமும் அவற்றின் விகார முமாகிய அண்டாண்டகோடி சராசரங்களினத்தும், செப்பிய கற்பிதத்தாற் செனித்தவென் றறிந்துகொள்—எ-து. முன் சொல்லிய கற்பிதத்தினால் உதித்தனவென்று அறிந்துகொள். எ-று.

சுயம்பாகப் பழதையில் பாம்பென்னு நாமரூபம் எவ்வனமின்றே? அதுபோன்று சைதன்யமிருத்தவின் நாமரூபங்க ளிரண்டுமின்றி யெனவும், பாம்பென்னும் பிராந்தி தோன்றியவிடத்தும் மறைந்தவிடத்தும் பழதை அங்வனமாகாது ஒருதன்மைத்தாக நின்றவாறுபோன்று, விசாரணைக்கு முன்னுள்ளதாயும், விசாரணைக்குப் பின் இல்லாததாயுந் தோன்றுஞ் சகவேபரம் போலாகாது, ஒருதன்மைத்தாகச் சைதன்ய மென்றும் விளங்கவின் ஒப்பமா யெனவும் கூறினார். பிராந்தி பாம்பாற் பழதை காரணமும், பாம்பு காரியமு மாயிற்று. மெய்யாகப் பாம்பு காரியமாயிற் பழதையும், மெய்யாகக் காரண

மாகலாம். இங்ஙனமின்றே விங்ஙனமு மின்றும். ஆகவே காரண காரியத் துவிதம் பழுதைக்கு இன்மையாயவாறுபோன்று, பிராந்தி சகலீவரத்தால் சைதன்யங் காரணமுஞ் சகலீவபரங் காரியமுமாயின. மெய்யாகச் சகலீவப ரங் காரியமாயின், மெய்யாகச்சைதன்யமுங் காரணமாகலாம். அங்ஙனமின் றேல் இங்ஙனமு மின்றும். ஆகவே காரணகாரியத்துவிதம் சைதன்யத்துக் கின்மையால் இரண்டற்றெனவும், பழுதைக்குக் காரணகாரியப் பிராந்தி வந்தபோதும்அது துவிதமாகவில்லை; நீங்கியபோது மேகமாகவில்லை. இரண்டு காலத்தும் பழுதை இருந்தபடி யிருக்குமாறுபோன்று சைதன்னியத்துக்குக் காரணகாரியப்பிராந்தி வந்தபோதும்அது துவிதமாகவில்லை; நீங்கியபோதும் ஏகமாகவில்லை. இரண்டுகாலத்தும் சைதன்ய மிருந்தபடி யிருத்தலால் ஒன்றாயெனவும், இங்ஙனமாயவஸ்து தன்னுருவாக முயல்வார்க்குஇலக்காக நிற்குங் குறியெனத்தோன்றஉணர்வொளி நிறைவாநிற்குமெனவுங்குறிஞர். இங்ஙனநிற்பது எந்தப் பிரமமோவென்றது எஞ்சிநின்றது. பாம்பு கள்ளன் முதலிய பிராந்தி தோற்றற்கு ஆதாரம பழுதை கடடை முதலையைய யாய னாற்போலச் சகமுதலிய திரிபதார்த்தப்பிராந்தி தோற்றற்குப் பிரமமென்பது ஆதாரமென விளங்க, அப்பிரமத்திற் றேன்று மைம்பூத விகாரமெல்லாஞ் செப்பிய கற்பித்ததாற் செனித்தவென்றும், சமஸ்தமும் உண்மையெனக் கோடலைத் தவிர்த்தற்குக் கற்பித்ததாற் செனித்தவென் றறிந்துகொள்ளே யென்றுங்குறிஞர். இத்திரிபதார்த்தமும் சோதனையில் ஆம் உண்டெனற் கியைந்து உறுதியாக நில்லாது அல்லவில்லை யெனற்கே இயைந்துறுதியாக நிற்பதென்னே? ஆதவின் இவ்வுதாரண மனைத்தும் ஐயமின்றி யேற்றற் பாலதெனவுணர்க.

(க.து.) தாஷ்டாந்தத்தினிலை திருஷ்டாந்தத்தினால் விளங்கக் கூறி யதென்பது, நாம ரூபங்க ளிரண்டுமின்றி யென்பதற்கு அவாங்மனோகோச ரப் பிரமமெனப் பொருள்கொள்ளினு மமையும். அப்பிரமத்திற் றேற்றுமெ ன்பதை ஏழாம் வேற்றுமை யிடப்பொருளாக்கி யுலாகூறியதுமன்றி, ஐந்தா ம்வேற்றுமை நீங்கற்பொருளாகவேனும் ஏதப்பொருளாகவேனு முலா கூறினு மமையும். ஏதப்பொருளாக வமைவது அந்தப் பிரமம் இங்ஙனமா ருகவெனச் சங்கற்பிக்க அந்தப் பிரமசங்கற்பத்தா லுதித்தவெனக் கோடலே யும், ஏழாம்வேற்றுமையிற் கோடல் அலை, திவலை, துணை கடலிலுதித்தொடு ன்குமாபோ லென்னையுமென்கீ. இது வேதாந்தி சம்மதம்; ஏனைய பிறர் சம்மதம். இவை பெருகுமாதலி னிருக்கிலும். (உஅ)

உக - கவி. அ - கை.

[அனைத்துங் கற்பித்தா லுண்டாயது எங்ஙனமென வினவிய மாணக்கனோக்கி, முன்னர் செனித்தவென்னுஞ் சிருட்டியை புகுபத்திருட்டி, கிரமசிருட்டி யென இரண்டாக்கி, முன்னர் உகபத்திருட்டி கூறுவீர்ப்புருந்தார். இக்கவியில் அவ்வியத்தத்தில் முக்குணவுதிப்பைக் கூறுகின்றார்.]

அதுதானெப் படியென் றக்கா லநாதியாஞ் சீவ றொல்லாம்
பொதுவான சுழுத்தி போலப் பொருந்தமவ் வியத்தந் தன்னி
லிதுகால தத்து வப்பே ரீசனுட் பார்வை யாலே
முதுமூல சுபாவம் விட்டு முக்குணம் வியத்த மீமே.

(இ-ள்.) அதுதானெப் படியென் றக்கால்—எ-று. அந்தச் சிருட்டி
வகைதா நெங்ஙனமெனக் கேட்கின், அநாதியாஞ் சீவொல்லாம்—எ-து.
அநாதியாயுள்ள சீவபேத மனைத்தும், பொதுவான சுழுத்திபோலப் பொரு
ந்தமவ் வியத்தந்தன்னில்—எ-து. மறைவே வடிவாயுள்ள அவ்வியத்தமென்
னு மூலப்பிரகிருதியின்கண் சாதாரணமான சுழுத்தி யவத்தையில் தினமும்
தங்குமாறுபோன்று நிலையாகத் தங்கும், இது கால தத்துவப் பேர்—எ-து.
இந்த அவ்வியத்தமே காலதத்துவமென்னும் பெயரையுடையது, ஈசனுட்
பார்வையாலே—எ-து. ஈஸ்வரனது அந்தர்முக திருஷ்டியினால், முதுமூலசுபா
வம்விட்டு முக்குணம் வியத்தமாம்—எ-து. அநாதியாயுள்ள மூலப்பிரகிருதி
யான சுபாவத்தினின்று நீங்கிச் சாத்வீத இராசத தாமத மென்னு முக்குண
ங்களும் வெளிப்பட்டன. எ-று.

வியத்தம் வெளிப்படல்; அவ்வியத்தம் வெளிப்படாமை. சித்ரூபமே
சீவராதலின் அநாதியாஞ் சீவொல்லாம் எனவும், சுழுத்தியகன்றார் இல்லையா
தலின் பொதுவான சுழுத்தி எனவும், அவ்வியத்தத்தையன்றிக் காலதத்
துவ மின்மையின் இது காலதத்துவப்பேர் எனவும், உயிர்கள் தாமே மறைவி
னின்று நீங்கா என்பதுதோன்ற ஈசனுட் பார்வையால் எனவும், தெளிவிக்
கின் மயக்க நீங்குமென்பது தோன்றப் பார்வையாலே முக்குணவியத்தமாம்
எனவுங் கூறினார். முக்குணம் வியத்தமாதல் சிருஷ்டிவந்தவகை. இந்தச்
சிருஷ்டி வந்தவகையைக் கூறல் பிறவி மயக்கம் தெளிவித்தற்கு. தெளிவிக்
கின் மீண்டும் திரும்பாதென்னுங் கருத்துகொண்டு ஈசனுட்பார்வைகொண்
டானெனக் கொள்க. இங்கே ஈசனென்பது சுத்தசைதன்யத்தை.

(க-து.) உயிர்களைத்தம் தம்மைத் தாம் கற்பித சைதன்னியமென்று
உணர்ந்துய்யுமாறு முக்குணவியத்தங் கூறியதென்பது. தமது நிசுவடிவம்
உணர்வொளி நிறைவாய்நிறல். பரிசோதனையால் அன்றித் தமதுநன்மை
நிலைசற்றும் விளங்காது; விளங்கவேண்டி யிங்கே சிருட்டிகூறலாயினார். (உக)

௩௦ - கவி. அ - கை.

[முற்கூறிய முக்குணங்களினிலே இணையவென இக்கவியிற்
கூறுகின்றார்.]

உத்தமம் வெளுப்பு நீல முபயமீஞ் சிவப்பு மாகுஞ்
சுத்தசத் துவந்த மத்தோ டசுத்ததத் துவப்பேர் சொல்லுஞ்
சத்துவ மழுக்கி ருட்டாச் சாற்றுமுக் குணமு முன்றா
யொத்தான வென்னுந் தம்மு ளொருகுண மதிக மாமே.

(இ-ள்.) உத்தமம் வெண்பு நீல முபயமாஞ் சிவப்பு மாகும்—எ-து. சாத்துவிதம் இராசதம் தாமதம் என குணமூன்றாம். அவற்றுள் சாத்துவிதம் உத்தமம், ராசதம் மத்திமம், தாமதம் அதமம். இவைமூன்றும் யோக்கியதை. சாத்துவிதம் வெண்ணை, ராசதம் செம்மை, தாமதம் கருமை. இவை மூன்றும் நிறம். சுத்த சத்துவர் தமத்தோ டசுத்ததத் துவப்பீபேர் சொல்லும்—எ-து. சாத்துவிதம் சுத்தம், தாமதம் அசுத்தம், இராசதம் சுத்தாசுத்தம், இவைமூன்றுத் தருமம் என்னும் பெயர்களைச் சுருதிகள் சொல்லும். சத்துவ மழுக்கிருட்டாச் சாற்றும்—எ-து. சாத்துவிதம் அழுக்கின்மை, இராசதம் அழுக்கு, தாமதம் இருட்டி. இவை மூன்றுத் தோற்றம் எனச் சுருதிகள் முறையிடும். முக்குணமு மூன்று யொத்துள வெணினும்—எ - து. இந்த மூன்று குணங்களு மூன்றாகி கின்று தம்மு னொத்து நின்றாலும், தம்மு னொரு குண மதிகமாம்—எ - து. தமக்குள்ளே யாதானு மோர்குண யிஞ்சி நிற்கும். எ-து.

“ஒருமொழி யொழிதன் னினங்கொன்ற ருரித்தே” என்னும் விதியால் உத்தமமென்றதனால் மத்திம அதமங்கள் வருவித்தாம். உபயமாஞ் சிவப் பென்றதனால் மூன்றாவது நீலமென்றும். தமத்தோடென ஒடுக்கொடுத்துப் பிரித்ததனால் இராசத மிசையெச்சமெனக் கொள்க. கொண்டதனால் இராசதம் சுத்தாசுத்தமாயிற்று. ஏனைய குணங்கள் அழுக்கிருட்டென்றதனால் சாத்துவித மழுக்கின்மையென்றும். தாமத மிருட்டென்றதனால் சாத்துவிதம் வெளிச்சமெனினு மமையும். நெரிஞ்சிமும் மூன்றால் தமக்கு னொத்துள வாயினும் யாதானுமோர்முன் மேவிட்டிருக்குமாறுபோன்று இருத்தலின் முக்குணமு மூன்று யொத்துளவெனினுந் தம்மு னொருகுண மதிகமாமே என்றார். இக்கவியை உற்றுணராதார்க்கு இங்ஙனமாய நயம் எங்ஙனந் தோன்றும். இக்கவியை வேறுவிதமாகப் பாடமோதி யுரை கொள்வாருமுளர். அது பெரும்பாலு முரணும்.

(க-து.) சாத்துவிதமுதலிய முக்குணமும் யோக்கியதைத் தம்மம், தோற்றம் என்பவைகளைக் குறிப்பான் உணர்த்தியது சுருதிசம்மதமாம். யுத்திக்கு முரணின்மையால் ஏற்றற்பாலதென்க. முக்குணம் வியத்தாமெனவே யேனையவைகளைக் கூறவேண்டிவதின்று. முதற்காரண காரியமாதலின் அரசன் வெளிப்பட்டானென்புழி ஏனைய சேனைமுதலியவைகளைக் கூறவேண்டிவதின்றியவாறு போலும். (௧௦)

௩௩ - கலி. ௮ - கை.

[உகபத் திருஷ்டிகூறி இனிக் கிரமதிருஷ்டி கூறப் புகுத்தார், இக்கவியில் மூலப்பிரதிருதிமுதல் குணத்தாயம் சுருக்கிட்டுத் தான் கிணையுந் துதின்றார்.]

ஒருவழி யிதுவா மித்தை யொருவழி வேரூச் சொல்வார்
மருவும்வ் வியத்தந் தாமே மகதத்வ மாகு மென்று
ம்ருன்மக தத்து வந்தா ளகநிகார மாகு மென்றுந்
கருவகங் கார மூன்றுய்க் காட்டிய குணமா மென்றும்.

(இ-ன்.) ஒருவழி யிதுவாயித்தை யொருவழி வேறுச்சொல்வார், எ-து. சிருஷ்டிவகையிரண்டிலிதுவொரு வகையாம். இந்தச்சிருஷ்டியையே வேறொருவகையாகச் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கள்:— மருவுமவ்வியத்தந்தானே மகதத்வ மாகுமென்றும், எ-து. மூன்கூறக்கிடந்த அவ்வியத்தமென்னு மூலப்பிரகிருதியே மகதத்துவமெனப்படுவதாமெனவும்:— அருண்மகதத்துவந்தானகங்கார மாகுமென்றும்-எ-து. மூன்கூறிய மகதத்துவமே யகங்கார மெனப்படுவதாமெனவும்:— கருவகங்கார மூன்றாகக் காட்டிய குணமா மென்றும், எ-து. பிறவிக்குக்கருவாயுள்ள விவ்வகங்காரமே மூன்னர் மூன்றாகக் காட்டிய குணங்களெனப்படுவதாமெனவும், எ-து.

(ஈ-து.) மூலப்பிரகிருதியே மகதத்துவமெனவும், மகதத்துவமே யகங்காரத்தத்துவமெனவும், அகங்காரத்தத்துவமே குணதர்யமெனவு முணரக்கூறிய தென்பது. பணிபேதங்களினாற் பொன்னையும், படபேதங்களா னூலையும், கடபேதங்களான் மண்ணையும், தேகபேதங்களா லைப்பூதாம்ச சையோகத்தையும், மூற்றமறந்தார்க்கிப்பேதங்களைத் தத்த முதற்காரணத்தினின்று வந்தவகையைத் தெரிவிக்கி லந்தந்த முதற்காரணத்தை யன்றி யததற் குரிய விகாரங்களில்லையென் றுண்மையாகவுணர்ந்து, அவ்வவ்வாதார மறவாகிருப்பர். இவரிங்ஙன மிருப்பதா லாதேயமாகிய விகாரங்களில்லாமற் போயினவோ? அவ்வாதார நாட்டமாகவே விகாரங்களைநோக்கிலனைத்து மவ்வாதாரமாகவே விளங்கும்; இஃதுண்மையை நினைப்பூட்ட லாயிற்று. இந்த நீனைப்புமறப்பு ஓர்புருடனது புடைபெயர்ச்சியாதலானும், இப்புடை பெயர்ச்சியெழுச்சி தவிர்தலால் ஒன்றிலொன்று தத்தமக்குளில்லாம லன்னியோன்னியாபாவம் உறுகின்றது; இவ்விரண்டொலத்தும் புருட னிருந்தவண்ண மிருந்து, இவற்றைச் சாட்சியா யறிந்திருப் பதினாலும், இப்புருடன் விகாரியு மல்லன், நிர்விகாரியுமல்ல னென்பதை யுணர்த தச் சிருஷ்டிவகை கூறவந்ததேயன்றி வேறுக்காகவன்று; இதுபோலத் தாஷ்டாந்தமுமென ஆகித்துணர்க; இதனை யுணர்வோர் பரிபாசிகளல்லரோ ணனர்த்தமாம். இஃதன்றியு மிக்கவியின் கருத்தைக் கொஞ்சம் வெளிப் படையாகத் தெரிவிக்குதும், அதாவது.— அகண்டபரிபூரண சச்சிதானந்த சொரூபமாகவிளங்குஞ்சைதன்னியத்தில் விஸ்மரணியாக வெழுந்தனென்பி யை மூலப்பிரகிருதியெனவும், அங்ஙனமெழுந்தனென்பியே நிலத்துருண் றிய விதை யுபுக்குமாறுபோல் திரிபதார்த்தங்களும் வெளியாகாதுள்ள ட்கி நிற்குமவசரத்தை மகதத்துவமெனவும், அங்ஙனம் வெளியாக்காதுள் ளடக்கிக் காட்டு மவசர நிலையான நெருப்பியே வெளியரும்பிய மூளைபோல் சகலேபரபேதம் காட்டாது பொதுவாக வெளியெழுதலின், அவ்வெழுச்சி யை அகங்காரத்தத்துவமெனவும், அவ்வெழுச்சி வடிவாகநின்ற நெருப்பியே அம்முனை மூன்றாகவெடிக்கு மாறுபோன்று; இனிச் சகலேபரமாதற்கு முன் றாக வெளிப்படுதலின் அவ்வவசரத்தை மூக்குணமாமெனவுக்கூறியது. (ஈக்)

கூஉ - கவி. அ - கை.

[முன்னர் கூறியவற்றுளிராகவந்த முக்குணங்களிற் பிரதி பலித்ததினையதெனவும், அம்முன்னில் சாத்துவிதருண மிவ்வவ சரத்திவின்னபெயரை யேற்குமெனவும், அதிலுதித்த சிற்சாயைக் குப்பெய ரினையதெனவும், குணரகிதமான சித்துக்குப் பெயரி னைய தெனவுமிக்கவியற் கூறுகின்றார்.]

இக்குணங் களிலே விண்போன் நிருக்குஞ்சிற் சாயை தோன்று முக்குணங் களினுந் தூய்தா முதற்குண மாயை யாகு மக்குணப் பிரமச் சாயை யந்தரி யாமி மாயை யெக்குணங் களும்பற் றுதோ னிமித்தகா ரணனா மீசன்.

(இ-ள்.) இக்குணங் களிலே விண்போன் நிருக்குஞ்சிற் சாயைதோன் றும், ஏ-து. இம்முக்குணங்களிலு மாகாயம்போன்றிருக்குஞ் சைதன்யத்தி னதுசாயாவழுவம் பிரதிபலிக்கும்:—முக்குணங்களினுந் தூய்தா முதற்குண மாயையாகும், ஏ-து. இந்தமுன்று குணங்களிலும் பரிசுத்தமாயுள்ள முதற் குணமான சாத்துவிதமானது மாயையெனப்படுவதாம்:—அக்குணப் பிரமச் சாயை யந்தரியாமி, ஏ-து. அந்தக் குணத்திற் பிரதிபலித்த பிரமத்தினது சாயாவழுவமானது அந்தரியாமியெனப் பெயர்பெறுவதாம்:—மாயையெக்கு ணங்களும் பற்றாது னிமித்தகாரணனாமீசன், ஏ-து. மாயாமயமான எவ் வகைப்பட்ட குணங்களுக் தன்னைப்பற்றாது நின்றனனோ னிமித்தகாரண னாகிய வீசனும், ஏ-து.

விண்போன்று பரிபூரணமாயிருக்கை சித்துக்கன்றிச் சாயைக் கன்றா மையின் சித்தைப் பிரித்து எழுவாயாக்காது சித்தினது சாயையெனப் பொருள்கொண்டாம்:—சைதன்யம்போற் காண்டலைச் சிற்சாயையெனவும், சகலேபரமாதற்கெனக் குறிக்கச் சிற்சாயை தோன்றுமெனவும், “பேதமுறு புந்தியேமாயை” ஆதலா லப்புந்தியை முதற்குணமெனவும், மாயாசகித வீச னென்பது தோன்ற அக்குணப் பிரமச்சாயை யந்தரியாமியெனவுங் கூறி னார். இங்கே யந்தரியாமியென்பது ஈசனது காரணசரீரவியமானகாமத்தை. நிமித்தகாரணமீசன் மாயாரகிதனென்பது தோன்ற மாயை யெக்குணங் களும் பற்றாதுனெனப்பட்டது:—சிற்சாயை பிரமச்சாயையென்னு மிவ் விருமொழிகளும் ஆறும் வேற்றுமைத்தற்கிழமைப்பொருள். சித்தைச் சக லேபரமென்னது சாயையெனக்கூறியது, கற்பிதசைதன்யமெனற்கு. இத் தனையுடன்படற்கு மாறுளதேல்சோதனையி லல்லவிலையெனற் கியையாது நிற்கக் காட்டலாம். காட்டவலியின்றேல் காட்டவலியுனோர்க் கடிமையுண் டொழுக்க யெளிகிலுணர்ந்தனியைந்த குறி.

(க-து.) முக்குணப் பிரதிபலனைசித்து கற்பித மெனவும், முதற்குண மாயையெனவும், அம்முதற்குணப்பிரதிபலனைசித்தை யந்தரியாமியெனவும்,

மாயாரகிதவீச னிணையனெனவுங் கூறியதென்பது. முக்குணமாக வெளிப்பட்டது 'ஒருப்தியெனறதனாலந்தொகுத்தி சுயம்பெனற் குறுதி யென்னை ? இன்றாதலாலதனையே யிங்கே சிற்சாயையெனக் கொண்டார். சிற்சாயை தோன்றற்கிடம் முக்குணமாதவி னுதாரமெனப்படும்; படவே சிற்சாயையாதேயமெனப்படும்; பீடவே யிவ்விரண்மொகின்ற தந்தொகுத்தியே ; இது லையமுனதேல் தினமும் நம்மாற் பிரத்கியட்சமாகக் காணநின்ற மூன்றவஸ்தைகளிலெந்தெந்தவவஸ்தையென்கெங்குளதோ, அந்தந்தவவஸ்தையில் தோற்றற்குரிய தூலாகி மூன்றுகாட்சிகளிலொவ்வொன்றுளதாக வாங்காங்குக் கூர்ணம். ஆங்காங்குக் காணுந் தூலாகி காட்சிக்கிடம் மூன்றவஸ்தை; இம்மூன்றவஸ்தையு மாதாரமாகவே காட்சிகளாதேயமாயிற்று. இவ்விரண்மொக நிற்பது ஒர்ஸ்மரணீயே. இதுநிகழா வுயிரில்லையாதலா லேற்றற்பாலதே, ஆதலிணையமொழிக. இதனால் மாயையென்பதும், ஈசனென்பதும், அந்தரியாமியென்னுங் காரணதேக வபிமானிநாமமென்பதும், முற்கூறிய தொகுதியன்றி யில்லையென்பது பெற்றும். இங்ஙனமுணராதார் ஞானியரல்லர். ஏனென்றிற் கலக்கமகலாயைப்பற்றி. பேதமுறுபுந்தி மாயையெனவே பேதமறுபுந்தி யுளதாகக் குறிப்பிக்கின்றது; அப்புந்தி மாயாரகிதமென்றாயிற்று. இவ்விருதன்மையாநிற்பது மந்தொகுத்தியே. இங்ஙனமாயதையறியவேண்டில் தொகுதியரல்லாத ஞானியஞ்ஞானியருளரோ? இல்லையாதலினேற்றற்பாலதே. இன்னுஞ்சிருஷ்டித்தொடர்புளதாதலிற் பின்னர்இதனொருமையைக் கூறுதும். இதுநிற்க.

(௩௨)

௩௩ - கவி. அ - கை.

[முன்கவியில் சாத்துவித குணத்தை மாயையெனவும், ஈசனபிமானத்ரயத்தில் அந்தரியாமியெனவுங்கூறி, இக்கவியிலுமதையே சுழுத்தியவத்தையெனவும், காரணசரீரமெனவும், ஆனந்தமயகோசமெனவுங்கூறி, யினிச் சிவனுக்கு இராசதகுணமவித்தையெனவும், அக்குணப் பிரதிபலனஞ் சிவனெனவும், அபிமானத்ரயத்தி லிவனுக்குப் பிராக்ஞனெனவுங் கூறுகின்றார்.]

ஈசனுக் கிதுசு முத்தி யிதுவேகா ரணசுரீரங்
கோசமா னந்த மாகுங் குணமிரீர சூதம வித்தை
தேசறு மவித்தை தோறுஞ் சிற்சாயை சிவ கோடி
நாசமா முயிர்க்கப் போது நாமமும் பிராக்ஞ னுமே.

(இ-ள்.) ஈசனுக்கிதுசுமுத்தி யிதுவே காரணசரீரங் கோசமா னந்தமாகும், எ-து. இந்தச் சாத்துவிதகுணமே யீசனுக்குச் சுழுத்தியவத்தையாகவும், காரணசரீரமாகவும், ஆனந்தமயகோசமாகவு யிருக்கும்:— குணமிராசதம், எ-து. இனி யிராசதகுணமோவெனில்:—அவித்தை தேசறுமவித்தைதோ

றுஞ் சிற்சாயை சேவகோடி, எ-து. அவித்தையெனவும், மலினரூபமானவிந்த வலித்தையெனலெல்லாம் பிரதிபலித்த சிற்சாயைக ளீனத்துஞ் சேவகோடி களெனவும்:--நாசமாழியிர்க்கப்போது நாமமும் பிராக்ஞானமே, எ-து. நாச முறத்தக்க விவ்வுயிர்களுக் கவ்வவசரத்திலியைந்தநாமம் பிராக்ஞான லுமாம். எ-று.

தேசறுமலித்தையென்றதனால் தேசனதுமாயையெனக்கொள்கின்றது. சாத்துவிதருணம் மாயை யென்றார், அம்மாயையேதோறு மென்னாது அவி த்தைதோறு மென்றது; இதனைப் பலவென்னிற் பிரத்தியட்சத்திற்கியை ந்தது, அதனைப் பலவென்னி லப்பிரத்தியட்சமாதவி னெவரு முடன்படார். ஆயினும் இந்துவேதாகமங்கள், முக்குணங்களில் முதற்குணத்தைச் சாத்துவி தத்திற், சாத்துவிதம் இராசதம் தாமதம் எனப்பிரித்தாற்போல, ஏனையரு ணங்களையும்பிரித் தொன்பதுபாகமாக்கி, முதற்பாகங்களைத் திரிமூர்த்திகளா க்கி, யொவ்வொருமூர்த்திகளு மளவிலதாகக்கூறாநிற்கும்; இதனை யறியவே ண்டிற் கட்டளைகளிலும், பிரபுவிங்கலிலேயிலும், ஏனையதூல்களிலும் காண லாம். இவைவெல்லாம் வாஸ்தவமென்பதைப் பிருதிவி தத்துவமுதல் நாத தத்துவமீறாக வொன்றிலொன்றொடுக்கிக்காட்டப்புகுமபவாதயுத்தியாற்காண லாம். சுருதி யுத்தி யனுபவமுகத்தா லொடுக்கிக்காட்டத் தெரியாமை குற்றத்தை தூல்மேலேற்றத் திரியுஞானிய ரெங்குமெளியர். வித்தை ஞான ம்; அவித்தை அஞ்ஞானம். இராசதருணமலித்தையெனவே சாத்துவித ருணம் வித்தையாயிற்று; இதை யலித்தையாக்க அகல்காரம் வித்தையாயி ற்று; இதை யலித்தையாக்க மகதத்துவம் வித்தையாயிற்று; இதையலித்தை யாக்க மூலப்பிரகிருதி வித்தையாயிற்று; இதை யலித்தையாக்கப் பிரமம் வி த்தையாயிற்று; இங்ஙனமாக இதற்கப்பாற்சேறல்சொல்லால் அநவத்தாதோட நேரிடும்: எனவே இலட்சியார்த்தத்தால் நேரிடாதென்பதருத்தாபத்தி. பகு திமுதல் விசுவரூபக் கிடந்த தத்துவ வடுக்குக ளீனத்துமறிவறியாமை யடுக் குகளாயின. என்னை? “அறிவறியாமை யநேகவடுக்கே-மேலுங்கீழுமென் மனூர்புலவர்” என்பதனார்காண்க.

(௩௬)

கூசு - கவி, அ - கை.

[அந்த வலித்தையே யானந்தமயகோசமெனவும், சுழுத்தியவ ளையெனவும், காரணசரீர யெனவுங்கறி, இனிச் சூக்குமசரீர வாரோபம் வருமா றிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அழுக்கொடு பற்றுஞ் சேவர்க் கதுவேயா னந்த கோசஞ் சுழுத்திகா ரணச ரீராஞ் சொன்னலிம் மட்டு மோக முழுக்குணத் திரண்டால் வந்த மூலவா ரோபஞ் சொன்னோப் வழுத்துருக் குமவா ரோப வழியுரீ மொழியக் கேளாய்.

(இன்.) அழுக்கொடு பற்றுஞ் சேவர்க் கதுவேயா னந்த கோசம், எ-து. அழுக்காகிய வலித்தியம்மயமாயுள்ள சேவர்களுக் கவ்வலித்தையே

யானந்தமயகோசமாம்:—சுழுத்தி காரணசரீரம், எ-து. சுழுத்தியவத்தைதயுங் காரணசரீரமுமாம்:—சொன்னவம்மட்டு மோகமுழுக்குணத்திரண்டால்வந்த மூலவர ரோபஞ் சொன்னோம், எ-து. கூறிய விதுகாறும் மோகமயமான முழுக்குண மென்னப்பட்ட சாத்துவித ராசதத்தால் வினைந்த காரண சரீர வத்தியாசத்தைச் சொல்லினம்:—வழுத்துக்குமவாரோபவழியுநீமொழிய க்கேளாய், எ-து. யாவருஞ் சொல்லப்பட்ட ருக்குமசரீர வத்தியாச மாரக் கத்தையும் யாங்கூற நீ கேளுதி, எ-று.

மூலப்பிரதிருதி, மகத்தத்துவம், அகங்காரதத்துவம், முக்குணம், மாயை, ஆவித்தை, ஈசன், சீவன் இவ்விருவர் காரணசரீரம், சுழுத்தியவத்தை, இவ் வவத்தைக்குரிய வபிமான நாமம், கோசம், என்பவைகளைக் கூறும்போதெல் லா மறவாதிருத்தம் கடிக்கடி யாங்காங்குக் கற்பித்தால் விவை சனித்த வென்று நினைப்பூட்டியவாறுபோன்று, இங்கும் மறவாதிருத்தம்சுச் சூக்கும வாரோபவழியு நீ மொழியக்கேளாய் என்றார். மறக்கிலிந்துற்பயன் சற் றும் வாய்க்காதென்ப தருத்தாபத்தி. உத்தமம் வெருப்பு நீலமென்னுங் கவியில் இராசத மழுக்கெனக் கூறியவாறே யிக்கவியிலு மழுக்கொடு பற் றுஞ் சீவர்க்கென்றார். (௩௪)

௩௫ - கவி. அ - கை.

[சாத்துவிதம் இராசத மென்னும் குணங்களின் கற்பித்ததைக் கூறியவாறுபோன்று, தாமதத்தையுமிரண்டு சத்திகளாக்கி யவற் றிற்குரிய பெயரினையவென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஏமமா யாவி நேரத வீசனா ரருளி னாலே
பூமலி யுயிர்கட் கெல்லாம் போகசா தனமுண் டாகத்
தாமத குணமி ரண்டு சத்தியாய்ப் பிரிந்து தோன்றும்
வீமமா மூட லென்றும் விவிதமாந் தோற்ற மென்றும்.

(இ-ன்.) ஏம மாயாவிரோத வீசனாரருளிணாலே, எ-து. திணைச்சீலைபோ ன்ற மாயையை வினையாட்டாகவுடைய பரமசிவத்தின் கிருபையினால்:— பூமலியுயிர்கட்கெல்லாம் போகசாதனமுண்டாக, எ-து. உலகில்யிக்குள்ள வுயிர்கட்கெல்லாமனுபோகத்திற்குயைந்தசாதனக்குருவிகளுண்டதும்படி:— தாமதகுணமிரண்டு சத்தியாய்ப்பிரிந்து தோன்றும், எ-து. முக்குணங்களிற் கடைக்குணமாகிய தாமதகுணமானது இரண்டு சத்திகளாகப் பிரிந்துதோற் றும்:—வீமமா மூடலென்றும் விவிதமாந் தோற்றமென்றும், எ-து. பயகம்ப னாகிடக் கிடமாயுள்ள வாவரணசத்தியென்றும், நானுவிதகாட்சிகளுக்கிட மாயுள்ள விசேஷபசத்தியென்றும், எ-து.

தாமதகுணம், ஆவரணம் விசேஷமென் றிரண்டு சத்திகளாகப் பிணை பட்டுநிற்குமென்றாயிற்று. இங்ஙனமாதற்குத் தாமதகுணத்திற்கு வலியின் மையின். ஈசனா ரருளிணாலே யெனவும்; தூயிமுதலியனை பின்னருண்டாவ

தாயினும், இப்போது காணப்பட்டென்ன வயிர்கட்டிடம் பூமியாதலாம் பூமலியுயிர்கட்கெல்லாமெனவும், அபின்னமென்பதுதோன்ற விரண்டுசத்தியாய்ப்பிரிந்து தோன்றுமெனவுங் கூறினார். அறியாமையை மூடலென்றும், அறிவைத் தோற்றமென்றுங் கொள்க. (௧௩)

௩௬ - கவி. அ - கை.

[காரண தேகத்தையும் தற்குரிய வவஸ்தையாதி கற்பிதங்களையும் கூறினதுபோன்று, இனிச் சூக்குமதேகத்தையும் தூலதேகத்தையுங் கூறவேண்டுவதால், முந்திச் சூக்குமதேக வற்பத்தி கூறப் புகுந்தா ரிக்கவியில் விசேஷபசத்தியிலெழுந் சூக்குமபூதவற்பத்தி வரலாறு கூறுகின்றார்.]

தோற்றமாஞ் சத்தி தன்னிற் சொல்லிய விண்ணும் விண்ணிற் காற்றதாங் காற்றிற் நீயாங் கனலினீர் நீரின் மண்ணும் போற்றுமிய் வைந்து நொய்ய பூதங்க னென்று பேராஞ் சாற்றுமற் றிவற்றிற் போக சாதன தனுவுண் டாகும்.

(இ-ள்.) தோற்றமாஞ் சத்திதன்னிற் சொல்லிய விண்ணும், எ-து. விசேஷபசத்தியில் ஞானவான்களால் வழங்கப்பட்டுவருகின்ற தன்மாத்திகையென்னு மாகாயமுதித்தது:—விண்ணிற் காற்றதாங் காற்றிற் நீயாங் கனலினீர் நீரின் மண்ணும், எ-து. அவ்வாகாயத்திற் காற்றும், அக்காற்றி லக்கினியும், அவ்வக்கினியிற்சலமும், அச்சலத்தில்மண்ணு முதித்தன:—போற்று மிவ்வைந்து நொய்யபூதங்க னென்றுபேராம், எ - து. மேலாகச் சொல்லப் பட்ட விர்தத் தன்மாத்திகைகளைந்தும் சூக்குமபூதமெனப் பெயர்பெறும்:—சாற்றுமற்றிவற்றிற் போகசாதனதனுவுண்டாகும், எ-து. இங்ஙனம் பெயர் பெறக்கிடந்த வந்தச்சூக்குமபூதத்தில் போகமு மதற்கியைந்த சாதனமாயுள்ள சூக்குமசரீரமு முண்டாகும், எ-து.

பஞ்சிகரிக்கப்படாததா லபஞ்சிகிருத பஞ்சமகாபூத மெனவுமாம். தூலதேகம் தூலபூதத்தா லாயதென் றேற்பார், மனது தூலதேகமாகுமா? ஆகாதவிடத் தஃதோர் தேகமன்றோ? அஃதெத்தப்பூதகையோகத்தா லாயவுடலென்றெண்ணாததென்னை? வாதமாகிமுன்று நோய்க்கு மாதாரம் தூலமென்றாற்போல, காமம், வெகுளி, மயக்கமென்னு முக்குற்றநோய்க்குமாதா சம்மானதமென்றேலாததென்னை? அம்முன்றால் வதைவது தூலதேகம், இம்முன்றால் வதைவது மனது; அஃதஃதாமா? இஃதஃதாமா? இஃதென்ன விவேகம்? இச்சாளுனப் புடைபெயர்ச்சிக்கு வினைமுதல் மானதம், கிரியையென்னும் புடைபெயர்ச்சிக்கு வினைமுதல் தூலதேகம்; எங்ஙனமென்னில் ஷத்தான், போனான் என்பவைகளுக்கு வினைமுதல் தூலதேகம்; கேட்டேன், பார்த்தேன் என்பவைகளுக்கு வினைமுதல் ஞானேந்திரியம்; நினைத்தேன், மறந்தேன் என்பவைகளுக்கு வினைமுதல் மனது; அறிந்தேன், அறியேன்

என்பவைகளுக்கு வினைமுதல் சீவன். இங்ஙனமிருக்க மிச்சிரிப்பிப்பானேன்? “சீனாவீனே சீனையொடு முதலொடுஞ்செறியும்” என்னுஞ்ஞாதிரத்திலுள்ள வும்மை சீனையொடு செறிதல்போல முதலொடு செறித லவ்வளவு சிறப்பன் றென்பதை யுணர்த்தநிறைவி னிழிவுசிறப்பு. இங்கே விண்ணுதியென்றது அறிகருவியாகிய ஞானேந்திரியங்கட்கும், அந்தக்கரணங்கட்கும் முதற்காரண மாயிற்று. ஆகவே, தூலதேகத்திற்கு முதற்காரணந் தூலபூதமெனப் பிர த்தியட்சமாயிற்று. இதையு மறுத்தல் குதர்க்கம். “நயம்படவுவா” என்பதை அறியார்போலும். மன மூலவுதற்கிடஞ் குக்கும பூதம்; தூல மூலவுதற் கிடந் தூல பூதம். இவ்வனுபவ மில்லாரில்லை யெங்கணம். இது திண்ணம். இரண்டும்மை வருவித்தது, ௪௦-ம் கவியில் தூலதனுவும் போகமு முண்டா கவென்றதனால்.

(௩௯)

௩௭ - கவி. அ - கை.

[முக்குணமென்றவைகளை மும்மூன்றொன்பதுபாகமாக்கி முதற் குணமூன்றையுந் திரிமூர்த்திகளாகவும், இரண்டாங்குண மூன் றையுஞ் சீவாத்மா, அந்தராத்மா, பரமாத்மாக்களாகவும் பிரித்து, மூன்றாங்குண மூன்றையுங் கரணந்திரியம், பிராணதி கன்மேந் திரியம், தனுவாதி தூலபூதங்களாகக்கூறப்படுந்நார், இக்கவியில் முதற்குண கற்பிதங்களைக் கூறுகின்றார்.]

ஆதிமுகு குணமிப் பூத மடங்கலுந் தொடர்ந்து நிற்குங் கோதில்வெண் குணத்தி லைந்து கூறுணர் கருவி யாகு மோதிய பின்னை யைந்து முளம்புந்தி யிரண்டா ஞான சாதனை மாமிவ் வேழுஞ் சற்குணப் பிரிவி னாலே.

(இ-ள்.) ஆதிமுகு குணமிப் பூத மடங்கலுந் தொடர்ந்து நிற்கும், எ-து. தாமதமாகின்ற சாத்துவிதமுதலிய மூன்றுகுணங்களிலு மிந்தச்சூக்கும பூதங்களனைத்துங் கூடியிருக்கும்:—கோதில்வெண்குணத்தி லைந்துகூறுணர் கருவியாகும், எ-து. புனிதமான சாத்துவிதகுணத்தில் ஐந்துவிதமான பாக முணரப்பட்ட ஞானேந்திரியங்களாம்:—ஒதியபின்னை யைந்துமுளம் புந்தி யிரண்டாம், எ-து. முன்னர்கூறிய மற்றப்பாகமாகிய வகக்கரணமென்றும், மனம் புத்தி யெனவிரண்டாகத்தேறும்:—ஞானசாதனமாமிவ்வேழுஞ் சற்கு ணப்பிரிவினாலே, எ-து. சாத்துவிதகுண சமஷ்டிவியஷ்டிப்பிரிவினா வந்த வேழு மறிகருவியாம், எ-று.

கோதில்வெண் குணத்திலெனவும், இராசகுணத்திலெனவு மிடப்பொ ருளாக்கியதால், ஆதிமுகு குணமென்பதை யிடப்பொருளாக்கினும். கோதில் வெண் குணமென்றதனால் சாத்துவிதமென்றும். ஒதியபின்னையைந்தென்ற தனால் முன்னை யைந்தென்று வருவித்துப் பின்னையவைதைச் சமஷ்டி யெனவும், முன்னையவைதை வியஷ்டியெனவும் பொருள்கொண்டாம். இ ங்கே ஐயந்து ஐந்தென்றது தன்மாத்கினைகளை. இவையனைத்துக்கட்டளை

தனில் விரிவாகவினங்கக் கூறியிருப்பதால் தாங்கொண்டகருத்தை விரித்துத் தெளிவிக்கச் சுருங்கியுரைத்தனர். இதுநிற்க; அந்தக்கரணங்களை யெய்தெனவும், நான்கெனவும், மூன்றெனவும், இரண்டெனவும் தத்தமக்கெய்ந்தவாறு கூறாநிற்பார்போல் இவரும் இரண்டெனச் சுருக்கம்பற்றிக் கூறினர். கன்மசர்தனமென்றிருப்பதுபற்றி ஞானசாதனமாடென்றார். இவையேமூர்நாமதத்திற் சாத்துவிதப்பிரிவென்பது குறிப்பு. (௩௭)

௩௮ - கவி. ௮ - கை.

[இரண்டாம் குணகற்பிதங்களைக்கூறியிங்நனாமாயநிலையே குக்குமதேகப்பிரபஞ்சமென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இராசத குணத்தில் வேறிட் டெடுத்தகூ றைந்து மைந்தும் பிராணவா யுக்க ளென்றும் பெருந்தொழிற் கன்ம மென்றும் பராவிய பெயரா மிந்தப் பதினேழு மிலிங்க தேகஞ் சுராசுரர் நரர்வி லங்காத் தோன்றிய வுயிர்கட் கெல்லாம்.

(இ-ள்.) இராசத குணத்தில் வேறிட் டெடுத்தகூ றைந்து மைந்தும், எ-து. இராசதகுணத்தில் வெவ்வேறுகப் பிரித்தெடுத்த கூறைந்தைந்தாவது:—பிராணவாயுக்களென்றும் பெருந்தொழிற்கன்மமென்றும் பராவிய பெயராம், எ-து. பிராணுவாயுக்களெனவும், பாரித்ததொழிற்கெய்ந்த கன்மேந்திரியங்களைனவும், எவருமேற்கப் பரவியபெயர்களையுடையதாம்:—இந்தப் பதினேழு மிலிங்கதேகம், எ-து. இந்தப்பதினேழுதத்துவமுஞ் குக்குமதேகமாம்:—(யாவார்க்கெனின்) சுராசுரர் நரர்விலங்காத் தோன்றியவுயிர்கட்கெல்லாம், எ-து. தேவர், இராக்கதர், மனிதர், மிருகமாதியாகத் தோன்றிய வுயிர்களைத்திற்கும், எ-து.

ஐந்துமைந்துமென்றது நிரனிறை. பிராணுவாயுக்கள் சமஷ்டியெனவும், கன்மேந்திரியங்கள் வியஷ்டியெனவுமாம். குக்குமதேகத்தைச் சிலரிருபத்தைத்து தத்துவமெனவும், சில ரிருபத்துகள்களைவுங் கூறுகிற்பர். சத்த பரிசாதிவிடயமைந்து, சித்தமகங்காரமிரண்டு ஆகவேழையுஞ்சுருக்கிப் பதினேழென்றே நிந்துலாசிரியர். (௩௮)

௩௯ - கவி. ௮ - கை.

[இந்தச்சுக்குமதேகத்தினுற் சிவேஸ்வரர்களுக்கமையுங் கற்பனா நாமங்களை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இவ்வுடன் மருவுஞ் சிவற் கிலங்குதை சதனென் றாகு மிவ்வுடல் மருவு மீசற் கிரணிய கருப்ப னாகு மிவ்வுட் விரண்டு பேர்க்கு மிலிங்ககூக் குமசரீர மிவ்வுடல் கோச மூன்று மிதுகளு வவத்தை யாமே.

ள்.) இவ்வுடல் மருவுஞ் சீவநிலங்கு தைசதனென்றாகும், எ-து. இந்தச் சூக்குமவுடலை யானென்றபிமானிக்கு மவசரத்திற் சீவனுக்கு விளங்காநின்ற தைசதனென்னும் பெயர்வரும்:—இவ்வுடல் மருவுமீசற் கிரணிய கருப்பனாகும், எ-து. இந்தச்சூக்கும சரீரத்தை யானென் றபிமானிக்கு மவசரத்தி லீசனுக் கிரணிய கருப்ப னென்னும் பெயர்வரும்:—இவ்வுடல் விரண்டிபேர்க்குமிலிங்க சூக்குமசரீரம், எ-து. இந்தச் சரீர மிவ்விரண் டிபேர்க்குஞ் சூக்கும சரீரமாம்:—இவ்வுடல் கோசமுன்றா மிதுகனாவவத்தை யாமே, எ-து. இவ்வுடலுக்குப் பிராணமயம், மனோமயம், விஞ்ஞானமய மென்னுங் கோசமுன்றாகும்; இந்தவுடலைச் சொப்பனாவத்தையாம். எ-து.

ஈசனுக்குச் சமட்டியுந், சீவனுக்கு வியட்டியும் என்பதுதோன்ற, இவ்வுடல்விரண்டிபேர்க்கு மிலிங்கசூக்கும சரீரமெனவும், இவ்வுடலுக்கே மூன்று கோசமும், சொப்பனாவத்தையு மென்பதுதோன்ற, இவ்வுடல் கோசமுன்றா மிதுகனாவவத்தையாமே யெனவுங்கூறினார்.

(க-து.) இருவர்க்கு மபிமானிநாமம், இன்னசரீரம், இன்னினன்கோ சம், இன்ன வவத்தையெனத் தெரிவித்தா ரென்பது. இவை யெல்லாம் வந்ததற் கவசரம் விரிக்கிற்பெருகும். (ஙக)

சு0 - கவி. அ - கை.

[உயிர்களுக்குப் போக துகர்த்துச் சூக்குமதனுமாத் திரற் தூலதனு வன்றி யமையாமையின் தூலப்பிரபஞ்சமும் வேண்டு மென்பதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சூக்கும சகயிம் மட்டுஞ் சொல்லினோ மிப்பாற் தூல மாக்குமா ரோபந் தானு மடைவினின் மொழியக் கேளாய் தாக்குமில் வுயிர்க்குத் தூல தனுவும்போ கமுமுண் டாகக் காக்குமில் வீசன் பஞ்சீ கரணங்கள் செய்தான் றானே.

(இ-ன்.) சூக்கும சகயிம் மட்டுஞ் சொல்லினோம், எ-து. இதுகாற்றுஞ் சூக்குமப் பிரபஞ்சத்தைப்பற்றிச் சொன்னோம்:—இப்பாற் தூலமாக்குமா ரோபந்தானு மடைவினின் மொழியக்கேளாய், எ-து இனித்தூலப்பிரபஞ் சத்தையுண்டாக்கிய வத்தியாசத்தையுந் கிரமமாக யாங்குறக்கேளுதி:—தாக்குமில்வுயிர்க்குத் தூலதனுவும் போகமுமுண்டாக, எ-து. இன்பத்துன்பங் களிற் றுக்குறுகின்ற விவ்வுயிர்களுக்குத் தூலசரீரமும் போகமுமுண்டாகும் படி:—காக்குமில் வீசன்பஞ்சீ கரணங்கள் செய்தான் றானே, எ-து. எவ்வு யிர்களுயுங் காத்தலையே யியல்பாகவுடைய விர்தச்சிவன் அபஞ்சீகிருதத்தைப் பஞ்சீகரித்தனன், எ-து.

சூக்குமசகமென்றதனால் தூலமாக்குமென்பதனைத் தூலப்பிரபஞ்சித் தையென்றும், உண்டாகவென்னுஞ் செயலென்னெச்சம் “பிரவுமேற்கும்பிர”

.வென்பதினும் செய்தானென்னும் வினைமுற்றை யவாவியது. தாக்குதலுயிர்க் குங் காக்குத லீசனுக்கு மியற்கையாதலிற் பிறவற்றோ டொட்டித் தொழிக. அபஞ்சிகிருத பஞ்சபூதத்தின் விகாரம் பஞ்சிகிருத பஞ்சமகா பூதமென்பது தோன்றப், பஞ்சிகரணங்கள் செய்தான்றானே யென்றார். குக்கும பூதத்திற் கித்தாலபூத மபேதகாரியமாதலிற் சோதனையி லிப்புக மித்தை யாகின்றது; யாதினாலென் றுற்றுணர்வாரில்லை; இல்லாததின லததற்கு முதற்காரண மில்லாமற்போயிற்றோ; இஃதெல்லா மன்னஞ் சற்றுமில்லாத குற்றம். என்னை, “தம்பிரானருளிச் செய்த சுவணமாத்திரத்தின்மட் டே, யிம்பரா ருலகத்தன்னில் யாவரு மறிவதன்றி, யம்பொனே மன்னந் தானு மறிபவ ரில்லையானும், செம்பொனே சவானுபூதி செப்பவேண்வெது முண்டோ” என்றார் தத்துவராயர். முன்னர் குக்குமவாரோபமென்றார் போல விங்கே தூலமாக்குமாரோபமென்றது, மித்தையெனலை மறவாதிரு க்க. மறத்த லியல்பென்னில் முயல்வாலன்றோமறத்தலும்; இது சொல் வாதம். நினைத்தலு மறத்தலுந் தன்னாலாதலி னியல்பன்று இரண்டொகாலத்துந் தானிருத்தலினனும், இவ்விரு புடைபெயர்ச்சிக்குந் தான் வினைமுதலாத லானும், தன்னையன்றி யில்விரு புடைபெயர்ச்சியு மின்றாதலானும், தா னிவையன்றாதலினனும், இயற்கை செயற்கையைப்பற்றித் தனியேவா தித்தல் முடும். தானாகிய எழுவாய்விடாமை விவேகம். (சு0)

சுக - கவி. அ - கை.

[முன்னர் பஞ்சிகரணங்கள் செய்தானென்று கூறி யிக்குவி யிற் செய்தவகையை விளங்கக்கூறுகின்றார்.]

ஐந்துபூ தமும்பத் தாக்கி யவைபாதி நந்நான் காக்கி
நந்துதம் பாதி விட்டு நாலொடு நா ணுங் கூட்ட
வந்தன தூல பூத மகாபூத மிவற்றி னின்றும்
தந்தன நான்கார் தூல தனுவண்ட புவன போகம்.

(இ-ள்.) ஐந்து பூதமும் பத்தாக்கி யவைபாதி நந்நான்காக்கி, எ-து. அபஞ்சிகிருத பஞ்சபூத தன்மாத்திராகளைப் பத்துப்பங்காக்கி முதற்குறைந் தைவிக்கிப்பிற்குறைந்தையுந்நான்காக்கி:—நந்துதம் பாதிவிட்டு நாலொடு நாலுங்கூட்டி, எ-து. மித்தையான தீத்தஞ் சுயாம்ச பாதியைவிட்டு ஏனைய நான்கு சுயாம்சத்தோடு பிற்பாதி நான்கையுங்கூட்டி:—வந்தன தூல பூதம், எ-து. தூலபூதங்களுண்டாயின:—மகாபூத மிவற்றினின்றும் தந்தன நான்கார் தூலதனுவண்ட புவனபோகும், எ-து. இந்தத் தூலமகா பூதங் கினின்றும் தூலசரீரங்களும், சகலவண்டங்களும், அவற்றொன்றாகிய பூமியும், போகங்களுமாகிய நான்கு முண்டாயின, எ-து.

சுயாம்சமே கற்பிதாம்சமாகத் தோற்றவின் ஐந்துபூதமும் பத்தாக்கி யெனவழி; அத்தக் கற்பிதாம்சமொன்றுந் தத்தஞ் சுயாம்சத்தோடு கூடும்

போது பிருதிவீர் பிருதிவு, பிருதிவி கீப்பு, பிருதிவீர் நேயு, பிருதிவில் வாயு, பிருதிவி லாகாயம், எ-ம். அப்புவிற் பிருதிவு, அப்புவி லப்பு, அப்பு விற் நேயு, அப்புவில் வாயு, அப்புவி லாகாயம், எ-ம் ; இவ்வாறே மற்ற மூன்றையு மாக்க ஐயைந் திருப்பதைந்தாம்; ஒவ்வொரு பூதத்தி லைந்தை யு மிப்போதே யாராய்ச்சியிற் பிரத்தியட்சத்திற் காணலாம். பொய்யன்று. தத்தஞ் சுயாம்ச மிருப்பதா லதைத்தள்ள ஒவ்வொன்றும் நந்நான்காம். ஆதலி னவைபாதி நந்நான்காக்கி எனவும்; ஒவ்வொரு பூதமைந்தனு ளொவ் வொன்றுந் தத்தஞ் சுயாம்சத்தை யியல்பாகவே யகலாது, ஆதலி னதை க்கொள்ளவேண்டிவ தின்றென்பார், நந்துதம்பாதிவிட் டெனவும்; ஏனைய நான்கினையும், மற்றச் சுயாம்ச நான்கோடு கலக்கத் தூலபூத முதிக்குமாத லால், நாலொடு நாலுங்கூட்ட வந்தனதூலபூத மெனவுங் கூறினார். இதையுந் தத்துவக்கட்டளை பழுதறவினக்கும்.

(சுக)

சு2 - கவி. அ - கை.

[இந்தத் தூலதேகத்தினுந் சீவேசுவரர்களுக்கமையுங் கற்பனா நாமங்களை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தூலமே மருவுஞ் சீவன் சொல்லிய விசுவ னாகுந்
தூலமே மருவு மீசன் சூழ்விராட் புருட னாகுந்
தூலஞ்சாக் கிரவ வத்தை சொன்னதோ ரன்ன கோசந்
தூலகந் பனை யீ தென்று தொகுத்தது மனத்திற் கொள்வாய்.

(இ-ள்.) தூலமே மருவுஞ்சீவன் சொல்லிய விசுவனாகும், எ-து. விய ட்டியில் தூலதேகத்தைத்தானாகமருவிய சீவனுக்கு அபிமானநாமமாகச்சொ ல்லப்படுவது விசுவனென்னும் பெயராம்:—தூலமேமருவுமீசன் சூழ்விராட் புருடனாகும், எ-து. சமட்டியில் தூலதேகத்தைத் தானாகமருவியவீசனுக்கு அபிமானநாமம் எங்கு நிறைவான விராட்புருடனென்னும் பெயராம்:— தூலஞ் சாக்கிரவவத்தை, எ-து. தூலதேகந் தானாகத் தோற்று மவசரஞ் சாக்கிராவஸ்தையாம்:—சொன்னதோரன்னகோசம், எ-து. ஐந்துகோசங்க ளி லித்தூலதேக மோரன்னமயகோசமாம்:—தூலகந்பனை யீதென்று தொ குத்தது மனத்திற்கொள்வாய், எ-து. காரணகற்பிதமும், சொப்பனகற்பித மும்போல விதுவுந் தூலகந்பிதமென்று தொகுத்துக் கூறியதை மனதில் வைக்குதி, எ-று.

இருவருந் தூலதேகமா நின்ற வுவசரத்தி லபிமானி நாமமு மவஸ்தா நாமமும், இன்னவிதகோசநாமமுமாம். மீண்டும் கிளைப்பூட்டக் கற்பனை யீதென்று தொகுத்தது மனத்திற்கொள்வா யென்றார். சிருஷ்டியைத் தொ கை, வகை, விரியென்பவற்றுள் வகை, விரியையேலாது தொகுத்தது ; தா னெடுத்துக்கொண்ட தத்துவவிளக்கம், சந்தேகந்தெளிதலென்னு டியவற்றை

கை விரி யாக்கற்கு. உகபத்சிருஷ்டியையுங், கிரம சிருஷ்டியையுங் கூறினது, மெய்யென்பவர்களை மறுத்தற்கு. சகலேவர்களைப்போலப் பரத்தை யு மித்தையெனக்கூறியது; “அல்லியல்லியீதென வரும்நைகளு மன்மைச்சொல்லிநாற் றுதித்தினக்கு மிச்சுந்தர நாடற்கு” எ-ம்; “ஆணல்லன்பெண்ணல்ல னல்லாவலியுமல்லன், காணலுமீகாணுளனல்லனில்லனல்லன், பேணுங்காற்பேணு முருவாகு மல்லனுமாம்” எ-ம்; கூறுவதென்றை? ஆதலிற் மருமென வறிக. இவனென்னி லுளனென வரும்; உளனென்னி விலனெனவரும்; இந்தத்தீராவழக்கைத் தவிர்ப்ப தெவர்க்கு மரிது. இதை யெங்கணுங்காணலாம். வேதாந்திபோல் வழக்கறற் குடன்படாரோனையர். (1)

சக - கவி. அ - கை.

[இருவர்க்கு முபாதி யுண்டாயிற் பேதந்தெரிவ தெங்ஙன மென்றற்கு விடை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சீரிய விச னார்க்குஞ் சீவற்கு முபாதி யொன்றே
லாரிய குருவே பேத மறிவதெப் படியென் றக்காற்
காரிய வுபாதி சீவன் காரண வுபாதி யீசன்
வீரிய மிருச மட்டி வியட்டியாற் பேத மாமே.

(இ-ள்.) சீரியவீசனார்க்குஞ் சீவற்குமுபாதி யொன்றே லாரியகுருவே பேத மறிவதெப்படியென்றக்கால், எ-து. மேலானவீசனுக்குஞ் சீவனுக்கு முபாதி யொன்றான பேதந்தெரிவ தெங்ஙனமாந் சிறந்த குருமூர்த்தியே யெனவினாவில்:—காரியவுபாதிசீவன் காரணவுபாதி யீசன், எ-து. காரியவுபாதி யாநிற்பவன் சீவனெனவும், காரணவுபாதி யாநிற்பவ னீசனெனவுமாம்:—(இஃதன்றியும்) வீரியமிருசமட்டி வியட்டியாற் பேதமாமே, எ-து. இழிவுறாத சமட்டி வியட்டியாலும் பேதமாம், எ-து.

காரணசரீரத்தில் மாயைகாரணம், அவித்தைகாரியம். குக்குமசரீரத்தில் அபஞ்சீகிருத பஞ்சபூதங் காரணம், மனம் காரியம். ஸ்தூலசரீரத்தில் பஞ்சீகிருத பஞ்சபூதங் காரணம், தூலதேகங் காரியம்; ஒன்றுக்கொன்று பாதான வுபாதேயமாயிருத்தலின் மறுத்தற்கிடமின்று; இஃதெவரு மேற்றற் பாலதேன

(சக)

சசு - தவி. அ - கை.

[முன்னர் சமட்டிவியட்டியென்றார், அதனை யிக்கவியில் திஷ்டாந்த தாஷ்டாந்த முகத்தால் விளக்குகின்றார்.]

மரங்கள்போல் வியட்டி பேதம் வன்மெனல் சமட்டி பேதஞ்
சரங்கடா பரங்கள் பேதத் தனியுடல் வியட்டி யென்பார்
பீரம்பிய வெல்லாங் கூட்டிப் பார்ப்பது சமட்டி யென்பா
நிரங்கியு பலசீ வர்க்கு மீசற்கும் பேத மீதே.

(இ-ள்.) மரங்கள்போல் வியட்டிப்பேதம் வனமெனல் சமட்டிபேதம், எ-து. தீனித்தனி மரங்களைப்போல் வியஷ்டிபேதமும், தோப்பென்பது போற் சமஷ்டிபேதமுமாம்:—(இதுபோல), சரங்கடாபரங்கள்பேதத் தனியுடல்வியட்டியென்பார், எ-து. சரமசரமென்னு முயர்களின் பேதத்தை விளக்கநிற்பது தனித்தனியுடல்களாம், அவ்வுடல்களை யறிவுடையோர். வியஷ்டியெனக்கூறுவர்:—பரம்பியவெல்லாங்கூட்டிப்பார்ப்பது சமஷ்டியென்பார், எ-து. இங்ஙனம் தனித்தனி யெங்கணும்பரவிய சமஸ்தபெனதிகங்களை யெல்லா மேகமாக்கிப் பார்ப்பது சமஷ்டியென் றறிவுடையோர் கூறுவர்:—இரங்கிய பலசீவர்க்கு மீசற்கும் பேதமீதே, எ-து. இரக்கமுறத்தக்க சமஸ்தசீவர்களுக்கும், ஈஸ்வரனுக்கும் வந்த வுபாதிபேத மிதுவாம், எ-று.

எல்லாத் தூலதேகங்களு மவனுக்கோர்தூலதேகமும், எல்லாச்சூக்கு மதேகங்களு மவனுக்கோர் சூக்குமதேகமும், எல்லாக்காரணதேகமு மவனுக்கோர் காரணதேகமுமாம். இது சமஷ்டிவியஷ்டி பேதத்தின்தன்மை. காரணகாரியத்தானும், சமஷ்டிவியஷ்டியானும் விளங்குதல், பேதமேயாத வி னிருவரு மேகமாகாடொன் தாபிக்கப்புகுந்தது பின்னேகமாக்கற்கு.

(க-து.) இவ்வேதுக்களா விருவரு மேகமாகாடொன்பது இருவருங் கற்பித சகிதராதவினென்க. (சச)

சடு - கவி. அ - கை.

[இதுகாறுங் கற்பிதம் வந்தவகையைத்தெரிவித் தினியபவாதஞ் சொல்லப்புகுதுமென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கற்பனை வந்த வாறு சாட்டினோங் காண்ப வெல்லாஞ் சொற்பனம் போல வெண்ணித் துணிந்தவன் ஞானி யாவான் செற்புதை மழைக்கா லம்போய்த் தெளிந்தவா காயம் போல வற்புத முத்தி சேரு மபவாத வழியுங் கேளாய்.

(இ-ள்.) கற்பனைவந்தவாறு காட்டினோங்காண்பவெல்லாஞ் சொற்பனம்போலவெண்ணித் துணிந்தவன் ஞானியாவான், எ-து. வெறும்பொய்யாகிய சகசீவபார் தோற்றன்மாத் திரமாக வந்தலகையைக்காட்டத் திருந்தவாறு காட்டினோம், ஆதலி னகம்புறத்திற்கோண்ப்பவெனவாகிய சமஸ்த திருசியங் கணையு மிவ்வேதுக்களை மறவாது சொப்பனம்போலப் பொய்யெனச் சிந்தித் துத்தெளிந்தவன் யாவனோவவனே யையமின்றி ஞானியாவான்:—(இங்ஙன மிருக்க), செற்புதை மழைக்காலம்போய்த் தெளிந்தவாகாயம்போல, எ-து. மேகங்கள் நெருங்கத்தக்க மழைகாலநீங்க யாதொரு மாசுமின்றித் தெளிந்த வாகாயத்தைப்போல:—அற்புதமுத்திசேரு மபவாத வழியுங்கேளாய், எ-து. அற்புதமான வைக்யமுத்தியை யடையத்தக்க அபவாதமென மூன்னர் கூறிய யுத்தியின் வகையையும் யாம் கூறக்கேளுதி, எ-று.

பகுதிவிகுதி யிடைநிலையினத்துந் தோற்றன்மாத்நிரமென ஆங்காங்கு நினைப்பூட்டி வந்தோமென்பார், கற்பனைவந்தவாறு காட்டினு மெனவும், ப்ராதிபாலிகாதிசத்து மூன்றையும் பகுதிவிகுதியிடைநிலையென்றும், யாங் காட்டியவாறு கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதலால், அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீதமற்றவன் சிவன்முத்தனாவா னென்பார், காண்பவெல்லாஞ் சொற்ப னம்போல வெண்ணித் துணிந்தவன் ஞானியாவானெனவும்; இங்ஙனமாய விசாரத் தெளிவைக்காட்டச் செற்புதை மழைக்காலம்போய்த் தெளிந்த வாகாயம்போல வெனவும்; தானேதானாகுமுத்திபோலவ தொன்றின்ற மையின், அற்புதமுத்தியெனவுங் கூறினர். ஏனையவை, பதவிமுத்தி. போகவெ ன்பதைப் போயென்றது, காலமயக்கம். மொழியுங்கேளாயென்ற வும்மை, அத்தியாரோபத்தைச் சொன்னதுமன்றி யெனப்பொருடரலா விறந்ததுத ழீஇயவெச்சவும்மை. இங்கே கற்பனை, ஒன்றையொன்றாப் புத்திவிகற்பத் தாற்கோடலை. (சரு)

சசு - கவி. அ - கை.

[மேலப்பவாதமென்றார். தித்தகையதென விக்கவியிற்
பழுதறக் கூறுகின்றார்.]

அரவன்று கயிறென் றுற்போ லாளன்று தறியென் றுற்போற்
குரவன்ற னுபதே சத்தாற் கூறுநூல் வெளிச்சங் கொண்டு
புரமன்று புவன மன்று பூதங்க ளன்று ஞானத்
திரமென்றும் பிரம மென்றுந் தெளிவதே யபவா தங்காண்.

(இ-ள்.) அரவன்று கயிறென்றாற்போ லாளன்றுதறியென்றாற்போல்,
எ-து. இது பாம்பல்ல கயிறென்றுகாட்டினு லெத்தகைத்தோ வதுபோல
வும், இவன்கள்ளனல்லன் கட்டையென்று காட்டினு லெத்தகைத்தோ வது
போலவும்:—குரவன்றனுபதேசத்தாற் கூறுநூல் வெளிச்சங்கொண்டு, எ-து.
ஞானசிரியானுக்கிரகித்த ஞானக்கண்ணினாலும் மகான்களாற் சொல்லப்
பட்ட வனுபூதிதலென்னும் வினக்கத்தினாலும்:—புரமன்றுபுவனமன்று பூத
ங்ககன்று. எ-து. யானெனப்படுவது அஸ்தியாதியிருபத்தைத்து தத்துவ
மாகக் காணப்பட்ட தூலதேகமும்ல்ல; இந்தத்தூலதேகத்துக் காதாரமாயுள்
ள பூரியுமல்ல, இந்தப்பூமிக்கு மாதாரமாயுள்ள ஸ்தூலபூதம மதற்காதா
ரமாயுள்ள சூக்குமபூதம மதற்குமாதாரமா வடுக்கடுக்கா நின்றுள்ள குணத்
ரமும், அகங்காரமும்; மததத்துவமும், மூலப்பிரகிருதியுமல்ல:—ஞானத்திர
மென்றும் பிரமமென்றுந் தெளிவதே யபவாதங்காண், எ-து. பரஞானம்,
அபுரஞானம்; ஸ்திரஞானமென்பவற்றுள் ஸ்திரஞானமெனவும், அந்தஸ்திர
ஞானமே நிரதிகையானந்த மாதலி னதுவே பிரமமெனவும், ஐயந்திரிபின்பித்
தெளிவுநூலே யபவாதமென்னு முத்தியெனக் காணுதி, எ-து.

பழதையைப் பாம்பென்பதும், நீட்டையைக் கள்ளனென்பதும் மூடும்; இதனையத்தியாச மென்றார், இதையுடையாரத்துவிதிகளல்லாதார். எங்ஙனமெனில், நானென்றஞ்ச் சுயம்புவடிவம், மெய்யுணர்வு. இதைமறந்தவறிவு, மூலப்பிரகிருதி; இதைமறந்த வறிவு, மகதத்துவம்; இதைமறந்தவறிவு, அகங்காரதத்துவம்; இதைமறந்தவறிவு, குணதர்யம்; இதைமறந்தவறிவு, ஈசன்; இதைமறந்தவறிவு, சீவன்; இதைமறந்தவறிவு, சூக்குமபூதம்; இதைமறந்தவறிவு, சூக்குமபௌதிகமான மனது; இதைமறந்தவறிவு, ஸ்தூலபூதம்; இதைமறந்தவறிவு, ஸ்தூலபூதபௌதிகமான ஸ்தூலதேகம்; இதைமறந்தவறிவு, எழுவகைத் தோற்றத்தி லோர்தோற்றம்; இதைமறந்தவறிவு, வாலமகியூகமகியுளொன்று; இதை மறந்தவறிவு, வருணசிரமங்களி லொன்று; இதைமறந்தவறிவு, ஆண் பெண் பேடியுளொன்று; இதை மறந்தவறிவு, தாய், தந்தை, அண்ணன், தம்பி, தமக்கை, இளையான், பேரன், பாட்டன் முதலிய பாத்தியவகையு ளொன்று; இதை மறந்தவறிவு, விருப்புவெறுப்பையியல்பாகக்கோடல்; இன்னுமிதனினுங் கீழாக்கிடந்த வுணர்வுபேதங்களுள். இப்பேத வுணர்வுகளினின்றுஞ் சற்றுமகலா ராதலினாலும், அல்லவிலையெனற்கே யியையந்த திரிபதார்த்தங்களை யு மாராய்ச்சிக்குச் சற்று முடன்படாது மிருகாதிகளைப்போ லெங்ஙன மெங்ஙனம் யாதாதுகாணப்படுகின்றதோ அங்ஙன மங்ஙன மதை யதைச் சத்தியமெனக்கண் டெழல்வதினாலுமெனவுணர்க. எனவே, கீழாகச்சென்றிறியு முணர்வின் கட்டைய யாரோபமெனவும், மேலாகச்சென்றேறு முணர்வின்முடிவை யபவாதமெனவும் கூறுவதைக்காண்க. நானல்லாத விப்பேதவுணர்வுகளைநானென்றுணர் தல் தவிர்ந்து, மெய்யுணர்வை நானெனப்பழதறவுணர்ந் ததுநானாகவிளங்கல் அபவாதமென்றார். தத்துவக்குழாத்தையே யானெனக் கொண்டதிடத்தைத்தவிர்க்கப் புரமன்று புவனமன்று பூதங்களன்று-எ-ம்; தனது சொரூப மிஃதன்றிஃதன்றென விசாரித்துக் கையிழந்துழி நீயறிவென விளக்கலினாலும்; அவ்விளக்கமே லீட்டா லபரஞானமும் பரஞானமும் கழன்றுதான் ஸ்திரஞானமாக நின்றவிலானும், ஞானஸ்திரம், எ-ம்; அறிவேயானந்தமாதவின் பிரமமெனவும், ஞானேதயத்தி லானந்தோதயமும், ஆனந்தோதயத்தில் ஞானேதயமும், இவ்விருபேதமுமிறந்து விளங்கலைத் தெளிவதே யபவாதமெனவுங் கூறினார்.

(க-து.) தன்னை யுபாதிதர்யத்து ளொன்றாகக்காண்டல் ஆரோபம். தன்னை ஞானப்பிரகாசமாக விளங்கக்காண்டல் அபவாதமென்பது. இவ்விருமுயற்சியுந் தனதாதலில் தானே ஞானஞ்ஞானமெனவும், இவைமாரினுந் தான்மாறாததால் தானிவையன்றெனவுங் கண்டாம். இரட்டுறமொழித லென்னுமுத்தியால், இல்லாதது பாம்புங் கள்ளனுமெனவே, இருப்பது செத்தையுங் கட்டையு மென்றாயிற்று. அதுபோல இல்லாதது சகசீவபரமெனவே, இருப்பது ஞெப்திப்பிரிய மென்றாயிற்று. இதன்றியும் பழதையே

பூம்பாகத் தோன்று மாறுபோன்று, பிரக்ஞையே சகமாகியாகத் தோற்ற
வின் அபேதகாரண காரியமாயிற்று. இது சோதனைக் கிளையந்த தாதலின்,
கன்மம்பத்திபோற் கதைவன்று, உண்மைதூல். விருத்திரானமும், சான்றோ
ரனுபவமுமின்றி யொன்றான் மாத்திர மையமகலாதாதவி னிரண்டும்
வேண்டும். அபவாதம் மயங்காமை. (சசு)

சுஎ - கவி. அ - கை.

[முன்கவியி லபவாதமாவது; அபேதகாரணகாரியமெனக் குறிப்
பித்தா ரதனை யேகமென்றுணர்த்த இக்கவியிலு
மபவாதத்தையே கூறுகின்றார்.]

படமுதா லும்போற் செய்த பணியும்பொன் னும்போற் பார்க்கிற்
கடமுமண் ணும்போ லொன்றாங் காரிய கார ணங்க
ளுடன்முதற் சுபாவ மீற யொன்றிலொன் றுதித்த வாறே
யடைவினி லொடுக்கிக் காண்ப தபவாத வுபாய மாமே.

(இ-ள்.) படமுதாலும் போற்செய்த பணியும் பொன்னும்போற் பார்க்
கிற், கடமுமண்ணும்போலொன்றாங் காரியகாரணங்கள், எ-து. வஸ்திரமும்
தூலும்போலவும், செய்தவாபரணமும் பொன்னும்போலவும், மட்பாத்திர
மும் மண்ணும்போலவும், திருக்குதிருசியத்தைச் சிந்தித்துப்பார்க்குமிடத்தி
லபேதகாரண காரியமாயிருத்தவி லேகமேயாம்:—உடன்முதற் சுபாவமீற
யொன்றிலொன்றுதித்தவாறே, எ-து. விருதிதூலதேகமுதல் பகுதிசுபாவ
மீறாகத் தத்துவங்களைத் தத்தமக்குள் முன்ன ரொன்றிலொன் றுதித்தவா
றெங்குந்மோ வங்ஙனமே:—அடைவினிலொடுக்கிக் காண்ப தபவாதவுபாய
மாமே—எ-து. கிரமமாக ஒன்றிலொன்றொடுக்கி யுண்மையைக் காண்ப
தபவாதமென்னுந் தந்திரமாம், எ-று.

பார்க்கிலென்றதனால், திருக்குத் திருசியம்வருவித்தாம். இம்முன்றுப
மானங்களு மபேதகாரண காரியமெனத் தெரிவிக்கப் புகுந்தது, திருக்கு
திருசிய நிலைமனோக்கி; எங்ஙனமெனில்; தூல், பொன், மண் இவைகளை
யன்றிப் கூடம், பணி, கடம், எங்ஙனமின்றோ, அங்ஙனம் ஸ்மரணையயன்றி
யவஸ்தாத்ரயம், காட்சித்ரயம், அபிம்ஸரித்ரயம், சமஷ்டி வியஷ்டிகளாக
விருக்கவேண்டும்; அங்ஙனமின்றே! ஆதலி னையமின்றிப் பொருந்தும்.
எங்கெங்கே ஸ்மரணையுண்டோ வங்கெங்கே சமஸ்தமுமுண்டு, இன்றேவின்
றும். தோற்றமுமொடுக்கமும் ஸ்மரணைக்கன்றிச் சகத்துக்கெனின் நன்றே,
சகத்தைத்தனித்து விசர்சிப்புழி யாசாய்தலுக்கு முன்னர் காமரூபம்சகவும்,
பின்னர் பாழாகவுத்தோற்றலென்னே? அஃகிங்ஙனமாயியதின்றேல், ஸ்மரணை
யின் பிறித்தலாகவேண்டும்; ஸ்மரணையின்பிறித்த லெங்ஙனமெங்ஙனமோ
வங்ஙனங்ங்ஙனன் தோற்றல் சகத்தினையுட்பாகவேண்டும்; அன்றேல் முர

னின்றுக்கூறுக; வலியின்றேற் சொன்னவாறு கேளுதி; இதனற் சகமாதி, மூன்றும் ஸீமாணக் குபாதேயமாயிற்று. சித்துசடபேதமுளதெனின், அறிவையன்றி யறியாமை யிருக்கவேண்டும், உண்டென னிராய்தலின்கண் ணல்லவல்லையென் றகன் றறிவுமாத் திர மிருகிநிற்பானென்? நிறவின்றியே சமஸ்தத்திற்கு முதற்காரணமாயிற்று. ஆகவே, அறிவு திருக்குமீ, அறியாமை திருசியமுமாயிற்று. அறிவறியாமை யிரண்டாதலா லிவை காரண காரியமாமே யெனின், பொருளல்லவற் றைப் பொருளென்றறித லெந்த வறிவோ, அந்தவறிவே பொருளைப் பொருளென் றறிவதன்றே; வேறெனின், எந்தவறிவு பழுதையைப்பாம்பென்றதோ; அந்தவறிவே பழுதையைப் பழுதையென்றதும், வேறன்றாதலால் அறிவேயறியாமை யாயிற்று. அறியாமை பற்றி யறிவுகாரணமாயிற்று; அறிவுக் கன்னியமன்றாமையி னறியாமை காரியமாகாது, அதன லீறிவுகாரணமாகாது. இதனாலறிவே காரணகாரியமா மெனப் பெற்றும், பெறவே காரணகாரியங்க ளொன்றென் னகையமென்னை? இன்றாதலி னொன்றாங் காரியகாரணங்களென்றார். இதனை யப்பவாத வுபாயமெனற் கிருக்கென்னை? ஒன்றிலொன்று தித்தது சபாவமுதலுட லீராய் தெங்ஙனமோ; அங்ஙனமே யுடன்முதற் சபாவமீர யடைவீனிலொடுக்கிக் காண்ப தப்பவாதவுபாயமாமெனமுடிக்க. இம்முறைசற்று மறியாதா ரிந் தூலையாளல் குங்குமஞ் சுமந்ததுபோலும், ஆயுதபாணிபேடி போலுமாம். தாமே யுத்தரவாதியாக விக்கவிக்கு வழக்கறுத்துரை கூறும் வேதாந்திக ளெங்கணுமரியர்; இருக்கி லவர்மொழி புலப்படலரிது; எங்ஙனமெனில், உள்ளதை யில்லதாகவும், இல்லதை யுள்ளதாகவும், ஆமெனலையல்லதாகவும், அல்லதை யாமென்பதாகவும் ஆக்கும் சுவானுபவவலியினராதலின். இங்ஙன மாயமேலாய நிலையைச் சைவத்திலும், வைணவத்திலுங் காணலாம். இவ்வி ருமதவபிமானங்குழலாதார்க் கிஃதோர்கதைபோலும்.

(க-து.) அப்பவாதவுபாயம் துவிதமாக்கா தேகமாக்குமென்பது. இது சுவானுபவமின்றேல் முரணும் (சஎ)

சஅ - கவி. அ - கை.

[விசேஷம்: ஆவரணமெனத் தேவரீர் கூறிய சத்தியிரண்டினுள் விசேஷசத்தியை விளக்கியவாறுபோல, ஆவரணசத்தியினிலையையு மினையதெனத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று மாணக்கன்விலை வினைத் திக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

தூடண தமத்தில் வந்த தோற்றமாஞ் சத்தி செய்யு மீடண விகாரஞ் சொன்னீ ரிரண்டுசத் திகளென் றீரே மூடலாஞ் சத்தி செய்யு மோகமுஞ் சொல்லு மையா கேடறு குருவே யென்னக் கிருபையோ டருள்செய் வாரோ.

(இ - ன்.) தூடணதமத்தில்வந்த தோற்றமாஞ் சத்திசெய்யு மீடணவி காரஞ்சொன்னீ ரிரண்டுசத்திகளென்றீரே, எ-து. முக்குணங்களிழையிழிவா

புள்ள தமோருணத்தினின்றதுதித்தன் விரண்டுசத்திகளென்றோ, யவற்றுள் ஒன்றாகிய விகேபசத்தியெய்யு மீடனாத்திராயத்திற் கிடமாயுள்ள விகாரரூபமான தேகாதிப்பிரபஞ்சம் வந்தவகையைச் சொன்னார்:—மூடலாஞ் சத்தியெய்யு மோகமுஞ்சொல்லுமையா கேடறுருருவேயென்ன, எ-து. மற்றொன்றாகிய வாவரணசத்தியெய்யும் பிரார்த்திரூபமான விபரித்ததையு மினைய தென் றையனே, களங்கரகிதமான ருருமூர்த்தியே யடியேனுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டுமென் றிரந்துகேட்க:—கிருணபயோடருள்செய்வாரோ, எ-து. மகாகிருணியோடு தெரிவிக்கப்புகுந்தனர், எ-று.

அனர்த்தரூபமாதலின் தூடணதமமெனவும், தூலகுக்குமர் தோற்றன் மாத்நிர மாதலின் தோற்றமாஞ்சத்தியெனவும், இத்தோற்றத்தை மெய்யெனக்கோடலால் வினையும்பய னித்தென்பார் ஈடண விகாரமெனவும், திரைபோலவதின் மூடலாஞ்சத்தியெனவும், ஒன்றை யொன்றா யுணர்த்தற்கியைதப் பாலதின் மோகமெனவுந் கூறியவாறு காண்க.

(க - து.) விகேபசத்தியைப்போல வாவரணசத்தியையும் விளக்கவேண்டுமென்பது. (சுஅ)

சக - கவி. அ - கை.

[ஆவரணமென்பது மறைப்பாதலா விச்சத்தி செல்லிடஞ் செல்லாவிட மினையவென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தானிகர் தனக்கா மீசன் றனையுந்தந் களைத்தாந் கண்ட ஞானிக டமையு மன்றி நாஸ்திர பாதி யென்னு மூனிறை யுயிர்க ளுள்ளி னுணர்விழிக் குருடாம் வண்ணம் வானிலந் திசைகண் மூடு மழைநிசி யிருள்போன் மூடும்.

(இ-ள்.) தானிகர் தனக்காமீசன் றனையுந்தந்களைத்தாங்கண்ட ஞானிக டடமையுமன்றி, எ-து. தனக்குத்தானே நிகராயுள்ள மாயாரகிதவீசனையும், தன்களைத்தா முள்ளவாறு கண்டுள்ள மகான்கணையு மறைக்காதன்றி:—நாஸ்திர பாதியென்னு மூனிறையுயிர்களுள்ளி னுணர்விழிக் குருடாம்வண்ணம், எ - து. இல்லவே யில்லையென்பது நாஸ்தியும், இருந்தாற் காணாதுவென்பது ஈடணியுமாதலி னிவற்றையே யுண்மையென்னும் மாம்சதேகத்தினி றைந்த்மூடவுயிர்களி னுள்ளத்திற் சதோதயமாக விளங்கு ஞானக்கண் குருடாகும் வண்ண மெவ்வண்ணமோ வவ்வண்ணம்:—வானிலந்திசைகண்மூடு மழைநிசியிருள்போன்மூடும், எ-து. இஃதாகாயம், பூமி, திக்குகள், என்று தெரியவொட்டாமல் மூடிக்கொள்ளுகின்ற மழைகாலத்தமாவாசை யிராக் காலத்துக் கருக்கலைப்போல ஆவரணசத்தி மூடியிருக்கும், எ-று.

• (க - து.) இந்தவாவரணசத்தி, மாயாரகிதவீசனையும், சேவன்மூத்தர்க ளையு மூடாமல்; ஆஸ்திகர்களாக மெய்போன்றித் தகத்தில் தேகமேயான்மா போகமே மூத்தியென் றுறுதிசெய்து, ராஜாதிசெய்த கைவியேது போற்

கர்ட்டுக் கரவிலாளுகின்றன. தன்னை மூலமென்பது. மாயரசகிதனன்மென
க்கரட்டை தாலிகர்தனக்காய்சென்னவும்; அவித்யாசகித ரன்மெனக்கரட்டைத்
தவ்நனைத்தாங்கண்ட ஞானிகளெனவும்; மூடுமென்னுங் குறிப்பேற்றோர்
சகிதனெனவும்; மூடாமலென்பா ரன்றியெனவும்; நாஸ்தி, நபாதியென்பவற்
றைத் திரிகரணசாட்சியரீதவேற்பவர் நாஸ்திகர், வாக்குக்காயரீங்கலரீக மன
ச்சாட்சி மாத்திரமாகவேற்பவர் பேரலியாஸ்திகர் என்பது குறிப்பிற்றோ
ன்ற, நாஸ்திநபாதியென்னு மூனிறையுயிர்களெனவுங் கூறினர். ஊனைத்
தேகமென்னல், காரணவாகுபெயர். ஒருணர்வுமுத லேயுணர்விறுதியாயுள்ள
வுணர்கருவிக ளுயிருக்கென்க. சத்தமுதலிய பஞ்சவிடயங்கட்கு மிவை
யுணர்கருவியானு லிவற்றிற் குணர்கருவி மனமாகவேண்டும்; இம்மனத்திற்
குணர்கருவி யுயிராகவேண்டும்; இவ்வயிருணர்வாயினு முடலைத்தானென்
றிருத்தலா லறியாமையாகவேண்டும்; இவ்வறியாமைக் குணர்கருவி யோர்
சுயம் பறி விருக்கவேண்டும், அதனினுமேலாய கண்ணின்மையி னதனையுருவ
கப்படுத்தி, யதுருடாடம்வண்ண மிருன்போல் மூடுமென்ற ரிஃதெவர்க்கு
மனுபவமாதலிற் றடையென்னை? அவ்வுணர்வு ; தன்னையுந் தனக்காதாரத்
தலைவனையுங்காணாததற் கேதென்னை? இவ்வாவரணத்தாலன்றோ, அன்றேற்
கூறுக. இவ்வாவரணமாவது, பஞ்சகோசம்; ஆவரணமெனினுங் கோசமெனி
னு மொக்கும். இஃதெவ்வுயிர்பாலின்று, உளதாதலிற் பொதுப்பட வுயிர்க
ளென்றார். இதனைத் தன்பாலிருக்கக்காணத்தெரியாதார் மதத்தராதலி னித
னைமறுப்பர். வேதாந்திமாத்திரஞ்சோதனையகலாணாதலின் மறுக்கான். கண்
டதேகாட்சி, கொண்டதே கோலமென்னுங் கொள்கையையகன்ற ரொருவ
ருமில்லை; இவர்களைவிட மத்ததொன்பவர்கிடையாரீ. இவர்க ளிவ்வாவரண
சத்தியை யேற்பதெவன். இவ்வாறே போலிஞானியரும், அடாஞானியரு
மிதனையேலார். ஏலாமைக்கேதிம்மறைப்பாடுவெனவுணர்க. (சுக)

ரு0 - கவி. அ - கை.

45252

[கூடஸ்தபிரமமாகிய வதிஷ்டானத்திற்கும், சீவேஸ்வரொன்னு
மாரோபத்திற்குமுள்ள பேதந்தெரிய வொட்டாது மறைப்பது
மிவ்வாவரணசத்தியேயென விக்கலியிற் கூறுகின்றார்.]

பூன்றமாம் பிரமத் திற்கும் புறத்துள்ள விகாரங் கட்டு
மான்றகூ டத்த னுக்கு மகத்துள விகாரங் கட்டுக்
தோன்றிய பேதஞ் சற்றுந் தோன்றாமன் மறைத்து மூடு
மூன்றிய பவவி யாதி யுண்டாக்கு முபாதி யீதே.

(இ-ள்.) பூன்றமாம் பிரமத்திற்கும் புறத்துளவிகாரங்கட்கும், எ-து.
பரிபூரணமாயுள்ள பிரமத்திற்கும், அதற்குப் புறம்பாயுள்ள ஈசனும், அவ
னதுபாதிருணர் தெரழிங்களுமாகிய வினுவகட்கும்;—ஆன்றகூட்த்தனுக்கு

முகத்துளவிகாரங்கட்கும், எ-து. எஃற்றினுஞ்சிறந்த பிரத்தியேகூத்மாவுக் கும், அதற்குவெதிருக்கமாக வகத்திலுள்ளசிலனும், அவனதுபாதிருணர் தொழில்களுமாகிய விவைகட்கும்:—தோன்றியபேதஞ்சுற்றுந் தோன்றாமன் மறைத்துமுடும், எ-து. உண்டானவதிஷ்டான வாரோபபேதஞ் சிறிதுந் தோன்றவொட்டாம லதனையறியவெழுந்த வுணர்வமைதைத்துச் சத்தென் றுணரும்படி யசத்தாயுள்ளவைகளை மூடிக்காட்டும்:—ஊன்றியபவவியாதி யுண்டாக்குமுபாதிதே, எ-து. நிலையாயுள்ள பிறவிநோயை விடாது வீண விக்கத்தக்க வுபாதியாவ திவ்வாவரணசத்தியே வேறன்று, எ-து.

இவனெதற்கு முபாதியாயிருக்கிற நென்னுமிடத்தில் தடைநெனப் பொருடரலா லிங்கேதடையெனப் பொருள்கொண்டாம். தன்னைத்தா னுணர்தற்குத்தக்க முயல்வெங்குளதோ வங்கே தடையாயிரா தேனைய விடத்துத் தடையாயுறுமென்றதனால், பத்திகாண்டி, கன்மகாண்டியைக் குறிப்பிக்கின்றது. இவ்விருவருள் பத்திகாண்டியுந் தன்னை யடிமையாக் கியதேயன்றித் தன்னைத்தான் விசாரித்துத்தெளியவில்லை, இதனால் பொரு ளல்லவற்றை யாண்டானடிமையென்றான்; தன்னையடிமையாக்கிய விம் முயற்சி சித்தசத்திக் கியைந்ததன்றி யாவரணசத்தியை யகற்றற்கன்று. எங்ஙனமெனில் பஞ்சகோசவிசாரத் தெளிவின்மையினாலும், ஆசானின் றித் தன்னைத்தானாராய்வுறி யெட்டாமையி னாஸ்தியெனவும்; இச்சாளுனக் கிரியையென்னும் புடைபெயர்ச்சியிருத்தவி னிவை வீணமுதலின்றிகிழா, வீணமுதலிருக்கவேண்டுமெனி னிருந்தாற் காணப்படாதுவென்பது கபாதி யெனவுங் கொள்ளுங்கொள்கை யகலாமையினாலுமென்க. சொரூபசமாதி, சகசசமாதி யெனக்குறிக்க, அகம்புறமென்றது. சொரூபசமாதி யகத்தி னிகழ்வது, சகசசமாதி புறத்தினிகழ்வது. சொரூபசமாகியிலகிஷ்டானம், கூடஸ்தன்; இதற்காரோபமான விகாரங்கள் சிதாபாசன், வியஸ்டிமன முதலிய கரணக்குழாங்கள், இதற்குவிடயம் சத்த, பரிச, ரூப, ரச, கந்த மென்னுந் தன்மாத்தினாகள், சுரோத்திரம், தொக்குமுதலிய வையுணர் வுகள், இதற்குவிடயம் சத்த, பரிச, ரூப, ரச, கந்தமென்னும் ஸ்தூலபூதா ம்சங்கள், வாக்கு, பாணி, பாதம், பாயு, உபஸ்தம் என்னுங் கன்மேந்திரி யக்குழாநீள்கள், இவற்றிற்குவிடயம் வுசன, தான, கமன, விசர்க்க, ஆனந் தருஷ்ணங் குழாங்கள், பிராண, அபாணமுதலிய தசவாயுகள், இவற் றின்சேட்டைப்பிரிவுகள், மெய், வாய் முதலியவையவங்கள், இவற்றிற்கவ யவி, தூலதேகம் முதலியவைகள், இன்னு மித்தூலதேகத்திற்கு விகாரங் கள் குழவிமுதலிய பருவபேதங்கள், ஈராசரபேதங்கள், எழுவகைத்தோ ற்ற பேதங்கள், வருணசிரமபேதங்கள், அண்ணன், தம்பி, தாய், தந்தை முதலியபாத்தியவகைகள், இவைபோல்வனபிறவுமாக். இதனையிங்ஙனம் வினக்க, ஆன்றகூடத்தனுக்கு மகத்துளவிகாரங்கட்குமெனவும்; இங்ஙன மாய்சொரூபசமாதி நிலையேநின்றித் சகசசமாதி கைகூடாது. இம்மர

புனோச்சிபு புறமெனவும்; சொருபசமாநியாவது; அகத்தில் தேகமுதலான்மா விறுதியாக நின்ற தத்துவங்களை நியதிகளைந்துசேரல், இது வஸ்துவை யணுவுக்கணுவாகத் தரிசித்தல்; இதனைச் சொருபசமாதியெனவும், அகச்சமாதியெனவுங்கூறுவர். இதுநிற்க, சகச்சமாதியாவது ; தேகத்துக்குப்புறம்பு லுடலாதிப்பிரமயிறுதியாகநின்ற வியாபகவியாப்பியங்களை நியதிகளைந்துசேரல்; இதுவஸ்துவை மகத்துக்கு மகத்தாகத்தரிசித்தல்; இதனைச் சகச்சமாதியெனவும், புறச்சமாதியெனவுங்கூறுவர். சகச்சமாதியிலிஷ்டானம், பிரமம்; இதற்காரோபமான விகாரங்கள், ஈசன், சமஷ்டிகரணங்கள், அதற்கியைந்தவிடயங்கள், ஞானப்பொறிகள், அதற்கியைந்தவிடயங்கள், கனம்ப்பொறிகள் அதற்கியைந்தவிடயங்கள், வாயுக்கள், தேகங்கள், புவனங்கள், தூலபூதம், சூக்குமபூதம், ருணத்ரயம், அகங்காரதத்துவம், மகத்தாவம், மூலப்பிரகிருதி, இவை போல்வன பிறவுமாம். இதனை யிங்நனம்விளக்கப் பூன்றமாம்பிரமத்திற்கும் புறத்துளவிகாரங்கட்கு மெனவும் கூறினார். கற்பனாசகித்ததைக் கற்பனாகித மெனச் சீவேஸ்வரனாக்கோடல், ஆவரணத்தாலாதலின் மறைத்துமுடுமென்றார். இம்மறைப்பையேலாரகன்றவராகவேண்டும். அங்நனமின்றே, பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணர்வராதலின் தன்னைத்தா நெங்நனமுணர்வர், அங்நனமுணரக்காறு மயலை நானென்னும்பிராந்தி யெங்நனமகலும், அகலாக்காறும் வினையுடல்கள் வந்துவந்துநீங்கும், ஆதலின் பவவியாதி யுண்டாக்கு முபாதி யீதேயென்றது சத்தியம்சத்தியம். ஞாயமுஞ், சோதனை யும், அனுபவமுமிருத்தவி னிதனைமறுத்தல்முடம்.

(சு-து) மெய்க்கும்பொய்க்கும் பேதந்தெரியவொட்டாமல் மெய்யே பொய்யாகவும், பொய்யேமெய்யாகவும் காணச்செய்யுமென்பது. (௫0)

ருக- கவி. அ - கை.

[முன்னர், பொய்யை மெய்யாகக்கோடல்போன்று சீவேஸ்வரர்களைக் கூடஸ்தபிரமமாகக்கோடலிற் பொய்மெய்க்குள்ளபேதந்தெரியவொட்டாமல் மறைக்கத்தக்கது ஆவரண சத்தியென்றொசிரியர்கூற, மாணுக்கையனே ! பொய்க்கும்மெய்க்கு மிடையினின் றென்றிவற்றைமறைக்க, இதனாவு் மெய்மறைபடினும், மறைபீடா விடினும், பொய்யுங்நனமாகா தோருபடித்தானின்று தோற்றற்கே தென்னையோவென வினவ, அதற்குத்தர மிக்கவியி லாசிரியர் கூறுகின்றார்.]

ஆதார மறைந்து போன லாரோப மெங்கே தோன்று மாதார மறையா தாயி னாரோப மிலையே யென்று லாதாரஞ் சமம் விசேட மாமென விரண்டு கூற மாதாரஞ் சமமா மெங்கு மாரோபம் விசேட மாமே.

(இ-ள்-) ஆதாரமறைத்துப்போது லாரோபமெங்கேதோன்றும், ஏ-து, ஆதாரமாகிய கூடஸ்தபிரமம், ஆவரணசத்திமறைக்க வதனூலம்மறைபமொயின், அவ்வதிஷ்டானத்திற் காரோபமாயுள்ள சகமாதிநிபிதார்த்தங்களுமெங்ஙனங்காணப்படும், காணுமற்போகவேண்டியதே, அதுஞாயம், காணப்படுகின்றதே:—ஆதாரமறையாதாயி லாரோபமிலையெயுன்றால், ஏ-து. ஒன்று மறைக்க வதனூலாதார மறையமாட்டாதென்பீராகி லப்போதாரோபமறைபட்டுவென்றமே, மறைபடாததென்னே? என்றுகேட்பையாகில்:—ஆதாரஞ்சமம்விசேடமாமென விரண்டுகூறும், ஏ-து. அதற்காகிரியராதாரமென்பது; சமமெனவும், விசேடமெனவு மிரண்டுகூறிற்கும்:—ஆதாரஞ்சமமாமெங்கு மாரோபம்விசேடமாமே, ஏ-து. ஆதாரமேசமமாதவி னச்சமமென்ப தெங்கணும் பரிபூரணமா நிறைந்துள்ள வதிஷ்டானமாம், விசேடமென்ப தேக தேசமாயுள்ள கற்பிதமாம், ஏ-து.

ஆதாரங்காணாதபோதாதேயங்காணவேண்டுமெனினே, காண்பானேன்? ஆதாரத்தோன்றும்போ தாதேயந்தோன்றவேண்டுமெனினே, தோன்றுவதென்னே? என்னுங்கேள்வியினப்பிராயம்; மெய்ஞ்ஞானம் வினங்காதார்க்குச் சகந்தோற்றுவதும், வினங்கினார்க்குத் தோற்றுவது மென்னையென்பது. எனவே, ஆதாரமுண்டாயி லாரோபமுண்மையும், ஆதாரமின்றாயி லாரோபங்காண்கையு மிருத்தவி லாதாரவாதேயமென்னுஞ் சொல்லுக்குப் பொருத்தமெங்கேயென்பதைக் குறிப்பிக்க, இங்ஙனம் வினாவினதாகப் பெற்றும். அதற்குவிடை கூறப்புகுந்தார்; சூரியனே, கானல், சலமென விரண்டானற்போல, ஆதாரஞ், சமம், விசேடமாமென விரண்டுகூறமெனவும்; காண்டென்னுமுண்மைக்குச் சலங் கற்பிதமாயதெங்ஙனமோ, அங்ஙனமாயதெனக்காட்டி, ஆதாரஞ்சமமாமெங்கு மாரோபம்விசேடமாமேயெனவுங் கூறினார். சமமாதாரமாமெங்கும், விசேடமாரோபமாமெனமுடிக்க. ஆதாரத்தைத்தவிரச் சமம்விசேடமின்றெனக்காட்ட விங்ஙனங் கூறவந்ததன்றி வேறன்றென்க. மெய்ம்மையென்றுலகைக்கருதிக் கடாவல் தவிர்தியெனச்சொல்லாது சொல்ல விவ்விடைத்தந்தார், இவையாவும் கற்பிதமெனவிடாஅதாங்காங்கு காட்டிவந்தனராதலினென்க. தனக்கெனச் சொருபமொன்றிலாத சகவேபரங்களைச் சத்தெனக்கோடீசித் தவிர்த்த கந்தியாரோபமபவாதங் கூறவந்ததன்றி யிருந்துகூறவந்ததன்று. ஈவானுபவமுறையே முற்றியவிடத்தன்றி யிலுனவெங்ஙனந்தெரியும். தூமந்தோற்றியவிடத்துத் தோற்றுவிடத்தி ம்கினியிருக்குமாறுபோன்று, ஆரோபுத்தோற்றியவிடத்துத் தோற்றுவிடத்தும் ஆதாரமிருக்குமெனவறிக. இதனைத் தினவனுபவத்தில் எம்மிடத்தில் லாமேகாணலாம். எங்ஙனமெனில், சகந்தோற்றியபோதுத் தோற்றாதபோதும் ஸ்மரணயிருக்கின்றது; இருப்பதா லேனையவிரவந்தகனினு நிகழ்வதையுண்கின்றது:

௫௨ - கவி. 1 அ - கை.

[முன்னர் சமம் விசேடமென்றதைத் திட்டார்த
தாட்டந்தங்களினு லீக்கவியில் விளங்கக்கூறுகின்றார்.]

சகமதி விதுவென் சுட்டாச் சமானக்கண் மறைந்தி டாது
மிகவுரை கயிறும் பாம்பும் விசேடக்கண் மறைந்து போரு
மகமெனுஞ் சமானந் தன்னே யஞ்ஞான மறைத்தி டாது
பகவர்தோர் விசேடஞ் சீவன் பரனெனு மவரை மூடும்.

(இ-ள்.) சகமதி விதுவென் சுட்டாச் சமானக்கண் மறைந்தி டாது, எ-து. உலகமெவற்றிலும் யாவராலு மிஃதெனச் சுட்டியறியவொண்ணுத சமமாகிறகண், ஒன்றுமறைக்க, அதனால்மறைந்திடாது:—மிகவுரை கயிறும் பாம்பும் விசேடக்கண் மறைந்துபோகும், எ-து. பெரும்பாலு முலகத்தா ரால்வழங்கத்தக்க பழுதையும்பாம்புமாகிறவிசேடக்கண், ஒன்றுமறைக்கஅத னால்மறைந்துபோகும்:—(அதுபோல்) அகமெனுஞ்சமானத்தன்னே யஞ்ஞா னமறைத்திடாது, எ-து. சமமெனப்படுவதாகிய தானெனும்பொருளை, யஞ் ஞானமென்னு மாவரணமானது மறைக்கமாட்டாது:—பகர்வதோர் விசே டஞ்சீவன் பரனெனுமவரைமூடும், எ-து. சொல்லத்தக்கமற்றொன்று விசே டமெனப்படுவதாம், அங்ஙனம்விசேடமெனப்படுவதாகிய சீவேஸ்வரர்களை மறைக்கும், எ-து.

திருஷ்டார்த்தத்தில் சமமாக நின்றதுஉம், விசேடமாக நின்றதுஉங்கண் ணே; எங்ஙனமெனில், பழுதையாம்பாகவும் மீன்மெதுபழுதையாகவுமாவ வி ஸ்லை; இதுபார்வையின் பிரதிபலனமேயன்றிவேறன்று. பார்வைபழுதையை யாராய்வதன்முன்னர் பாம்பாகவும், பின்னரன்றாகவுந் தோற்றியதாயுது? பழுதையன்றே. அஃதிருந்தவண்ணமிருக்கின்றதே, பாம்புண்மையன்றே, பிராக்தியன்றோ; அந்தப்பிராக்தி யறிதலின்கண்ணதோ, சடத்தின்கண்ண தோ, அவ்வெழுச்சி சடத்தின்றர்மமெனில், உணர்தலின்றிய விடத் துண் டாகட்டும், அங்ஙனமின்றே, யறிதலின்றர்மமே. அன்றெனின் ஞாயம்வே ண்டும், இன்றெனின் வாய்பொத்திக்கிடக்கை யுத்தமர்க்கழகு. பாம்பாகப்பி ராகிபலித்ததும், அதனை மெய்யெனக்கண்டதும், கண்டபயகம்பனாதிருகிகளா நின்றதும், பின்னர் தெளிந்ததும், அக்ஞிகளான்றிரின்றதும், இவ்விருவியப்பு முணர்த்த நின்றதும், பழுதையா, அது சடமன்றோ, ஆதலின்கண்ணே யாம். கண்ணிங்ஙனமாறிற்றோ, இன்றெனின், கண்ணையன்றி யிக்குறிகளு ண்டாகட்டும், இன்றெனின், கண்ணுக்கிரண்டு தர்மமிருக்கின்றன. இந்த னைவிதாரமாகின்றதுத்தானே, அன்றாய்ச்சாட்சியானின்றதுத்தானே, இஃதன் றியும், பொருளல்லதைப் பொருளென்றுணர்ந்ததும், அங்ஙனமுணர்ந்ததாற் பொருளல்லது பொருளாகத்தோற்றுவதும், பின்னர் பொருளைப்பொருளு ண்றுணர்வதும், அங்ஙனமுணர்ந்ததாற் பொருள்பொருளாக விளங்குவதும்,

உணர்தல்தர்மமாகிய கண்ணையன்றிப் பின்னாமையின் தானே ஞானஞ்ஞானமாகநிற்பதும், நிற்கவே யிங்கேகிருக்குகிருசியம் வேறன்றாயிற்று; ஆகவே, தானே விகாரமும் நீர்விகாரமுமெனப் பொருடருகின்றது; தரவே, கற்பிதமுஞ் சுயம்புந் தானே யெனப்பெற்றும்; பெறவே, சமமும், விசேடமும் வேறன்றெனத் தானேயருத்தாபத்தியாற் குறிக்கின்றது. தானே பழதை யாகவும் பரம்பாகவு மாறியக்கண்ணுந் தானங்நனமாகாது சாட்சியாநின்றது கண்ணுதலால், அதுபோலப் பொருளல்லவற்றைப் பொருளென்றுணர்தலும், பொருளைப் பொருளென்றுணர்தலும், அறிவாதலா விர்தவறிவுக்குக் கற்பிதமென்றும், யதார்த்தமென்றும் பெயர்வரலாமே, ஆதலாற் கற்பிதவறிவுக்குச் சீவேஸ்வரனெனவும், யதார்த்தவறிவுக்குக் கூடஸ்தபிரம்மெனவும் பெயர்வரத்தகும். திருஷ்டாந்த தாஷ்டாந்தங்கட்குப் பழுதின்கையைய யிவ்வேதுக்களா லுணர்க. கண்ணென்ப துலகத்தையறிதல்பற்றி யறிதற்கருவியு ளொன்றென வுலகத்தா ரறிவோயன்றி, யதனுவாதலையும், அங்நனமாதலே திரிபுடியாதலையும், இது தானென வறியாதயலெனக்காணலையும், அங்நனங் கண்ணே விருப்புவுறுப்புற்றழிதலையும், இன்னுமிவைபோன்றபுடைபெயர்ச்சி களையும், இவையே பந்தத்துக்கியைந்த தென்பதையும், இது பகிர்முககிருஷ்டியா லாயதென்பதையும், இத்தனையனர்த்தமுமாயது கண்ணுலாதலா விலையாயவழிவதுங் கண்ணலேயேயெனச் சகசசமாகியென் றோருருந்தவ யிருக்கின்றதென்பதையும், அஃதகமுககிருஷ்டியா லாவதென்பதையும், இது லாயபயன் துக்காபாவம், கிருதகிர்த்தியம், சர்வகாமாப்திகம், ப்ராப்திப்ராப்யம் என்பவற்றையுங் கேட்டுமறியார் பார்த்துமறியாரிவர்க ளிங்நனமாயநிலையதெனக் கண்ணே யெங்நனங் கணிப்பொன்பதுதோன்றச் சகமகிலிது வென் சுட்டாக் கண்ணெனவும்; பந்தமுத்திக்கியைந்த புடைபெயர்ச்சி தன்பாலிருப்பினுந் தானங்நனங்நனமாவதுபோற் காண்டலேயன்றி மாறாதென்றுமொருபடித்தாயிருத்தலின், சமம், விசேடம் என்பவற்றுன் கண்ணைச்சமமெனவும், அதிஷ்டானமாதலின் மறைந்திடாதெனவும், மாறுந்தகையதாதலின் கண்ணேவிசேடமெனவும், ஆரோபமாதலின் மறைந்துபோகுமெனவும், அதிஷ்டானமு மாரோபமுந் தானேயாதலின் சமானக்கண் விசேடக் கண்ணெனவும், அதுபோலத் தானன்னியமாகாது விளங்குதலின், ப்ரக்ஞையைக் கூடஸ்த பிரம்மென்பார் அகமூனுஞ் சமானமெனவும்; அவத்தியாமாயா ரகிதமாதலின், அஞ்ஞானமறைத்திடாதெனவும், தானன்னியமாகவிளங்கலின், ப்ரக்ஞையைச் சீவேசொன்பார், விசேடஞ் சீவன்பரனெனவும்; அவத்தியாமாயா சகிதமாதலின், அவனா யஞ்ஞான முமெனவும் கூறினார். இவ்வுரையை யுத்தமர்ந்துக்கார், சோதனைஞாயத்தார் புகட்டவினென்க. இங் டேயஞ்ஞானமென்ற தாவரணத்தை. இக்கலியில் திருஷ்டாந்தஞ் சமம்விசேடமெனவும், தாஷ்டாந்தஞ் சமம் விசேடமெனவு மிருகமதாநிற்கும், முன் கலியில் விசேடமாரோபமென்றதஞல் சமம்-அதிஷ்டான மென்றாயிற்று.

அறிவே யதிஷ்டான மா ரோபமெனக் காட்டக் கண்ணே யதிஷ்டான மா ரோபமெனக் குறிப்பித்தார். (௫௨)

௫௩ - கவி. அ - கை.

[உண்மைவிளங்கவொட்டாமல் மறைப்பது விசேஷபசத்தியா யிருக்க, ஆவரணசத்தியின்மே லிப்பறியையேற்றியது யா துபற்றியோவென, மாணக்கன்வினாவதை யிக்கவியற் கூறுகின்றார்.]

கேவல நிலைதோன் றுமற் கெடுத்தது பஞ்ச கோசஞ் சேவனுஞ் சகத்து மாகச் செனித்தவி சேஷப மன்றோ வாவா ணந்தா னேபா முநர்த்தமென் றுணர்த்த தேதோ மேவருங் குருவே யென்று வினாவிய மகனே கேளாய்.

(இ-ள்) கேவல நிலைதோன் றுமற் கெடுத்தது, எ-து. நிராக்ஷயானந்த வாழ்வு, விளங்கவொட்டாமல் மறைத்துக்கெடுத்தது:—பஞ்சகோசஞ் சேவ னுஞ் சகத்துமாகச் செனித்தவிசேஷபமன்றோ, எ-து. பஞ்சகோசமாக வும், சேவனாவும், செகத்தாகவுமுண்டான விசேஷப சத்தியல்லவா, இங்ஙன மிருக்க:—ஆவரணந்தானேபா முநர்த்தமென் றுணர்த்ததேதோ, எ-து. ஆவ ரணசத்தியேபாமென்றும் அனர்த்தரூபமென்றும் கூறியது யாதுபற்றி யோ:—மேவருங் குருவேயென்று வினாவிய மகனே கேளாய், எ-து. கிடைத் தற்கரியகுருநாதனே யிதனைவிளக்கவேண்டுமென் றிரந்துவினாவினவனைநோ க்கி ஞானபுத்திரா யான்கூறக் கேளுதி, எ-று.

தானேதானாக விளங்குவதைக் கேவலநிலையென்றார். கெடுத்ததென்ப தை மறைப்பாற்கெடுத்ததாதலின் மறைப்புவருவித்தாம். விசேஷபசத்தி யின் சேட்டை, கேவலநிலை தோன்றாமற்கெடுப்பது. அதனதுநிலை; பஞ்ச கோசஞ் சேவனுஞ் சகத்துமாகச் செனிப்பது. அனர்த்தம், தனக்கெனச்சொ ரூபமொன்றில்லாதது: நமதுண்மைவடிவை விளங்கவொட்டாமலு மதை யுன்னவொட்டாமலு மறைக்கின்றது; கோசமுஞ் சேவனுஞ் செகத்தும் பிரத்தியட்சமாதலினாலும், இவைமயமானின்றது; விசேஷபமாதலினாலும் விசேஷபத்தின்மேல் வைத்துப் பழிகுறினன். ஆனந்தமயகோசத்தைப் பற்றி மற்ற நான்குகோசமு மிருத்தலினாலும், இனம்பற்றி யிருத்தலினாலு மிங்கே கோசமைந்தெனவும், விசேஷபசத்தியன்றேனும் பஞ்சகோசவாதாவி னிற்றலி னிதுபற்றிச் சேவனெனவுங் கூறினார். இது வழுவன்று. (௫௩)

௫௪ - கவி. அ - கை.

[செனைத்துக் கனுக்லமாயினு முத்திக்கு மனுக்லமாயிருப்ப தன்றோவிசேஷபசத்தி; ஆவரணசத்தி யங்ஙனமன்றே, சென னத்துக்கே யிடமாயதென விக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

தோற்றமாஞ் சத்தி தானே துன்பமாய் பவமா னுலு மாற்றலன் முத்தி சேர்வார்க் கனுக்ல சகாய மாகு

முற்றமாம் பகற்கா லம்போ லுபரீர நிசியி னுண்டோ
மாற்றமென் னுரைப்பேன் மைந்தா மறைப்பது மிகப்பொல் லாதே.

(இ-ள்.) தோற்றமாஞ் சத்திதானே துன்பமாம் பவமானாலும், எ-து. விசேஷபசத்தியே துக்கரூபமாகிய செனனத்துக் கியைந்தகருவியாயினும்:— ஆற்றலான் முத்தி சேர்வார்க் கனுக்லசகாயமாகும், எ-து. நீட்காமியவலியா லைக்கியமுத்தியடைபவர்க் கியைந்தசகாயமாகவு மிருக்கும்:—ஊற்றமம்பகற் காலம்போ லுபகாரநிசியினுண்டோ, எ-து, தெளிவுக்கிடமாகிய பகற்கா லத்தைப்போல வுபகார மிராக்காலத்திலுண்டா:—மாற்றமென்னுரைப்பே ன்மைந்தா மறைப்பது மிகப்பொல்லாதே, எ-து. அந்தப்பகைமையைக் குறித் தென்னசொல்லுவன் ஞானபுத்திரா, அறிவை மறப்பதே ஈயல்பாக வுடைய வாவரணசத்தியானது யாதினு மிக்கொடியது, எ-று.

விசேஷபசத்தியைவிடப் பவம்தேவன்மெனத்தோன்றத் தேற்றேகாரர்தந்தனர். பவத்துக்கியல்பு துன்பமெனலைத் துன்பமாம் பவமென்றார்: அறிவென்பதேவிசேஷம் அறியாமையென்பதே யாவரணமெனக்குறிக்க, பகற்காலமெனவும் நிசியெனவு முவமானித்தார். ஒன்றையொன்றுவுணர்தல் விசேஷம், அதன லொன்றுமற்றொன்றாகத் தோற்றல் ஆவரணம். உணருந்தகையதாதலி னெய்ப்புழிப் பொருளைப்பொருளென வுணரினுமுணரும், உணர்வதாற் றுக்கநிவீர்த்தியுந் தடையற்ற லானந்தமுந்நரும், அங்ஙனம் தரவே முத்தியாதலால் விசேஷபசத்தி முத்தியடைவார்க் கனுக்லசகாயமாகுமென்ற ரஃதுண்மை. ஆவரண மங்ஙனமாகாதென்பதற்குமாறென்னை? இவையெல்லாந்தன்னை யு முலகையும் விசாரிக்கத்தக்கவாறு விசாரிப்பார்க்கே தெரியுமன்றி யேனையோ ரொத்திறத்தராயினு மவர்க்கெங்ஙனம் விளீங்கும், விளங்குமெனச்செருக்குறினு மிழுக்குறுவர். உலகம் மெய்மைபோற் றோற்றலி னாவரணமாம், இவ்வுலகம் மெய்மையென மயக்காததெவனா? இன்றாதலி னெங்ஙனமுண்மையை விளக்கும்; விளக்கற்பால தன்றாமையின், உயிர்களெங்ஙனமுய்யும், உய்தற்கிடமின்மையின் மறைப்பது மிகப்பொல்லாதேயென்றார். ஒன்றுமற்றொன்றுத்தோற்றல், ஸ்மரணசெகத்தாகத்தோற்றலை. இதனையறியார், மதஸ்தராதலி னனாகிரித்தியமென்பர், படைப்பென்பர், சுபாவமென்பர், தமக்குப் போகசாதன வஸ்துவென்பர், இன்னு மிவைபோல்வனவாகக் குழிவிழிந்துவழக்கிடுவர். இங்ஙனமாகாது ஸ்மரணையாக வுலகைக்கண்டு களித்திருப்பவன் வேதாந்தி யொருவனே, அவனேஞானி. ஏனையர் தத்தமையே ஞானியனெனக்கொள்ளினு மஞ்ஞானியனோ.

(ருச)

ருரு - கவி. அ - கை.

[ஆவரணமென்னல், தேகமும் பிரபஞ்சமுமென்றால் பிராரத்த முடிவிலும் சலப்பிரளயாந்தத்திலும் மழியுமன்றோ; அழியினதுமுத்தியின்றோ? முத்தியாயின்விசேஷபசத்தியால்யாது

பயனென ஆசங்கித்ததுபோலத் தானே யாசங்கித்ததற்கு
விடையிக்கவியில் தானே கூறுகின்றார்.]

சுழுத்தியிற் பிரளயத்திற் றேற்றமாஞ் சகங்கண் மாண்டு
மழுத்திய பவம்போய்முத்தி யடைந்தபே ரொருவ ருண்டோ
முழுத்தவி ஷ்வேப மெல்லா முத்தியிற் கூட்டு கிற்குங்
கொழுத்தவா வரண முத்தி கூடாமற் கெடுத்த கேடே.

(இ-ள்.) சுழுத்தியிற் பிரளயத்திற் றேற்றமாஞ்சகங்கண்மாண்டும்,
ஏ-து. தினசுழுத்தியிலும், சலப்பிரளயத்திலும் தோற்றன்மாத்கிரமாவுள்ள
தேகீமுதலிய சமஸ்தபிரபஞ்சங்களும் மாண்டவிடத்தும்:—அழுத்தியபவம்
போய்முத்தி யடைந்தபேரொருவருண்டோ, ஏ-து. அவித்தையிற் பதித்தி
ருக்கின்ற சென்னசஞ்சிதங்கள்நசித்து முத்தியடைந்தவர்கள் யாவராயினு
மொருவருளரோ விலரோ:—முழுத்த விஷ்வேபமெல்லா முத்தியிற் கூட்டுகிற
கும், ஏ-து. தாமதமென்னு முழுக்குணத்ததாகிய விஷ்வேபசத்தி பாகம
னைத்தும் முத்தியிற் கூடும்படிசெய்யும்:—கொழுத்தவாவரணமுத்தி கூடாம
ற்கெடுத்தகேடே, ஏ-து. முடத்தன்மையிலமதர்த்த வாவரணசத்தியானது
முத்தியிற் கூடாமற் கெடுத்தகேடிதுவாம், ஏ-து.

தேகத்துக்குப் பிராரத்தமுடிவுகாலஞ் சேய்மையாதலி னணிமைப்
றிச் சுழுத்தியெனவும், செகத்துக்குப் பிரளயம் பலவற்றாலாதலின் பொதுப்
படப்பிரளயமெனவும், சுயம்பாகவொன்றிலாமையிற் றேற்றமாஞ்சகங்க
ளெனவும், கணமேனுங் காணுமற்போதலால் மாண்டெனவும், இழிவுசிறப்
பும்மையென்பதுதோன்ற மாண்டுமெனவும், ஏதிர்மறையெனக்காட்டவுண்
டோவெனவும், கரணமைந்தும், பொறியைந்தும், இன்னுமிவைபோல்வன
பிறவுமாதலின் விஷ்வேபமெல்லாமெனவும், இவற்றார் சற்கருமந்திரிகரண
மொத்துப்புரிபவ ரொங்குமுளராதலினனும், இம்முயற்சி விஷ்வேபசத்தியின்
புடைபெயர்ச்சியாதலினனும் முத்தியிற் கூட்டுகிற்குமெனவும், முன்னரோ
யாவரணத்தியினையதென்றும், அதனாலுற்றுணருமிடத்தில் முத்திதருதற்
கியைந்ததன்றாமையின், முத்திகூடாமற்கெடுத்தகேடே யெனவுங்கூறினார்.
பிரளயமுண்டென்பதற் கடையாளம், பூமியைத் தோண்டிக்கொண்டபுருந்
தோறும் வெங்காயப்புறாக னூரிக்ஷூரிக் வடுக்கெக்காயிருக்குமாறுபோன்
றிருத்தலானும், ஆங்காங்குப்பல விநோதங்களிருத்தலினனும், சர்வமத
சாஸ்திரிகளும் மறுத்தற்கிடமின்மையினனும், சலப்பிரளய மாங்காங்குவரக்
கண்டுகொண்டிருப்பமாதலினனு ழிமற்றற்கையின்மென வுணர்க. தேகா
திப்பிரபஞ்சகாசமே முத்தியென்பானா மறுத்தது. (௫௫)

௫௯ - கவி. அ - கை.

[ஆவரணம்போலன்றி முத்திக்குமியைந்தது விஷ்வேபசத்தியெ
ன்றீர், இதுவு முன்னர்மித்தையென்றீர், இதுகாரணம்]

வருமுத்தியு மித்தையாமன்றோவெனத் தானேயாசங்கித்து
விடை தானேயிக்கவியற்குகுனென்றார்.]

சுத்தியில் வெள்ளி போலத் தோன்றிய தோற்ற மான
சுத்தியும் பொய்யே யென்றார் சுத்திசா தனம் வந்த
முத்தியும் பொய்யா மென்னின் மோகநித் திராவி லங்கா
னித்திரா தெளியு மாபோ னிருவாண நிலமெய் யாமே.

(இ-ள்.) சுத்தியில்வெள்ளிபோலத் தோன்றியதோற்றமான சுத்தியும்
பொய்யேயென்றால், எ-து. கினிஞ்சலில் தோற்றிய வெள்ளிப்பிராந்தி
யெங்ஙனம்பொய்யோ அதுபோலச் சைதன்னியத்தில் மித்தையாக்க்தோற்
றிய விசேஷபசுத்தியும், பொய்யாகுமேயானால்:—சுத்திசாதனமாவந்த முத்
தியும்பொய்யாமென்னின், எ-து. அந்த விசேஷபசுத்திகாரணமாவந்தமோக்ஷ
மும் பொய்யாகுமல்லவாவெனக் கேட்பையாயின்:—மோகநித்திராவிலங்
கா னித்திராதெளியுமாபோ னிருவாணநிலை மெய்யாமே, எ-து. மயக்க
மானசொப்பனசிங்கங் காண வச்சிங்கத்தினு லக்கணமே யந்நித்திராநீங்கித்
தெளியுமாறுபோன்று, அச்சுத்தியாலுண்டாய முத்தியுஞ்சுத்தியமாம், எ-று.

அதற்குக் கூறியவிடை சொப்பனம் பொய்யாயினு மதிலெழுந்த சிங்
கமும்பொய்யே யதுவிழிக்கச்செய்ததுபோல விசேஷபசுத்தியுஞ் சிரவணம
னனாதிகளா னிறைத்துச் சாட்சாத்காரம் விளங்கச்செய்ய, அவ்வினக்கமே
திர்க்கசொப்பனசகந் தெளியச்செய்தவி னிங்ஙனங்கூறியதே தருமெனவு
ணர்க. மானதம் விசேஷபசுத்தியாதலானும், அந்தமானதம் விஸ்மரணையா
தலானும், அந்தவிஸ்மரணை யன்னிதாக்கந் தத்துவமாதலானும், விடய
மே பயனாகுதகர்தலானும், இதற்குக்காலவரையறை யின்றாதலானும், பிற
ப்பிறப்பு, துன்பலின்பம், மாறாக்கவலை, ஒழியாச்சஞ்சலம், தணியாவவா,
முதலியவிவற்றையே விநோதமாகக்கொள்ள வியற்கையாக வரையின்றிய
வழி நிகழ்வதானும், இவையாவு மதோமுகத்தாதலானும், இதனுக்கியைந்
தது காமியத்தவமாதலானும், இவற்றிற்சலிப்புறுவ தரிதாதலினாலும், தேவ
கதியா லோர்போதிதநேரிடினு மந்தர்முக திருஷ்டி யிணையதென்றறியா
ததின னீழேநிலல்லாதமாரும், “இங்ஙனநேரிடுவது மீண்டுமாவதுங் கணக்
கின்றநிகழும், நிகழ்வுழி யிஃதென்னினகொலோ? இங்ஙனம் பலதரமாயி
னோமேயெனச் சற்றெண்ணம்வரும், அந்தவெண்ணமும் விடயப்பராக்கான்
மாரும், மாறாமலிருத்தற் குபரகிபூணவரும், அதுவும் பிறவிமாதமாரும்,
மாறினும் பூர்வசென்ம சமஸ்காரமாதலால் சற்றேநினைவுவரும், வரினத்
தவக்குறையினின் ரெடுத்தானவரும், அதுமேலீட்டால், வைராக்கியம்வ
ரும், அதுவும் பிறப்பு மாறுவதால் மாறி மாறி முடிவி னிலையுறும், இது
மேலீட்டால் ஞானத்திற் சற்றே விசாரமுறும், அதுவும் பிறப்பு மாறமாற
நழுவிநழுவி யெத்தனையோ சென்மாந்தத்தில் நிலையுறும். அதுவும், சிர

வணம், மனனம், நிதித்தியாசனம், சீமாதி, சாட்சாத்காரம், என வைந்து பாகமாம். இவற்று நொவ்வொன்று மனந்தபிறவிகளி நிலைத்தலரிது, இவ் வைந்தும் வாய்க்கினும், சகசசமாதி கைகூடலரிது, இது கைகூடல்வரையு மெத்தனையோ சென்மங்கள் வந்து வந்து போகும், கைகூடலும் சொருப சமாதியுஞ் சகசசமாதியு மேகமாதலரிது, அதுவு மெத்தனையோ பிறவிகளில் கைகூடலரிது, அங்ஙனங் கைகூடலன்றோ முத்தி; இம்முறையாக வரற் பால தாதலினனும் விசேஷபமாகிய மானதம் முத்தியிற் கூட்டுகிற்குமென முன்கவியிற் கூறினார்; அதனை நிலையுறுத்த விக்கவியினு மிங்ஙனங் கூறினா றென்பதி லையமென்னை? பொய்யே மெய்யை விளக்குவிக்கு மென்றதற் கெடுத்துக்காட்டிய வுபமானத்திற் பழுதெனனை? ஞாயஞ், சோதனை, பொரு த்தம், இனையவுனைக் கேட்டறியாத ஏட்டுஞானிகளார் பழுதுறினது பழு தன்று. இதனைச் சிந்தித்துத் தெளிக. மயங்கற்கவென்பார் நிருவாண நிலை மெய்யாமெயென்றார். இங்கே சிங்கமென்றது, விருத்திஞானத்தை. நிர் வாண நிலையென்றது, ஞானஞ்ஞானாகித் நிலையை. என்னை? “வாலமதி யுகமதி போன்றான வஞ்ஞானக் காலமுநாகண்டு கழித்தோமே.” என்றார் சொருபஞானதேசிகர். கந்தரனுபூதியில், “குறியைக் குறியாதுகுறித் தறியு” மென்னுங் கவியில். “அறிவர் றறியா மையும்ற் றதுவே” யென்றா ரருண் கிரிகாதர்.

(க-து.) பொய்யைப் பொய்யாற் கெடுக்கலாமென்பது.

(ருச)

ருள - கவி. அ - கை.

பொய்யைப் பொய்யாற் கெடுக்கலாமென்றதை வலியுறுத்த

இன்னுந் திருஷ்டாந்த தாஷ்டாந்தங்களை

யிங்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இம்பரி னஞ்சை நஞ்சா விரும்பினை யிரும்பா லெய்யு மம்பினை யம்பாற் பற்று மழுக்கினை யழுக்கான் மாய்ப்பர் வம்பியன் மாயை தன்னை மாயையான் மாய்ப்பர் பின்னைத் தம்பமா மதுவுங் கூடச் சவஞ்சுடி தடிபோற் போமே.

(இ-ன்.) இம்பரினஞ்சை நஞ்சா விரும்பினை யிரும்பா லெய்யும், அம் பினை யம்பாற் பற்று மழுக்கினை யழுக்கான் மாய்ப்பர், எ - து. இவ்வுலகத் தில் விஷத்தை விஷத்தினாலும், இரும்பை யிரும்பினாலும், பிரயோகிக்க ன்ற அம்பை யம்பினாலும், படிந்த வழுக்கை யழுக்காலு மாய்த்துவிடுவர். (அதுபோல):—வம்பியன் மாயை தன்னை மாயையான் மாய்ப்பர், எ - து. நிலையின்மையையே யியல்பாகவுடைய மாயையென்பதை நிலைமையையே யியல்பாக வுடைய மாயை யென்பதினாற் கெடுப்பர்:—பின்னைத் தம்பமரீ மதுவுங் கூடச் சவஞ்சுடி தடிபோற் போமே, எ - து. அங்ஙன மாய்த்த பின்னர் நிலையான வந்த மாயையும் நிலையற்ற மாயையோ டொக்கங் பிடு

தத்தைத் தகிக்கச்செய்கின்ற தடியுமுடிவி லப்பிரோதத்தோ டொக்க நீராவ தெங்ஙனமோ வங்ஙன நாசமாம், எ-று.

விஷத்தை விஷத்தாற் கொல்லல், இரும்பை யிரும்பா லறுத்தல், அம்னுப யம்பாற் றடுத்தல், அழுக்கை யழுக்காற் கெடுத்தல், என்னு மததற்குரிய சிறப்புவினகளை மாய்த்தலென்னும் பொதுவினையான் முடித் தது, விதிபற்றி யென்க. என்றை, “வேறுவினைப் பல்பொரு டழுவிய பொ துச்சொலும், வேறவற் றெண்ணுமோர் பொதுவினை வேண்டும்.” என்றார் பவணந்தி. வம்பென்பதற் கொழுங்கின்மையெனப் பொருடந்து கூறினு மமையும். ஒழுங்கின்மையாவது; பொருளல்லவற்றைப் பொருளாதக் கோடல். இதனாலசுத்தமாயையெனவும், ஒழுங்கின்மையென்றதன லொ முங்குண்மையெனக் கொள்ளக்கிடந்தது. அதாவது; பொருளைப் பொரு ளாகக்கோடல். இதனாற் சுத்தமாயையெனவும் பொருடா ரின்றது. நிற்க வே, விசேஷமானதமென்றாயிற்று, ஆகவே, மானதம் மாயாகாரியமாயினு மிங்கே காரியத்தைக் கர்ரணமாக வுபசரித்துச் சுத்த மசுத்தமென விரண் டாக்கிக் கூறியதாகப்பெற்றும். மாயையென்பது; புத்திவிகற்பமே மாயை யாதவி னசுத்தமெனவும், நிர்விகற்பமே யுத்தல்லாமையிற் சுத்தமெனவுங் காணக்கூறினார். ஒன்றை யொன்றாகக்கொள்வது, மனதாதலா லந்தமனதே யுள்ளதை யுள்ளதாகக் கொள்ளுமன்றோ; இதனால் மனதுக்குப் பகிர்முக திருஷ்டி யந்தர்முக திருஷ்டி யெனப்பெற்றும், பெறவே, பகிர்முக திருஷ்டி யை யந்தர்முக திருஷ்டியாற் கெடுத்தது மனமாதலாலும், மனதையன்றி யிக்கிரியை யில்லாமையாலும், இக்கிரியையை வினைமுதலாக்கி மனத்தை யடக்க மனந்துணை யாகுமென்றார் சான்றோர்பலரும். அதுபோலவே யிந் தூலாகிரியரு மதற்கியையந்த உபமானங்களாலே யக்கருத்தையே கூறின தாகக் கண்டாம். தனது புடைபெயர்ச்சி பேதத்தாற் றுணிரண்டெனப் பட்டதேயன்றி வேறோர்காரணத்தா லன்றாமையின் மனதொன்றேயாம். எங்ஙனமெனில்; ஒருவனுக்கே, துஷ்டனென்றும் பின்னர் யோக்கியனென் றும் வந்தது, அவனுது சேட்டையாலன்றி யவ னிரண்டல்லன், அக்கிரியை யால், துஷ்டன் யோக்கியனென் றிவனுக் கெங்ஙனமாயிற்றோ; அதுபோல, மனதுக்கும் வந்ததென வுணர்க. இங்ஙன முணாகாளுதா டொங்ஙனர் தெளி வர். இது ஒருவன் தன்னைத்தானே யோக்கியனாகத் திருந்திக்கொண்டாற் போலும். ஆதலின் மாயைதன்னை மாயையால் மாய்ப்பானெனவும், பொரு ளல்லவற்றைப் பொருளெனவுணர்தல், மயக்கம். பொருளைப் பொருளென வுணர்தல், தெளிவு. மயக்கத்தைக் கெடுக்கவெழுந்தது தெளிவாதலா லது மாய்ந்தபின்னர் தானு மொக்க மாயுமன்றோ; அதுபற்றித் தம்பமா மதுவுங் கூடச் சவஞ்சுடி தடிபோற் போமே யெனவுங் கூறினார். மருளுந் தெரு ளுந் தானல்ல. தன்னைத் தவிரவு மில்லை. தெருணசித்தவிடத்துந் தானசி யாததா லதனைச் சூனியமென் றெண்ணற்க. இங்ஙில தானேதானாகக் கெண் வுணர்க. அஞ்ஞானமே தானென் றிருந்தாற்போல, ஞானமே தா

னென் நிரூந்தால் தானாகுமா, இரண்டின் தானல்லவெனக் குறிக்க விங்ங
னங் கூறினார். இது மனனத்தாலன்றித் தெளிவுபெறச் செய்யாது. இதைப்
பதவுரையாக வாசித் தென்பயன்? சொல்வெள்ளை, விடயம் வெள்ளையோ
ஆழமாழமாதலி னெனவுணர்க. (௫௭)

௫௮ - கவி. அ - கை.

[இவ்விருமாயையுஞ் சீவர்களிடத் திருப்பதைக் காட்டச்
சத்தாவத்தைகளைத் தொகையாக விக்கவியிற்
கூறுகின்றார்.]

இந்தமாயையினுற் சீவர்க் கேழுவத் தைகளுண் டாகு
மந்தவேழுவத்தை தம்மை யடைவினின் மொழியக் கேளாய்
முந்தவஞ் ஞான மூடன் முனைத்தல்கா னாத ஞானஞ்
சந்ததங் கண்ட ஞானந் தழல்கெடல் குளிர்மையாதல்,

(இ - ன்.) இந்தமா யையினுற் சீவர்க் கேழுவத் தைகளுண் டாகும்,
எ-து. சுத்த மசுத்தமெனக்கூறிய விவ்விருமாயையினுல், சீவர்களுக் கேழ
ுவத்தைகளுண்டாகும்:—அந்தவேழுவத்தை தம்மை யடைவினின் மொழியக்
கேளாய், எ-து. அந்த வேழுவத்தைகளையும் கிரமமாக யாங் கூறக் கே
ளுதி:—(அவை) முந்தவஞ் ஞான மூடன் முனைத்தல் காணாத ஞானஞ் சந்
ததங் கண்ட ஞானந் தழல்கெடல் குளிர்மையாதல், எ - து. முதலிலுள்ள
அஞ்ஞானமும், ஆவரணமும், விக்ஷேபமும், பரோட்சமும், அபரோட்ச
மும், ஆக்கநிவிர்த்தியும், தடையற்ற வானந்தமுமாம், எ-று.

அஞ்ஞானம், ஆவரணம், விக்ஷேப, மிவைமூன்று மசுத்தமாயை, பரோ
ட்சம், அபரோட்சம், ஆக்கநிவிர்த்தி, தடையற்றவானந்தம், இவை நான்
குஞ் சுத்தமாயை. அவைமூன்று மசுத்தத்துக் கியல்பு. இவை நான்குஞ்
சுத்தத்துக் கியல்பு. அசுத்தம், பந்தம். சுத்தம், முத்தி. எனவே, இவ்விரு
தகையாயதும் மாயையென லேற்கப்பெற்றாம். வரம்புடையது, வேதாந்
தம். ஏனைய, பிற. (௫௮)

௫௯ - கவி. அ - கை.

[அவ்வவத்தைகளை, வகையாகக் கூறப்புகுந்தா ரிக்கவியில்
அஞ்ஞானமுதல் பரோட்ச மீறியுள்ள நான்கினையும்
கூறுகின்றார்.]

பிரமமார் தனைம நந்த பேதமை யேயஞ் ஞானம்
பரகிலை காணோ மென்று பகர்தலா வரண மூட
னரனொரு கருத்தார் சிவ னுனென முனைத்த ரேற்றங்
குரவனவாக் கியத்தாற் றன்னைக் குறிக்கொளல் பரோட்ச ஞானம்.

(இ-ஞ்.) பிரமமார் தனை மறந்தபேதமையே யஞ்ஞானம், ஏ-து. பிரமஸ்வரூபமாகிய தன்னை மறந்த மறதியே யஞ்ஞானமெனப்படுவதாம்:—பரநிலை காணோ மென்று பகர்தலா வரண மூடல், ஏ-து. பிரமசொருபத்தினிலை யெங்ஙனமாயதோ வதனைக் கண்டிலமே யிருந்தாற் காணுதாவெனக் கூறுதல் ஆவரணமெனப்படுவதாம்:—நரனொரு கருத்தாற் சீவ னானென மூளைத்த றோற்றம், ஏ-து. புருட னோர்வித நினைவாற் சீவனே நானெனக் கோடல் விசேஷபசத்தியெனப்படுவதாம்:—குரவன்வாக் கியத்தாற் றன்னைக் குறிக்கொனல் பரோட்ச ஞானம், ஏ-து. ஞானசிரியர துபதேசமொழியால் தனதுன்மைவடிவ மினையதெனக் குறியாது குறித்துக்கோடல் பரோட்ச ஞான மெனப்படுவதாம், ஏ-து.

சைதன்யத்தை யன்றித் தனக்கோர் சொருபமின்மையின், பிரமமார் தனையெனவும், நால்தி நபாகி யென்பது தோன்றப் பரநிலை காணோ மென்று பகர்தலெனவும், இங்கே நானென்பது புருடன். புருடனென்பது; உடல்தோறு நின்றுணர்வான். அவன் தேகமன்று தேகி. அவனுக் கெவ்வுடலுஞ் சதந்தரமன்று, ஆதலிற் பிரத்தியேகாத்மா. இவ்வாத்மா, உணர்தல் தகையதாதலி னறிவு. இவ்வறிவே புருடசத்தத்துக் கியைந்ததன்றி வேறு பொருளன்மையி னிதமறுக்கற்பாற்றன்று. காரறுத்தானென்னு மாகுபெயர் போல்வதின் மனிதனைக் கோடற்கவென்பார், நானெனவும், இந்த வறிவாகிய புருடன் தன்னை மறந்துழிச் சார்பினையதெனத் தெரியாது தத்தளிக் குங்கா விது நானெனற்குத் தூலதேகம் நேரிட்டதா லிதனைக் கோடல் சீவனெனவும், இஃதோ ரவசரமாதலி னொருகருத்தாவெனவும், கியதிகனைந்த விடத்தி லாசிரியர் நீயறிவென் றுணர்த்த லுபதேசமாயினு மின்னும் கீளங் காமையிற் பரோட்சமெனவுங் கூறினார்.

(கூ-து.) தன்னை மறந்தபேதம் யஞ்ஞானம். அப்பேதமையை மறந்தபேதம், யாவரணம். அப்பேதமைகளைக் கெடுத்தற் கொருவாறு தனக்கு னெழுந்த மூடல்புரிப்பு, விசேஷம். இதனை விளக்கக் குருவாலெழுந்த விசாரஸ்புரிப்பு, பரோட்சம். ஏ-து. (ருக)

சூ0 - கவி. அ - கை.

[எனையு வபரோட்சம் துக்கநிவிர்த்தி தடையற்ற
வானந்தமென்னு மூன்றையு மிக்கவியிற்
கூறுகின்றார்.]

தத்துவ விசாரஞ் செய்து சகலசந் தேக மும்போ யத்துவி தந்தா னாத லபரோக்ஷ ஞான மாகுங் காத்தனஞ் சீவ பேதங் கழிவதே துக்கம் போதன் முத்தனு யெல்லாஞ் செய்து முடிந்ததா னந்த மாமே.

(இ - ன்.) தத்துவ விசாரஞ் செய்ந்து சகலசந்தேகமும்போ யத்துவிதந் தா னாத லபரோக்ஷ ஞான மாகும், எ-து. தத்தெனல் யாது, துவமெனல் யாதெனச் சிரவண மனனாதிசுளாற் றக்கோர்பால் விசாரணைசெய்து அவ் வவற்றிலுள்ள சகலசந்தேகமு நீங்கி யசியென்னும் பதத்தினு லத்துவிதமா கிய வைக்கியநிலை தானாகவிளக்க லபரோக்ஷஞான மெனப் படுவதாம்:— கர்த்தனாஞ் சீவ பேதங் கழிவதே துக்கம் போதல், எ-து. தானலதைத் தா னெனற்குக் கர்த்தத்துவனா நின்றுள்ள சீவ னனந்தபேத சராசரமாக்காண் டலி னந்தச்சீவபேதங்க ளொக்கநித்தலே துக்கநிலிர்ந்தி யெனப்படுவ தாம்:—முத்தனா யெல்லாஞ் செய்து முடிந்ததா னந்த மாமே, எ-து. சீவன் முத்தனாய் ஞானஞ்ஞான சாதனக்கிரியைக ளினைத்தையுஞ் செய்துமுடிந் ததே தடையற்றவானந்த மெனப்படுவதாம், எ-து.

நிருபாதிசுமாக, தத், அது ; துவம், நீ ; யெனப்பிரித்து, அசி, ஆனாம் எனக்கொண்டுஅவ்விருபதங்கட்கு மிடையில்தேற்றேகாரம்வருவித்து,அது, பரம்; நீ, சீவன் என்றாக்கி, பரமே சீவன் ; சீவனே பரம் என்றைக்கியங் கோடற் காணயென்பதனை யிவற்றோடுசேர்த்து, அதுவேநியானாய், நீயே யதுவானாயெனத் தெளிந்து தான் துவதமற விளங்கலை, அபரோக்ஷஞான மெனவும், அவ்விளக்க மேலிடமேலிடப் பழய வாசனாத்துவிதங்களணு வணுவாக் கழியும், கழியவே,சமஸ்தமுஞ் சின்மாத்திரமாக விளங்கும், விளங் கவே, அன்னியமென்ப திறந்துபோம். இறக்கவே, திணைபாவிடமெனற்கிட மின்றும். இன்றாகவே, காமாதிகளின்றும். இன்றாகவே,மானத மென்பதின் றும். இன்றாகவே, யாதொரு துக்கமு மெங்ஙனமெழும். எழுதற் கிடமின் மையைத் துக்கம்போதலெனவும், அந்தத்துக்கநிலிர்ந்தி மேலிடமேலிட அஷ்டவிதானந்தத்து ளொவ்வொன் றனுபவத்துக்கியைந்த வவசரவாறு தோன்றித் தோன்றி யடங்கும், அடங்கவே, இத்தடைகளிறந்த வானந்த மதாம்.ஆகவே, தானே சச்சிதானந்தமாம். இங்ஙனமாதலை யானந்தமாமென வுங் கூறினார். இரட்டெமொழிதலென்னுமுத்தியால் தத்துவம், உண்மை, ஞானத்தைத்தவிர வுண்மை யெங்கணு மின்றதலால், தத்துவ மெனற்கு ஞானமெனப் பொருள்கொண் டிக்கவித் குறைசெயின் முரணாதமையும். ஈச னென்பதற்குச் சீவன் வேறுதலின், சீவன், ஈசனெனப் பேதங் கற்பித்தற் குச்சீவபேதமென்றா ளொன்னுமமையும். எல்லாஞ்செய்து முடிந்ததெனக்கவி யிருத்தலி னாதனை யானந்தமென்பதற்கு விசேடணமாக்கி,முத்தனென்பதற் குக் கிருதசிந்தியனெனப் பொருளிருப்பினு மங்ஙனங்கூறுதல், கூறியது கூறலென்னுங் குற்றமாம். அங்ஙனம் வராமைக்குச் சீவன் முத்தனெனப் பொருடந்தாம்.

(க - து.) அங்ஙனமெழுந்த விசாரஸ்பூரிப்பே சொப்பிரகாசமாக விணங் கல், அபரோக்ஷம். அங்ஙனமெழுந்த விளக்க மேலிட்டால் பசு பதி பாசஞ் சின்மாக்கிரமாக விளங்கும். விளங்கவே, உணைவிர்க்கிக் கிடமின்றும். லென்

ரூதலே, துக்கநிவிர்த்தி. இந்தத் துக்கநிவிர்த்தியே யளவிலின்பமாதவினிது வே தடையற்றவானந்தம் என்பது. வியட்டியுபாகி யளவாத் தன்னைக்கா ண்டல், சீவபேத மெனினு மமையும், என்னை? “பொன்று முடம்பன வாகி யிருப்பாரும் பூசுர ராவார்களோ, என்று முளவறி வானவ ரன்றோ விருபிறப் பாள ராவார்.” என்றார் தத்துவராயர். சீவபேதத்தா லீசுரபேதம், சாட்சித் துவிதபேதம், ஏகவாதம் உண்டாக லாயிற்று. சுசாதிமுதலிய மூன்று மின்மையே யபரோக்ஷமென்பது. (சு௦)

சுசு - கவி. அ - கை.

[இவ்வேழுவத்தையையு மையமின்றியேற்கத் திருட்டாந்தமாகத் தசபுமான் கதையை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இதுநினக் கறியும் வண்ண மிப்படி யொருதிட் டாந்தம் புதுமையாங் கதைகேள் பத்துப் புருடரோ ராற்றை நீந்தி யுதகதி ரத்தி லேறி யொருவனென் பதுபே ரொண்ணி யதனெடு தான்பத் தானென் றறியாமன் மயங்கி நின்றான்.

(இ - ன்.) இதுநினக் கறியும் வண்ண மிப்படி யொருதிட் டாந்தம் புது மையாங் கதைகேள், எ-து. இந்த வேழுவத்தையினிலே யின்னு முனக்குவிள ங்கும்படி யிதேபிரகாரமாகத்தெரிவிக்கத்தக்க புதுமையான தசபுமான்கதை யொன்றுண்டு, அதனைத் திருட்டாந்தமாகக் கூறுகின்றேன் கேளுதி:— (அதாவது) பத்துப் புருடரோ ராற்றை நீந்தி யுதகதி ரத்தி லேறி, எ-து. பத்துப்பே ரொருங்கே யோர்நா ளாமுள்ள வோராற்றை நீந்தி யந்தநீர்க் கரையிலேறி:—ஒருவனென் பதுபே ரொண்ணி, எ-து. அப்பதின்மரு ளொரு வனென்பது பேரையெண்ணி:—அதனெடு தான்பத்தானென் றறியாமன் மயங்கி நின்றான், எ-து. அந்த வெண்ணிக்கையோடே, தான் பத்தாவது புருடனென் றெண்ண வகையறியாமல் திகைத்து நின்றனன், எ-து.

நீந்தியென்பதனால், ஆழமுங் காலமும் வருவித்தாம்.

(சுசு)

சுசு - கவி. அ - கை.

[இக்கதையைப்போல வவ்வேழுவத்தையையுந் தனித்தனிக் காட்டப்புகுந்தா ரிக்கவியில், அஞ்ஞானமுதல் பரோக்ஷ மீரூகநான்கினையுங் கூறுகின்றார்.]

அறியாத மயலஞ் ஞான மவனிலை காணோ மென்னல் பிறியாவா வரண மாகும் பிடைகொண் டமுல்வி கேஷபம் நெறியாளன் றசம னுண்டு நிற்கின்ற னென்ற சொல்லைக் குறியாக வெண்ணி நோக்கிக் கொள்வது பரோக்ஷ ஞானம்.

(இ - ன்.) அறியாத மயலஞ் ஞானம், எ-து. அங்ஙனம் தசமனைக் காணாத மயங்கும்போல்வது அஞ்ஞானமாம்:—அவனிலை காணோ மென்னல்

புறியாவா லவண மாகும், எ-து. அவனில்லவே யில்லை யிருந்தாற் காணாது அதன லவனைக் காணாமென்பது போல்வது அகலாத வாவரணமாம்:—பிடைகொண்டழல்விசேஷம், எ-து. விசனமுற் றழுதல்போல்வது விசேஷமாம்:—நெறியானன் றசம னுண்டு நிற்கின்ற னென்ற சொல்லை, எ-து. அவ்வழிச் செல்வோனெருவ னிம்மடமையைக்கண் டிதென்ன விதிகம். பத்தாவதுபுருட னிருக்கிறான் அவனியாக நிற்கிறுனென்று சொல்ல அச் சொல்லை:—குறியாக வெண்ணி நோக்கிக் கொள்வது பரோக்ஷ ஞானம், எ-து. ஓர் குறியாக நினைத்து அவனிருக்கின்றனென மதிப்புறுவதுபோல் வது பரோக்ஷஞானமாம், எ-து.

உண்டென்பதே சாலும், நிற்கின்றனென மிகைபடக் கூறியதனால் நியாக நிற்கின்றனென வுணுகொண்டாம். இக்கவியும் பின்கவியு மெடுத்துக் காட்டுவமை. (சுஉ)

சுஉ - கவி. அ - கை.

[இக்கவியி லேனைய மூன்றினையும் கூறுகின்றார்.]

புண்ணிய பதிகள் பின்னும் புருடரொன் பதின்மர் தம்மையெண்ணிய நீபத் தாவா னென்னவே தன்னைக் காணல் கண்ணினிற் கண்ட ஞானங் கரைதல்போ வதுநோய் போத நிண்ணிய மனதி லையந் தெளிதலா னந்த மாமே.

(இ - ள்.) புண்ணிய பதிகள் பின்னும் புருடரொன் பதின்மர் தம்மையெண்ணிய நீபத் தாவா னென்னவே, எ-து. புண்ணியமான விரக்கஞ்ஞ முள்ள வந்நெறிச்செல்வோன் மீண்டு மவ்வொன்பதுபேராயு மவனைக்கொண்டே யெண்ணச் செய்து, இங்ஙன மெண்ணிய நீ பத்தாவதுபுருடனன்றோ வுன்னையெனெண்ணாது விட்டுவிட்டனை யென்றதட்டி. வினவ,வினவவே:—தன்னைக் காணல் கண்ணினிற் கண்ட ஞானம், எ-து. தன்னைத்தா னெண்ணிப் பிரத்தியட்சமாகக் காணல்போல்வது அபரோட்சஞானமாம்:—கரை தல்போ வதுநோய் போதல், எ-து. காணாமென்ற துக்க நீங்கல்போல்வது துக்கரிவிர்த்தியாம்:—திண்ணிய மனதி லையந் தெளிதலா னந்தமாமே, எ-து. தன்னைத்தான் கண்டதினால் திடமுற்ற மனதின்கண் சந்தேக நீங்கித் தெளிதல்போல்வது தடையற்றவுணந்தமாம், எ-து.

விடயகதப்பிரத்தியட்சம் ஞானகதீப் பிரத்தியக்ஷமெனக் கோடற்கியைந்த பிரத்தியக்ஷப்பிரமாணம் அஷ்டவிதப்பிரமாணத்து னொன்று. இங்ஙனமிருக்கப் பரோக்ஷஞானத்தை யபரோக்ஷ ஞானமென வெண்ணிச் செருக்குறுவோரை மறுக்கக் கண்ணினிற் கண்டஞான மென்றார். சந்தோஷ வெழுச்சி ஐயந்தெளிதலையெனக் குறிப்பிக்கச் சுருக்கினார். பழுதை யெனக் கண்ணற் காணக்கூறும் பாம்பென்னுந் திகி லெங்ஙன மகலும்; அக ளாக்கூறும் பயகம்பனுகிக ளெங்ஙன மகலும், அதுபோலத் தானநிவே னக் கண்ணற் காணக்கூறும் பாசமென்னுஞ் சோகமெங்ஙன நீங்கும், நீங்

காக்காறு மல்ல வெங்ஙன நீங்கும்; ஆதலின் ஞானகதப் பிரத்தியட்ச மின்றி யமையாது, நெருப்பென வாயாழ்கிறிற் சமைக்கவொண்ணாது. தீப மெனக்கூறி விருணங்காது. இதுபற்றியே வேதமுஞ் சான்றோரு மியைந் தனர். கண்ணினிற் கண்டஞான மபரோக்தமெனவே, யேனையவை ஞானம ன்றாயிற்று. ஞானமெனின் திரிபுடி யகன்றாருண்டோ? உண்டெனின் சுசாதி விசாதி சுகதபேத மகலாததற் கேதென்னை? முரணும். விளங்கினோரும் நவநவவினோதவழியாக வதிற் பராக்காகச் சென்றனர். செல்லா தவ்வினக் கத்தையே கைப்பற்றி யவ்வினோதங்களை யெல்லாம் ஞான கற்பிதமென் றுணர்ந் தவ்வழி மருளா தவற்றை யெரிப்பவ னத்துவிதியொருவனே யென் பதுதோன்ற, அபரோக்தத்தைக் கண்ணினிற் கண்டஞான மென்றார். பெரு குமாதலிற் சுருக்கியுரைத்தாம். தாஷ்டாந்தத்திற் பதிகன், ஆசான். தசமன், ஆன்மா. ஒன்பதுபேர்; விசுவன், தைசுதன், பிரகஞன், வைசுவாநரன், சூத்திரான்மா, அந்தரியாமி, சிற்சொலிதை, பொற்புவிசாந்தன், பிரசாபத் தியன் என்பன. (௬௯)

சு. ௪ - கவி. அ - கை.

[தசபுமான் தன்னைத்தான் கண்டதுபோல - யானுமென்னை யான் காணத் தெரித்தருள வேண்டு மென்ற மாணக்கனுக் குச்சாம்வேத மகாவாக்கியங் காரணமாக விக்கவியி லனுக்கிர கிக்கப் புகுகின்றார்.]

தெசபுமான் நனைக்கண் டாற்போற் றேசிக மூர்த்தி யேயென் னிசவடி வினையான் காண நீர்காட்டல் வேண்டு மென்றான் சுசிபெறு மிலக்கி யார்த்தத் தொம்பதந் தற்ப தங்க ளசிபத மயிக்கியஞ் செய்யு மதிசய வுண்மை கேளாய்.

(இ-ள்.) தெசபுமான் நனைக்கண் டாற்போல் தேசிக மூர்த்தி யேயென் னிசவடி வினையான் காண நீர்காட்டல் வேண்டு மென்றான், எ-து. பத் தாவான் தன்னைத்தான் கண்டதுபோலச் சற்குருநாதனே யெனதெதார்த்த வடிவத்தை யான்காண நீர் காட்டவேண்டுமென்றான்:—சுசிபெறு மிலக் கியார்த்தத் தொம்பதந் தற்பதங்க ளசிபத மைக்கியஞ் செய்யு மதிசய வுண்மை கேளாய், எ-து. உனதெதார்த்தவடிவை விளக்கத்தக்கது வாச்சி யார்த்தம், லட்சியார்த்த மென்பவற்றின், லட்சியார்த்தம். இந்தப் பரிசுத்த மாண லட்சியார்த்தத்தைப் பற்றித் தத்வமசி யென்னு மூன்றாவது மகா வாக்கியத்தைத் தொம்பதந் தற்பத மசிபதமென மூன்றாக்க, அதனாலாய முப்பதங்களுஞ் சேவேச ரோகமென வைக்கியஞ் சாதிக்கும். அங்ஙனஞ் சா திக்கு மற்புதமான வுண்மைநிலையை யாங்கூறக்கேளுதி, எ-று.

என்னிசவடிவென யான்கொண்டவைகளை யெல்லா மன்றென மறுத் தமையி னிங்ஙனம் வினாவியதென்க. இனியன்றோ மறுக்கப்போவது, மறுத் ததாக விநந்தகாலத்தாற் கூறிய ஓதென்னையெனின், முன்னர், தேகமல்லா

மல் வேறே தேகியார் காணே னென்றி யென்னுங் கவியிலும், நனவுகண்-
டதுநான் கண்ட நனவுள நினைவு நீங்கி யென்னுங் கவியிலும், பொதுப்பட
நியதிகளைந்து காட்டியதா லிங்ஙனந் தானனைத்தாமெனக் கருதிக் கேட்ட
தென்க. யானறியவெனின் பாவனையாமெனக் கருதி யான்காண வென்-
றது. காணவென்னுந் தனிவினைக்குக் காட்டல் பிறவினை. இந்தப்பிறவினை
யை யவர்பால் வைத்தது சொல், குணம், குறிகளா லன்றெனற்கு. இதெல்
லாள் சைக்லா. இந்தச் சைக்லாருபமே யாசிரியராதலின் காட்ட
வென்றுங் கூறினான். சசிபெறு மிலக்கி யார்த்த மென்றது, வாச்சியார்த்த
மச்சியெனற்கு. இலக்கியார்த்த மென்றதனாலும், ஐக்கியமென்றதனாலு
மிங்கே தற்பத தொம்பதார்த்தமென்றது; கூடஸ்த பிரமத்தை. காணுமற்
காணல், காட்டாமற்காட்டலென்னுமனுபூதியிருத்தலி னிஃது மறுக்கற்பார்
றன்று. இவன் கல்விஞானத்தில் மிக்கோனென்பது இவன் வினாவாலறிக.
சுருதி யுத்தி யனுபவமென்னு முன்றனாள், சுருதியூர்வமா வுணர்த்தப் புருத
லைக் காட்டத், தத்வமசியென்றார். இஃதுபதேசத்துக் கியைந்த வாக்கியம்.
தொம்பதத்தை முன்னர்க்குரியது, முந்தித் தன்னை விளக்கற்கு. (சுச)

சுரு - கவி. அ - கை.

[இந்தமகாவாக்கியம் முப்பதத்தர் லுணர்த்துவதைத் திருஷ்
டார்த்தபூர்வமாகக் கூறப்புகுந்தர் ரிக்கவியில், ஆகாயத்தைப்
போலச் சைதன்யம் நான்காயிருப்பதைக் கூறுகின்றார்.]

விண்ணொன்றே மகாவின் னென்று மேகவின் னென்றும் பாரின்
மண்ணென்ற கடவின் னென்று மருவிய சலவின் னென்று
மெண்ணுங்கற் பனைபோ லொன்றே பெங்குமாம் பிரம மீச
னண்ணுங்கூ டஸ்தன் சீவ னுன்குசை தன்ய மாமே,

(இ-ள்.) விண்ணொன்றே மகாவின் னென்று மேகவின் னென்றும்,
எ-து. ஆகாயமொன்றே மகாகாயமென்றும், மேகசலப் பிரதிபிம்பாகாய
மென்றும்;—பாரின் மண்ணென்ற கடவின் னென்று மருவிய சலவின்
னென்று மெண்ணுங்கற் பனைபோல், எ-து. உலகத்தில் மண்மயமெனற்
குரியகடத்திலிருப்பதைக் கடாகாயமென்றும், அக்கடசலத்திற்கேற்றுவதைக்
கடசலப் பிரதிபிம்பாகாயமென்றும், நினைக்கத்தக்க விபரீதமா யிருப்பது
போல:—ஒன்றே பெங்குமாம் பிரம மீச னண்ணுங்கூ டஸ்தன் சீவனான்கு
சைதன்யமாமே, எ-து. ஏகசைதன்யமே, பரிபூரணப் பிரமமெனவும், ஈச
னெனவும், நிரந்தரமாயுள்ள கூடஸ்தனெனவும், சீவனெனவும் கற்பிதமாக
நான்குசைதன்யமா யிருக்கின்றது, எ-து.

கடசலவின்னென்றதனால், மேகசல வின்னெனக்கொள்க. ஏகாகாயத்
துக்கு நான்காகாய மெங்ஙனமோ, அங்ஙன மேகசைதன்யத்துக்கு நான்கு
சைதன்ய மிருத்தலி னிவ்வுவமை பெருந்தும். நான்கு சைதன்யமா

மென்றதனால், ஒன்றேயென்பதை யேகசைதன்யமென்றும். ஆற்றியவயன்றி யொருநானென்றதும்பொருள்வேறில்லை. இல்லையாகவேசமஸ்தமும்நானென லெல்லாமறிவையன்றி வேறாகுமே; ஆகுமென்றி, சோதனையிற் புருதம். புருதற்கு வலியின்றேல் வாய்பொத்திக் கிடக்கை நன்று. உபாதிருண பேத மாயினுஞ் சலபேதமுண்டோ; அதுபோல வுபாதி ருண பேதமாயினு மறிவு பேத முண்டோ. உண்டெனி னெந்தநானுக் கெப்பிறவி சுதந்தரம். இன்றே லெந்தத் திணை பா விடஞ் சுதந்தரம். சுதந்தரம்போற் காண்டலே யன்றி யாது முடன்பாடன்று. இங்ஙன மெல்லாவறிவுமானு லொன்றே பலவோ; ஒன்றென்றிற் பலவாகா திருக்கவேண்டும். பலவெனிலுபாதிருணந்தானாக வேண்டும். இருமையு மன்றெனில், சாயாதிருக்கவேண்டும். அதுகாறும் பல வாகத் தோற்றவின், ஒன்றே நான்கு சைதன்யமாமே யென்றார்.

(க-து.) இந்த வேகசைதன்யம் சமஷ்டி. வியஷ்டி சகிதத்தாற் சீவேச ஞானவும், ரகிதத்தாற் கூடஸ்த பிரம மெனவுங் காணு மாதவி னான்கு சைதன்னியமெனல் கூடுமென்பது. சோதனை ஞாயந் தெரியாதா ரிதனை மறுத்தென் ?

கூசு - கவி. அ - கை.

[அந்தமுப்பதங், காரணமாக நான்கு சைதன்யத்திற்கும் வாச்சி யார்த்த லட்சியார்த்த மினையவென விக் கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பூச்சிய வீசன் சீவன் புகல்பத பிரண்டி னுக்கும்
வாச்சிய மிலக்கி யந்தான் மலமிலாப் பிரம மான்மா
காய்ச்சிய பாவி னெய்போற் கலந்தொன்றாங் கடைத்தெ டுக்கு
மாச்சிய மென்ன வுன்னை யறிந்துநீ பிரிந்து கொள்ளே.

(இ-ன்.) பூச்சிய வீசன் சீவன் புகல்பத பிரண்டி னுக்கும் வாச்சியம், ஏ-து. வெறும் பெயர்மாத் திர வடிவாயுள்ள சீவேசர்கள் முன்னர்க் கூறிய தத்துவமென்று மிருபதங்கட்கும் வாச்சியார்த்தமாம்:—இலக்கி யந்தான் மலமிலாப் பிரம மான்மா, ஏ-து. மஹாகிதமான கூடஸ்தன் பிரம பிரண்டு மிலக்கியார்த்தமாம்:—காய்ச்சிய பாவி னெய்போற் கலந்தொன்றாம், ஏ-து. காய்ச்சின பாவின்கண் வெண்ணெ யெங்ஙனம் வேற்றுமையின்றி யபேத மாக் கலந் தொன்றாயிருக்குமோ, அதுபோல, வாச்சியார்த்தத்தி லிலக்கி யார்த்தம் வேற்றுமையின்றி யபேதமாகக் கலந்தொன்றாயிருக்கும்:—கடை த் தெடுக்கு மாச்சிய மென்ன வுன்னை யறிந்துநீ பிரிந்து கொள்ளே, ஏ-து. அங்ஙன மிசிரிம்பித்த வெண்ணெயை மாத்திரங் கடைத்தெடுக்குமாறு போன்று வாச்சியார்த்தத்தில் மிசிரிம்பித்திருக்கின்ற வுனதெதார்த்த சொ ரூபத்தை மாத்திரஞ் சிவவண மனனாகிகளா லையத்திரிபறச் சிந்தித் துணர் ந் தக்கற்பனைகளினின்று பிரத்தியேகமாக சிற்றி, ஏ-து.

அவனுக்காரியம் பூச்சியமாயிற்றென்னு முலகவழக்கத்தில், பூச்சியம்-
வெறுமையைத் தரநின்றது. பொன்னையன்றிப் பணிக ளெங்ஙனமோ வங்
கனஞ் சாட்சியையன்றிச் சீவோசர் தோற்றன்மாத்திரமா யிருத்தலின் பூச்
சிய வீசன் சீவனெனவும், இவ்விருவரு முபாதி ருணசகித கற்பிதராதலின்
வாச்சியார்த்தமெனவும், பொன்போன்று பாரமார்த்திகமா யிருத்தலின்
மலமிலாப் பிரம மான்மாவெனவும், இவ்விருசாட்சியு முபாதிரகித வதிஷ்ட
டானமாதலி னிலக்கியார்த்தமெனவும், காய்ச்சிய பாலினெய்யென்றதனாற்
காய்ச்சாத பாலினெய் சிறந்ததன்மெனக் குறிப்பிக்கின்றது. அதுபோல,
ஐயந் திரிபற்ற வுணர்வு நிரதிகையானந்தோதயத்துக்கிடமாம். அருதவுணர்
வவ்வுதையுத்ததுக் கிடமன்றும். கடைந்தெடாவிடத்தும் பாலாயினும் வெ
ண்ணெய் மிசிரிம்பித்திருக்குமாறுபோன்று, ஆயாதவிடத்து மறிவாயினும்
நிரதிகையானந்த மிசிரிம்பித்திருத்தலின் பாலினெய்யோற் கலந்தொன்றா
மெனவும், கடைந்தவிடத்தன்றி வெண்ணெயெழாததுபோல, ஐயந் திரிபுற
விடத் தானந்தமெழாது; ஆதலின், கடைந்தெடுக்கு மாச்சிய மென்ன வுண்
னையறிந்துநீ பிரிந்து கொள்ளே யெனவுங் கூறினார்.

(க-து.) வாச்சியார்த்தத்தை விட்டு லட்சியார்த்தத்தைப் பற்றுக் வென்
பது. இதைப்பற்றலே யசிபதார்த்தங் கைகூடல். தத் - ஈசன், துவம் -
சீவன், அசி - பிரமம், இது வாச்சியார்த்தம். தத் - பிரமம். துவம் - கூடஸ்
தன், அசி - ஐக்கியம், இது லட்சியார்த்தம்.

கூஎ - கவி. அ - கை.

[பிறிந்துகொள்ளும்வகை தெரிகிலனே யென்ற மாணக்கனுக்காகிரியர்

• தூலதேகமும் பிராணாதி வாயுக்களுநீயல்லெ யென்
பதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பிறிவதெப் படிபென் றக்காற் பிணமாகு முடனா னென்னு
மறிவினைக் கொல்லல் வேண்டு மைம்பூத விகார மன்றோ
வெறியதோர் துருத்தி மூச்சு விடுவது போல மூக்கா
லெறிபிரா ணனுநீ யல்லெ யிராசத குணவி காரம்.

(இ - ன்.) பிறிவதெப் படியென் றக்காற் பிணமாகு முடனா னென்னு
மறிவினைக் கொல்லல் வேண்டு மைம்பூத விகாரமன்றோ, எ-து. பிறிந்து
கொள்ளும்வகை பெங்ஙனமெனக் கேட்பையாயின் சொல்லுதுங் கேளுகி;
இனிப் பிணமாதற் கியைந்த தூலதேகத்தை நானென்னு மகங்காரமாகிய
வறிவைக் கொல்லல் வேண்டும்; யந்நினுலெனில், ஸ்தூல பஞ்சபூதாம்ச
சையோக விகாரப்பொருளன்றிச் சுயம்பெனற்குப் பொருள் யாதானும்
வேறுனதோ, ஆதலி னது நீயல்லெ. ஆயிற் பிராணவாயு யானாகல்வேண்டுமே
யெனின்:—வெறியதோர் துருத்தி மூச்சு விடுவது போல, எ-து. உணர்
விழந்ததகிய வோர் துருத்தியானது காற்றை வாய்க் விடுவதெங்ஙனமோ

வ்றுபோல:—மூக்கா லெறிபிரா ண்ணுநீ யல்லை யிராசத குணுவி காரம், எ-து. மூக்கினும் காற்றை வாங்கிவிடுகின்ற தசவாயுக்களிற் சிறந்த பிராண வாயுவும் நீயல்லை ; யாதினாலெனி லிராசதகுணத்தின் விகாரத்தா லாய தன்றோ ; சுயம்பன்னுதலிற் கூடாது, எ-று.

இருக்கும்போது நடைப்பிணமென்றும், இறந்தபோது கிடைப்பிண மென்றும் வழங்கலிற் பிணமென்றார். தனித்தனி சொல்லப்படுகினு ம்ல்லை யல்லை யெனற்கே யுரியவாமாதலின் முக்கியத்தைப் பிராணனுமென விறந் ததுதழீஇய வெச்சவும்மை கொடுத்துக் கூறியதென்க. தன்னையு மறி யாது மற்றொன்றையு மறியாதென்னு மிழிவுதோன்றப் பிராணவாயுக் குவ மை கூறவந்தவர் துருத்தி யென்றது வெறியதோர் துருத்தியென வடை கொடுத்துக் கூறியதைக் காண்க. தாமதகுணத்தில் இராசதகுணவிகாரம் பிராணாதி வாயுக்களும், கன்மேந்தியங்களு மாதலின், இராசதகுண விகார மென்றார்.

(க-து) தூலதேகமும் பிராணாதி வாயுக்களு நீயல்லையென்பது. பின் கவியி லவஸ்தை, தனு, கோசம், அபிமானி, காட்சி, நீயல்லையெனக் கூறப் புகுதலா லிக்கவியில் தூலம் பிராணனோடன்றிச் சாக்கிராவஸ்தையும், அன்ன மயகோசமும், பிராணமயகோசமும், விசுவனும், தூலக்காட்சியும் நீ யல்லையெனக் கூட்டுக. முன்பின்னோக்கலா விது சிங்கநோக்கு. (அஎ)

கூஅ - கவி. அ - கை.

ஏனையு தத்துவங்களு நீயல்லையென வுக்கவியிற் கூறுகின்றார். கரணமா மனது புந்தி கருத்தாவா மிவையான் மாவோ தரமுள விரண்டு கோசஞ் சத்துவ குணவி காரம் வரமறு கனவா நந்த மயனையு நானென் னாதே விரவிய தமவஞ் ஞான விருத்தியின் விகார மாமே

(இ-ள்.) கரணமா மனது புந்தி கருத்தாவா மிவையான்மாவோ, எ-து. அந்தக்கரண மெனப்படுவதாகிய மனதும் புத்தியுமாகிய விவைக ளகர்த்தா வாதலின் கர்த்தாவாகிய வான்மாவாகுமா? நுகாவே ; ஆதலி னீயல்லை:— தரமுள விரண்டு கோசஞ் சத்துவ குண விகாரம், எ-து. முதல்தர மிரண் டாந்தரங் கூறியதால் ஏனைய ஸூன்றந்தரம் நான்காந்தரமாயுள்ள மனோ மயகோசமும் விஞ்ஞானமயகோசமுமோ வெனில், தாமதத்தில் சாத்துவித குணவிகார மாதலி னிவை நீயல்லை:—வரமறு கனவா னந்த மயனையு நானென் னாதே, எ-து. சிறப்பற்ற கனவையும் ஆனந்த மயகோசத்தையும் ஆனந்தமய கோசனாகிய பிராக்ஞனையும் நானெனக்கொள்ளற்க. யாதினு லெனில்:—விரவிய தமவஞ் ஞான விருத்தியின் விகாரமாமே, எ-து. சுயம் பல்லாத தாமதமும் அவித்தையுமாகிய விவ்விரண்டு விருத்தியின் விகார மாகும் ; ஆதலிற் கூடாது, எ-று.

சித்தத்தீத மனதிலும், அகங்காரத்தைப் புத்தியிலு மடக்கிக் கூறியது சுருங்கச்சொல்லவென்னு மழகுபற்றி. கரணமெனப் பொதுப்படக் கூறியதனாற் புறக்கரணத்தையுங் கொள்க. ஆன்மாவைக் கர்த்தாவென்பதனாற் கரணத்தையகர்த்தாவென்றும். கரணம், குக்குமதனு. காட்சி, குக்குமப்பிர பஞ்சம். அபிமானி, னைசதன். ஆனந்தமயகோசத்தையு மபிமானியையுஞ் சொன்னதினால் அவஸ்தை, சுழுத்தியும், காட்சி, பாழுமெனக்கொண்டாம். தனு, அவித்தை எனவே, இஃதொன்றினமுடித்தவென்னு முத்தியாயிற்று. ஆகவே “சொற்றவற் றியலான் மற்றைய பிறவுந் தெற்றென வுணர்தல் தெள்ளியோர் கடனே” யென்னும் விதியால் இவ்வவசரத்திற்குடனாத தத்துவங்களை யெல்லாம் கூட்டி நியதிகளைக் வெண்பதுபெற்றும்.

(க-து.) இதுகாறும் தத்துவங்களை நியதிகளைத்தென்பது.

(க-அ)

கூக - கவி. அ - கை.

[நியாவ நினையதென விக்கவியற் கூறுகின்றார்.]

சத்தொடு சித்தா னந்தஞ் சமந்திரஞ் சாக்ஷி யேக
நித்தியம் வியாபி யான்மா நீயது வாவ றிந்து
பொத்தொடு சடந்துக் காதி பொருந்துபே தங்க ளான
குத்திரப் பஞ்ச கோசக் குகைவிட்டு வெளியி லாவாய்.

(இ-ன்.) சத்தொடு சித்தா னந்தஞ் சமந்திரஞ் சாக்ஷி யேகம், நித்தியம் வியாபி யான்மா நீயது வாவறிந்து, எ-து. சத்து, சித்து, ஆனந்தம், சமம், திரம், சாக்ஷி, ஏகம், நித்தியம், வியாபி யெனப்படுவன ஆன்மாவாதலின், நீயந்தவான்மாவென வுன்னை நீ யறிந்து:—பொத்தொடு சடந்துக் காதி பொருந்துபே தங்களான, எ-து. அசத்து, சடம், துக்கமுதலியவைகளைத் தமக்கியல்பாக வுடைய பேதப்பொருள்களா நின்றுள்ள:—குத்திரப் பஞ்ச கோசக் குகைவிட்டு வெளியி லாவாய், எ-து. பஞ்சகோசமென்னும் வஞ்சகக் குகைகளினின்று வெளிப்படுதி, எ-று.

சத்து - உள்ளது ; சித்து - இங்கே தன்னையறிவது ; ஆனந்தம்-மாறாச் சுகம், சமம், என்று மெங்கு மொருபடித்தாநிற்றல் ; திரம், இங்ஙனநிற்றற்கு மாறினமை. சாட்சி, அதுவது வாகியு மாகாதவற்றை விலக்ஷணமாக நின்றுணர்தல் ; ஏகம், பலவாகியுமாகாத தனியாநிற்றல் ; நித்தியம், இங்ஙனநிற்ற லொருபோதன்றெனல். வியாபி, வியாபகத்துக்கெல்லாம் வியாபகமாநிற்றல் ; ஆன்மா, இக்குணங்களுக்கெல்லாங் குணியாக நிற்றுகுமறிவு. நீ, இக்குணிதா னீயெனப்படுவது, எனவே, நீவேறாகாது நிலவென்பதாயிற்று. அறிவுக்கயல் ; பஞ்சகோசங்களுக் கயலன்மையின் அசத்தாதிகளைப் பஞ்சகோசங்களுக் கடையாக்கினார். அசத்தாதிகட் கருத்தம் விளங்கச் சத்தாதிகளைக் கூறினாம். ஆகியென்றதனாற். சமம், திரம், சாக்ஷி, ஏகம், நித்தியம், வியாபி, பூரணம் என்பவைகளுக்கு மாறாய் மொழிகளுளவே லவை

யுங் கொள்க. சென்மங்கட் கியைந்தது தேகம், அறிவன்மையின் அறிவே சத்து. தன்னை யறிதற்பாலது வேறன்றாமையி னறிவே சித்து. சத்தே சித்து சித்தேசத்து எனத் கியைதற்பாலது வேறன்றாமையி னறிவேயான் தம். யாவு மறிவா நிற்கலி னறிவே சமம். அதனை எவ்வித வாத்ததானு மாற்றக்கடாமை யி னறிவே திரம். தானே சமஸ்தமாயினு மன்றாகநின்றிவற் றைச் சாக்ஷியாக வறிதலி னறிவே சாக்ஷி. சராசரபேத மறிவுக்கன்மையி னறிவே யேகம். முத லிடை கடையின்மையி னறிவே நித்தியம். சமஸ்த வியாபகமுந் தன்னிடத் திருத்தலி னறிவே வியாபி. இங்ஙனமாய குணங் களுக் கெல்லாங் குணியாக வழக்கிறந்து நிற்கற்பாலது வேறன்மையி னறி வே யான்மா. ஆன்மாவையன்றி நா னீ யென்பவைக ளில்லை யாதலி னான் மாவே யறிவு ; அறிவையன்றி யான்மாவென்ப தில்லையாதலி னறிவே நீ ; அறிவை யன்றி நீ யென்பதற்குப் பொருள் வேறின்மையி னீயது வாவறிந் தெனவும், பஞ்சகோசமு மறியாமையாதலி னதனைவிட்டு வெளியிலாவா யெனவுங் கூறினார்.

(க-து.) இங்ஙன மாராய்ந்து களைவதாற் றேறிய வறிவே யான்மாவெ ன்பது. இதனை மறுப்பார் அர்த்தவாதியரல்லர். அர்த்தவாதிய ரரியர். சொல்வாதிய டொளியர். அதனை யாராய்தி. (சூகூ)

௪௦ - கங். அ - கை.

[அங்ஙனந்தெரிவித்தவாறு நின்ற மாணுக்கன டையந்தெளிய விக்கவியற் சொல்லப் புகுகின்றார்.]

பஞ்சகோ சமும்விட் டப்பாற் பார்க்கின்ற போது பாழே விஞ்சிய ததுவல் லாமல் வேறென்றுந் தெரியக் காணே னஞ்சன விருளை யோநா னகமென வனுப விப்பேன் வஞ்சமில் குருவே யென்ற மகன்மதி தெளியச் சொல்வார்.

(இ-ள்.) பஞ்சகோ சமும்விட் டப்பாற் பார்க்கின்றபோது பாழேவிஞ் சியது, எ-து. தேவரீர் நியதிகளைந்தவாறு பஞ்சகோசமும் தாண்டி யப்பா னிட்டையிற் பார்க்கும்போது மிஞ்சிநின்று காண்பது பாழே:—அதுவல்லா மல் வேறென்றுந் தெரியக் காணேன், இ-து. அந்தப்பாழ் காணப்படுகின்றதே யன்றி, வேறென்றுங் காணக்கண்டிலன்:—அஞ்சன விருளையோ நா னக மென வனுபவிப்பேன், எ-து. கருமையான விருளையா நானென்றனுபவிப்ப ன்:—வஞ்சமில் குருவேயென்ற மகன்மதி தெளியச் சொல்வார், எ - து. உண்மையாகத் தெளிவிக்க வெழுந்தருளிய குருநாதனே யென் றிரந்து கேட்ட மாணுக்கனது மதிதெளியும்வண்ணத் தக்கவிடைதருகின்றார், எ-று.

பஞ்சகோசத்தை விடுதலாவது ; அவை தானாகநின்ற அழுத்தத்தை. அதாவது, பஞ்சகோசமும் விகாடூருபமன்றிச் சுயம்பன்றெனக் கருட்டியத

னும், கருடியவண்ணர் தானுந் தோடங் காணத் தானே யவ்வழுத்தஞ்
சிறிது சிறிது தளருமாதவினனும், தளர்த்தளர அவ்வவற்றினுள்ள பாசமணு
வணுவாக நழுவுமாதலானும், நழுவினும், அவ்வவ்வாசனை வினாவிலகலாது;
சிறிது சிறிதகல அவ்வவ் வவற்றினிலக்கும் விடம், இங்ஙனம் விடுதலையென
வறிக. இங்கே பாழாவதீ; பஞ்சகோசமும் காணுமை. முன்னர் பஞ்ச
கோசமானின்ற தறிவாதலா லிப்போ தன்றாநிற்பது மறிவே. முன்னரறிவு
விளங்கி லிப்போது மறிவுவிளங்கலாம். முன்னர் நாமரூபமா விளங்கியவாறு
போன் றிப்போது பாழா விளங்குகின்றது என்னும் விவேக மிவனுக்கின்
றேனும் பாழிற் பயனின்மைபற்றிப் பஞ்சகோசமும்விட் டப்பாற் பார்
கின்றபோது பாழே விஞ்சியததுவல்லாமல் வேறொன்றுத் தெரியக்கானே
னெனவும், நாமரூபமும், பாழு மறிவினது கற்பித்தோற்றம், அவையோர்
முதலன்று. இவ்விருமைக்கு முதலாயிருப்ப தறிவு. இவ்வறிவே யிவனாயி
னும் விளங்காமைபற்றி யஞ்சன விருளையோநா னகமெனவனுப விப்ப
னெனவுங் கூறினான். பஞ்சகோசமும் பாழு மறிவையன்றி யில்லையென்னு
முளவு அவ்வனுபவிக்குத் தெரியுமன்றி யேனையோர்க் கெங்ஙனந்தெரியும்.
இவரனுபவியாதவிற் றெளியச் சொல்வாொனப்பட்டது. உலகில் ஞானனு
பவிக ளொழிய வேளைய குருக்களனைவரும் இது பஞ்சகோசத்தி லொன்
றாமேயெனத் தெரியாததனை மெய்த்தேவபாவமெனக்கொண் டெதேசித்துக்
களித்துத் திரிகின்றனர். இங்ஙனமாயபாவமெல்லா மனோசங்கற்பமன்றோ;
இது மனோசங்கற்பமெனவறிந் திவற்றைவேண்டாது மெய்ப்பொருளை
யுணர்த்தத் தக்கவனைக் குருவாக விவன் விழந்து பல்லுழிகால மெய்த்
தவம் பூரித்தது லன்றோ வித்தகையான குரு விவனுக்கு வாய்த்தனர்.
யாவரு முணர்ந் துய்யும்படி யிங்ஙனமாய மரபு தெரிவிக்கப்பட்டது. (எடு)

எக - கவி. அ - கை.

[தசமன்பாழாகி னீயும் பாழாகலாமென்பதை
யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

முன்புகல் தசமன் புத்தி மோகத்தா லெண்ணி யெண்ணி
யொன்பது பேரைக் கண்ட வொருவனார் தனைக்கா னுது
பின்பவ னிடையிற் கண்ட பெரியபா ழுவனோ பாரா
யன்புள மகனே காண்ப தடங்கலங் காரணபா னீயே.

(இ-ள்.) முன்புகல் தசமன் புத்தி மோகத்தா லெண்ணி யெண்ணி, எ-து.
முன்னர்க்கூறிய பத்தாவான் தனது புத்திவிசிற்பத்தாற் புலகா லெண்ணி
யெண்ணி:—ஒன்பது பேரைக் கண்ட வொருவனார் தனைக்கா னுதுபின்பவ
னிடையிற் கண்ட பெரியபா ழுவனோ பாராய், எ-து. ஒன்பதுபேரைக்கண்ட
வொருவனாகிய தன்னை யெண்ணிக்காணுது, பின்ன ரவன் தன்னிடத்திற்
கண்டபெரிய பாழ்தானு ; தசமனெனப்படுவோ னிதனை நன்குசிரீதித்துக்
காணுதி:—அன்புள மகனே காண்ப தடங்கலங் காரணபா னீயே, எ-து. என

தூபிரியமுள்ள ஞானபுத்திரா ; அகம்புறத்திற் காணப்படுவனவு நீன்றுள்ள திருசியமுனைத்துக் காண்பவ னீயேயாகும், எ-து.

புத்திமோகம், கலக்கபுத்தி. அவண்பாழல்வெனென மறுக்க வெதிர்ப்பதைப் பொருடா நின்றது ஓகாரமென வறிக. இங்கே பாழாவ தொன்றற் தோன்றாமை. நாமரூபமுதல் பாழீரூப வனைத்தையுங் காண்ப தடங்கலுமெனவும், அடங்கலும் காண்பதறிவு, அவ்வறிவு நீயேயெனக் குறிப்பிக்க, அடங்கலும் காண்பானீயே யெனவுங் கூறினார்.

(க-து.) பகுதி விசுவாசியைநிலைக் கற்பிதங்க ணீயல்லே யிவற்றிற்குச் சாஷி நீயென்பது. (எசு)

௭௨ - கவி. அ - கை,

[முன்னர்ச் சாஷி நீயேயென்பதை வற்புறுத்தக் கூறிய வாரணையை யிக்கவியில் மீண்டும் கூறுகின்றார்.]

தூலருக் குமவஞ் ஞானந் தோன்றுமூன் நவத்தை தாமுங்கா காலமோர் மூன்றுஞ் சன்மக் கடலெழும் கல்லோ லங்கள் போலவே வந்து வந்து போனதெத் தனையென் பேனா னுலமர் கடவு ளாணை யவைக்கெலாஞ் சாஷி நீயே.

(இ-ள்.) தூலருக் குமவஞ் ஞானந் தோன்றுமூன் நவத்தை தாமுங்கா லமோர் மூன்றும், எ-து. தூலம், சூக்குமம், காரணம் என்னு மிம்மூன்று தனுக்களும், இவை காணப்படுதற் கிடமாயுள்ள சாக்கிரம் சொப்பனம் கழுத்தியென்னு மூன்றவன்தைகளும், இவற்றிற்குக் காலவரையறையா நின்றுள்ள இறப்பு, நிகழ்வு, எதிர்வு என்னு முக்காலங்களாகியவிலைகள்:—சன்மக் கடலெழும் கல்லோ லங்கள் போலவே வந்துவந்து போனதெத்தனையென்பேனான், எ-து. பிறவிசாகரத்தில் தானே யெழுந்தடங்குதலை யியல்பாக வுடைய பேரலைகளைப்போலவே தோன்றித் தோன்றி யழிந்ததாகிய தொகை யெத்தனையெனக் கணக்கிடுவன் யான்:—ஆலமர்கடவு ளாணை யவைக் கெலாஞ்சாஷி நீயே, எ-து. முன்னர்ச் சனகா திகட் கணக்கிரகிக்கக் கல்லால விருகூத்திங்கீழ்க் குருமூர்த்தமாக வெழுந்தருளிய பரமசிவத்தின்மே லாணைப்படி யந்தத் திருசியங்களைத் திற்குஞ் சாஷியாநின்றானு நீயே வேறில்லை நீ யிதனை யனுபவித்துக் காணுகி, எ-து.

போனதென்பது, தொகையொருமை. கடலுக் கலைகளியல்பாமாறு போன்று, பிறவிக்குத் தூலமுதலிய விவ்வொன்பது மியல்பாமென்றதாயிற்று. இதற்குத் தடையுண்டேல் கூறுதும், நம்பிக்கையன்று. கேளுகி ஞாயமுகத்தால், எங்ஙனமெனின், இப்போது யாம் நின்றுளது பிறவியோ, அன்றோ ; பிறவியெனின், இந்தப்பிறவியில் தூலமுதலிய விவ்வொன்பதுந் தோன்றித்தோன்றி மறைகின்றனவோ, இன்றோ ; மறைகின்றனவெனின், இப்பிறவி நடுவுமளவு மிங்ஙனமாய் தொகையொருமை யெத்தனை. கணக்

இல்லை யெனின், பிறவிதோறு மிங்ஙனாவதுளதோ, இலதோ; இல்லை யெனின், இப்பிறவிக்கிவையிலதாகவேண்டும். உளதாதலிற் பிறவிதோறுமுளதாக வேற்கவேண்டும், இதனை மறுத்தற்கிடமின்று. இனிப் பிறவிக் ஞபாதிக்கோ, அறிவுக்கோ; உபாதிக்கெனின், உபாதி சடமாதலி னறிவாரூமா? ஆகுமெனின், உபாதி தன்னினுல்தா னறியப்படுகின்றதோ, அன்னியத்தாலோ; தன்னாலெனின், சொப்பனசுழுத்திகளிலறிந்துகொள்ளவேண்டுமே; அங்ஙன மின்றமைக்கேதென்னை? அறியாதேனும் யோனிவழித்தாத லுடலாதலி னுபாதிக்கேயாம். யோனியென்பது, நால்வகையை. இதுநிற்க; இனி உபாதிக்க் கறிவோ, அறிவுக் குபாதியோ; உபாதிக்கெனின், உபாதிக்க் கறிவு யாதுக்கு? சுக்ஷாதனத்துக்கெனின், அறிவு சுக்ஷாதனமாயின் சுக்த்தை யனுபவித்தல் யாது? உபாதியெனின், தன்னையேனு மன்னியத்தையேனு முணரத் தகையதாகவேண்டுமே, அப்போது தூலமன்று. சூக்குமமெனின், சுழுத்தியிற் கேவலசுக்த்தை யனுபவித்தற் கியைந்த வுணர்வினதாகவேண்டுமே, இல்லாததால் சூக்குமமன்று. காரணமெனின், அவித்தையாகவேண்டும், தன்னைத்தா னறிதற்பால தன்றாமையின் தன்னைத்தான் சுகிக்குமா றெங்ஙனன்கூடும்? கூடாததால் உபாதிக்க் கறிவன்று. அறிவுக் குபாதியெனின், ஒருவாற்றாற் பொருந்தும். அவஸ்தாத்ரயம், காட்சித்ரயம், உபாதித்ரயம், அபிமானித்ரயமா சிற்ப திவ்வறிவேனும், சாக்கிரத்தில் தூலத் தைத் தனுவாகப்பெற்றுலகபோகத்தை துகர்வதும், சொப்பனத்தில் சூக்குமத்தைத் தனுவாகப்பெற்று லகபோகத்தை துகர்வதும், சுழுத்தியில் காரணத்தைத் தனுவாகப்பெற்று லகபோகத்தை யனுபவிப்பது மறிவெனினும், அஃதிங்ஙன சிற்றலை யறிவா ரெங்கனு மின்றதலா னதனைக் கணிப்ப தெளிதன்று. இதுநிற்க. அறிவுக் குபாதியெனல், இது தன்னைத் தா னறியுமட்டுள்ள தந்திரம். எங்ஙனமெனில், இம்மூன்று தனுவு மன்றா ன தனுவாகும்போது ஞானதனு விருக்கவேண்டுமே, அதுவு மறிவுக்குச் சுத்த வுபாதியாகவேண்டுமே, சுத்தவுபாதியி லசுத்தவுபாதியும், அசுத்த வுபாதியில் சுத்தவுபாதியி மின்றயினும், அறிவிருத்தலாற் சாக்கியாகவேண்டும். அறிவேயீயாதலால் நீயே சாக்கியென்றார். இதற்குமே லுண்மையின் ருதலாற் கடவுளான யெனப்பட்டது. வந்துவந்து போன தெத்தனை யென்பேய்யானெனவே, இனிவரூப்போவீ தெத்தனையோ வெனக் குறிக்கின்றது. உபாதிக்கே பிறவி, அறிவுக்கனிறு; அறிவு யீயாதலி னீயே சாக்கியென்பது பொருந்தும்.

(க-து.) இதனிலு மையங்கொள்ளா திருப்பதற் கிங்ஙனங் கூறியதென்பது. (எஉ)

எங் - கவி. அ - கை.

[ஒவ்வொன்று மறொன்ற லறியப்படுமாறுபோன்று யானும் யாதா லறியப்படுவெனென்று மாணக்கன் வினாவுக் கிக்கவியில் விடை கூறுகின்றார்.]

எல்லாங்கண் டறியு மென்னை பேதுகொண் டறிவே னென்று சொல்லாதே சுயமாஞ் சோதி சுடருக்குச் சுடர்வே றுண்டோ பல்லார்முன் நசமன் நன்னைப் பார்த்ததுந் தனைக்கொண் டேதா னல்லாது பதினென் றுனு மவனிடத் துண்டோ பாராய்.

(இ-ள்.) எல்லாங்கண் டறியு மென்னை மேதுகொண் டறிவே னென்று சொல்லாதே, எ-து. சமஸ்தத்தையும் பார்த் தறியப்பட்ட வென்னை யெதைக்கொண் டறிவேனென்று பிறர்சொல்வதுபோலச் சொல்லாதே:— சுயமாஞ் சோதி சுடருக்குச் சுடர்வே றுண்டோ, எ-து. சுயம்பாயுள்ள பிரகாசரூபமான சூரியனைக் காண்டற்கு வேறோர் சூரியன் வேண்டுமோ, அல்லது வேறுண்டோ:—பல்லார்முன் நசமன் நன்னைப் பார்த்ததுந் தனைக் கொண் டேதா னல்லாது, எ-து. தானல்லாத மற்றொன்பதுபேர்முன் பத் தாவான் தன்னைக் கண்டுகொண்டதுந் தன்னைக்கொண்டே யல்லாமல்:— பதினென் றுனு மவனிடத் துண்டோ பாராய், எ-து. தன்னைத்தான் காணுந் தொழிவிற் பதினென்றாவது புருடனு மவனிடத் தானோ நீயே காணுகி, எ-து.

சுடருக்குக் சுடர்வே றுண்டோவென்னு முவமையால், ஆன்மா பிரகாசவடிவமெனவும், சுயமாஞ்சோதியென்னு முவமையால், சொப்பிரகாச மெனவும் பெற்றும். மற்றொன்றாலன்றி யான்மா தன்னைத்தானறியாதென் னும் போலி ஞானிகள்போல் கூறற்கவென்பார், எல்லாங்கண் டறியு மென்னை யேதுகொண் டறிவே னென்று சொல்லாதே யெனவும், தன்னைத் தான் விகற்பித்துப்பார்க்குந்தொழில் தன்னிடத்தல்லது வேறிடத்தின்மை போலத் தன்னைத்தா னிர்விகாரமாக்கிப் பார்க்குந்தொழில் தன்னிடத்தி லல்லது வேறிடத்தின்மையின் பதினென்றனு மவனிடத் துண்டோ பாரா யெனவுங் கூறினார். ஒன்பது பேரெனக் குறிக்கப் பல்லாரென்றது. என்னை? “ஒன்றல் னனபல தமிழ்கடை வடநா - விரண்டல் னனபல வென்றிசி னோரோ.” என்றார் பிறரும். நினைவினுங் கனவினுஞ் சுழுத்தியினுங் திரிபுடி யைவினக்குவிப்பது சோமசூரியாக்கினி யவ்விடத்தின்றே யாது வினக்குவிப் பது, ஆன்மப்பிரகாச மென்றற் கையஞ் சிறிதுமில்லை. இஃதோருயிர்பா லன்று, எவ்வயிரிலு மாதவின் தடுத்தற்பால தன்று.

(க-து.) தானுகிய வறிவு சொப்பிரகாசமென வுணர்த்தினாரென்பது. இதனை நம்பற்க வென்னாது பாராயென்றார். ஐயத்திரிபுகன்றார்க்கே யிது வினங்கும். (௭௯)

எச - கவி. அ - கை.

[நீ சகத்துமல்லை பாழு மல்லையறிவேயென்பதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அறிவுக்கு மறிவு செய்யு மறிவுவே றுண்டென் றெண்ணு மறிவற்றுகுதர்க்க முடர்க் கனவத்தை பலமாத் திரு

மறிபடு பொருணீ யல்லை யறிபடாப் பொருணீ யல்லை
யறிபொரு ளாகு முன்னை யனுபவித் தறிவாய் நீயே.

(இ-ள்.) அறிவுக்கு மறிவு செய்யு மறிவுவேறுண்டென் மெண்ணும், எ-து. ஞானத்துக்கும் ஞான முணர்த்தத்தக்க ஞானம் வேறுவென்று மெண்ணுகின்ற:—அறிவற்ற குதர்க்கமுடர்க் கனவத்தை பலமாந் தீரும், எ-து. மெய்யுணர்விழந்த குதர்க்கவாதிகளாகிய மூடஞானிகளுக் கனவஸ்தா தோஷமே பிரயோசனமாக முடியும். (ஆதலி னந்நெறிச் செல்லற்க):—அறி படு பொருணீ யல்லை யறிபடாப் பொருணீயல்லை. எ-து. அறிபடு பொரு ளாகிய பதி பசு பாசமு நீயல்லை, அறியப்படாததாகிய பாடுமனும்பொருளு நீயல்லை. * (ஆயின் யானாவ தியாதெனின்):—அறிபொருளாகு முன்னை யனுபவித் தறிவாய் நீயே, எ-து. தன்னைத்தானுணரற்பாலதாகியபொருள் மெய்யுணர்வாதலா லதுவே நீ, அவ்வனமாய வுன்னை நீயே யனுபவித்தறிதி, எ-று.

கைவெண்ணெயை நெய்யென்றறியா தலைவார்போன்று, தானாகிய வறிவினுண்மைநிலை யிஃதென் றாய்ந்தனுபவிக்க வகையறியாது, அறிவுக்கறி வென்பர், (அதாவது) சீவவறிவு, பரவறிவு, என விரண்டு. பரவறிவுணர்த் தாது சீவவறிவு தன்னைத்தா னுணராதெனல் மெய்யே; சீவவுணர்வுணர்த் தல் பரவுணர்வு; பரவுணர்வுணர்த்தல், வேறுணர்வுண்டாகவேண்டும். அத னை யுணர்த்த வேறுணர் வுண்டாகவேண்டும். அதனை உணர்த்த வேறு ணர் வுண்டாகவேண்டும். இங்ஙனஞ் செல்லில் முடிவெங்குளது, இன் றாதலி னிதனை யனவத்தாதோடமென்பர் கலைவல்லோர். இங்ஙன மாகு மெனவறியாது, அறிவுக் கறிவெனக் கூறற்குப்பயன் அவைத்தாதோ டம். இதனை யறியாததா லறிவற்ற குதர்க்கமுடரென்றார். இதில் தோடமெ ன்னை? இவ்வா ஞானியென்பா ரிவரினும் விவேகியர்போலும். இது ஞான மாகுமா, இவர் ஞானமென்பதைக்கேட்டுமறியார் போலும், அந்தவூரி லு யிருந் தறியார்போலும். இங்கே குதர்க்கமுடரென்பதில், குதர்க்கமாவது; ஒழுங்கி ன்றிவாதித்தல். அதாவது, ஸ்மரணையென்றிச் சுகசீவுபரத்துள் சுகமெனல் யாதெனில், இதோ தோற்றுகின்றதே யது தானெனல். அததற்குரிய பெய ருளதாயிருக்கச் செகமெனும்பெய ரோற்றற்பூல தெதுவெனில், முன்போல மீண்டும் விடைதரல். இது தோற்றுகின்றோ, உளதேல் காயத்தாற் சுட்டிக் காட்டெனில், விரலாலிதுதானெனச் சுட்டிக்காட்டல். இவ்விர லுடலன்றி யில்லை, இவ்வுடல் உலகன்றி யில்லை, நீ யுட லன்றாதலால், நீ வேறாயிருந் துலகைக்காட்டுகவெனின், இதற்கு நேராக வுத்தரவின்றிக் கண்டபடி சொல்வாதஞ்செயல். காயத்தாற் சுட்டிக் காட்டவொண்ணாதேனும், வாக்கா லேனுங் காட்டுகியெனின், சொல்லா விதுவெனக்கூறல். சொல், சத்தத்தை யன்றி யில்லை, சத்தம், ஆகாயத்தையன்றி யில்லை, நீ யாகாயமன்றாதலால், நீ வேறாயிருந் துலகைக் காட்டுகியெனின், இதற்கும் முன்போலச் சொல்

வாதஞ்செயல். காயத்தாலும் வாக்காலுஞ் சுட்டிக்காட்டி கைவின்னே னும், மனத்தாலேனுஞ் சுட்டி யறிதியெனின், எவ்வனமெனவரும். மனம் உலகாய்நிலலாது வேறாயிருந்துன்னவேண்டுமெனின், வேறாயிருந்துதான் னினே னெனவரும். வேறிடம் பாழன்றோ, அங்கே மனமெங்கே, உன்னுத லெங்கே, காண்ப்படி முலகெங்கேயெனில், முன்போலச் சொல்வாதம்வரும். இங்ஙனஞ் செய்தலே குதர்க்கமென வுணர்க. இங்ஙனமாய வழக்கில்மூழ்கி யெழாதார்க்கு வேதாந்தபட்சமிது, சித்தாந்தபட்சமிதுவென் றெங்கனந் தெளிதற்கிடந்தரும். ஆதலி னவரவழிச்செல்லா நிதனைக் கேளுதி. நீயுன்ன லறிப்படி பொருளாமெனினுலகமாம், உலகஞ், சடமாதலி னீயல்லை. நீயுன்ன லறிப்படாப் பொருளாமெனின் சூனியமாம், சூனியஞ் சடமாதலினீய லலை. இவ்விரண்டையு மறிவ தறிவாதலி னது நீயாமென்பார், அறிப்படி பொருளீ யல்லை யறிப்படாப் பொருளீ யல்லை யறிப்பொரு ளாகுமெனவும், சொல்லனவாகவும், நினைவனவாகவும் போகாதே யென்பார், அனுபவித் தறிவாய் நீயே யெனவுங் கூறினார். நீயே யென்பதில், ஏகாரந்தேற்றப் பொருள். இவ்வுரை காணிலன்றிக் குதர்க்க மடங்காது. (ஏசு)

எடு - கவி. அ - கை.

[அறிவாகிய நினைதம்ஸத்தை யன்றித் துவிதத்திற்குப் பசை யின்றெனவுவமானத்தாலிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

மதுரமாங் கட்டி சுட்ட மாப்பணி யார மெல்லா
மதுரமாக் கியவ தற்கு மதுரந்தான் சுபாவ மன்றோ
வதுவிது வெனுஞ்ச டங்க ளறிவாக வறிவைத் தந்தே
யதுவிது விரண்டு மாகா வகம்பொரு ளறிவாய் நீயே.

(இ-ள்.) மதுரமாங் கட்டி சுட்ட மாப்பணி யார மெல்லாம் ஏ-து தித்திப்பாகிய வெல்லக்கட்டி சேர்த்துச் சுட்ட மாப்பலகாரங்கனையெல் லாம்:—மதுரமாக் கியவ தற்கு மதுரந்தான் சுபாவ மன்றோ, ஏ-து. தித்திப் பாகிய வவ்வெல்லக்கட்டிக்குத் தித்திப்பு சுபாவமல்லவா. (அதுபோல):— அது விது வெனுஞ் சடங்க ளறிவாக வறிவைத் தந்து, ஏ-து. அதுவென்னும் பிரமமும், இதுவென்னுங் கூடஸ்தனும், ஏகைதன்யத்துக்குச் சடங்க ளாதலா லந்தச் சடங்கன் ஏகைதன்ய மாரும்படி யுன்னுடைய ஞான திருஷ்டியைக் கொடுத்து:—அதுவிது விரண்டு மாகா தகம்பொரு ளறிவாய் நீயே, ஏ-து. அது விதுவென்னுங் கூடஸ்த பிரமத் துவிதமாகா தகம் பொருளாகிய தானென்னு மேக ஈதன்னியத்தை யதுவாகத் தரிசனஞ் செய்தி, ஏ-து.

வெல்லமானது தன்மதுரத்தால் மானவத் தன்மயமாக்குவ தெங்ங னமோ? அங்ஙனம் உனது ஞானதிருஷ்டியானது தனது சொப்பிரகாசத் தால் ஈரட்சித்துவிதத்தைத் தன்மயமாக்குமெனப் பொருள்பட்டின்றது.

தன்மயமாக்கில், ஏகமாக்கல். இங்ஙனம் மாக்கலால் வெல்லப்பலகாரங்கள் மதூரமாத்திரமா நின்றும்போலச், சாட்சித்துவிதங்கள், ரூப்கிமாத்திரமாய் நிற்குமென வறிக, இதுதான் தத்துவிதமெனப்படுதல். இதனையே யகம் பொருளெனவும், இது மெய் பொய்யென்பதை யறியவேண்டின் நிட்டை கூடுதி யப்போது ரீயே யீறிவாயென்பார், அறிவாய் ரீயே யெனவுங் கூறினார். சாட்சித்துவிதத்திற்குச் சீவேசர் சடமானும்போல, ஏகசைதன்யத்திற்குச் சாட்சித்துவிதஞ் சடமாகவேண்டுமே, அதனா லது விது வெனுஞ் சடங்களெனப்பட்டது. ஐக்கியமாக்கற் கியைந்தது சாட்சித்துவிதமன்றிச் சீவேசரெனல் பொருந்தாது. அது நேரேயியையும், இது வலிந்து இயையும். வலி கியையினுந் தூரத்ததாம்.

(க - து.) சாட்சிகள் துவிதமாக்காணில், உனதனுபவ ஸ்புரிப்பைக் கொடுக்கி லுக்கேகமாக விளங்கும். அங்ஙனம் விளங்கலே வியாபகவிளக்கம், அவ்வியாபகவிளக்கமாக நில்லுதி யென்பது. (எடு)

எஃ கவி. அ - கை.

[உபதேசிக்க வெடுத்துக்கொண்ட தத்தொமசி யென்னு மகா வாக்கியத்தில், தத்தொமென்பதை வாச்சியார்த்தம் இலட்சியார்த்தமென விரண்டாக்கி, வாச்சியார்த்தத்துக் கைக்கயங் கூடாதென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இந்தரீ தொம்ப தத்தி னிலக்கியப் பொருளா மென்றும் பந்தமில் பிரம மேதற் பதந்தனி னிலக்கி யார்த்த மந்தமாஞ் சீவ னீச னவர்களே வாச்சி யார்த்தஞ் சந்ததம் பேத மாவார் தமக்கயிக் கியங்கூ டாதே.

(இ - ள்.) இந்த ரீ தொம்பதத்தி னிலக்கியப் பொருளாம். எ-து. இந்த நிலையாயுள்ள ரீ யென்னுங் கூடஸ்தனே தொம்பதத்தினது இலட்சியார்த்தமாம்:—என்றும் பந்தமில் பிரம மேதற் பதந்தனி னிலக்கி யார்த்தம், எ-து. எப்போதும் பந்தாகிதமாயுள்ள அதுவென்னும் பிரமமே தற்பதத்தின் இலட்சியார்த்தமாம்:—அந்தமாஞ் சீவ னீச னவர்களே வாச்சி யார்த்தம், எ-து. முதலீறுள்ள சீவேச ரெனப்படுபவர்களே, ரீ யென்னுந் தொம்பதத்திற்கும், அதுவென்னுந் தற்பதத்திற்கும் வாச்சியார்த்தமாம்:—சந்ததம் பேத மாவார் தமக்கயிக் கியங்கூடாதே, எ-து. ஐக்கியமாக்கினும் எப்போதும் பேதமுறுவராதவி னிவர்களுக் கைக்கியமென்பதே கூடாது, எ-று.

ரீ தொம்பத மென்றதனால் அது தற்பதமெனவும், பிரமந் தற்பத மென்றதனால், கூடஸ்தன் தொம்பதமெனவும், அந்தமாமென்றதனால் ஆதி யெனவும், சீவ னீச னவர்களே வாச்சியார்த்த மென்றதனால் தொம்பதந் தற்பதம் ரீ அது வெனவும், உணாகொண்டாம். பேதமாவாடொளிப் பொதுப்படக்கூறிலும் சமஷ்டி வியஷ்டிபேதஞ் சாக்ஷிக்கின்னையின் சீவே

சனாக் குறிக்கப்பெற்றும். பெறவே (தற்பீத னசதன்னியொன்றாயிற்று. இது சுருதிபூர்வமாக வுபதேசிக்கப் புகுமாத்தம்.

(ச-து.) ஐக்கிய மினையதற்கெனவும், கூடாமை மினையதற்கெனவுங் கூறியதென்பது. அந்தத்தா லாதிவருவித்தாம். (எசு)

எஎ - கவி. அ - கை.

[ஐக்கியங் கூடாமைக் கே திக்கவியிற் கூறு கின்றார்.]

பேதமா னதுவுங் கேளாய் பேராலு மிடங்க ளாலு
மோதரு முபாதி யாலு முடலாலு முணர்வி னாலும்
பாதலம் விசம்பு போலப் பலதூர மகன்று நிற்பா
ராதலா லிவர்க்கெந் நாளு மயிக்கியமென் பதுகூ டாதே.

(இ-ள்.) பேதமா னதுவுங் கேளாய், எ - து. முன்னர்ப் பேதமென் றோமே யதுவு மின்னதெனக் கூறக் கேளுதி:—பேராலு மிடங்க ளாலு மோ தரு முபாதி யாலு முடலாலு முணர்வி னாலும், எ - து, சீவேசரென்னும் பெயர்களாலும் பூமிமுதலிய விடங்களாலும், கைலாய முதலிய விடங்க ளாலும், சொல்லுதற்கரிய சமஷ்டி வியஷ்டி யென்னு முபாதிபேதங்களா லும், காரணசரீரம் காரியசரீரமென்னுந் தேகபேதங்களினாலும், பேரறிவு சிற்றறிவென்னு முணர்வுபேதங்களினாலும்:—பாதலம் விசம்பு போலப் பலதூர மகன்று நிற்பார், எ-து. பாதானமுஞ் சுவர்க்கமு மெங்கன மதி தூரமோ வதுபோ லவ்வன வதிதூர நீங்கிநிற்பார்கள்:—ஆதலா லிவர்க்கெந் நாளு மைக்கியமென் பதுகூடாதே, எ-து. ஆகையா லிவ்விருவர்க்கு மைக் கியமென்ப தெக்காளுங் கூடாது, எ-று.

பெயர், இடம், உபாதி, உடல், உணர்வு, என்னுமிவைகளால் தனித் தனி பேதமுடையோர் சீவேசர். எனவே, இங்ஙனம் பேதமுற்ற சித்தம் என்று மல்லலருதென்பதைக் குறிக்கப்பெற்றும். அவர் பேதமுறுவதா லாயபய னெமக்கென்னையென்னுங் கடாவரி னிதுவிடையெனக்கொங்க. நானென்னதாருலகி லொருவரு மில்லை, அதனை யாராயப் புகுவாரு மில்லை. உளனொளில் ஆராய்ந்தாராய்ந்து சென்று சென்றெட்டாமையி னங்கே பொ ருணல்லதைக் கொண்டனர், தொண்டதனாற் றுவிதபேத மறுதற்கிடமில்லை, இல்லாததாற் சிற்றறிவு சிற்றின்பும், பேரறிவு பேரின்பமென்னும் பேத மெங்கன மகலும், அகலாததால், சுகம் தனக்கயலென்ப தெங்கன நீங் கும்; நீங்காதாவே, தேகமே நானென முன்போல் வரும். வரவே, ஆன் பெண்பேதம் தானேவரும், வரவே, மோகாதிகட் கிடமாம், இடமாகவே, பத்தம்பலப்பெய், படவே, ஆலம்விழுதுபோற் கெட்டியாம். இவையெல் லாம், நானலதை நானாகக்கொண்ட விபரீதத்தாலன்றோ; இங்ஙனமாய வவ்சரத்தில் உடனழுவில் உடலையன்றி நானெனக்குப் பொருளறியா ரொ டை நானென வறிவர். உடலோடொழிந்ததெனில், உட னுனாகவேண்டும்.

ஆகுமெனினி, அன்னியத்தா லறியப்படிமாலும் அபிமானிக்கப்படாமலும் உபசரிக்கப்படாமலும் தானே கர்த்தத்துவமாய் நின்று ஆலிங்கன முதலிய வற்றாலாய சுகப்பேற்றையனுபவிக்கவேண்டும்; அங்ஙனமின்றே. ஆதலினகர்த்தா. இதனைத் துணைக்கருவியாகக்கொண்டனுபவிப்போன் கர்த்தா. அவன் ஆன்மா. அவ னுடிலன்று. அவன் சித்து. உடல் சடம், ஆதலின் எங்ஙனம் ஒன்றும். போகதாகமுடையோன் ஆன்மா. அவனுக்கிவ்வுடல் நீங் குவதாற் போகதாக மொழிந்ததோ? இல்லையே. ஒழியாதனவு மிதுபோன்ற வுடல் யாதேனும் வேண்டும். வேண்டவே, எங்ஙனஞ் செனனமகல்வர். அகலாதனவும், அல்லலறாது ஆதலால், நானென்பதை யறிந்தே தீர வேண்டும்! இதனை மறுத்தற்கிடமின்று. நானென்பதை யுள்ளவா ரறிந்தா லப்போது பேதமெங்கே? அறியாதனவு முண்டெனக் குறிப்பிக்கப் பேதங் காட்டப் புருந்தனரன்றி வேறன்று. அறிவையன்றிச் சீவேச ரின்றாதலா லந்தகாட்டத்தி லேகம். இது இலட்சியார்த்தம். தன்னை யறிவேவடிவெனக் கேட்டுங் காணுதானிக் கயனெனனக் காணுமாதலா லவனுக் குபாதி யன்றிச் சீவேசனானற்குப் பொருள் வேறென் மெங்ஙனம்படும். படாது, ஆதலினநாட்டத்திற் சீவேசர் பெயர் இடம் உபாதி உடல் உணர்வு முதலிய வற்றாற் பேத மாகக் காணப்படுவரன்றே; ஆதலின்பேதம். இது வாச்சி யார்த்தம்.

(க-து.) இலட்சியார்த்தம் ஏகத்தையும், வாச்சியார்த்தம் பேதத்தையும் விளக்கின்றதென்பது, இனி யேகமாக்கற்குப் பேதங் காட்டியதென வறிக.

(எஎ)

எஅ - கவி. அ - கை.

[வாச்சியார்த்தமென்னும் பேதவாதத்தை மறுத்தற்கு இலட்சியார் த்தமென் றபேதவாதமாய் நின்றுள்ள மூன்றிலக்கண வாக்கியத்தின் பெயரை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வடநூல்வல் லவர்கள் சொல்லும் வாசகப் பொருள்சே ராம விடராகிற் பொருளாம் வண்ண மிலக்கண யுணாயாற் கொள்வர் திடமான வதுவு மூன்றாச் செப்புவார் விட்ட தென்றும் விடலிலா தென்றும் விட்டு விடூர்ததென்தும்பே ராமே.

(இ-ள்.) வடநூல் வல்லவர்கள் சொல்லும் வாசகப் பொருள்சே ராம விடராகில், எ-து. சமஸ்கிருதப் பூரணபண்டிதர் வாச்சியார்த்தத்திற் பிரதிவாதிக்கும் வாசகார்த்தம் பொருத்தமாகாமற் பேதிக்குமாயின்:—பொருளாம் வண்ண மிலக்கண யுணாயாற் கொள்வர், எ-து. பேதநீங்கி யனர்த்த மர்த்தரூபமாக் விளங்க இலட்சணவாக்கியத்தால் திருத்திப் பொருள் கொள்வார்கள்:—திடமாக வதுவு மூன்றாச்செப்புவார், எ-து. அந்த இலட்சணவாக்கியமு மூன்றுவிதமா யிருப்பதாகத் திடமாகக் கணவல்லோரோ

சொல்வார்கள்:—விட்ட தென்றும் விடலிணா தென்றும் விட்டி விடாத தென்றும் பேராமே, எ-து. அவை, விட்டலக்ஷணையென்றும், விடாதலக்ஷணையென்றும், விட்டவிடாதலக்ஷணையென்றும் பெயர்பெறுவனவாம், எ-று.

வாசகப் பொருள் சேராம விடாததல் என்பது; அவர்கள் வாச்சியார்த்த முழுது முணர்ந்தவிடத் தையந்தோன்றுமாறு; காமுஞ் சீவராதவி னிப் பேத மென்றகலுதுமோ வெனவரும், வரின், யாமாநொனவரும். அடிமைத் திறத்துக் கனர்த்தமாமெனின், இதன்பலன் யாதெனவரும். நல்வினைநீவி னைக் கியைந்த சுகதுக்கமெனின், ஒன்றிலொன் றில்லாமற்போத லப்பய னுக் கியல்பு, நமக்கியல் பிவற்றோடு மொத்துண்டிருத்தலோ வெனவரும். இருவினையொப்பு, மலபரிபாக முதலிய பயன் வேறு, இவற்றிற் கியை ந்த தவம்புரிய னிவையும். வாய்க்கு மப்போ திவ்விடர் நீங்குமெனின், இப் போதில்லாத வப்பய னெப்போது மிருக்குமாவெனவரும். அது கேள்வி யல்லவெனின், யானே யையமயமாயிருக்கின்றேன், விடையு மையமயமாயி னென்செய்வேனெனவரும். அதற்குறுதிமொழி யில்லாமற்போதலே யிட ராதலெனவறிக. பொருளாம்வண்ணமென்றது; எதைச் சீவனெனல். எதை யீசனெனல். உபாதிருணமெனின், ஓர்முதலன்றே யிவை யோர்முதலுக்குத் துணைக்கருவியாமே யெனவரும். எதுவானு லறிகின்றதோ வதுவெனின், புடைபெயர்ச்சியா? அதுவும் வினாமுதலன்றே யெனவரும். விசுதிமுதல் பகுதியிறுதியாகக்கிடந்த தத்துவக்கூட்டங்களெனின், தத்துவசோதனையில் அல்லவல்லவென்று வரலாமா வெனவரும். அறிவெனின், சின்னவறிவு, பெ ரியவறிவென்று வரலாமாவெனவரும். உபாதியாதியாலெனின், முன்னமே யறிவன்றென முடிந்ததே யெனவரும். இங்கே விடைதரற்கு மொழியின் மையி னிது இலக்ஷணவாக்கியமின்றியமையாதென்பது பற்றியென்க. கொ ண்வரென்னும் வினைக்கு வடநூல்வல்லவர்களுளவே, சொல்லுமென்னும் வினைக்குக் கர்த்தா சுருதியெனக்கொள்க.

(க-து.) லக்ஷணர்த்தமின்றித் துவதிபேத மறாதென்பது. லக்ஷணர்த்த மெனினும், லக்ஷியார்த்தமெனினு மொக்கும்.

வினா.—மீமாம்சத்திலுள்ள கர்மம், பத்தி, ஞானம், என்பவற்றுள் கலை வல்லோரும் ஞானத்தை யேலாததற கேதென்ன?

விடை.—அஃதெட்டாமைபற்றி.

வினா.—அதனாற் கல்விஞானத்துக்குச் சிறப்பென்ன?

விடை.—தம்மை யொழுக்கவழி கடாத்துதலே யென்க.

வினா.—இவரோனு முணராவிடத் திவர்க்கெய்த பாஷியத்தி லென்சிற ப்பு.

விடை.—இவர்போன்றனர் மதிக்குமதிப்பே யெனலுணர்க.

வினா:—துவிதபாவ முடவிலோ? ஊர்விலோ? உடவிலெனின், உணருமா? உணர்விலெனின், அவ்வுணர்வு தன்னை யறிதற்பாலதா? அயலையறிதற்பாலதா? தன்னை யறிதற்பாலதெனின், அயலெனலுண்டா? அஃகிரண்டாகுமா? இவையெல்லாஞ் சொல்வாதமெனின்,

விடை:—இதற்குமேற் றேன்றாமையின், குதர்க்கமென, வோராதார்க்கமெனவெண்ணி முன் பின்பொருத்தமின்றி வாதிப்ப ரிதுவேயுன்றி வேறோர் பசையு மின்றென வுணர்க. (எஅ)

எக - கவி. அ - கை.

[மூன்று லக்ஷணர்த்தத்தையு முதாரணமுகத்தா லிக்கவியற் கூறுகின்றார்.]

கங்கையிற் கோகூ மென்றுங் கறுப்புச்சேப் போடு தென்றுந்
தங்கிய சோயந் தேவ தத்தனென் றுஞ்சொல் வாரக
ளிங்குதா ரணங்க ளாக்கி யிந்தமூன் றுகாக ளாலே
துங்கதூல் விரோத மான சொல்லெலாம் பொருளாந் தானே.

(இ-ள்.) கங்கையிற்கோவுமென்றுங் கறுப்புச்சேப் போடு தென்றும், எ-து. விட்டலக்ஷணையென்பது; கங்கைக்கண்ணுள்ளது இடைச்சேரியென்றும், விடாதலக்ஷணையென்பது; கறுப்புஞ் சிவப்பு மோடுகின்றனவென்று ம்:—தங்கிய சோயந் தேவ தத்தனென்றுஞ் சொல்வார்க ளிங்குதாரணங்க ளாக்கி, எ-து. விட்டுவிடாத லக்ஷணையென்பது; அவனெனவு மிவனெனவு நின்றுளான் தேவதத்தனென்று மிவற்றை யிங்கே யுதாரணங்களாக்கிச் சத்துக்கள் சொல்லுவார்கண்:—இந்த மூன்றுகாளுளே துங்கதூல்விரோத மானசொல்லெலாம் பொருளாந்தானே, எ-து. இந்த மூன்று லக்ஷணர்த்தத்தினுற் பிரபலசருநிக்கு முரணயவற்பசருநி வாக்கியங்களினைத்தும் பொருளாகமுடியும், எ-று.

கங்கைக் கிக்களையினின்றேன் செவியிலக்களையில் தயிர்விற்போள் சத்தங்கேட்டவளவி விச்சத்தங் கங்கையின் கண்ணுள்ளதாகக்கருதிரீரெருக்குமா விடைச்சேரி, களையிலிருக்கும். நீரிலிராதென்புழிக் கங்கைவிட்டது. அதுபோல, உணருத்தம் முபாதிதோறு மிருத்தவி னஃதுபாதி யின் தர்மமா? வேறொன்றின் தர்மமா? சடமாதலீ னுபாதி யின் தர்ம மன்றென்புழியுபாதி விட்டது. (இது விட்டலக்ஷணை.) இங்கே யுபாதியென்றது, தூல முதலிய மூன்றுதனுவை. ஒருவன் தனது கறுப்புப்பசுவையும், சிவப்புக்கு தினையையும் பற்றச்செல்லும்போது அவைகள் வினாவாகவோட விவனலுத்துகின்ற அம்மார்க்கமா யெதிரில் வருவோனைக்கண்டு, கறுப்புஞ் சிவப்புங் கண்டையாவெனக் கேட்க, அதற்கவ னிரண்டு மோடுகின்றனவெனக்கூற, இதனால் கருமையுஞ் செம்மையுங் குணமாயிற்றே யஃதோடுமோ? ஒத்தகூரிய புடைபெயர்ச்சிக்கு வினைமுத லுடலாயிற்றே, அந்தவுடலே குணியென்

னப்பட்டது, படவே அவன் குணத்தைக்கேட்க, குணத்தைவிடாது குணியைக்கண்டு விடைதந்தானென்றாயிற்று, ஆகவே குணம்விடாதது. அது போல, முன்னு ருபாகியன்றென நின்றது யாதெனின், அது மனோவாக் குக்காயங்கனா வின்னதென வறிதற்கரிதாதலின், குணங்காரணமாக வறிய வேண்டுமென, நித்தியம், பூரணம், ஏகம், பரமாரீத்தம், சத்து, சித்து, ஆனந்தம், இவைபோன்ற பரவஸ்துவுக் கியைந்த எண்ணிறந்த குணங்களமைக்கப்பட்டன. இவைகளில் யாதேனு மோர்குணங்காரணமாக வறியநின்றது, பரம், எனவே, குணம்விடாதது. (இது விடாதலக்ஷணை.) இங்கேகுணமென்றது, சகுணங்களை. தேவதத்தனென்னும் பெயருடையோ நெருவன் காசியிற் சிலகால மாசனாயிருந்தான். அஃதுழ்வழியா வந்ததுபோலிங்க, அதனால் விரத்திவந்து தென்றிசையில் கடுந்தறவியானான். என்னுமிடத்து, அவ்வரசவேடமும், அக்காலமும், அவ்விடமும் ; இந்தச் சந்நியாசவேடமும், இக்காலமும், இவ்விடமும், தேவதத்தனை யன்றி யில்லாமையின் அரசனே சந்நியாசி, சந்நியாசியே அரசன், என்றாகவேண்டுமென்றே ; ஆயினும், குடும்பத்திற் சந்நியாசமும், சந்நியாசத்திற் குடும்பமும், ஒன்றிலொன்றில்லை, இல்லையெனும், இவ்விரண்டினும் தேவதத்தனிலனே, உளனெனின், இவ்விரண்டுந் தேவதத்தன அலனெனின், இவ்வேனையன்றி யவை யுளவோ? இல்லையெனின், தேவதத்தன் மாதிரி முன்மை, எனைய வேடமுதலிய வனைத்துங் கற்பனை. இவனவைபுல்லாதவின்விட்டும், இவ்வேனையன்றி யவை யில்லையாதவின் விடாதும் இருப்பதுபற்றி இது விட்டுவிடாதது. இதுபோல அறிவல்லாத நானென்பதெங்கணுமில்லை, உளதே ஸறியட்டும். இலதே ஸறிவாகட்டும். எனவே, அறிவையன்றி நானெனவில்லை, 'நானென்னு மகம்பாவ மில்லாத வுயிர்களில்லை யென்றாயிற்று. ஆகவே, திண்பாவிடமல்லாத வுயிர்களுளவோ? இலவோ? இலவெனின் எந்தத் திண்பாவிடங்கட் கென்று முரியன? யாதுக்கு முரியதன்மெனின், இந்தவுயிராகிய வறிவு ; எந்தக் காலமிடங்கட்கும் பெயர்கட்கு முரியது ? யாதுக்கு முரியதன்மெனின், அப்போதறிவு யாவு மல்லவாகவேண்டும். அல்லவெனின், இத்திண்பாவிடங்க ளன்னியமாகவேண்டும். ஆகாதெனின், யாவு மறிவல்லவெனவும், அறிவன்றி யில்லைபெனவுழ் பெற்றும். அறிவு உண்மை. அயல் கற்பிதம். அயல்லை வறிவென்புழிவிட்டது. அறிவன்றியயவில்லையென்புழி விடாதது. (இது விட்டுவிடாத லக்ஷணை.) இங்ஙன முணர்ந்தனுபவித்தல், இலட்சியார்த்தம். இங்ஙனமுணராது பாலித்தல், வாச்சியார்த்தம். இது நிஜானுபூதி வாக்கியமென்பதை யறிவவேண்டின், தினந்தோறும், சகலத்தில் யாவுமாயும் தேவதத்தி லல்லாததாயும், நீயாற வறிவு சிற்பதைக்காணலாம். ஐயந்திரிபுக்கிடமின்று. இங்ஙனமுணர்ந்தார்க்கே பிம்மையில் தானே முத்தியென்பது கடும். எனனை, "ஐயத்தி னீங்கித் தெளிந்தார்க்கு வைபத்தின் வான நணிய துடைத்து" என்றார் திருவள்ளுவநாயனார். ஞான

காண்டமாகி, விம்மூன்றிலக்கணுவாக்கிவந்தால், கர்மம், பத்தியென்னு மிவ்
விரண்டு காண்டமாகி வாச்சியார்த்தமனைத்தும் பொருளாதற் கிடமுண்மை
யின் இந்த மூன்றுகாணாலே துங்கநூல் விரோதமான சொல்லெலாம்
பொருளார்தானே யென்றார். துங்கநூல், உயர்வுநூல். அது, பிரபலசருதி.
அது, ஞானகாண்டம். வீரோதம், எதிர்மறை. துங்கநூலுக்கெதிர்மறை.
பத்தி, கர்மம், இவை யற்பசருதி. ஆதலின் துங்கநூலென்பது, பண்புத்
தொகை. ஞானகாண்டமின்றேல் யாவமுரணும். மதத்தோ சான்று.

அ0 - கவி. அ - கை.

* [இந்த விலக்கணு வாக்கியத்தைமாத்நிரம், விடாது சிந்தித்தின்
துவீதபாவ மிறக்குமென்பதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பன்னிய சோய மென்னும் பதங்களின் வாச்சி யார்த்தம்
மன்னிய தேயங் கால மவனிவ னென்ப வெல்லாந்
சொன்னவிவ் விரோதம் விட்டுத் தொகையிலக் கியம்விடாம
லுன்னிடிற் றேவ தத்த னொருவனை வெளியாக் காட்டும்.

(இ-ன்.) பன்னிய சோயமென்னும் பதங்களின் வாச்சி யார்த்தம்,
எ-து. முன்னர்க் கூறிய சோ, அயம் என்னப்பட்ட பதங்களின் வாச்சியா
ர்த்தமாவது,—அன்னிய தேயங் காலமவனிவ னென்பவெல்லாம், எ-து.
வெவ்வேறான இடமும், காலமும், அவனும், இவனும், எனச்சொல்லப்பட்ட
வனைத்துமாம்:—சொன்னவிவ் விரோதம்விட்டுத் தொகையிலக்கியம் விடா
மலுன்னிடின, எ-து. இங்ஙனமாகக்கூறிய விவ்விரோதக் கற்பிதலைகளை
விட்டு முடிவாயுள்ள இலக்கியார்த்தத்தை விடாது சிந்திப்பையாயின்:—
தேவதத்தனொருவனை வெளியாக் காட்டும், எ-து. தேவதத்தன் கற்பிதங்க
னல்லனாதலி னவனைமாத்நிர மவ்விலக்கியார்த்தம் பிரத்தியக்ஷமாகக் காட்டி
விடும். எ-று.

சோ, அயம், வாச்சியார்த்தமெனவே, தேவதத்த னிலக்கியார்த்தமென்
றாயிற்று. ஆகவே, சோ, அயம், என்பவை, சுத்தம், அசுத்தமென் நிற்
கும். சுத்தம், கூடஸ்தபிரமம், அசுத்தம், சீவனிசன், கூடஸ்தபிரமத்திற்
கைக்கிய முரணின்றித் தானேயமையும். சீவேசருக் குபாகி குணங்கள் சம
ஷ்டி. வியஷ்டியாயும், பேதகாரண திரியமாயுமிருத்தலின், ஐக்கியம்முழுது
முரணும். முரணாவசரம், இலட்சியார்த்தம். முரணுவசரம், வாச்சி
யார்த்தம். ஆதலின் தொகையிலக்கியம் விடாமலெனவும், சொன்னவிவ்
விரோதம் விட்டெனவும், இங்ஙனமாகிய நிலையாலன்றி யேகைசதன்னியம்
வினங்காததலின் உன்னிடிற் றேவதத்த னொருவனை வெளியாக் காட்டு
மெனவுங் கூறினார்.

(க-து.) உண்மைவிளங்கற்பாலது விட்டுவிடாத இலட்சணியென்பதீ.
வினங்கல், தன்னைத்தான் காண்டலை. தன்னைத்தான் காணுமாறிங்ஙனமென்

வறியாதார், எவ்வனமாய் நிலைசெல்லினுங் கேளார். சுரப்பிரீர் போல்வ தன்றி யானந்தம் மோழைபோல்வதன்று. இனிக்கூறுநிலையானு முணர்க. ச:—அயம், சோயம், இது குணசந்தி. (௮௦)

அக - கவி. அ - கை.

[தற்பதம் தொம்பதமென்னு மிருபதங்களும் அவற்றினி லக்கி யார்த்தங்களு மைக்கியத்தை யுணர்த்தற்பாலவென வசிபதங் காட்டுநிலையை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தத்துவப் பதங்க டாமுஞ் சாட்சியாய்ப் பிரம மான வத்துவை விடாமற் பேத வாச்சியார்த் தத்தை விட்டு நித்தமு மதுரீ யாகு நீயது வாகு மென்னு மர்த்தமு மகண்ட மென்றே யசிபத மைக்கியங் காட்டும்.

(இ-ள்.) தத்துவப் பதங்கடாமும், எ-து. பேதம் அபேதமென்பவற்றுள் அபேதநிலையை யேற்றற்கியைந்த வவசரத் தற்பதந் தொம்பதமென்னு மிவ்விருபதங்களும்:—சாட்சியாய்ப் பிரமமான வத்துவைவிடாமல், எ-து. சாட்சியாய் நின்றனன கூடஸ்த பிரமமாக விளங்கிய சுயஞ்சைதன்யத்தை இலட்சியிக்கும் இலட்சியம் விடாமல்:— பேதவாச்சியார்த்தத்தை விட்டு, எ-து. சீவேஸ்வர பேதமாயுள்ள வாச்சியார்த்தத்தைக் கையறவிட்டு:—நித் தமு மதுரீ யாகு நீயது வாகுமென்னு மர்த்தமும், எ-து. எப்போதும் பிர மமே கூடஸ்தனும், கூடஸ்தனே பிரமமாம் என்னு மர்த்தமும்;—அகண்ட மென்றே யசிபதமயிக்கியங் காட்டும், எ-து. ஏகமென்றே யசிபதமானது துவிதநாசத்தை விளக்கும், எ-று.

சாட்சியாய்ப் பிரமமான வத்துவென்றதனால், இலட்சியார்த்தமாயிற்று. பேதவாச்சியார்த்த மெனவே, அபேதலட்சியார்த்தமெனவுணாகொண்டாம். தத்துவப்பதங்கடாமும் அர்த்தமும் ஏகமென்றே அசிபதமானது ஐக்கியங் காட்டுமெனக் கூட்டிப்பொருள்கொள்க. அசிபதமானது; வாச்சியார்த் தத்தை விட்டு வத்துவைவிடாமல் ஐக்கியங்காட்டுமென முடிக்க. அது நீயா ரும் நீயது வாகுமென்பது ஏகாரந் தொக்குநின்றனவெனக் குறிக்கின்றது. இலட்சியார்த்தந் கூடஸ்தபிரமமென்றநூல், வாச்சியார்த்தத்து சீவேசொன் றாயிற்று. அசியென்னும் பதமானது ஐக்கியத்தையே காட்டிற்றும்பதம்.

(க-து) அசியென்னும் பதம், வாச்சியார்த்தத்திற் பிரமமெனப் பொரு டந்து, இலட்சியார்த்தத்தில் ஐக்கியப்பொருளைத்தரும். இவ்வைக்கியத்தை மறுப்பா ரிதனை யேற்றற்கோ ருத்திசொல்லுதும். அதாவது; உடல் தோறு நிற்கு மறிவு வுடலன்று, அப்போது பிரத்தியேகவஸ்து. அதனை யறியவேண்டினோன் குறியி னுடல்தட்டிமா? தட்டாவிடத் தவனுக் கறிவு பல்வா? ஐகமா? பலவெனின், உபாதிதட்டவேண்டும். இன்றெனின், ஏகமா

க்கவேண்டும். இங்ஙனமாவதாலும், அனுபவ மிருத்தலாலும், மறத்தற்கொண்ணாத்.

(அக)

அஉ - கவி. அ - கை,

[ஐக்கியத்திற் கியைவ இனையதெனவும், இயையாத இனையதெனவும்,

உபமான பூர்வமாக விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கடநீரின் மேக நீரிற் கண்டவா னிரண்டும் பொய்யே
குடவானும் பெரிய வானுங் கூடியொன் றுமெப் போது
மிடமான பிரமஞ் சாட்சி யிரண்டுமெப் போது மேகந்
திடமாகச் சுவானு பூதி சிவோகமென் றிருந்தி டாயே.

(இ-ள்.) கடநீரின் மேக நீரிற் கண்டவா னிரண்டும் பொய்யே, எ-து. கடசலப் பிரதிபிம்பாகாயமும், மேகசலப் பிரதிபிம்பாகாயமு மித்தையே:— குடவானும் பெரிய வானுங் கூடியொன் றுமெப் போதும், எ-து. கடாகாய மும் மேகாகாயமு மெப்போதுங் கலந் தேகமாதற்பாலன:— (அதுபோல,) இடமான பிரமஞ் சாட்சி யிரண்டுமெப் போது மேகம், எ-து. எவற்றிற்கு மிடமாயுள்ள பிரமமும், கூடஸ்தனுமாகிய விரண்டு மெப்போது மேகமே யாம்:—(ஆதலின்,) திடமாகச் சுவானு பூதி சிவோகமென் றிருந்தி டாயே, எ-து. யாதோ னாயமு மின்றித் திடமாகச் சுவானுபூதியாகிய சிவோகமென் றிருந்திடுகி, எ-று.

வாச்சியார்த்தமாகிய சிவேசர் மித்தையாதலா லவர்கட் கெங்ஙனமைக் கியங் கூறத்தகுமென்பார், உபமானத்தாற் கடநீரின் மேகநீரிற் கண்டவா னிரண்டும் பொய்யே யெனவும், மேகநீரில் வானென்றதனால், குடவா னெ ன்றும்போலமேகவானென்றும். இதனால் கடாகாயமும் மேகாகாயமு முண் மையாதலி னிரண்டுங்கூடி யேகாகாயமாகத் தகுமென்பார், குடவானும் பெரியவானுங் கூடியொன் றுமெப் போது மெனவும், அதுபோலக் கூடஸ்தனும் பிரமமு முண்மையாதலி னிரண்டுங்கூடி யேகாசைதன்னியமாகத் தகுமென்பார், இடமான பிரமஞ் சாட்சி யிரண்டுமெப் போதுமேகமென வும், இதுவே ஸ்திரமான வனுபூதியென்பார், திடமாகச் சுவானுபூதியென வும், இதுதா னகம்பிரமமென்பார், சிவோகமெனவும், இதனினு மேலாய நிலை யெவ்விதத்தினு மில்லையாதலி னிருந்திடாயே யெனவுங் கூறினார். சிவ: அகம், என்பது, சிவோகமென்றாயிற்று. எவ்வுயிருமாகிய வறிவும் இதேகோ கம், பிரானோகம், இந்திரியோகம், மனோகம், புத்தோகம், முத்தோகம், பூர் னானந்தோகம், சத்தோகம், சித்தேதூகம், சாந்தோகம் முதலிய விவைபோல் வன பிறவுமாகத் தானாதற்பாலதின் முடிவாகச் சிவோகமெனல் சுருதி யுத்தி அனுபவ சம்மதமெனவறிக.

(க-து.) ஐக்கியநிலை சிவோகமென முடித்துச் சும்மாலிருந்தன ராசிரிய ளென்பது. இஃதுபதேச முடிபு.

(அஉ)

அங் - கவி. அ - கை.

[அவ்வுபதேசத்தாலிவன் தரிசித்த நினையதென
விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தஞ்சமாங் குருவுஞ் சொன்ன தத்துவ வழிதப் பாமற்
பஞ்சகோ சமுங்க டந்து பாழையுந் தள்ளி யுள்ளிற்
கொஞ்சமா மிருப்பும் விட்டுக் கூடஸ்த பிரம மென்னு
நெஞ்சமு நழுவி யொன்றாய் நின்றபூ ரணத்தைக் கண்டான்.

(இ-ள்.) தஞ்சமாங் குருவுஞ் சொன்ன தத்துவ வழிதப் பாமல், எ-து. துக்கநிலிர்ந்திக்குத் தஞ்சமாய் நின்றுள்ள குருநாத னனுக்கிரகித் தத்துவ சோதனைவழித்தாய்ச் சென்று சிறிதுந் தவறாமல்:—பஞ்சகோ சமுங்கடந்து பாழையுந் தள்ளி, எ-து. பஞ்சகோசங்களை யு மொவ்வொன்றாகக் கடந்து அப்பாற் றேற்றும் பாழையு மொழித்து:—உள்ளிற் கொஞ்சமா மிருப்பும் விட்டுக் கூடஸ்த பிரம மென்னு நெஞ்சமு நழுவி, எ-து. உள்ளத்தின்கண் ணெழிந்த பற்றுக்களன்றி மிச்சமாக வொதுங்கி மறைந்துநின்ற அற்பவாசனா விருப்பையும் விட்டுக் கூடஸ்த பிரமமென்னு நினைவும் மெல்லநழுவி:— ஒன்றாய் நின்றபூ ரணத்தைக் கண்டான், எ-து. ஏகமாகப் பிரகாசித்துநின்ற பரிபூரண சைதன்னியத்தை யகக்கண்ணால் தரிசித்தனன், எ-று.

தத்துவவழி, தத்வமசி யென்னும் வாக்கியவழியைத் தப்பாமல், கடந்து, தள்ளி, விட்டு, நழுவி, கண்டான் எனமுடிக்க. கொஞ்சமா மிருப்பென்பது போனதொழிய மீந்த வாசனை. நழுவுதல் சுத்தசங்கற்பமுஞ் சிறிது சிறிதாக லல், ஒன்றாய் நின்ற பூரணத்தைக் கண்டானென்பது திரிபுடியழிப்புபைக் காட்டின்றது மெய்யே, கண்டானென்புடிக் காணுதல் ஞானம், காணப் படுதல்ஞேயம், காண்பான் ஞானம்; இங்ஙன மிருக்கத் திரிபுடி யழிப்பென லெங்ஙனங்கூடும்? இது சொப்பிரகாசத்தின் மகிமை. ஏன்னை, “அத்துவித வத்துவைச் சொப்பிரகா சத்தனியை” என்றார் தாயுமானவர். உள்ளத்திலெ ன்பது உள்ளிலென விடைக்குறையாய் நின்றது.

(க-து.) குருநெரிச்சேறலா லாய பயனைக் கண்டனென்பது. இது தான் ஞானகதப்பிரத்தியட்சமெனப்படுதல். இதனையறியாதா னென்சொ லினு மென்னை? இதனைத் தானேதானாகவிளங்கலென்பர் சத்துக்கன். (அங்)

அச - கவி. அ - கை.

[முன்னர் விளங்கிய பிரத்தியட்சஞானத்தின் பின்னர் வினைத் தவண்பூதிநிலை என்னையவென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அனுபவா னந்த வெள்ளத் தழுந்தியே யகண்ட மாகித்
தனுகர ணங்க ளாதி சகலமு மிறந்து சித்தாய்
மனதுபூ ரணமாய்த் தேக மானசற் குருவுங் காண
நனவினிற் சுழுத்தி யாகி நன்மதன் சுபாவ மாணன்.

(இ-ள்.) அனுபவா னந்த வெள்ளத் தழுந்தியே யகண்டமாகி, ஏ - து. சொப்பிரகாச வெழுச்சிக் கனுபவமாயுள்ள தடையற்றவானந்தப் பிரவாகத் தில் மூழ்கி, மூழ்கவே யகண்டபரிபூரணமே தானாகி;—தனுக்ர ணங்களாதி சகலமு மிறந்தி, ஏ-து. தனுக்ரண புவன போகங்கள் முதலிய சகல கற் பிதமு நசித்து;—சித்தாய் மனதுபூரணமாய், ஏ - து. தெரிவேவடிவாகியும் சின்மாத் திரமானதால் மனது பரிபூரணமாகியும்;—தேக மானசற் குருவுங் காண: ஏ - து. பூரணமே மானிடத் திருமேனிகொண் டெழுந்தருளிய சற் குருநாதனுங் காணும்படி:—நனவினிற் சுழுத்தி யாகி நன்மகன் சுபாவமா னான், ஏ-து. தூங்காமல் தூங்குதலாகிய நனவிற்சுழுத்தி நிலையதாகியுஞ் சற் புத்திர னீன்று தனது சுபாவமாகிய நிரதிசயானந்த வடிவமாயினன், ஏ-று.

பிறவியந்தக னொருவ னொரு தேவகதியால் தனக்கு விழிவர அத னால் பூதகினகரீனக் கண்டாங்கு இவன் ஞானகினகரீனக் கண்டான், அவ னுக்குப் பயகம்பனாகி னெங்ஙன மின்றே? அங்ஙன மிவனுக்கு மின்றும். இன்றாகவே யிங்ஙனமாய் அனுபவானந்த மவனுக்குச் சற்றே, அதுபோ லிவனுக்குச் சற்றே அன்றாதலின் அனுபவானந்த வெள்ளத் தழுந்தியே யகண்டமாகி யெனவும், அவனுக்குச் சூரியப்பிரகாச மேலிடும் ஆனந்தமே லீடு முண்டாகுமன்றோ? அம்மேலீட்டால் தனுக்ரணாதி நான்கு மிருக்க அவ னுக்குக் காணுமா இவனுக்குக் காண, காணாததலின் தனுக்ர ணங்களாதி சகலமு மிறந்தெனவும், அவனறிவு சூரியப்பிரகாசமாய்நின்று பூரணமாகுமே, அதுபோல இவனறிவும், ஞானசூரியப்பிரகாசமாய்ப் பூரணமாகலாமே; ஆத லின் சித்தாய் மனதுபூரணமா யெனவுங் கூறினார். ஊன் விழித்திறப்புக்கே யிவ்வீனவு வியப்பாயின் ஞானவிழித்திறப்புக் கெவ்வளவுகோடி வியப்பாக லாம். இதனைத் தெரிவிக்க வில்லவமை கூறினாம். இங்ஙனமாய ஞானனுபவ மில்லா டெங்ஙன மிதினே யேற்பார். என்னை, “மூக்கனியும் பாற்சோறு முன் பிருக்க நாயருந்திக், கக்கிய சோற்றைக் கருதுவார் - எக்கலைக்கும், எல்லாப் பொருட்கு மிரும்பொருள்யா மென்னாது, வல்லார்க் கடிமைபுகு வார்” என் றார் சொருபானந்தர். தானுகிற வறிலைக் காணாதார் அறிவுக் கறிவெனக் குழறி ஞானவரம்பைக் காணாது வானாபோயினார். இவரை ஞானியென் றேற்பா ரிவர்போல்வார். இவர் “மோனமுன்பது ஞானவரம்பு” என்னும் பிரபலசுருதிமுடிவை யெங்ஙன மெட்டிவர். ஆயி னிவர்கூறு மோனமோ இதனுக்குக் கீழாய மோனவகையுளொன்று. இவருந் தானுனந்தமென்பர், இஃதயலையோ? தன்னையோ? தன்னையெனின் தானே சச்சிதானந்த மென் னார்களா? அயலையெனின் தானுகிற வறிலை யளவைகளா லளந்து தனக்க யல்காட்ட வலியுண்டாகவேண்டும், வலியின்றேல் சும்மாவிருக்கவேண்டும். தா னறிவு, அய லானந்தமெனின், தனக்கானந்த மன்னியமாகவேண்டும். அன்னியமாயின் தா னுனந்தமென்னு திருக்கவேண்டும். நல்லது, தனக்க யல் சிவம்; அது சச்சிதானந்தமெனின் தானென்னவாகவேண்டும். சத்துஞ்

சித்தெனின், அந்தச்சித்து தன்னையறிதற்பாலதோ? அன்னியத்தையோ? அன்னியத்தையெனின், அப்போது சடமாகவேண்டும். சடமெனின் சத்தென்ப தசத்தாகவேண்டும். ஏனெனின், தன்னால் தானறியப்படுவது சத்து. அன்னியத்தா லறியப்படுவ தசத்து. அசத்து சடத்தையா சத்துசித்தென்னல். இப்படித் தானிருக்கு மயலைச் சச்சிதானந்தமெனலும் போலும். இது நிற்க. பின்வரு மப்போது விளக்குதும். (அச)

(க-து.) நனவிற சுழுத்திலையோடு சுபாவக்லையு மெய்திற்பென்பது.

அரு- கவி. அ - கை.

[இவ்வாறாய் நிடைதெளிந் தாகிரியரை வணங்கி நின்
ரொன்றுசொல்வானாயினு னென்பதை யிக்கவியிற்
கூறுகின்றார்.]

அளிமக னெடும்போ திவ்வா றுனபின் மனது மெல்ல வெளியில்வர் திடவு ணர்ந்து விமலதே சிகனைக் கண்டு துளிவிழி சொரியப் பாதந் தொழுதுவீழ்ந் தெழுந்து சூழ்ந்து குளிர்முகச் சுவாமி கேட்கக் கும்பிட்டு நின்று சொல்வான்.

(இ-ன்.) அளிமக னெடும்போ திவ்வா றுனபின் மனது மெல்ல வெளியில் வந்திட வுணர்ந்து விமலதே சிகனைக் கண்டு, எ-து. அன்புள்ள புத்திர னாகிய மாணுக்கன் வெகுநேர மிவ்வனமாய் நிடை புரிந்தபின்னர் மெல்லத் தனது மனம் துரியாதீதத்தினின்று துரியத்தில்வர அதினின்று சாமானிய மாக விஸ்மரணியில்வர் அதினின்றும் விசேடமாகச் செகத்தாகஸ்புரிக்க அதினின்றும் பௌதிகமாக ஸ்புரிக்க இவ்வனம் ஸ்புரித்ததன லுலகை. நன் குணர, இவ்வன முணர்ந்ததனால் களங்கரகிதமாக விளங்கிய குருநாதனைக் கண்டு:—துளிவிழி சொரியப் பாதந் தொழுதுவீழ்ந் தெழுந்து சூழ்ந்து, எ-து. கண்களினின்று மானந்தபாஷ்பஞ் சொரியத் திருவடிகளை யஞ்சலியோடு வணங்கி மீண்டெழுந்து வலம்புரி யிடம்புரியாகப் பிரதட்சணம்வந்து:— குளிர்முகச் சுவாமி கேட்கக் கும்பிட்டு நின்று சொல்வான், எ-து. உபசாரத் ததனத்தையுடைய குருநாதன் கேட்கும்படி யஞ்சலிகரத்தனாக நின்று கொண் டிதனைச்சொல்லுவான், எ-து.

உணர்ந்து கண்டு தொழுதுவீழ்ந் தெழுந்து சூழ்ந்து கும்பிட்டு நின்று சொல்வான் எனமுடித்தல் சிறப்பேயன்றித் தனித்தனி வினமுற்றாக்குத லிற் சிறப்பில்லையாதலின் ஒரு வினமுற்றாக்கி முடித்தாம். (அரு)

அசு - கவி. அ - கை.

[இவ்வனமாய் வுதவிக்குக் கைம்மா றறியேனெனத்
துதித்தலை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஐயனே யெனது னேரின நனந்தசென் மங்க ளாண்ட
மெய்யனே யுபதே சிக்க வெளிவந்த குருவே போற்றி

ய்யயவே முத்தி நல்கு முதவிக்கோ ருதவி நாயேன்
செய்யவே றொன்றுங் காணேன் நிருவடி போற்றி போற்றி.

(இ-ள்.) ஐயனே எனது னேனின் நனந்தசென் மங்க ளாண்ட மெய்யனே, எ-து. கர்த்தனே அடியே னுளத்தகலாது நின் நனந்த சென்மங்க. டோறு மாண்வெந்த மெய்யனே:—உபதே சிக்க வெளிவந்த குருவே போற்றி, எ-து. என்னை விளக்குவிக்க எளிதி லெழுந்தருளிய குருநாதனே நமஸ்காரம்:—உய்யவே முத்தி நல்கு முதவிக்கோ ருதவி, எ-து. பிறவியினின்றும்படி நிராக்ஷயானந்த மாக்குவித்த வுதவிக்குப் பதிலுதவியை:—நாயேன் செய்யுமா றொன்றுங் காணேன் நிருவடி போற்றி போற்றி, எ-து நாய்போலிப்பனாகியயான் செய்யும்படியான மார்க்கம் வேறொன்றுங் கண்டிலன் ஆதலின் தேவரீர் திருவடிகளுக்கு நமஸ்காரம், நமஸ்காரம் எ-று,

பிறவிகடோறு மெனதுளேநின் றுண்டதென்பது ஏற்றற்பாலதோ? தள்ளற்பாலதோ? தள்ளற்பாலதெனின், யாவரு மிங்ஙனமாய சுவானுபூதி யெளிதிற் பெறலாமே; யா னெளிதி லிம்மையிற் பெற்றது, பிறவிகடோறு மெனதறிவைத் திருத்தி வந்தமையால் ஏற்றற் பாலதேயென வறிக. இதனாலன்றோ வுபதேசிக்க வெளிவந்த குருவே யென்றார். இதற்குக் கைம்மா றிவ னறிவாயவிடத்து வே நின்மையின், உய்யவே முத்தி நல்கு முதவிக்கோ ருதவி நாயேன் செய்யுமா றொன்றுங் காணே னெனப்பட்டது. இதனினு மேலாய வுதவி யின்றென்பதைச் சுருதி யுத்தி யனுபவத்தாற் காணலாம். இவ்வனுபவ மத்துவித்தி லொழிய வேனையவிடத் தின்றென்பதை ஞாயஞ் சோதனையாற் காணலாம். (அசு)

அஎ - கவி. அ - கை.

[அதற் காசான் சொருப ிட்டனாக் மாறாதிருப்ப தனிணும் வேறு கைம்மா றில்லையெனவிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கிட்டனிவ் வாறு சொல்லத் தேசிகர் மகிழ்ந்து நோக்கிக் கிட்டவா வெனவி ருத்திக் கிருபையோ டருளிச் செய்வார் துட்டமார் தடைகண் மூன்றுந் தொடராமற் சொருப ஞான ிட்டனா யிருப்பா யாகி னீசெயு மூதவி மீாமே.

(இ - ள்.) கிட்டனிவ் வாறு சொல்லத் தேசிகர் மகிழ்ந்து நோக்கி, எ-து மாணக்க னிங்ஙனங்கூற வதற் காசிரியர் மகிழ்ந் தவனைப்பார்த்து:—கிட்டவா வென விருத்திக் கிருபையோ டருளிச்செய்வார், எ-து. கிட்டவாவென் தவனை யருகிலிருத்தி மிக்க கிருபையோ டின்னு முறுதிமொழி கூறலாயினார்:—(அதாவது) துட்டமார் தடைகண் மூன்றுந் தொடராமல், எ-து. மிகக் கொடியனவாகிய தடைகண் மூன்றுள், அவை மூன்றும். நினீனைத்தெடராமல்:—சொருப ஞான ிட்டனா யிருப்பாயாகி னீசெயு முதவி

யாமே, எ-து. சொருபஞான நிட்டையில் மாறாதிருப்பையாயி னததா ன்செய்வதாகிய வுதவியாகும் எ-து.

சொருப ஞானநிட்டையாவது;—அறிவே வடிவாய்விளங்கல். உண் மைஞானிகள் வேண்டுங் கைம்மா நிதனையேயன்றி வேறன்றெனக்குறிக்க ின்றது, இவர்கூறிய கைம்மாறு. எனவே, பொருள் புகழ் அடிமை முத லியவை வேண்டியன்று. இவைவேண்டினோர் அநாசிரியரொனப்படுவோர். இவரோ யுலகிற் பெரும்பான்மையோர். அவராயிர். ஆதலி னிந்நிலை வழு வற்கவென்றாயிற்று. வழுவுற்கவென்றது, நீ வழுவின அந்நிலை வழுவும், வழு வின் முன்போற் சகந்தோன்றும், தோன்றின் அகமமதை யுண்டாம், உண் டாயின் பந்தவினைவுக் கிடமாம், இடமாயின் தனையாம், தனையாயின்பிறவிக் கிடமாம், இடமாயின் ஒழிவின்றும், இன்றாயின் அமைதியின்றும், இன்றா யின் நித்தியதிருத்தியின்றும், இன்றாயின் அல்லலே யொழிவின்றியபயனா முடியு மாதலைப் பற்றியென்க.

(க-து.) நீ வழுவாதிருப்பினுந் தடைக ளிருப்பதால் வழுவுச்செய்யும், செய்யினும் முன்ன ரவைகளால் நீ பட்ட வருத்தத்தை யுன்னுக உன்னி டில் சொருபநிட்டையிருப்பை, இருத்தலே கைம்மாறென்பது. (அஎ)

அஅ - கவி. அ - கை.

[இங்ஙனம் தெளிந்த ஞானமுதழுவுமோவென் றையுற்ற மாணக்கனை
நோக்கித் தடைகள்வரின் அனுபவநழுவுமென
மீண்டுங் கூறுதலை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

நீ நானென் றிரண்டி லாம னிறைந்தபூ ரணமா யெங்கு
நானாகத் தெரிந்த ஞான நழுவுமோ குருவே யென்றான்
றானாகும் பிரம ரூபஞ் சற்குரு நூலாற் றோன்று
மானாலுந் தடைக ளுண்டே லனுபவ முறைத்தி டாதே;

(இ-ள்.) நீ நானென் றிரண்டி லாம னிறைந்தபூ ரணமா யெங்கும்.
எ-து. நீயென்றும் நானென்றும் கூறப்படும் பேதயிரண்டின்றி யெங்க
னும் பரிபூரணமாக வியாபித்துநிற்பது;—நானாகத் தெரிந்த ஞான நழுவு
மோ குருவே யென்றான், எ-து. என்னு சொருபமாகத் தெரிந்துகொண்ட
ஞானமானது நழுவிப்போகவுங் கூடுமா? எனது குருமூர்த்தமே? யென்று
மாணக்கன் கேட்டான்;—தானாகும் பிரம ரூபஞ் சற்குரு நூலாற் றோன்
றும், எ-து தானேதானாக விளங்கிய பிரமஸ்வரூபமானது சற்குருவினா
லும், பிரபல சுருதியினாலும் காணப்படும்;—ஆனாலும் தடைக ளுண்டே
லனுபவ முறைத்திடாதே, எ-து. அங்ஙனம் காணப்படுவதாயினும் அதனை
மறுக்குந் தடைகளுள், உளவாகவாய்க்கி னனுபவ முறுதிப்படுமா? உறுதி
ப்படாதே, எ-து.

தத்துவங்க ளினைத்தையு மாராய்ந்து தெளியத்தருவது ஞானமன்றி வேறன்று. அந்த ஞானத்தையன்றி நானென்பது வேறன்று. அந்தநான் பகிர்முகத்தில் நா னீயென விரண்டாதற் கியைந்த கண்டங்களாயும், அந்தர்முகத்தில் நா னீயென விரண்டாதற் கியையா தகண்டமாயும் நிற்பதால் இங்கே முத்திதினைக் கியைந்தவாறு நீ நானென். நிரண்டிலாம னிறைந்தபூரணமா யெங்கு நானாகத் தெரிந்த ஞானமெனவும், அஞ்ஞான திசையினும், ஞானதிசையினு முள்ள நானெனல் அவ்வவ்வாறு விளங்கும், விளங்கினு மவை தானன்று தன்னையன்றி யவையிலே, ஆதலி னழுவும். இங்ஙிலே பேதங்களினைத்தும் விளக்கத்தக்கது ஞானனுஷ்டானம். இவ் விளக்கத்தில்தான் ஞானஞ்ஞான ரகிதமாயிருக்கவேண்டும், இங்ஙனமாக வேண்டுகிலே ஞானனுஷ்டான மின்றியக்கண் ணுறுதிபடாது, அது பற்றித் தடைகளுண்டே லனுபவ முறைத்திடாதே யெனவுங் கூறினார்.

(க-து) தடைகள்வயத் தாகாவிடி னனுபவ நிலைக்குமென்பது. தூலால் மாத்திரமெனின் அனுபவம்வராது, சற்குருவால் மாத்திரமெனின் சான் ரோரனுபவமு மிதுதானே என்னு மையந்தீராது. ஆதலினிரண்டு மின்றி யமையாது. இது தெள்ளியோர்கடமை. (அஅ)

அக - கவி. அ - கை.

[தடையென வினையதெனவும், அதனைக்கெடுத்த வினையதெனவு மிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தடைகளே தெனிலஞ் ஞானஞ் சந்தேக விபரீ தங்கள் படர்செயு மந்த மூன்றும் பலசன்மப் பழக்கத் தாலே யுடனுடன் வரும்வந் தக்கா லுயர்ஞானங் கெடுமி வற்றைத் திடமுடன் கெடுப்பாய் கேட்டல் சிந்தித்த நெளித லாலே.

(இ-ள்) தடைகளே தெனிலஞ் ஞானஞ் சந்தேக விபரீ தங்கள், எ-து. தடைகளையாதெனின்; அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீதமென்பன:—படர்செயு மந்த மூன்றும் பலசன்மப் பழக்கத் தாலே யுடனுடன் வரும், எ-து. துன்பத்தையே வினைவிக்கு மந்த மூன்றுவிதமும் அனந்தசென்மப் பழக்கத்தினு லடிக்கடிவரும்:—வந்தக்கா லுயர்ஞானங் கெடும், எ-து. வந்தால் மேலாய ஞானப்பிரகாசங் கெடும்:—ஆதலின் அவற்றைத் திடமுடன் கெடுப்பாய் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதலாலே, எ-து. அம்மூன்றையு முறுதியாக நின்று கெடுத்தல்செய்தி கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் என்னு மிம்மூன்றேதுக்களானும், எ-று.

அஞ்ஞானம்; பொதுவாகப் பழதையைப் பாம்பெனவும், கட்டை யைக் கள்ளெனவுங் கோடல். சந்தேகம்; பழதையோ பாம்போடு னவும், கட்டையோ கள்ளனோவெனவுங் கோடல். விபரீதம்; ஸ்கிரமா கப் பழதையன்று பாம்பெனவும், கட்டையன்று கள்ளெனவுங்கோ

டல், கேட்டல்; சிரவணமாகிய சட்விதலிங்க தாற்பரியம். சிந்தித்தல்; மனனமாகியுத்தி, தர்க்கம், அனுமானமென்பன. தெளிதல்; நிதித்தியாசனம், சமாதி, சாட்சாத்கார மென்பன. நிதித்தியாசனம்; மந்திரயோகம் பரிசயோகம் பாவயோகம் அபாவயோகம் மகாத்யோகமென்பன. சமாதி; சவ்விகற்பசமாதி நிர்விகற்ப சமாதி யென்பன. சாட்சாத்காரம்; சேவன் முத்தி விதேகமுத்தியென்பன.

(க - து.) தடைமார்க்கமும் அதனைக் கெடுக்குமார்க்கமு மிணைய வெனத் தெரிவித்தாரென்பது. கணமும் வீடாது பழகுக வென்றார் சான்றோர். (அக)

கூ0 - கவி. அ - கை.

[இங்ஙனஞ் செய்யாவிடிற் றந்த நசியாதென்பதற் குவமையிக்கவியிற் கூறுகின்றார்:

அக்கினி கட்டுப் பட்டா லற்பமுஞ் சுடமாட் டாது
மக்கின ஞானத் தீயால் வந்தபந் தமும்வே வாது
சிக்கெனப் பழகிக் கேட்டல் சிந்தித்த நெளித லாலே
விக்கின மடஞ்சந் தேகம் விபரீதம் போக்கு வாயே.

(இ-ள்) அக்கினி கட்டுப் பட்டா லற்பமுஞ் சுடமாட்டாது; எ. து. மந்திரத்தினு லக்கினி கட்டுப் படுமாயின் சிறுதூறும்பையு மெரிக்க மாட் டாது:—(அதுபோல) மக்கின ஞானத் தீயால் வந்தபந் தமும்வேவாது, எ. து. ஞானாக்கினி மந்தப்படுமாயி னக்கணத்தெழுந்த பந்தந் தினைத்துணையாயினு மதனை யெங்ஙன மெரிக்கும், அதனால்தெவ்வன மெரிபடும்:— (ஆதலின்,) சிக்கெனப் பழகிக் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளித லாலே, எ. து, உடனே சான்றோர்பா லிடைவிடாது பழகிச் சந்தேகங்களைச் கேட்டலும் விடையைச் சிந்தித்தலும் சிந்தித்தவாறு நெளிதலுமாகிய விவ்வேதுக்க னால்:—விக்கின மடஞ்சந் தேகம் விபரீதம் போக்கு வாயே, எ - து. அனு பூதிக்குத் தடையாயுள்ள அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீதமென்பவற்றைப் போக்குதல் செய்தி ஏ.று.

ஞானம் அக்கினியாகாவிடின ஸ்தம் கீறாவதெங்ஙனம், கீறகாவிடின னெமாத்திரமாகச் சகலமும் வினங்கலெங்ஙனம், வினங்காவிடின அல்லலற்று மன மமைதிபெற லெங்ஙனம், இன்றேல் ஞானசாதனத்தா லென்பயன், ஆதலின் சான்றோர் பலரும் ஞானத்தழலென்றார். இதனை மறுப்பா ரனு பவித்தரியார். பிரமமெனினும் ஞானமெனினு மொக்கும். என்னை “பிரம நேயப் பிரம நெருப்பிடை, பிரம மாகிய மந்திரத் தன்னினால், பிரம மாய சூருவுடன் பெய்துபின், பிரம மேயடை வாருளர் பின்னுங்கேள்” எ-ம். “அறிவு தாகிய வங்கியி லேகொள, அறிவை யேசில ராகுதி பண்ணுவார், செ றிவு தாஞ்சுமத் தீவிடை யோசில, ரொறிய தாய புலன்களை யீவர்கள்” எ-ம்

கூறினார் கண்ணபிரான். மக்களை ஞானந்தீயால் எனப்பாடமோதி யுரை கூறினும். வந்தபந்தமும் வேவாது என்றதனால் இனிவரும் பந்தமும் வேவா தெனப் பொருடரால் எதிரதுதழீஇய வெச்சவும்மையாயிற்று. (௧௦)

கூக - கவி. அ - கை.

[அத்தடைகளி னிலக்கண மிணையவெனத் தனித்தனி யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

பிரமபா வணையை மூடிப் பேதங்காட் வெதஞ் ஞானம்
ஞாவன்வாக் கியநம் பாமற் குழம்பின மனஞ்சந் தேகம்
திரமறு சீகமெய் யென்றுந் தேகநா னென்று முள்ளே
விரவிய மோகந்தானே விபரீத மென்பர் மேலோர்.

(இ-ள்.) பிரமபா வணையை மூடிப் பேதங்காட் வெதஞ் ஞானம், எ-து. சைதன்னியத்தைக் கண்டுகண் டிதுநா னிதுநானெனக் கொள்ளுந் திட பாவணையை மறைத்துத் திணைபாவிட பேதங்களைக் காட்டுவது, அஞ்ஞான மெனப்படுவது: — ஞாவன்வாக் கியநம் பாமற் குழம்பின மனஞ்சந்தேகம், எ-து, ஞானசிரிய ருபதேசமொழியை நம்பாமல் கலங்கின மனதே சந் தேகமெனப்படுவது: — திரமறு சகமெய் யென்றுந் தேகநா னென்றும், எ - து. நான்குரலத்து நிலையில்லாத செகத்தை மெய்யெனவும், ஸ்தூல தேகத்தை நானெனவும்: — உள்ளே விரவிய மோகந் தானே விபரீத மென்பர் மேலோர், எ-து. அகத்திற் கலங்கிய அந்தமயக்கமே விபரீதமெனப்படுவதெனக் கூறுவார்சான்றோர், எ-று.

பேதம், அபேதமென விருவகை. அவற்றுள்; உபாதான முபாதேயமெனத் தோன்றாமை பேதமும், தோன்றுதல் அபேதமுமாம். அதாவது; கடபேதங்களை மண்ணெனவும், பணிபேதங்களைப் பொன்னெனவு முணராமை, தோன்றாமை. உணர்தல், தோன்றுதல், சைதன்யவிளக்கமே பரமென்பதோ, ஆனந்தப்பெருக்கே பரமென்பதோ எனக்கலங்கல் சந்தேகம். இவற்றுளொன்றும் நிலையுறாமை விபரீதம். இம்முன்று முறையா ரெங்கண மிலர், இதனைக்காட்ட இங்கே விளக்கியதென்க. (௧௧)

கூஉ - கவி. அ - கை.

[அத்தடைகளைக் கெடுக்கத்தக்க கேட்டல் முதலியவற்றி னிலக்கண மிணையவென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தத்துவ வனுபோ கந்தாண் சாதித்தல் கேட்ட லென்பா
ரொத்துள பொருளு கத்தா னுசாவல்சிற தித்த லென்பார்
சித்தமே கார்த மான தரிசனந் தெளித லென்பார்
சித்தமிப் படிசெய் தக்கா ளிரிவாணம் பிபறுவாய் றீரோ.

(இ - ள்.) தத்துவ வனுபோ கந்தான் சாகித்தல் கேட்ட ஸென்பார், எ-து. தத்துவமென்னு மகாவாகியானுபவம் விளங்க, விடாது நிட்டை கூடலைக் கேட்டலெனவும்;—ஒத்துள பொருளு கத்தா லுசாவல்செந் தித்த ஸென்பார், எ-து. பேதமாகா தொத்துகின்றன்ன அசிபதார்த்தமாகிற வைக் கியப்பொருளி லையமுறி லதற்கெயைந்த யுத்திகொ டாசான்பால் விசாரித் தலைச் சிந்தித்தலெனவும்;—சித்தமே காந்த மான தரிசனந் தெளித லெ ன்பார், எ-து. அவ்வனம் விசாரித்துச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க வையந் தங்கற் கிடமின்றாக வக்கணமே விபரீத மகலுமாதலின் மனமானது சர்வகற்பி தமு மிறந்தவிடத்துச் சதோதயமாக விளங்கு மேகாந்த தரிசனந்நைத் தெளிதலெனவும் கூறுவர் சத்துக்கள், நித்தமிப்படிசெய்தக்காலிரவாணம் பெறுவாய்நீயே, எ-து; இவ்வனமனுதினமுஞ் செய்துவருவையாயின் நீகிருவா ணம்பெறுவாய் - எ-று.

ஆசான்பாற் கேட்டவாறு நிட்டை கூடலைக் கேட்டலெனவும், ஐக்கி யங் கூடொ நெங்கனமெனச் சிந்திக்க வுசாவலைச் சிந்தித்தலெனவும், அங் கனஞ் சிந்தித்தலாலாய பயன் சித்தமயக்கந்திர்த்து சுயம்பாய்வினங்கலைத் தெளிதலெனவும் கூறினார். இங்கே அஞ்ஞானம், சந்தேகம், விபரீதம், என் பன மூன்றும் பந்தம். கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல் என்பனமூன்றும் முத்தி. இந்தப் பந்தமுத்தி யெய்துவது செயற்கையாலோ? இயற்கையா லோ? இயற்கையாலெனின், விதி நீடேதம் வேண்டுவதின்றே. செயற்கை யாலெனின், இந்தச்செய்கைக்கு வினைமுதல் சேவனோ? ஈசனோ? ஈசனெ னின், பிறந்திறந்தானென் றிருக்கவேண்டும், சேவனெனின், பந்தத்துக்கா? முத்திக்கா? பந்தத்துக்கெனின், முத்திக்கோ? ஈசனெனின், இவன் வினை விப்பானேன்? அவனதை யழிப்பானேன்? சுபாவமெனின், முடிவுதானின் றோ? இன்றெனின், உபசாந்தமின்றாமே; இன்றாயின் அல்லலறிநுப்பதற் கிடமின்றே; ஆதலின், இவ்வனம் வாசித்துத் தெளிவதினு முடனாயிருக்கை மிகவுன்று, இவ்வனமன்று. நானல்லாதவுடலை நானென்றபிரமணித் தழு ந்திய தெந்தவுணர்வோ அந்தவுணர்வா ஸப்பந்தத்தைக் கெடுக்கவேண்டு மன்றி வேறென்றாலென்பது முடம். எவ்வனமெனின், அவனவன்பந்த மவ னவனால் வினைத்தன்றேல் அவனவன்பந்த மவனவனாற் களைதலொண் னாது. தேகோகபாவத்தோற்றம் உடலாலோ? உணர்வாலோ? உடலாலெ னின், சடம். உணர்வாலெனின், தரும். அந்தவுணர்வுதானே யுயிர். அந்தவு யிர் தேகநீக்கத்தில் தேகோகபாவவிழப்பு, தன்னாலோ? வேறென்றாலோ? வேறென்றாலெனி னனுபவ மிருக்கவேண்டும். தேகோகபாவந் தன்னாலா யதால் தன்னா விழப்பாகவேண்டும். அத்தவிழப்பே மாணவாதனைக்குறி. இராகத் திவ்வாதனை யிவ்வாமையுமுண்டு. தமரகவாய்வினுலேனும் மூச்சல் தம்பித்தலாலேனும், ஞானகாட்டத் துறதியாலேனும் மெனவுணர்க. பெ ண்டு பூனை பண்டங்களி லவனவன் வைத்தபாசம் ஆனிரவந்துழி யவ

னவனை வதைக்கக் காண்கின்றோம். தன்னால்வந்த பந்தர் தன்னாலுழிவுறும்
ன்றி வேறொன்றாலாகாது. தன்னாலனுபவித்தேனும் ஞானாக்கினிகொண்
டெரித்தேனுமென வுணர்க. என்னை, “தன்னால் வினாயுஞ் சகசி வபரர், தன்
னாலுழியுந் தனதாம் விழியால், என்னு லெனையென் னிலெனைக் கருளும்,
மன்னே யடியே பைய மபயம்” என்றார்த்ததுவராயர். தன்னால்வினைந்து,
அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீதமாதவி னவை தன்னு லுழியவேண்டுமென்
பதுபற்றிக் கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல்செய்தி. இங்ஙன மனுதினமுஞ்
செய்வையாயின் நிர்வாணம் பெறுவாயென்றார். ஏனையோ ரன்றெனவில
க்கற்கு நீயேயெனப் பிரித்தலின் பிரிநிலையேகாரம். இந்த ஏகாரத்தா லவ
னவன்பந்தி மவனவ னறுக்கவேண்டுமென்பதாயிற்று. இதனை யறிந்து
செய்தி. (கூஉ)

கூஉ - கவி, அ - கை.

[சித்தமு மிங்ஙன முயலவேண்டுமென்றீர், முடிவின்றோ
வென்ற மாணாக்கனைநோக்கிக் காலவனாயறை
யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

எத்தனை நாண்னா தாவு ஞானமு மிருக்கு மென்பை
யத்தனை நாளும் வேண்டு மப்பாலோர் செயலும் வேண்டா
ரித்தமும் வெளிபோற் பற்று ஞேயமாத் திரமாய்ச் சீவன்
முத்தரா னவர்வி தேக முத்திபெற் றிருப்ப றொன்றும்.

(இ-ள்.) எத்தனை நாண்னா தாவு ஞானமு மிருக்கு மென்பை, எ-து,
எவ்வளவுகாலங் காண்பானுங் காட்சியு மென்னைவிட்டகலவில்லை செயல்பை
யோ:—அத்தனை நாளும்வேண்டுமப்பாலோர் செயலும் வேண்டாம், எ-து.
அவ்வளவுகாலமு மில்விடைவிடாமுயற்சி வேண்டுமேயன்றித் திரிபுடி
யறி லப்பாலோர் முயற்சியும் வேண்டுவதின்னு:—சித்தமும் வெளிபோற்
பற்று ஞேயமாத் திரமாய்ச் சீவன் முத்தரானவர், எ-து. எப்போதுந்
தன்னை யொன்று பற்றினுந் தானொன்றையும் பற்றாத் பூதாகாயம்போலச்,
சகலகற்பிதங்களுந்தன்னைப்பற்றினுந் தானொன்றையும்பற்றாத சிதாகாய
மாத் திரமாகச் சீவகற்பிதங் கடந்தசீவன்முத்தர்கள்:—விதேகமுத்திபெற்
ற்றிருப்பரென்றும், எ-து, விதேகமுத்திபெற்றுக் காலவனாயறையின்றித்
தானேதானாகவிளங்கிநிப்பர், எ-து.

விடயம்பயனாகப்பெறின் ஞாதுருஞானம்வேண்டும், அறிவுதன்னைத்தா
னேப்பயனாகப்பெறின் ஞாதுருஞானம்யாதுக்கு? எனவே, தானேஞாதுரு
ஞானஞேயமெனப்பெற்றும். விடயந்தனதுகற்பிதமாதலின்திரிபுடிவேண்
டும். ஞானந்தனத்திட்டானமாதலின் திரிபுடிவேண்வேதின்னு. திரிபுடியைத்
தனது விருத்திஞானத்தைக் கொடுத்துக்காணின் அனைத்துஞ்சொப்பிர
காசமாகவிளங்கும். அங்ஙனங்காணாவிடில் திரிபுடிமயமாய் நிற்கும். இதனைத்

தினவனுபவத்திற்காணலாம். புராணம்போ னம்பிக்கையன்று. பிரத்தியட்சம். நீ முன்னர்க் கற்பிதமாயவிடத்துத் திரிபுடியுங் கற்பிதமாயிற்று. நீ யிப்போது சொப்பிரகாசமாகப்பழகில் திரிபுடியுஞ் சொப்பிரகாசமாக விளங்கும். அங்ஙனமாயதும் நினதுமுயற்சிகாரணமாகவன்றோ? இங்ஙனமாவதும் நினதுமுயற்சிகாரணமாக வெனக்கூறவேண்டுமோ? அப்போது விடயமயமானதுபோல, இப்போது சின்மயமாவையென்பதுறுதியாதலால், சின்மாத்நிரமயமாகச்சின்னாள்பழகில் திரிபுடியுங்ங்ஙனமாம், ஆதலின் அப்பாலோர்செயலும் வேண்டாமென்றார். பகிர்முகத்தில் ஞேயம்விடயத்தையும், அந்தர்முகத்தில் ஞேயம்ஞானத்தையுங்குறிக்க நின்றது. ஆதலிற் சிதாகாயமென்றும்.

(க - து.) பொன்னைப்பற்பல பணிபேதங்களாக்கற்குப்பன்னாள்வேண்டும், அவையனைத்தையும்பொன்னையுருக்கற்கு நிமிடமாகிடுசின்னாள்வேண்டும். அதுபோலத், தன்னைக்கற்பிதமாகிய சகசீவபரமாக்கற்குப் பன்னாள்வேண்டும், அவற்றைத்தானாக்கற்குத் தவமுடிந்தோனுக்குச் சின்னாள்வேண்டும், ஆதலின்பழகுகவென்பது. இங்ஙனமாயமுயற்சிவிடாதோரோ சீவன்முத்தராசிப் பின்னர்விதேகமுத்தரானார், இதனையுமுணர்ந்தியென்பார், ஞேயமாத்திரமாய்ச் சீவன்முத்தரானவர் விதேகமுத்திபெற்றிருப்பாரென்றார். இதுகாறுமுரைத்ததுபதேசமார்க்கமெனவுணர்க. (கூக)

கூசு - கவி. அ - கை.

[இனிஞானத்தின்மகிமைதோன்ற, அதனைத்தானாகப்பெற்ற சீவன்முத்தர்நால்வரின் பெயரினையவெனவிக்கவியற் கூறுகின்றார்.]

ஞானமார் சீவன் முத்தர் நால்வகையாவர் கேளாய்.
வானிகர் பிரம வித்து வரன்வரி யான்வ ரிட்ட
னானவர் நாம மீதா மவர்களிற் பிரம வித்தின்
றானமு மற்றை முவர் தாரதம் மியமுஞ் சொல்வேன்.

(இ - ன்.) ஞானமார்சீவன்முத்தர் நால்வகையாவர்கேளாய், எ - து. அறிவேவடிவாகப் பரிபூரணமாகிறைந்துள்ள சீவன்முத்தரென்போர். நான் குவகையாயிருப்பார், அதனையாங்குறக்கேளுதி: — வானிகர் பிரமவித்து வரன்வரியான்வரிட்டன் ஆனவரநாமமீதாம், எ - து. ஆகாயம்போன்றபிரமவித்தெனவும், வரனெனவும், வரியானெனவும், வரிட்டனெனவுமாயினோர் நாமமிதுவாகும்:—அவர்களிற் பிரமவித்தின்றானமு மற்றைமூவர் தாரதம் மியமுஞ்சொல்வேன், எ - து. அந்நால்வருள்பிரமவித்திளிலையையும், ஏனைய குவரின் தாரதம்மிய நிலைகையு மினிச்சொல்லப்படுவன், எ - து.

இந்நான்குவகையான சீவன்முத்தருஞ் சிதாகாயமேதானெனத் தெளிந்தவராதலின் வானிகரெனவுகமைகூறினார். பிரமவித்தையும்மெகாடு

த்துப்பிரித்தது, விதிவிலக்குவழுவாதுபீலவிவகாரங்கள்செய்ய அதனாவரு
மின்பதுன்பங்கள் துகர்தல்பற்றி. துகரினுஞ்சிதாகாயமாக்குவன். இதனைப்
பின்வருங்கவிகளாலுணர்க. (௧௬)

௧௬ - கவி. 'அ - கை.

[இந்நால்வருள் பிரமவித்துக்கள் தமதொழுக்கநடைகளில் வருணச்
சிரமங்களைவழுவின்றி நடத்திக்காட்டலை யிக்கவியிற்

கூறுகின்றார்.

தீரராய்ப் பிரம வித்தாய்த் தெளிந்தவர் தெளியு முன்னர்
வரீரமா யிருந்த தங்கள் வருணமாச் சிரமஞ் சொன்ன
பாரகா ரியமா னாலும் பலர்க்குப கார மாக
நேரதாச் செய்வார் தீர்ந்த நிலைவிடாச் சீவன் முத்தர்.

(இ-ள்) தீரராய்ப் பிரமவித்தாய்த் தெளிந்தவர், எ-து. (பிரமவித்தெ
னப்படுவேர்) யாதோரபாயங்கட்கும்கலங்காத தீரமுடையராயும், பிரம
வித்தென்னும் பெயருடையோராயு கின்று ஐயந்திரிபின்றித்தன்னைத் தெ
ளிந்தவர்:—தெளியுமுன்னர் வாரமா யிருந்த தங்கள் வருண மாச்சிரமம்,
எ-து. இங்ஙனம் தெளிதற்குமுன்னரே தமக்குரிமையாய்நின்றள்ளவருண
சிரமதருமம்:— சொன்னபாரகாரியமானாலும் பலர்க்குபகாரமாக நேரதாச்
செய்வார், எ-து. கன்மிகளுக்காகச்சொன்னபாரமானகாரியமாயினுமவற்றை
ப்பலருக்கும முன்னடையாகக்காண விதிவிலக்கொழுங் கொக்கச்செய்து
காட்டுபவர்:—தீர்ந்தநிலைவிடாச் சீவன்முத்தர், எ-து. வழக்கனைத்துந்தீர்ந்த
நிலையாதோ? அந்நிலையினின்றுநீங்காதசீவன்முத்தி திசையுடையவர், எ-று,

சர்வமுஞ் சின்மாதிரமாய்விளங்கவின் பயகம்பனாதிகளுக் கிடமின்று,
ஆதலின் தீரராயெனவும், தாம்பிரமஞானமாய்நிற்றலின் பிரமவித்தெனவும்,
தாம்முன்னர் வருணசிரம வொழுக்கவழித்தாய்ச்சேரவி னிவ்வுண்மைநிலை
வாய்த்தது இவ்வாறனைவர்க்கும் வாய்க்கவேண்டு மென்னுங் கருணைபற்றி
முன்னடந்து காட்டலேயன்றித் தமக்காக வன்றென்பார், பலர்க்குபகார
மாக நேரதாச்செய்வரெனவுங் கூறினார். (௧௬)

௧௬ - கவி. 'அ - கை.

[இதுமுதன் மூன்றுதவியானு மந்தப்பிரமவித்துக்களினிய
வியப்புநடைகளை விளங்கக்கூறுகின்றார்.]

காமமா திகள்வந் தாலுங் கணத்திற்போ மனத்திற்பற்றார்
தாமரை யிலைத்தன் ணீர்போற் சகத்தொடுங் கூடி வாழ்வார்
பாமர னொனக்காண் பிப்பார் பண்டிதத் திறமை காட்டா
ருமரு மாவா ருள்ளத் துவகையாஞ் சீவன் முத்தர்.

(இ-ள்) காமமா திகள்வந்தாலுங் கணத்திற்போ மனத்திற்பற்றார், எ-து.
காமக்குரோதாதிகள் யாதோரோதுவி னுள்ளேரிது மக்கண்ணெயயற்றை

யறிவாய்க்கரைத்தலி னெங்ஙன நிலையுறும்,நிலையுறுவாதலின் கணத்தினசி
க்குமன்றோ நசித்தலின், எங்ஙனம்மனம்,பற்றவிடம்பெறுவர்,பெறார்:—தாம
னாயிலைத்தண்ணீர்போற் சுகத்தொடுங்கூடிவாழ்வார், எ-து. தாமனாயிலை
தண்ணீரிலிருந்து மெங்ஙனம்பற்றறுநிற்குமோ, அங்ஙனஞ்சுகத்தோடுகூடி
நின்றும் பற்றின்னி வாழாநிற்பார்:—பாமரொனக் காண்பிப்பார் பண்டிதத்
திறமைகாட்டார், எ - து. மூடனாப்போலத் தம்மைக்காட்டிக் கொண்டிநி
வர் பண்டிதராயினு மத்திறமை தம்மிடத்தி வில்லாததாகக் காட்டிக்கொண்
டிருப்பார்:—ஊமருமாவாருள்ளத் துவகையாஞ்சீவன்முத்தர், எ-து-ஊமை
கன்போலவுமிருப்பார், உள்ளத்தின்கண் மாறாதஞானக்களிப்புடைய பிரம
வித்தாகியசீவன்முத்தி திசையுடையோர், எ-று.

மனஞ்சொப் பிரகாசமாக விளங்கவின், மனத்திற் பற்றொனவும்;
சொப்பிரகாசப் பிரதிபலனஞ் செகத்தெனக்காண்பரன்றி யஃதோர்முதலெ
னவெங்ஙனஞ்சித்தத்திலைவப்பொன்பார், தாமனாயிலைத் தண்ணீர்போற்
சுகத்தொடுங் கூடிவாழ்வானொனவும்; தோற்றினுஞ் செகத்தைச்சின்மாத்நிர
மாகக் கணாப்பதேதொழிலாகவுடையவ ரிவனொங்ஙனம்பண்டிதத் திறமை
காட்ட நேரமுடையவொன்பதுதோன்றப் பாமரொனக்காண்பிப்பார் பண்டி
தத்திறமைகாட்டாரொனவும்; யாதோர் கற்பிதமுமின்றிச் சொப்பிரகாச
மாத்திரம்விளங்கிக்கொண்டிருக்க வேறென்னசொல்ல விடமுண்டென்பார்,
ஊமருமாவா னொனவும்; சொப்பிரகாசமாக வவருள்ளந் தோதலினாலும்,
அன்னியக்களிப்புக் கெங்ஙனமிடமாம், தற்பிரிதிக்கே யிடமாதலினாலும்,
உள்ளத்துவகையாஞ் சீவன்முத்த ரொனவுங்கூறியவாறுகாண்க. வந்தாலும்,
சுகத்தொடும், ஊமரும், ஆகியமூன்று மிழிவுசிறப்பும்மை. ஊழாலன்றித்
தமக்குச் சற்றும் பிரியமில்லையென்பது தோன்றச் சுகத்தொடுங் கூடிவாழ்வா
ரொனப்பட்டது.

(கக)

கௌ கவி. அ - கை.

[இ - து.]

பேதகன் மத்தால் வந்த பிராரத்வ நாநா வாரு
மாதலால் விவகா ரங்க ளவரவர்க் கான வாரு
மாதவஞ் செயினுஞ் செய்வன் வாணிபஞ் செயினுஞ் செய்வர்
பூதலம் புரப்ப னாயம் புகுந்தீண்பர் சீவன் முத்தர்.

(இ-ள்.) பேதகன்மத்தால்வந்த பிராரத்வநாநாவாகும், எ - து. பேத
கன்மம், அபேதகன்மமெனக்கன்மமிடண்டாம், அவற்றுள், பேதகன்மம்,
உலகம்வேறாகக் கண்டுபுரியுங்கன்மம். அபேதகன்மம், தானாகக்கண்டுபுரி
யுங்கன்மம். இங்ஙனமிருக்கப் பேதகன்மத்தால்வந்தவழ் நானாவதமாம்:—
ஆதலால்விவகாரங்களவரவர்க்கானவாகும், எ-து. ஆதலின் விருத்திகளெவ
ரொவர்க்கெதெதுவோ அவரவர்க் கதுவதுவாம்:—(எங்ஙனமெனின்,) மாத
வஞ்செயினுஞ்செய்வர் வாணிபஞ்செயினுஞ்செய்வர், எ-து. மகாதவத்தை

ச்செய்யவிரும்புற்றுச்செய்யினுஞ்செய்வீர், வியாபாரஞ்செய்ய விரும்புற்றுச் செய்யினுஞ் செய்வார்:—பூதலம்புரப்பளையம் புகுந்துண்பர் சீவன்முத்தர், எ-து பூமியையாள வேண்டினுமாளுவர், பிச்சைபுகுந்திரந்துண்பினு முண்பர் (இவர்களாரொனின்,) பிரமவித்தென்னுஞ் சீவன்முத்தர்கள், எ-று.

ஊழென்பது, பூர்வஞ்செய்தவினையை. அபேதகன்மமாதலின்நிலையொத்தனர். பேதகன்மமாதலின், கிர்த்தியம்பேதித்தனர். என்னை, “ஊழிற் பெருவலியாவுளமற்றொன்று சூழினுந்தான்முந்துறும்” என்றார் திருவள்ளுவர். ஞானமாதீதிரம், அபேதகன்மம். ஏனையவிரண்டும் பேதகன்மம். பேதகன்மம், உடலுக்கியைந்தது. அபேதகன்மம், உணர்வுக் கியைந்தது. அபேதகன்மமிருப்பதுபற்றிப் பேதகன்மமென்றார். புரப்பினுமென்றதெஞ்சியது, ஐயம்புகுந்துண்பினுமென்றது மற்றே. இந்தவும்மைகளிட்டத்தைக் காட்டினின்றன.

(௯௭)

கூ அ - கவி. அ - கை.

[இ - து.]

சென்றது கருதார் நானைச் சேர்வது நினையார் கண்முன் னின்றது புசிப்பார் வெய்யி னிலவாய்வின் விழுது வீழ்ந்தும் பொன்றின சவம்வாழ்ந் தாலும் புதுமையா வொன்றும் பாரார் நன்றுதி தென்னார் சாட்சி நடுவான சீவன் முத்தர்.

(இ-ள்.) சென்றதுகருதார்நானைச் சேர்வதுநினையார்கண்முன் னின்றதுபுசிப்பார், எ-து. போனதைப்பற்றிநினையார், இனிவருவதைப்பற்றியுநினையார், இப்போதியது கிடைப்பதோ அதனைமாத்திரம்புசிப்பார்:—வெய்யினிலவாய்வின்விழுது வீழ்ந்தும், எ-து. உட்டணகிரணமானது சீதளகிரணமாகாயத்தினின் றூலம் விழுதுபோற் பலரும் வியக்கவிறங்கினும்:—பொன்றின சவம்வாழ்தாலும் புதுமையா வொன்றும்பாரார், எ - து. செத்த பிணமின்மொழியிரோடுகடிகவாழினும், ஒன்றையு மதிகசயமாகப் பாரார்கள்:—நன்றுதிதென்னார்சாட்சி நடுவானசீவன்முத்தர், எ - து. இதுநன்று, இது தீதென்றுஞ்சொல்லார்கள், இவ்விரண்டிற்கும் நடுவாகச் சாட்சியாநின்றள்ள பிரமவித்தாகியசீவன்முத்தர்கள், எ-று.

வீழ்ந்தாலு மென்பது வீழ்ந்துமென் வந்தது காலமயக்கம். இன்ன தனுபவித்தது அனுபவிக்கின்றது, அனுபவிப்பது, என்னு முக்காலபேதம், அவருக்குச்சின்மாத்திரமாய்வின்ங்கினும், பசிதணிதல்பற்றி வேண்டுவதாதலின் கண்முன்னின்றது புசிப்பாரொனவும், எத்தனையற்புதமான வியப்புஞ் சிதா காயமாய் நிற்கலி னச்சிதாகாய நாட்டமகலார்க் கெங்ஙனந்தோன்றும், எங்ஙனம்வியப்பொன்பார், புதுமையாவொன்றும் பாராரொனவும், யாவுமித் தையாய் த்தானுவின்ங்கலின், நன்று தீதென்னொனவும், ஞானஞ்ஞானவி கட் காதாரமான நிலையினொன்பது தோன்றச், சாட்சிநடுவானசீவன்முத்த றொனவங்கிறார். இவையனுபவவினேதம்.

• (௯௮)

கூக - கவி அ - கை.

[ஏனையமூவரினரியவியப்புநடைகளை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.
பின்னைய மூவரினரியவியப்புநடைகளை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.
தன்னையுந் திருப்பார் தேக சஞ்சார நிமித்தந் தானு
வுன்னுவோன் வரன்வேற் றோரா லுணர்பவன் வரியா னாகு
மன்னியர் தம்மாற் றன்னு லறியாதோன் வரிட்ட னாமே.

(இ - ள்.) பின்னையமூவரினரியவியப்புநடைகளை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.
தன்னையுந் திருப்பார், எ - து. மற்றமூவரினரியவியப்புநடைகளை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.
பர்:-தேகசஞ்சாரநிமித்தந்தானுவுன்னுவோன்வரன், எ - து. தேகசஞ்சா
ரத்துக்காக வுண்ணநினைப்போன் வரனெனப்படுவோன்:-வேற்றோரா லு
ணர்பவன் வரியானாகும், எ - து. பிறர்வலிந்துட்டலா லுணவறிவோன் வரி
யானெனப்படுவோன்:-அன்னியர்தம்மாற் றன்னு லறியாதோன் வரிட்ட னா
மே- எ - து. அன்னியராலும், தன்னு லுமுணவுநேரிடலையறியாதோன் வரிட்
டனெனப்படுவோன், எ-து.

தானேசென்றிரந் தேர்வையேனையுந் புசிப்பவன் வரன், பிறர்வலிந்
துட்டவுணவுண்போன் வரியான், உறக்கத்தில்வலிந்துட்டிய தாயைநோக்கி
யெனக்கேனிராத் திரியுணவிடவில்லையென்ற சிறுபின்னையப்போலத் தானு
முணவுண்டதையறியாதான், வரிட்டன். எனவே, தன்பசியைத்தன்னாலறி
வோன் வரனெனவும், பிறராலறிவோன் வரியானெனவும், தன்னாலும் பிறரா
லுஞ்சற்றுமறியாதோன், வரிட்டனெனவுக்குறிக்கப்பெற்றும்-, தானேதன்
பசுதெரிந்துண்ண லுடல்வளர்த்தற்கன்றே, வதைதவிர்த்தற்கன்றி வேறு
கன்று, வதையால்கிட்டைபங்கமும், கிட்டைபங்கத்தால் மனக்கலக்கமும்,
மனக்கலக்கத்தால் முன்போலச் சுகதுக்கத்தில்மொத்துண்டலையுமாம்,
ஆதலினென்க. இச்சை, பரவிச்சை, அரிச்சையெனப்பிராரத்வமூன்றெனலை
யிற்கே காண்க. (கூக)

க௦௦ - கவி அ - கை.

[இந்நால்வகையாய்விவன்முத்தர்களுக்கு முத்தியிற்பேதமில்லை.
ஆயினும், பேதகன்மங்களாலுண்டாகுந்தாரதம்மியங்களை
யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அரிதாரு மிவர்க ளிவ்வா றநேகரா னுலு முத்தி
சரியாகும் பாடு பட்ட சமாதிக் குப் பலனே தென்றற்
பெரிதான விட்ட துக்கம் பிரமவித் தனுப விப்பன்
வரியானும் வரனு மற்றை வரிட்டனுஞ் சுகமா வாழ்வார்.

(இ - ள்.) அரிதாரு மிவர்களிவ்வா றநேக ரானுலுமுத்திசரியாகும்,
எ-து. கிடைத்தற்கரிதாகியவிச்சிவன்முத்தர்க ளிங்கன மனேகபேதமுடை

யராயினும், முத்திப்பேற்றில்பேதஞ்சுற்றியிலர்:—பாபெட்ட சமாதிகுப் பலனேதென்றால், எ-து. பாபெட்டபேதகன்மமாகியசமாதிகுப்பலன்யா தெனின்:—பெரிதானவிட்டதுக்கம்பிரமவித்தனுபவிப்பன், எ-து. மிக்கவின்பத்துன்பங்களைப்பிரமவித்தேயனுபவிப்பன்:—வரியானும்வரனும்நைவரிட்டனுஞ் சுகமாவாழ்வாங், எ-து. மற்றவரியானும், வரனும், வரிட்டனும் நிரதிகயானந்தமாகவாழ்வார்கள், எ-து.

சிதாகாயத்தையன்றியிவர்களுக்குநிலவேறினமையின், முத்திசரியாகுமெனவும், பலவாறுனவிவகாரங்களிற் சம்பந்தப்படுதலி னவ்வவற்றிற்குரிய நயநஷ்டங்கள்தாமேவரும்; வரவே, அதனாலின்பத்துன்பங்கள்வினையும், வினையையனுபவிக்கத்தக்கோன்தானாதலால், பெரிதானவிட்டதுக்கம்பிரமவித்தனுபவிப்பனெனவும், அனுபவித்தாலுமித்தனையுஞ்சிதாகாயமாகிய தன்னையெட்டிப்பார்க்கத் தினைத்துணையுமில்லாததாகக் கண்டுகொண்டிருப்பனாதலி னிவனுக்கும்முத்திசரியாகுமெனவுங்கூறினார். கூறவே, நனவு, நினைவு, கனவு, சுழுத்தியெனநான்காம். இவை, விஸ்மரணயாகவேனும், தஸ்மரணயாகவேனுமிருக்கும். இந்நால்வருத்தஸ்மரணையர். ஆயினும், பிரமவித்து நனவாகவும், வரன் கீனைவாகவும், வரியான் கனவாகவும், வரிட்டன் சுழுத்தியாகவு மிருப்பரென்பதுபெற்றாம். நனவுவிஸ்மரணயாதல், சுகத்தாகப்பரிணமித்தலை. நனவுதஸ்மரணயாதல், சிற்ப்ரகாசமாக விளங்கலை. நனவுவிஸ்மரணயாயினங்நனமாகவும், நனவுதஸ்மரணயாயினங்நனமாகவும் விரிந்தொடுங்கும். இங்நனமாயவிரிவொடுக்கத்தை சங்கோசவிகாசமென்பர். இச்சகலகேவலங் கற்பிதமெனவும், எதார்த்தமெனவுமிரண்டாநிற்கும். கற்பிதங்கெடுதல், எதார்த்தத்தில்த். எதார்த்தங்கெடுதல், ததாகாரத்திலென்றிருத்தலி னிவர்காதனந்ததாகாரமாதற்கெனவறிக. இவர் சுழுத்திரனவற்சுழுத்தியெனவும், ஏனையசுழுத்தி மக்கினசுழுத்தியெனவுமாம். மூவரும்விடாநிட்டையிலிருப்பதுபற்றிச் சுகமாவாழ்வாரெனவும், விவகரித்தலைப்பற்றி யிட்டதுக்கம்பிரமவித்தனுபவிப்பனெனவுங் கூறினதேயமையுமெனின், பிரமவித்தைப்பற்றி யுள்ளத்துவகையாஞ்சீவன்முத்தொனவும், தாமரையிலைத்தண்ணீர்போற் சுகத்தொடுங்கூடிவாழ்வாரெனவும், இன்னுமிவைபோன்ற வற்புதகுணமுடையரெனவுங் கூறியதெற்றுக்குபார்ப்பவர்களுக் கிங்நனந்தோற்றலேயுன்றிவேற்றன்று. இதுமுடிந்ததுமுடித்தலென்னுமுத்தி.

(க00)

க00 - கவி. அ - கை.

[அஞ்ஞானியர்போலுஞ்ஞானிகளவிகரிப்பினு மாகாநொன் றிக் கவியிலுவமைகூறுகின்றார்.]

பிரமஞா னிகளுங் கன்மங் பேதையர் போலே வாழ்ந்தாற் பிரமறு மஞ்ஞா னம்போய்ச் செனியாத வழியே தென்னிற் பரவுமா காய மொன்றிற் பற்றாது மற்றை நான்கும் விரவின தோடு கூடும் விதமிரு வோருமாவார்.

(இ-ள்) பிரமஞானிகளுங்கன்மப் பேதையர்போலேவாழ்ந்தால், எ-து பிரமஞானமுடையோருங் கன்மத்தையே பயனாகவுடைய மூடர்களைப்போல் விவகரிப்பிலொத்துவாழின்: — திரமறுமஞ்ஞானம்போய்ச் செனியாதவழியேதென்னில், எ-து. நிலையின்றியவஞ்ஞானநசிப்பதெங்ஙனம்? நசியாவிடில் இனிச்செனியாவாறெங்ஙனம்? அமையுமனக்கேட்பையாயின், (இதனைக்கூறக்கேளுதி): — பரவுமாகாயமொன்றிப்பற்றாது, எ-து, எங்குமொருதகைத்தாவியாபித்துள்ளவாகாயமானது தன்னிற்பற்றினுந் தானென்றினும் பற்றாது: — மற்றைநான்கும்விரவினதோடுகூடும் விதமிருவோருமாவார், எ-து. ஏனையநான்குபூதமும்புறத்திற் பூரணமானிறந்து கலந்துள்ளதாகத்தோற்று மாகாயத்திற் பற்றும்விதமெங்ஙனமோ? ஆங்ஙனமில்விருதிற்றதோருமாவார், எ-து.

பற்றல்லாதவாகாயத்தைப் பற்றுகநான்குபூதமும்பற்றுமாறுபோன்று, யாதோர்பற்றும்மல்லாதசுக்கைதப் பாசபந்தமாகக்கருதிப்பற்றுவதஞ்ஞானமாதவி னஞ்ஞானியானவும், யாவுந்தன்னைப்பற்றாகப்பற்றினுந் தானங்ஙனமாகாது விலட்சணமாகின்றதுள்ளவாகாயம்போன்று, எல்லாப்பற்றுக்களுஞ்சுமாகக் காணத் தன்னைப் பற்றாகப் பற்றினுந் தானங்ஙனமாகா தல்லவல்லவென்றகன்றுவிலட்சணமாககின்று வினங்குஞ்சுக்கந்தாளுதல் ஞானமாதவின் ஞானியரெனவும், உபமானமுகத்தாற்கூறியது பேதங்காட்டற்கென்க. ஐயந்திரிபகன்ற னெடுத்திப்பிரியமிருக்கவினங்குவோர் ஞானியர், ஏனையரல்லாதார்; இதுவேபேதம். மற்றைநான்கும்; விரவினதோடுகூடும்விதமிருவோருமாவா னொன்பாடமோதி நான்குபூதமும்மால் மிசுரிப்பித்த பவுதிகங்களுளும்பற்றும்; இவ்விதமாக ஞானியஞ்ஞானியிருவரும்பேதமாவா னன்றுகாதுவாருமுளர். உபாதிகாரணமாக னெடுத்திப்பிரியமிரண்டாககிற் போரஞ்ஞானியர்; உபாதிரகிதங்காரணமாக ஏகமாகவிளங்குவோர் ஞானியர்; ஏனெனில், னெடுத்திப்பிரியத்தைக்கற்பிதமாகக்காண்போரிவர். அன்றாகக்காண்போரவர். சுற்பிதமெனின், சோதனையிலன்றாகப்போவானேன்? ஆதலிரண்டுமேகம், ஏகமெனின், முன்னிரண்டா னாலன்றோ இப்போதே கமென்னலாம். இரண்டாகக்காணப்படுதலுபாதிசுகித நாட்டத்தாலன்றியின்றெனின், ஒன்றாகக்காணப்படுதலு முபாதிரகிதநாட்டத்தாலன்றியின்றென்பம். நாட்டபேதத்தாலங்ஙனந்தோற்றியதன்றி னெடுத்திப்பிரியமிரண்டுமன்று, ஒன்றுமன்று. இங்ஙனங் காண்போர்தீர்த்தஞானியர்; இதில்தமொற்றமுடையோர் ஞானியரேனுமஞ்ஞானியரோ, இவ்வாத்தானஞ்ஞானியரொன்றிரிந்துலாசிரியர். ஏனையோரைச்சொல்வதிலிவ்வளவுகிறப்பின்று. வென்னை மொழியெனக்கண்டபடியுரைகொள்ளற்க. இதுவேபரம்பரை யுரையெனலே ஞாயத்தாற்காணுதி.

(க-து.) னெடுத்திப்பிரியமேகமெனற்கும், அன்றெனற்கு மியையுமென்போர் ஞானியனொன்பது. இது தீர்க்கவாராய்ச்சியின்றெல் விளங்காது, உலகுள்ளாரையஞ்ஞானியொனக்கொள்ளினிழிவென்னை? (கடுக)

௧௦௨ - கவி. ௨ - கை.

[சீவன்முத்தனாக் தேவித்தலாலாயுபயனையும், இவர்களினியாகும்
விதேகமுத்திநிலைகற்புக்குதலையுயிர்க்கவியற்கூறுகின்றார்.]

சீவன்முத் தனாச்சே வித்தோர் சிவனய நெடுமா லான
மூவரு மகிழ நோன்பு முழுவதுஞ் செய்து சம்ம
பாவன மாளு ளென்று பலமறை முழங்கு மிப்பான்
மேவருஞ் சீவன் முத்தர் விதேகமுத் தியுநீ கேளாய்.

(இ-ள்.) சீவன்முத்தனாச்சேவித்தோர், எ - து. யாவரிடைவிடாமல்
சீவன்முத்தனா முறைப்படிதரிசனஞ்செய்துவருபவரோ அவர்கள்:—சிவ
னயநெடுமாலான மூவருமகிழநோன்புமுழுவதுஞ்செய்து, எ-து. சிவனும்
பிரமாவும் விஷ்ணுவுமாகியமும்மூர்த்திகளுமகிழும்படி செய்யவேண்டிய
தவங்களனைத்தையுங் குறைவின்றிச்செய்துமுடித்து: — சம்மபாவனமாளு
ளென்றுபலமறைமுழங்கும், எ-து. சென்மஞ்சுத்தமாயினொன்று சகலவே
தங்களுமுறையிடும்:— இப்பால்மேவருஞ்சீவன்முத்தர் விதேகமுத்தியுநீகே
ளாய், எ-து. இனிக்கிடைத்தற்கரிய சீவன்முத்தர்களைப்பற்றிச் சொன்னது
மன்றியும்அவர்களடையும்விதேகமுத்திநிலையையும்யாங்கூறக்கேளுதி, எ-று.

இவரைத்தரிசித்தலா விவரதுநோக்குப்பட்டுக்கொண்டேவரும், வருத
லன்றியும் இவர்கள்நல்லவர்களென்றுன்னவுங்கிடைக்கும், இங்ஙனமாயநல
ன், எந்தத்தவப்பேற்றினுமிக்குறழிந் சன்மபாவனமாதற்குத்தடையென்னை?
சென்மநாசனமாளுநானக் கூற்றெம்மினேற்றற்பாலதே. சென்மசுத்த
மென்றீது, ஞானசாதனத்துக்கியந்த தனுவை. பலமறைச்சுருக்கம் நான்
மறையாதலின் பலமறையென்றார். சீவன்முத்தி யறிவேதானாதல்; விதேக
முத்தி துரியாதீதமாதல். இதெல்லாஞ்சொல்லாலன்று, உழப்பாலென
வுணர்க. (௧௦௨)

௧௦௩ - கவி. ௨ - கை.

[ஞானிகளின் ஆகாமியமுதலிய் மூன்றுவினைகளுந் படும்பாட்டை
யிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

பஞ்சினை யூழித் தீப்போற் பலசென்ம விவித வித்தாஞ்
சஞ்சித மெல்லா ஞானத் தழல்கட்டு வெண்ணீ ருக்குங்
கிஞ்சிதா காமி யந்தான் கிட்டாமல் விட்டுப் போகும்
விஞ்சிய பிராரத் துவத்தின் வினையனு பவித்துத் தீரும்.

(இ-ள்.) பஞ்சினையூழித்தீப்போல், எ-து. பஞ்சைவடவாக்கினியெங்ங
னநீருக்குமோவதுபோல: — பலசென்மவிவிதவித்தாஞ் சஞ்சிதமெல்லா
ஞானத்தழல்கட்டுவெண்ணீருக்கும், எ - து. பலசென்மங்களுண்டாதற்கு
நானாவிதவிதைபோலுமிருக்கின்ற சஞ்சிதவினைகளைத்தையும்ஞாநுக்கினி

யெரித்துவண்ணீரூக்கவிடும்:—சூஞ்சிதாகாமியந்தான் கிட்டாமல்விட்டுப் போகும், எ-து. ஆகாமியந்தினைத்துணையனுங்கிட்டாமல்விட்டோடிப்போகும்:—விஞ்சியபிராரத்துவத்தின் வினையனுபவித்துத்தீரும், எ-து. அவைநீங்கலாகமிஞ்சிசின்ற பிராரத்துவவினையை யனுபவித்தேதீரவேண்டும், எ-று.

ஆகாமியம், சஞ்சிதம், பிராரத்துவம் என வினைமூன்றும். அவற்றுள், ஆகாமியம், மதி விதி மெனவிரண்டாம். தானிச்சித்தவண்ணம் வேண்டுமெனல், மதி. அவ்வண்ணங்கைகூடல், விதி. கூடாமை, சஞ்சிதம். சஞ்சிதம், பை. என்றால், கைகூடா அவாக்களைத்து மடைக்கப்படும்பை. விதி, ஊழ், பிராரத்துவமென்பன வெருபொருட்கிளவி. மதி; பந்தம், விடுதியென விருதிற்றத்தாம். பந்தகன்மம்; பொருளல்லவற்றைப்பொருளெனவேண்டியவாவல். விடுதிகன்மம், பொருளல்லவற்றைப் பொருளன்மெனச் சோதனை, ஞாயம், பொருத்தமென்னுமியம்முன்றுமுகத்தால் ஐயநீரிப்பின்றிக்களைத் துள்ளதையுள்ளதாக்கோடல். விடுதிகன்மவிதி, இவ்வண்ணநேரிடல். பந்தகன்மவிதி, அவ்வண்ணநேரிடல். இப்பாகுபாட்டின் முறைப்படிசெல்லில் யாதும்முரணாது. விதிமதியளவுதெரியாதார் தீர்வுகொள்ளின் “வரம்பின்றிவிட்டாடியற்றே” யென்பதுபோலும். பிறவிக்கேதுவாதல், பந்தகன்மம், முத்திக்கேதுவாதல் விடுதிகன்மம்.

(க-து.) இந்நூல்வரும் விடுதிகன்மத்தொன்பது. “ஞானக்கினியின் மிக்கவக்கினியுண்டென்பார் தற்காணார். பந்தகன்மமானின்றது, அஞ்ஞானம். விடுதிகன்மமானின்றது, ஞானம். இங்கேஞானமென்றது, பரஞானமாதவின் ஞானத்தியென்றார். இந்தஞானத்தியேயெங்கணுமேவிடலின், சஞ்சிதம்பஞ்சுபோல்வதா லெங்நனமதன்முன்னிற்கும். இனியவாவுமாகாமிய மெங்நனந்தோன்றும், இங்நனமிருக்கப்பிராரத்துவமனுபவித்துத்தீராம லெங்நனமொழியும்; ஆதலின் விஞ்சியபிராரத்துவத்தின் வினையனுபவித்துத்தீருமென்றார். இந்நெறிச்செல்லார், குதர்க்கிகள். (க௦க)

க௦ச - கவி. அ - கை.

[இவர்கள்முன்னர்செய்த நல்வினையீவினகளுகலும்வகையிங்நனமெனவிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

பொறுமையாற் பிராரத்துவத்தைப் புசிக்குநாட் செய்த கன்ம மறுமையிற் றொடர்ந்தி டாமன் மாண்டுபோம் வழியே தென்னிற் சிறியவ ரிகழ்ந்து ஞானி செய்தபா வத்தைக் கொள்வ ரறிபவ ரறிந்து பூசித் தறமெலாம் பறித்துண் பாடோ.

(இ-ன்) பொறுமையாற் பிராரத்துவத்தைப் புசிக்குநாள்செய்தகன்மம், எ-து. மிக்கவமைதியோடும் பிராரத்துவத்தையனுபவிக்குங்காலத்தில் தன்னைநீறியாமல்செய்தகன்மமானது:—மறுமையிற் றொடர்ந்திடாமல்மாண்

உபோம்வழியேதென்னில், எ-து. இனிவரும் பிறவியில்தொடர்ந்துவராமலழிந்துபோதற்குவகையாதென்னில்:—சிறிவகிகழ்ந்துஞானி செய்தபாவத்தைக்கொள்வர், எ-து. மெய்யார்போனழுத்துக்காட்டும் புத்தியினர் மெய்ஞ்ஞானியனாத் தமது புன்னடைவழிச் சென்றிலரெனவைது அவரறியாது செய்தபாவத்தைப் பறித்தனுபவிப்பார்:—அறிபவரறிந்துபூசித் தறமெலாம் பறித்துண்பாரே, எ-து. இவர்சிறிய ரிவர்பெரிய ரெனவரியத்தஞ்ஜித்தின ரிவர் மெய்ஞ்ஞானியரென்றுணர்ந்து அர்க்கியபாத்திய முதலியவற்றால் திரிகரண மொத்தமெய்யன்புகொடுபூசித் தவர்செய்த நல்லறமனைத்தையு மபகரித்தனுபவிப்பார், எ-று.

பொறுமையாவது; முன்னும்பின்னும் யோசித்துநடத்தல். அதாவது; இன்பமுந்துன்பமுமாறத் தகையதாதலின் செல்வம்வந் துழிக்களிப்பதும், வறுமைவந்துழித்துக்கிப்பது மின்றிநின்றல். செய்தகன்மமென்றது; நற்கன்ம துர்க்கன்மத்தை. நற்கன்மம், நடந்துகாட்டல். துர்க்கன்மம், பொய்சொல்லல். பொய்சொல்லலாவது, இவரின் றுழிவினார்தோடும் பசுவைத்தான் காணினும், பின்னரநாழிகைகழித்ததனைப்பற்ற வவ்வழித்தாய்க் கைவான் கொடுவினார்தோடுவோ ணிவகைக்கண்டுகேட்க, இவரிவன் கைவான் கண்டறியென்னல், இதுபோல்வனபிறவுமாம். சிறந்ததுயிரோ, உணவோ? உணவெனின்; அன்னம், காய், கனி, கிழங்கு முதலியவை யன்றோ? அத னால்வயின்றெனின், உன்னுடல் ஏறும்பு, களாயான், நாய், புலிமுதலிய வற்றிற் கிரையாக நீ சம்மதிப்பையா? அதுபோலென்றறி. கொலைப்பாதகன் புலிமுதலியவைக ளுயிரன்றோ விவற்றைக் கொல்லலாமென்பதெனின? இடுக்கணரிட்டுழியென்க. 'தன்னுயிர்போற்கானதுழியென்பயன்?' இவை யனைத்தையு மனுதலாற்கான்க. இஃதறிந்துசெய்தல். அறியாதுசெய்தலா வது; நடந்துசெல்லுழி எத்தனையோவுயர் காலிலகப்பட்டுமாளும், இன்னு மிவைபோல்வனபிறவுமாம். செய்தகன்மமெனப் பொதுப்படக் கூறியதன ல், அறிந்து செய்தகன்மம்; அறியாது செய்தகன்மமென்றும். இஃதன்றியு மிக்கவியல் தானே இவர்செய்தபாவம், இவர்செய்த புண்ணியமென்றிருக் கின்றன, ஐயமெனின?

(க0ச)

க0ரு - கவி. அ - கை.

[அவித்தைமுதலிய மூன்றுநனுவு நசிக்குமா நிவ்நனமென விக்கவியற் கூறுகின்றார்.]

அரியமெய்ஞ்ஞானத் தீயா லவித்தையா முடனீ ருமே பெரியதா லமுங்கா லத்தாற் பிணைமா கி விழும் நேர முரியசூக் குமச ரீர முலையிரும் புண்ட நீர்போற் றுரியமாய் விபுவாய் நின்ற சொரூபத்தி ளிறந்து போமே.

(இ-ள்.) அரியமெய்ஞ்ஞானத்தீயா லவித்தையாமுடனீ ருமே, எ-து. கிடைத்தற்கரிய மெய்ஞ்ஞானமென்னு மீக்கினியின லவித்தைபுன்னுங்

காரணசீரம்பல்மமாம்:—பெரியத் துலமுங்காலத்தாற்பிணமாகிவிழும், எ-து. பருத்த தூலதேகமும் பிராரத்தமுடிவுகாலத்திற் பிணமாகவிழுந்துவிடும்:— அந்நேரமுரிய குக்குமசீரமுலையிரும்புண்ட நீர்போல், எ-து. அக்கணமே தனக்கென்றுரிய குக்குமசீரமோ உலைக்களத்தி லக்கினியிற்காய்ச்சி வெளியிலெடுத்த விரும்பிற் பெய்த நீரெங்ஙனஞ் சண்டிப்போமோ அதுபோல:— துரியமாய் விபுவாய்நின்ற சொருபத்திலிறந்துபோமே, எ - து. துரியமாயும் வியாபகமாயும் வினங்காநின்ற பிரமசொருபத்திலநாசமாம், எ-று.

அவிய்யாநாசம் வேறென்றாலன்மையின் ஞானத்தியாலெனவும், புல் பூண்டு நாசமாயினு மீண்டுமுளைப்பதுபோலாமென்னுங் குறிப்பை மறுக்க நீராமெனவும், தூலநாசம்வேறென்றாலன்மையின் காலத்தாலெனவும், அவித்தை நீராயவிடத்து மீண்டும் முளைக்காதென்பதுதோன்றப் பிணமாகிவிழுமெனவும், அவிய்யாநாசம்வரினும் சொருப முதியாவிடத்துதிக்குமென்பது தோன்ற, அந்நேரமுரிய குக்குமசீரமுலையிரும்புண்ட நீர்போல் துரியமாய் விபுவாய்நின்ற சொருபத்திலிறந்துபோமே யெனவுங் கூறினார். அவித்தை, ஒன்றையொன்றாவுணர்ந்தல். அவித்தையாகிய காரணசீர நீங்காவளவும் மனமாகிய குக்குமசீரங் கணக்கின்றிவந்தழியும். அம்மனமாகிய குக்குமசீரம் நீங்காவளவும் தூலசீரங் கணக்கின்றி வந்தழியும். காரணசீரநசிப்பே குக்குமசீரநாசம், குக்குமசீரநசிப்பே தூலசீரநாசம். இங்ஙனமாதலை விளக்க விக்கவியிற் கூறியமுறையென்க. (க00)

க00 - கவி - அ - கை.

[காரணசீரநாசவாசனாவிழப்பே, விதேகமுத்தியாதலா லிந்த, விதேகமுத்தி நிலையைச் சீவன்முத்தர்க ளடைவொன் பதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கடமெனு முபாதி போனாற் ககனமொன் றானாற் போல வுடலெனு முபாதி போன வுத்தராஞ் சீவன் முத்த ரடிமுடி நடுவு மின்றி யகம்புற மின்றி நின்ற படிதிகழ் விதேக முத்திப் பதமடைந் திருப்ப ரென்றும்.

(இ-ள்.) கடமெனுமுபாதிபோனாற் ககனமொன் றானாற்போல, எ-து. குடமெனுமுபாதி யழிந்துபோனால் நான்காகாயமு மேகமாவதெங்ஙனமோ வதுபோல:—உடலெனுமுபாதி போனவுத்தராஞ் சீவன்முத்தர், எ-து. காரணசீரத்தோடேனையவிரண்டுசீரமு மொக்க நசிக்கும், நசித்தவக்கணமே சீவன்முத்தர்கள்:—அடிமுடிநடுவுமின்றி யகம்புறமின்றி, எ-து. ஆதிமத்தி யாந்தமென்பதின்றியும் அகம்புறமென்பதின்றியும்:—நின்றபடி திகழ்விதே கமுத்திப் பதமடைந் திருப்பரென்றும், எ-து. இருந்தவண்ணமிருந்தென்று மொருத்தைகத்தாக விளங்குகின்ற விதேகமுத்தி நிலையை யென்றுமொருபடித்தா யுடைந்திருப்பார், எ-று.

கடமெனுமுபாதிபோனாற் ககனமொன்றானாற்போல என்றதனால், மே கமென்னுமுபாதிபோனாற் ககனமொன்றானாற்போல வெண்பதைவருவிக்க வேண்டும், வருவித்தால் மாத்திரம் நான்காகாயமுமேகமாகலாம். அங்ஙன மன்றேல் கடாகாயமும் கடசலப்பிரதிபிம்பாகாயமு மொன்றானாற்போல வெணப்பொருள்படும். பட்டவே, சேவனுஞ் சேவசாட்சியுமேகமாம்; ஏகமாயின், ஈசனும்ஈஸ்வரசாட்சியுமேகமாவதென்றோ, இன்றாயின், மாயாநாசமின்றும்; இன்றாயின் மீண்மெவித்ததோன்றும்; தோன்றவே, முன்போலவிபரீதம யமாம். ஒன்றைச்சொல்லும்போ ததலினத்தையுங்கூட்டி முடிக்கவேண் டும். எனனை, “ஒன்றினமுடித்தறன்னினமுடித்தல்” என்பதோருத்தி; என் றார்பவனந்தி. உடலெனுமுபாதிபோன வுத்தரமென்பதற்குப்பொருள், மாயை, அவித்தையென்னுங்காரணசாரத்தைக்கொள்ளாவிடில், குக்கும், தூல தனுநாசத்தான் முத்தியெய்தற்பாலதோ, அடைந்தாருளரோ, அங்ங னங்கூறுஞ் சுருகியாதானுமுளதோ, உளதெனிலித்தம்பசுருதி, இஃதூறம்பிக் கைதூல்போலன்று, எதார்த்தம். எங்ஙனமெனின், உணர்த்தபாலதுடல ன்று, உயிராதலின், உணர்வையுயிரொனப்பெற்றும், இங்ஙனமாயதைவிளக் க விதேகமுத்திப் பதமடைந்திருப்பொன்றார்.

(க-து.) சேவன்முத்திமேலிடே விதேகமுத்தியென்பது.

(க0க)

க0எ கவி. அ - கை.

[இவ்வனுபவம்பண்டையதேயென வுதாரண முகத்தாலிக்கவியற்கையினுள்ளார்.]

சொல்லிய மகனே யெங்குஞ் சூழ்வெளியிருக்க மண்ணைக் கெல்லிய பின்னர்த் தோன்றுங் கிணற்றினு காயம் போல வொல்லையாம் பிரம தூலா லுற்றது போலே தோன்று மெல்லையி னாமெப் போது மேகமென் றிருந்தி டாயே.

(இ-ள்.) சொல்லியமகனேயெங்குஞ் சூழ்வெளியிருக்க, எ-து. எனதி ட்டப்படி, திட்டைகூடிச் சொல்லியனானபுத்திரா ! பூமியைச்சூழ்ந்த வெளி யான துள்ளும்புறம்புமெங்கனும்பூரணமாயிருக்க வதனைவிட்டு:—மண்ணைக் கெல்லியபின்னர் தோன்றுங் கிணற்றினுகாயம்போல, எ-து. மண்ணைக் கிண்டி யாழமாகத்தோண்டியபின்னர் புதிதாகத்தோன்றுங் கிணற்றிலுள்ள வாகாயத்தைப்போல:—ஒல்லையாம் பிரமதூலாலுற்றதுபோலேதோன்றும், எ-து. பழமைக்கெல்லாம் பழமையாகியபிரமசொருபமானது, ஞானசாஸ் திரத்தா விப்போது னாதனமாக வுதித்ததுபோல விளங்கும். (அங்ஙன மன்று.):—எல்லையி னாமெப்போது மேகமென்றிருந்திடாயே, எ-து. காலா திதமானநா மெப்போதுமேகமாக விளங்கும் பிரமசொருபமென்றகலாதிருந் திகெ, எ-று.

கிணற்றுகாயம் புதிதாகத்தோன்றுமாறுபோன்று, ஞானசாஸ்திரவிசா ரமுகத்தார் பிரமம் தூதனமாகவுதித்ததுபோற்றோன்றினும் அங்ஙனமென்

ணற்க. நாமே பிரமசொருபமா யிருக்க முன்னர் விளங்காததென்னை? இப்போது விசாரித்ததுபோல அப்போதும் விசாரிக்கி னிதேபிரகாரமாக விளங்குதும், ஆதலி னப்போதொருபடித்துயிர்ப்போதொருபடித்துமன்றுநாமென்பார், எல்லையினுமெப்போது மேகமென்றிருந்திடாயே யென்றார்.

(க-து.) என்று மொருபடித்தா விளங்குவமாதலின் விடாதுபற்றுக்கவென்பது. இன்னநிலையினம்யாமென் றளவைதூலாலெல்லைகணித்தற் கரிய மெனப்பொருள் கொள்ளினும், எல்லையினுமென்பது பொருந்தும். (க௦௭)

க௦௮ - கவி. அ - கை.

[இதனினு முறுதிமொழி வேறின்றென விக்கவியிற்குறுகின்றார்.]

கானனீர் கிளிஞ்சில் வெள்ளி கந்தர்ப்ப நகர்க னாலூர்
வானமை கயிற்றிற் பாம்பு மலடிசேய் முயலின் கோடு
பீனமார் தறிபு மானிற் பிரபஞ்ச மெல்லாம் பொய்யே
ஞானமெய்ய் மகனே யுன்னை நம்மாணை மறந்தி டாதே.

(இ-ள்.) கானனீர்கிளிஞ்சில்வெள்ளி கந்தர்ப்பநகர் சனாலூர் வானமை கயிற்றிற் பாம்பு மலடிசேய் முயலின்கோடு பீனமார் தறிபுமர்னிற் பிரபஞ்ச மெல்லாம்பொய்யே, ஏ-து. கானலின்கண்ணீர்போலவும், கிளிஞ்சலில் வெள்ளிபோலவும், கந்தர்வநகரம்போலவும், சொப்பனப் பிரபஞ்சம்போலவும் ஆகாயத்திற் கருமைபோலவும், பழுதையிற் பாம்புபோலவும், மலடி புத்திரன்போலவும், முயல்கொம்புபோலவும், பருத்தகட்டையிற் சுள்ளன் போலவும், சமஸ்த பிரபஞ்சமும் பொய்யே:—ஞானமெய்ய்மகனே யுன்னை நம்மாணை மறந்திடாதே, ஏ-து. பரஞானமொன்றுமே மெய், சற்புத்திரா நீஞானமாதலி னுன்னையென்மேலாணைப்படி மறவாம லதுவாக விளங்குகி, ஏ-து.

சமஸ்தமு யித்தையென்பதற்குத் திட்டாந்த மொன்பதுவகையுள், மலடிசேயென்பதொன்றுஞ் சொன்மாத் திரம. ஏனையவெட்டும், சொன்மாத் திரமுந் தோற்றன்மாத் திரமுமாம். ஒவ்வொருபூதமுந் தத்தங் காரியவகையால் மகத்தும், காரணவகையா லனுவுமாதல்போல, அண்டபிண்டமுதலிய பௌதிகமுமாம். இதனை வஸ்துபரிசோதனையாற்காணலாம். இஃதன்றியும், ஆகாயத்தை யன்றி நான்கூதமும், நான்கூதத்தையன்றி யண்டபிண்ட சராசர வடிவங்களுமில்லையே; ஆகாயம், சமஸ்தத்திற்கு மாதாரமு மகம்புறமு மாரிற்பதுபோலத் தனக்கெங்கே? இன்றெனின், யாதுபொருள்? இருந்தாலன்றோ கணிக்கலாமெனின், எவற்றிற்கு மாதாரமாவானேன்? அங்ஙனம் தோற்றன்மாத் திரமன்றி வேறன்றெனின், சூனியமென்னலாமே; இதனை மறுப்பது வழு. சூனியமெனல் பொய்யன்றோவெனின், தனக்கெனச்சயம் பொன்றின்மையின் பொய்யே. ஆகாயம் பொய்யாயின், அதன்காரியமனைத் தும் பொய்யாகவேண்டுமே யெனின், சூனியமா முடியாது சோதனையிற் காட்டிவெண்டுமே, கூடாதெனின், மறுப்பதென்னை? ஆதலின் சமஸ்தமும்

பொய்யெனவும், பொய்யென்றேற்றற்செய்யந்தவொன்பதுவகை திருஷ்டாந்தமினைய வெனவுங்கூறினார். கூறியதாற்குற்றமென்றை, உண்டெனின், சோதனையாகியா லுணர்த்தவேண்டும். கூடாதேல் பேசாமெனக்கு. காணலாகியே நீராகியாக மாறத்தோற்றுமாறுபோன்று, ஞெப்தியே சகமாகியாகமாறத்தோற்றலினிவி வுமைபொருந்தும். நீராகியாரோபம், காணலாகியதிட்டானம். அதுபோலச் சகமாகியாரோபம், ஞெப்தி, அதிஷ்டானம். சமஸ்தமும்ஞெப்தியன்றேல், சோதனையில் சமஸ்தமும் ஞெப்தியாக முடிவதென்றை. ஆதலின், பொருந்தும். இதன்றியும், ஆராய்வதன்முன்னரூலும் நாமரூபமாகவும், பின்னரன்றாகவுங் காண்டலியாது. நாமரூபம்பாழிலும், பரம்நாமரூபத்திலுங் காணாததென்றை. ஒன்றிலொன் றின்றதலினி, தன்னியோன்னியாபாவமாயிற்று. இங்ஙனமாகநிற்பதும், நின்றுணர்வது மறிவாதலா லிதுபாவம். பாவம், மெய். அபாவம், பொய். எனவே, அறிவையன்றியாதுமின்றெனப்பெற்றும். பெறவே, அனைத்துநீரிசியம், தானறிவு, என்றாயிற்று. ஆகவே, தன்னையன்றி யனைத்துமின்றெனக் கண்டாம். காணவே, மறக்கவேண்டியதனைத்தையும், மறவாமலிருப்பது தன்னை யுமெனப் பொருட்டுகின்றது. தருதலின், ஞானமெய்மகனேயுன்றை மறந்திடாதேயெனவும், இதுபோற்சத்தியம் வேறொன்றின்மையின்நம்மானையெனவுங்கூறினார். மதத்தரிதனைமறுக்கவலியுளரோல் தமது ஞெப்தியைத்தள்ளியுலகிருக்கத்தெரிவிக்கட்டும். பூரணபண்டிதருமோ ; யாதானுமோர்பெயர்ச்சொல்லையேனும், வினைச்சொல்லையேனும், வஸ்துசோதனையில், அல்லவல்ல, இல்லையில்லையென்றகலா திருக்கவு முபாதான வுபாதேயவகையால் விகாரமின்றியோர்முதலிருக்கவுந் தெரிவிக்கட்டும். கூடாதெனின், மறுத்தலும் வலியுளர்போற் கூறலும், தம்போற்பேதையர் வியக்கவன்றோ. இதுநிற்க. அனைத்துமித்தை, அறிவேசத்தியமென்று வேதமுடிவும் கீதைகளும், உபநிடதங்களுங் கூறுவது, மூடத்தாலோ, விவேகத்தாலோ? மூடத்தாலெனின், அறிவையன்றித் கிண்பாலிடமிருக்கத் தெரிவிக்கலாமே. கூடாதெனின், விவேகத்தாற்கூறியதென்பம். கூடாதெனின், சொல்வாதமாமுடியும், முடியவே, பயனின்றியசொல்லாற் பகைநேரிட்டழிதும். இக்கவி தத்துவவ்ளக்கப்பட்டமுடிவாதலா லிங்ஙனங்கூறினானவறிக. நான்கு காலத்தினு மித்தையெனற்குத்தக்கவுதாரணங்கூறியுது; என்னுமல்லுண்மையெனக்கொள்ளா திருத்தற்கும், இப்போதுமித்தையல்லவெனவும், ஓரவஸ்தையில்மற்றோரவஸ்தையில்லாததால்மித்தையெனவும், வேதம் பொய்சொல்லுமாவெனவும், இதெல்லாம்பக்குவமுமனுபவமும் வந்தால்தெரியுமெனவும், இங்ஙனமெல்லாம்வினாவாது சொல்வதைக்கேட்ப தெழுதுமாபெனவுங்கூறி யுணர்வைவளர்க்கத்தெரியாதுணர்வுவளர்ப்பார்போற்காட்டி யுடலைவளர்க்குங்ள்ளனானியரிவானக்காட்டற்குமென்க. இப்போதுமித்தையல்லவெனின், அந்நியோன்னியாபாவம்யாதுக்கு, ஆதலின்வழு. ஓரவஸ்தையில்மற்றோரவ

ஸ்தையில்லாததா லப்போது மித்தையெனின், அவஸ்தையொன்றிலொன்
றில்லாதேனுமுகமின்றோ? உண்டெனின், உலகைமித்தையென்னலாமோ?
இவனுக்கில்லையெனின், இவனாவுலகம். அன்றெனின், வேறாயிருக்க, இல்லை
யென்னலாமா? அதுவழு. வேதம்பெய்சொல்லுமாவெனின், உயிர்கள்செ
னிக்காததற்கிவ்வுலக காலவரையறையாதோ, இன்றெனின், விராயின்றிய
வுலகை வேதமித்தையென்னலாமோ? இதனைச்சான்றோர்களேற்படுத்தெனின
கொளோ? அபிமானத்தாலன்றோ அன்றெனின்; எப்போதின்றோவுலகம்.
எப்போதுமிருக்கின்றதெனின், வேதமுஞ்சான்றோருமுலகை மித்தையெ
னக்கூறுவதுவழு. இதெல்லாம்பக்குவமுமனுபவமுமவந்தால்தெரியுமெனி
ன், இவ்விரண்டுமியும்வந்தநீர்மித்தையென்றுலகைக்கூறலாகாடுகோ? கூறு
வதையுணர்த்தற்குவவியின்றேலென்செய்வேனெனின், சுருதி, யுக்தி, அனுப
வமென்னுமுன்றனுள், அனுபவம்பின்னராகட்டும், இப்பிப்பாது முரணின்றிச்
சுருதி யுலகைமித்தையெனற்குறாகூறலாகாதோ? வாசித்தால்தெரியுமெ
னின், வாசிக்கத்தெரிந்துமெவருமுறாகேட்பானேன். இன்னொருபோதா
கட்டிமெனின், எங்கேனுங்கேட்டுவந்து சொல்லுதற்கோ? அன்றெனின்,
இப்போதுசொல்லலாமே. யோசிக்கவேண்டுமெனின், யோசியாமற்றெளி
ந்ததெங்ஙனம். இதெல்லாமுழுப்புறட்டி, ஆதலின் வழு. இங்ஙனமெல்
லாம்வினாவாது சொல்வதைக்கேட்பதெமதுமாபெனின், அஞ்ஞானஞ் சந்
தேகம், விபரீதந் தெளிவதெங்ஙனோ? கேட்டுக்கொண்டுவிரித்தானே தெளி
யுமெனின், அங்ஙனந்தெளிந்தநீர்சொல்லலாமே. சொன்னால் கேட்கவலி
யுண்டோவெனின், உண்டோவில்லையோ? அதைக்குறித்து முன்னமேபேசி
யாயிற்று. முன்போல்வளர்த்துச்சொல்லல் விவர்த்தமாம். ஆதலினிதாவும்
வழு. முறையேயிவையெல்லாந்தெரியாதார், உலகுபொய், ஞானமெய்யெ
ன்பதைவாசித்துமென்பயன். கேட்டுத்தெளிந்தாலன்றிப்பயன்படா. கேட்
டுத்தெளிந்தவனியாதலின், ஞானமாகியவுன்னை மறந்திடாதேயெனவாண
யிட்டுக்கூறினார். சத்தியஞ் சத்தியம். (கௌ)

தத்துவவிளக்கப்படலம்.

முற்றிற்று.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சந்தேகந்தெளிதல்படலம்.

(*)

சந்தேகந்தெளிதலாவது, சந்தேகத்தினின்றுதெளிதல். முன்னர் தத்
துவவிளக்கப்படலத்தில் தானாகிறவான்மாவைவிளக்க விளங்கினும்போல,
செகமா திதிரிப்தார்த்தங் காரணமாகவெழுமையத்தைத் தெளிவிக்கத்தெளி

தல். இஃதைத்தாம்வேற்றுமைத்தொனை நீங்கற்பொருள். ஆதலின் தத்துவ விளக்கப்பட்டலத்தின்பின் வைக்கப்பட்டது.

க - கவி. அ - கை.

[முன்னர் சொரூபசமாதிக்கண் தானே தானாகத்தனித்தசித்த விருத்தியானது மீண்டுநிறும்பாதங்ஙனம் திரப்படவேண்டியதற்கு மாறாவுதிக்குமையந்திரிபுகளையகற்றித் தெளிவுபெறுநெறியை யிக் கவியிற்கூறுகின்றார்.]

நாரகுழி பறித்து மெள்ள நாட்டிய நெடிய கம்ப
முரமுறக் குத்திக் குத்தி யுரப்பிக்கு முபாயம் போலப்
பரமமாஞ் சொரூபந் தன்னிற் பற்றிய மனோவி ருத்தி
திரரிலை பெறச்சந் தேகந் தெளிதலை மொழிகின் றேனே.

(இ-ள்.) நாரகுழிபறித்துமெள்ள நாட்டியநெடியகம்பம், எ-து. மனிதர்களாழமாகக்குழிதோண்டி மெதுவாகநாட்டின பெரியகம்பமானது: — உரமுறக்குத்திக்குத்தி யுரப்பிக்குமுபாயம்போல, எ-து. இனியாதினானுமசையாதுறுதிபடவேண்டிக் கல்முதவியவைகளைப்பெய் தக்குழியைக்குத்திக்குத்திப் பலப்படுத்துமாறெங்ஙனமோவதுபோல: — பரமமாஞ்சொரூபந் தன்னிற்பற்றியமனோவிருத்தி, எ-து. பிரமசொரூபத்திலமுந்திய மனோவிருத்தியானது: — திரரிலைபெறச்சந்தேகந் தெளிதலைமொழிகின்றேனே, எ-து. அங்ஙனமேயுறுதிபெறும்வண்ணஞ் சந்தேகந்தோன்றாமாயி னதனைக்களைந்துதெளிவுபெறுமாறெங்ஙனமோ வங்ஙனமாயநெறியைத் தெரிவிக்கின்றேன், எ-து.

“சித்தின்முயல்வாற்சித்தாகுஞ் செடத்தின்முயல்வாற்செடமாகும்” என்று மனோவிருத்தியிருப்பதனால், மீண்டுஞ்சடமாகாவண்ணங்காக்கவேண்டும், காத்தற்கிடையுறெண்ணை? சகசசமாதியின்றாதலின் உலகந்தோன்றும். தன்னெறிக்கண்ணிற்கினஃதிருக்கினுந்தோன்றாது. அயர்ந்தால்தோன்றும், ஆதலினுலகைச் சின்மாத் திரமாகக்கணாக்கில் தோன்றினுந்தோன்றாவிடனுமிடையுறின்று. அங்ஙனங்கரைப்புழித்தடைகன்வரும். அத்தடைகளாவன; மலவிசர்ச்சனம், சலவிசர்ச்சனம், இவைபற்றியேனும், உணவுபற்றியேனுஞ் சொரூபசமாதிவிட்டகல்வேண்டும், அகல்வுழித்தேகந்தோன்றும், தோன்றவே சராசரந்தோன்றும், தோன்றவே, தேசம் - காலம் - வீடுபட்டணமுதலியவைதோன்றும், தோன்றவே திரிபுடிதோன்றும், தோன்றவே இச்சாளுனக்கிரமையுண்டாம், உண்டாகவே, விர்த்திகள்மேலிட்டழிவதுபோல்வன. ஆதலின் நிட்டைகளையும்போதே சங்கற்பந்தோன்றும், அங்ஙனந்தோன்றுவதுருப்தியாதலா லதனையங்ஙனே சிற்ப்ரகாசமாகவிளக்கி லனைத்துமங்ஙனமாம். திரிபுடியுஞ்சிற்ப்ரகாசமா யேகமாகவிளங்கும். இங்ஙனம்பழகல்சகசசமாதி. இதற்குத்தடைசந்தேகம். இதனைக்கெடுத்தல்

தெளிதல்; ஆதலின் திரநிலைபெறச்^ச சந்தேகந்தெளிதலைமொழிகின்றேனே யென்றார். திரநிலை, திரஞானமெனினுமமையும்.

(க-து) பாஞானமாகவிளங்கியுமனம், திரஞானமாதற்குத் தடைகளைக் களைதலென்பது. (க)

உ - கவி - அ - கை.

[தத்துவவிசாரமுதலவிதேகமுத்திபரியந்தம் ஆசிரியரைப்பிரியாதிருந்தனென்பதையிக்கவியற்குறுகின்றார்.]

நற்கருத் துடையோ னாகி ஞானவா னாகி நின்றோன்
மார்க்கட நியாயம் போல மகாபூத விகாரந் தொட்டு
நிர்க்குண விதேக முத்தி நிலைபரி யந்தஞ் சொன்ன
சற்குரு வினைவி டாமற் சந்தத மனுச ரித்தான்.

(இ - ள்.) நற்கருத்துடையோனாகி ஞானவானாகிநின்றோன், எ - து. சிற்சோதிநாட்டமகலாக்கருத்துடையோனாகியும், அயல்வடிவந்தானாகாத ஞானவடிவமேதானாகியும் விளங்கின்றமாணக்கன்:— மார்க்கடஞாயம்போல மகாபூதவிகாரந்தொட்டு நிர்க்குணவிதேகமுத்திநிலைபரியந்தம், எ - து. மார்க்கடஞாயமெங்கனமோ வதைப்போலத் தூலபஞ்சமகாபூதவிகாரமாகிய தூலதேகமுதல் குணரகிதமாவிளங்கும்விதேகமுத்திநிலை பரியந்தமுள்ள வனுபவரசங்களை: — சொன்னசற்குருவினைவிடாமல் சந்ததமனுசரித்தான், எ-து. விடாமற்சொன்னசற்குருவைவிட்டுநீங்காமல் சதாகாலமுந்தெர்ட்டர்ந்திருந்தனன், எ-து.

மார்க்கடஞாயம், குரங்குபோற்பற்றுஞாயம். அதாவது, கோபுரமேறிக்கீழ்க்குதிக்கினுந் தனதுதாயைவிடாதுபற்றுமுறைமை. மார்க்கடம் - நிர்க்குணமாரியமொழியாதலின் ரகரமாயிற்று. என்னை, “றனழைவெவ்வுமுயிர்மெய்யுமுயிரள பல்லாச்சார்புந்தமிழ்பிறப்பொதுவே” என்றார்புவணந்தி. மார்க்கடஞாயம்போலச் சற்குருவினைவிடாமல் சந்ததமனுசரித்தானெனமுடித்துப்பொருள்கொள்க. (உ)

ங - கவி. அ - கை.

[மாணக்களைச்சோதிப்பான்வேண்டி மூன்றுகைகேட்டலை யிக்கவியற்குறுகின்றார்.]

சந்ததம் புருடன் றன்னைச் சாயைபோல் விடாத வன்பா
மைந்தனை நோக்கிச் சாட்சி மாத்திர மாரின் றுயோ
சிந்தையி லைய மெல்லாந் தீர்ந்தவோ தெளிவி னுள்ளே
யந்தரங் கலந்த துண்டோ வனுபவ முரைசெய் வாயே.

(இ-ள்.) சந்ததம்புருடன்றன்னைச் சாயைபோல்விடாதவன்பாமைந்தனைநோக்கி, எ-து. ஒப்புருடனது தேகசாயையானது எப்போதும்வனைவிட்

டுநீங்காவா நெங்ஙனமோ அதுபோல ஆசிரியனைவிட்டு நீங்காத வன்பேவடிவாயமைந்த சற்புத்திரனைநோக்கி:—சாட்சிமாத்திரமா நின்றாயோ, எ-து. கூடஸ்தபிரமமாக விளங்குகின்றனையோ:—சிவதயிலைய மெல்லார்தீர்த்தவோ, எ-து. உன்மனதிற்கிடந்த சந்தேகங்களினைத்து நீக்கினவோ:—தெளிவினுள்ளே யந்தரங்கலந்துண்டோ வனுபவமுடையவாயோ, எ-து. பேதரகிதமான சுவானுபவத்தெளிவின்கண் யாதானும்பேதம்வந்து கலந்ததோ? இஃதெனக்குத்தெரியும்படியாக வுனதனுபவத்தைச்சொல்லுதி, எ-று.

விடாமலெனின், வினைகொண்டுமுடியவேண்டும். அங்ஙனமின்றே, மைத்தனென்னும் பெயர்கொண்டுமுடிவதால் விடாதவென்பபெயொச்சமாக்கிலும். வலிந்துமாற்றிப்பொருள்கொள்வதினு மிதுநேரானதாவென்க. சாட்சிமாத்திரமா நின்றாயோவென்னுங்கால், சீவேசராகிய கற்பித்ததை விட்டென்றற்றொடக்கத் தொழிந்தசொற்களைத் தருதலினொழியிசை. சகச்சமாதியாலன்றி யகலாச்சந்தேகங்களின்னின்னவாதவி னாதையுணர்த்தச் சிந்தையிலையமெல்லார் தீர்த்தவோவெனவும், பேதரகிதமேதெளிவாதவின தெளிவினுள்ளேயெனவும், விகற்பபுத்திசற்றேவருதலியல்பாதவின, அந்தரங்கலந்ததுண்டோவெனவும், நினதனுபவமுடையதாலன்றியிவற்றைத் தெரிந்த கற்றற்கொண்ணாமையின், அனுபவமுடையவாயோ யெனவுங்கூறினார்.

(க-து.) களங்கமற்ற வனுபுதியாகிறகண்ணாடியி லும்குப்படிதலியல்பாதலெனத் தெரிந்தவராதவினிங்ஙனம்வினாவினொன்பது. இதுசோதனை.

ச - கவி, அ - கை.

[தனதனுபவவினோதவுல்லாசத்தைத் தானே தனக்குக்கண்டு வியப்புற்றாசிரியரைப்புகழ்ந்து துதிக்கின்றனென்பதை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

எனவுரைத் தருளு மாசா னிருபதம் வணங்கி யெந்தாய்
சனனவன் காட்டின் மோகத் தமத்தெழு பேதப் பேய்க்
ளுனதரு ளுதய வெற்பி லுபதேச வருக்கன் றேன்றி
மனவிழி தெரிய ஞான வான்கதிர் பரந்தா லுண்டோ.

(இ-ள்.) எனவுரைத்தருளுமாசா னிருபதம்வணங்கி, எ-து. என்றுவினாவியுள்ளாசிரியரதுபயபாதங்களையும்வணங்கி:—எந்தாய் சனனவன்காட்டின்மோகத்தமத்தெழுபேதப்பேய்கள், எ - து. எமதுகர்த்தனே பிறவியாகிய கொடியவனத்தின்கண் மூடியமோகமென்னுமிருளிலெழுதற்குரிய பேதமாகிறபேய்க்கணங்கள்:— உனதருளுதயவெற்பி லுபதேசவருக்கன்றேன்றி எ-து. உனதருளாகிறவுதயகிரியில் ஞானோபதேசமென்னுஞ்ஞரியனுதமாய்: மனவிழிதெரியஞான் வான்கதிர் பரந்தாலுண்டோ, எ-து. மனமாகிறகண்ணுக்குத்தெரியும்படியாக மேலானஞானகிரணங்க ளெங்கணம்வியாபித்துகீகொண்டாற் கணமேனுந்தங்குமா, எ-று.

சஞ்சிதங்கள் காடுபோலடர்ந்திருத்தலின், சன்னவன்காடுனவும், காடுன் னுதுவன்னென்றது, எவருந்திகைத்து மீளாத்தகையதெனற்கு ; இதனைத்தத்துவஞானனுபவிகளறிவரன்றி யேனையோர் சற்றுமறியார், இதுநிற்கு. மோகம், மயக்கம். அதாவது; தேகமுதலிய பிரபஞ்சங்களை மெய்யெனக்காண்டல், அடர்ந்த காட்டுக்கிருளகலாமைபோன்று, அடர்ந்தசென்னங்கட்டு மோகமகலாமையின், மோகத்தமமெனவும், உடனுமுயிரும்பேதம் போற்றோற்றினுஞ் சடமுஞ்சித்துமாதவி னெங்ஙனமேகமாம், இங்ஙனமாய் பேதமயமேயன்றி யனைத்துமெங்ஙனமேகமாகலாம், இப்பேதபுத்தியகன்ற சமயவான்க னெங்ஙனமில்லவேயில்லை. பேதபுத்தியைப்பேதமென்றது, குணவாகுபெயர். பேதபுத்தியையெறிப்பதுகூடாமையி னிங்கேயுதனையுடையோனாயென்க. அதனையுடையோரத்துவிதி நீங்கலாகச் சமஸ்தமதஸ்தரும் அபேதவாதத்திற்கத்துவிதியொருவனையுத்தரவாதி. அவ்விருளை யகலாது வாழ்தல் பேய்களாமாறுபோன்று, அம்மோகஞ்சற்றுமகலாதுவாழ்தல் பேதவாதமாதலின் பேதப்பேய்களெனவும், எழுவென்றது வினைத்தொகை. பேய்களெழுந்து சஞ்சரித்தற்குரிய திராக்காலம், அதுபோலப் பேதவாதிகளெழுந்து வாதித்துத் திரிதற்குரியது மோககாலம், ஆதலினெழுவெனவுங் கூறினார். இதுபந்தத்துக் கியைவதுபற்றியென்க. அருளின்றியக்கண் ணுபதேசமொது, உதயகிரியின்றியக்கண் சூரியோதயமெங்ஙனமாம், ஆதலின் உனதருளுதயவெற்பெனவும், பூதசூரியனுதித்துழியன்றி யூனக்கண்காணவறியாது, அதுபோல ஞானசூரியனுதித்துழியன்றி யக்கண் காணவறியாது ஆதலி ணுபதேசவருக்கண் றோன்றியெனவும், கண்ணில்லாவிடத்துப் பூதசூரியோதயத்தாலென்னபயன், அதுபோலப் பரிபாகமனமில்லாவிடத்து ஞானசூரியோதயத்தாலென்னபயன், ஆதலின் மனவிழிதெரியவெனவும், இவ்விருசூரியொழினுஞ் சோரார்முதலிய சத்துருக்கள் பதுங்குகிடஞ் சற்றுண்டாயினுமுண்டாகலாம், தமது கிரணங்க னெங்கணும்பரவி னப்போகிடமெங்கே, இடமின்றாகவே, யவர்களுளரோவென்பார், ககிர்பரந்தாலுண்டோ வெனவுங்கறினார். இது விதிக்கியைவதுபற்றியென்க. உண்டோ வென்பதெதிர்மறை, உண்டோவென்னுங்குறிப்பு வினைமுற்றுக்கெழுவாய், பேதப்பேய்கள். சன்னவன்காடு, மோகத்தமம், பேதப்பேய்கள், இவைமூன்றும், இவற்றிற்கெதிர்மறையாய், அருளுதயவெற்பு, உபதேசவருக்கண், மனவிழி, ஞானவான்ககிர், இவைநான்கு முருவகம். இக்கவியிற்குரியது நிச்சயஞானமன்று பிரத்தியட்சஞானத்தை. எவ்வுயிருமறியையன்றியில்லை, அறிவன்றோ வுடனோறுநானென்பது, அந்தவறிவுதானே, தேகோகமுதல் சிவோகமிறுதியாதகின்றது. வேறெனின் காட்டவேண்டும், கூடாதெனினெடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். இன்னெனினிறியாதிருக்கவேண்டும். ஆதலின், தேகமுதல் சிவம்வரையு மிவற்றையுசுமெழிவியைவதுமாரும், இவையயலன்றோ, இது ஞானமாகுமா, அறிவு தன்னையேதானெனச் சுருதியுத்தி

யாலோர்தல், நிச்சயஞானம். அது சுசீதிமுதலிய கற்பனையற்றதெனத் தேர்தல், அபரஞானம். அதனையுள்ளவாறுகாண்டல், பரஞானம். திரிபுடியனைத்துஞ் சின்மாத்கிரமாவின்னகல், திரஞானம். இங்ஙனமிருத்தலி னித னேமறுப்பார், அறிஞனொணப்படினு மேற்படுத்தங்ஙனம். (ச).

ஸ்ரீ - கவி. அ - கை.

[இங்ஙனந் துதித்தமாணக்க னாசிரியனாரோக்கியின்னுமடியே னைத் திருத்தவேண்டியதுளதே லதனைத்தெரித்தருளவேண்டுமெ ன் நிரந்துகேட்டதை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

மந்திர மூர்த்தி தன்னான் மாற்றிய பேய்போ னாலு
மெந்திர ஷேழுதிக்கட்டி யினிவரா வகைசெய் வார்போன்
முந்தியுன் னுபதே சத்தான் மோகம்போ னாலு மையா
புந்தினின் றுறைக்க வின்னும் புகலும்விண் ணப்பமுண்டே.

(இ-ன்.) மந்திரமூர்த்தி தன்னால் மாற்றியபேய்போனாலும், எ-து. மந்திரக்காரனாலே புத்தியைவிகாரப்படுத்திய பேய்நீங்கினும்:—எந்திரமெழுதிக்கட்டி யினிவராவகைசெய்வார்போல், எ-து. எந்திரஸ்தாபிதஞ்செய்து அந்தப்பேய் மீண்டுமணுகாவண்ணந் தக்கதந்திரஞ்செய்பவர்களைப்போல:—முந்தி யுன்னுபதேசத்தால் மோகம்போனாலும், எ-து. முன்னரோதேவரீருப தேசித்ததாலுதித்த ஞானசூரியனால் மோகவிருணீங்கினும்:—ஐயா புந்தினின் றுறைக்கவின்னும் புகலும்விண்ணப்பமுண்டே, எ-து. ஐயனே யெனதுபுத் தியான தப்பிரமத்திலுறைந்திருக்கவேண்டி யடியேன்கேட்டுக்கொள்ளவேண்டிய விண்ணப்பஞ்சிலவுள், எ-று.

சிற்சிலதமொற்றந் தனக்குளேதோன்றலைப்பற்றிப் புந்தினின் றுறைக்கவி ன்னும் புகலும்விண்ணப்பமுண்டேயென்றார். (ந)

சு - கவி. அ - கை.

[துரியாதிதமாகக் குருவைக்காண்டலி னிவனாச் சிவமெனக் கருதித் தேவரீர்யாதுபற்றிப் பிரமம் மனேவாக்குக்கெட்டு மெட் டாதென வேதத்திற்கூறினீ ரதனைத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்று மாணக்கன்வினாவியதை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

ஆகமப் பிரமா ணத்தா லறியென்றும் வாக்குக் கெட்டா
தேகமாம் பிரம மென்று மிதயத்தா லுணர்வா யென்றுஞ்
சோகமா மனதிற் கெட்டாச் சுயஞ்சோதி யென்றுஞ் சொன்னீர்
மோகமா மிரண்டு சங்கை முளைத்தன பறித்தி டரோ.

(இ-ன்.) ஆகமப்பிரமாணத்தா லறியென்றும் வாக்குக்கெட்டா தேகமா ம்பிரமமென்றும், எ-து. அஷ்டவிதப்பிரமாணத்து னொன்றாகிய சூத்தப்ப் பிரமாணத்தா லறிவாயென்றும், மீண்டுமந்தச் சூத்தப்பிரமாணத்தா லந்த, ஏ

மாகிய பிரமமுணக்கெட்டாதென்றும்:—இதயத்தாலுணர்வாயென்றுஞ் சோகமாமனதிற்கெட்டாச் சுயஞ்சோதி யென்றுஞ்சொன்னீர், எ-து. மனத்தாலறிவாயென்றும், மீண்டுமந்தச்சோகமாகிய மனத்தினு லந்தச்சுயஞ்சோதியாகிய பிரமமுணக்கெட்டப்பட்டுத்தென்றும் பூர்வத்திலீசனாகநின்று வேதத்தைச்சொன்னீர்:—மோகமாயிரன்செங்கை முனைத்தனபறித்திடமோ, எ-து. இப்போதடியேனுக் கந்தமயக்கமான விரன்செங்கைகளெனதகத்திலுதித்தனவவற்றை மெல்லத் தேவரீர் களைந்தருளவேண்டும், எ-று.

பிரமசொருபம் ; வாக்குக்கெட்டு மெட்டாதென்றும், மனதுக்கெட்டு மெட்டாதென்றுமாகிய லசரீரியாகநின்று வேதங்கூறினது நீரன்றோ ?—அன்றெனில், இப்போதடியேனுக் கவ்வேதத்தி னரியரகசியங்களையெல்லாம்வெளியாகவிளக்கிவித்தது நீரன்றோ ? ஆதலின், நீராயென்பதைத்தோன்றா வெழுவாயாக்கினும். சொன்னீரொன்பதற்கு வேறுவினைமுதலின்றாதல்பற்றியென்க. அன்றுசொன்னவர் நீராதலினின்றுவிளக்கற்கு நீரானீர், ஆதலின்பரமசிவமே குருமுருர்த்தமென்பதற் கையமின்று. இந்நூலில்தானே மாணுக்கன்சொன்னது ; ஈசனுமாயருவாயுருவாகி யெழுந்தருளுங்குருவேயென்றான். எனனை, “மறைமுடியதனில் விளங்கிடுமொளியே மனிதராப்போல்வந்ததெனுமென் சிறைதவிர்த்தாண்ட சிவப்பிரகாசதேசிகன்.” என்றார் சாந்தவிங்கசுவாமிகன். இன்னும் பலருஞ்சொல்லினர். இங்ஙனமிருப்பதுபற்றி வேதத்திற்கூறியதன்றி யில்லாததைச்சொல்வதன்று. விபரமாகப்பின்னர்கூறுதும்.

(சு)

எ - கவி. அ - கை.

[முன்னர் பிரமம் வாக்குக்கெட்டாதென்பதையிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.

மற்றைமுப் பிரமாணத்தால் வஸ்துநிர்ணயங்கூடாதே
யுற்றதோர் விடயம் பூத முபயமன்றாத லாலே
குற்றமாங் குணவிசேடங் கூடாம லிருக்கை யாலே
யிற்றது வாக்குக் கெட்டா தென்பது மறிவாய் நீயே.

(இ-ள்.) மற்றைமுப்பிரமாணத்தால் வஸ்துநிர்ணயங்கூடாதே, எ-து. சத்தப்பிரமாணத்தா லன்றியுமீ, ஏனைய பிரத்தியட்சம், அனுமானம், உபமானமென்னு முன்றானும் பிரமவஸ்து இன்னநிலையதென யாவரானு நிச்சயிக்கவொண்ணாது:—(ஏனெனில்,) உற்றதோர்விடயம்பூத முபயமன்றாதலாலே குற்றமாம், எ-து. எதிரிற்காணவுற்றது பிரத்யக்ஷமாகத்தருவதெனின், அஃதோர்விடயமாம். அனுமானிக்கத்தருவதெனின், தனதுகாரியத்திற்குத்தானோர்காரணமாம். உபமானிக்கத் தருவதெனின், தனக்கோருபமானம்வேண்டலி னிரண்டாம். இங்ஙனமெல்லாந் தானன்றாய்விளங்கலின், இவற்றையதன்மேலேற்றிக்கூறுவது குற்றமன்றோ ஐயமின்றிக் குற்றமே

யாம்:—குணவிசேடங் கூடாமலிருக்கையாலே யிற்றதுவாக்குக்கெட்டாதென்பதுமறிவாய்நீயே, எ-து. இங்ஙனமாயவப்பவஸ்து, தன்பாற் பிரத்தியட்சமுதலிய குணவிசேடங்களைப் பிறநோற்றிக்கூறினுந் தானவற்றிற் குடன்படாகிருத்தலின் வேதமாகிய சத்தப்பிரமாணத்துக் கெட்டப்படாதென்று கூறுவதையுநீயறிதி, எ-று. 1

மற்றமுப்பிரமாணத்தா லென்றதனால், சத்தப்பிரமாணத்தா லன்றியு மெனக்கொண்டாம். மற்றையவென்பது கடைக்குறை. நாதாதீதமாதலிற் சத்தத்தாலும், திரிபுராகிதமாதலின் பிரத்தியட்சத்தானும், காரணகாரிய ரகிதமாதலின் அனுமானத்தானும், சுசாதி, விசாதி, சுகதபேதமிற்றத்தாலின் உபமநுணத்தானும் எங்ஙனமெட்டப்படும். படுமெனிற்குற்றமாம், ஆதலிற் குற்றமாமெனவும், பிரத்தியக்ஷம், அனுமானம், உபமானம், சத்தம், என்னுமிந்நான்கையும் பிறர் தன்மேலேற்றிக்கூறினுந் தானன்றாதலின் உற்றதோர்விடயம்பூத முபயமன்றாதலாலேயெனவும், இம்முன்றும் வேதத்தை யன்றியில்லாததால், வாக்குக்கெட்டாதெனவுங்கூறினார். குணவிசேடமென்பது மீமிசைப்பதம். குணவிசேடமென்ப திந்நான்கையுமெனக்கொள்க. (உ-ம்.) புனிற்றிளங்கன்று, மீமிசைஞாயிறு, நாகிளங்குமுரு, உயர்ந்தோங்குபெருவாரா, என்பன, மீமிசை.

வினா:—ஏனைய அருத்தாபத்தி, அபாவம், ஐதீகம், சம்பவமென்னு மிந் நான்கானு மெட்டாதெட்டலா மென்னாததென்னே ?

விடை:—அருத்தாபத்தி; குறியாலுணர்தல், குறிகடந்ததாதலின்கூடாது. அபாவம் ; பொய். நான்குகாலத்துஞ் சதோதயமாகவிளங்கலின் கூடாது. ஐதீகம்; தொன்றுதொட்டுவழங்கல். சகசீவபரம்போலத் தொன்றுதொட்டுவழங்கலன்று. தொன்று, நூதனம். என்னுங்காலங்கட் கதீதமாதலின் கூடாது. சம்பவம் ; ஒன்றன்கூட்டம், பலவினீட்டம், திரிபினுக்கமெனப்படல். அதுபிண்டப்பொருளுமன்று பிண்டித்தபொருளுமன்று, ஆதலிற் கூடாது, இதுபற்றியென்க. இங்கேபிரத்தியட்சமெனல், ஞானகதப்பிரத்தியட்சத்தை. பிரத்தியட்சம்-தரிசனம். அனுமித்தல்-அனுமானம். அருத்தத்துக்காபத்துவரல்-அருத்தாபத்தி. என்றுமுண்டெனல்-சம்பவம். இந்நெனல்-அபாவம். இகம்-இயதி, ஐதீகம்.

(க-து.) இன்னின்னவேதுக்களால் வாக்குக்கெட்டாதென்பது. இதனைமுத்தற்கேதென்னே. வலியுளர்போற்காட்டுவார், அர்த்தவாதியரல்லர். உற்றதோர்விடயம்பூத முபயம் வஸ்துவன்றாதலாலே மற்றை முப்பிரமாணத்தால் வஸ்துநிர்ணயங் கூடாதேயெனவும், கூடாவிடத் திவைகுற்றமாம், இந்தக்குற்றமான் குணவிசேடங்களைக் கூட்டினுங் கூடாமலிருக்கையாலேயெனவும், ஆதலி னிற்றதுவாக்குக்கெட்டாதெனவுங் கூட்டிமுடிக்க. இவற்றால் நாம்வஸ்துநிர்ணயம் பண்ணவுங்கூடாது, பண்ணினுமெட்டாது, என்

பது முக்கியத்துணிவு. என்னை, “வேதமுதல்கலைகாட்சி முதலளவைவிரிஞ் சன்முதல் விண்ணோர்செய்யுஞ், சோதனையுளகப்படாச் சோதியுனைச்சோதி க்கத் துணிந்தேனந்தோ” என்றார் பரஞ்சோதிமுனிவர். நான்மாடக்கூட லான்படலத்தில்.

(எ)

அ - கவி. அ - கை

[எட்டாத்தெனக்கூறியவேத மெட்டுமெனமீண்டுகூறும், ஆயினு மிவ்விரண்டுவிதமு மின்னின்னவேதுவினாக்கூடுமென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வாக்கியந் தனக்கெட் டாத வஸ்துவென் றுரைத்த வேதம்
வாக்கிய விருத்தி யாலவ் வஸ்துவைக் காட்டிற் றன்றோ
வாக்கியங் களிலே மான மாவதே தென்றா யாகில்
வாக்கிய மிரண்டு மெய்யே மறைகள்பொய் யாரீ கேளாய்.

(இ-ள்.) வாக்கியந்தனக்கெட்டாத வஸ்துவென் றுரைத்தவேதம், எ-து. வாக்குக்கெட்டாதது பரவஸ்துவெனக்கூறியவந்தவேதமே:—வாக்கியவிருத் தியாலவ் வஸ்துவைக்காட்டிற்றன்றோ, எ-து. ஒருவன் கேட்டவாறுநில்லா தவ்வாக்கியத்தைச் சிரவணமனனாதிகளாலையந்திரிபறவிர்த்திசெய்வதினால் தவ்வஸ்துவைக்காட்டினதல்லவா:—வாக்கியங்களிலே மானமாவதேதென் றுயாகில், எ-து. இங்ஙனமிருவகையாகக்கூறிய வாக்கியங்களில் யாதுசிறந் ததெனக் கேட்டுதியேல்:—வாக்கியமிரண்டுமெய்யே மறைகள்பொய்யாரீ கேளாய், எ-து. இவ்விரண்டிவாக்கியமுமுண்மையே வேதங்கள்பொய்சொ ல்லுமா, சொல்லாவே, யிதனையாங்கூறக்கேளுதி, எ-து.

வாக்கியவிருத்தி, வாக்கியார்த்தம் விளங்கமுயறல். அதாவது ; சொல் லெலாம் பொருளாம்வண்ணஞ் சிரவணமனனாதிகளாலையந்திரிபறமுயறல். இங்ஙனம்விடாது முயன்றால்வஸ்துவைக் காட்டுமோ, காட்டாதோ ? கா ட்டாதெனின், தீவரதரமெற்றிற்கு. காட்டுவது திண்ணமாதலால், காட்டி ற்றன்றோவென விற்றத்காலத்தாற்கூறினார். ஏறுப்புமுட்டைகொண்டுதிட் டையேறின் என்றற்போலும். என்னை, “சொற்றிரியினும்பொரு டிரி யாவினைக்குரை” என்றார்பவணந்தி. வாக்கியவிருத்திசெய்ததினால் மகான் களுக்குவஸ்துவைக் காட்டிற்றெனப்பொருள்கொள்ளின், அப்போதுகாலவ முவமைதியன்று. வாக்கியவிருத்திசெய்யினும் வஸ்துவைக்காட்டாதது அப க்குவங்காரணமாதல்பற்றி. ஆயினும், எங்ஙனமேனுங்காட்டிவிடும். இத்தி ண்ணகோக்கித், “தெய்வத்தாலாகாதென்னுமுயற்சி தன்மெய்வருந்தக்கூவி தரும்” எனவும், இன்னும், “ஊழையு முப்பக்கங் காண்ப ருலைவின்றித்தா ழாதுஞ்றுபவர்” எனவுங்கூறினார் திருவள்ளுவர்.காட்டும் காட்டாதென்றது அவரவர்முயற்சியளவும் பக்குவவளவுப்பற்றி. ஆதலினிர்ண்டுமெய்யே மறை கள்பொய்யாவென்றார். வேறுகூப்பாடமோதவியையி னேற்க ? உபாதேய

ந்காண்டலா லுபாதானந்தக்கமுயல்வாற்¹ காணுதற்கேதென்னை, உபாதேயம், வீடயம். உபாதானம், ஞானம். இவ்விரண்மெபேதம். (அ)

க - கவி. அஃகை.

[சுருதிகாட்டரமல்காட்டுமென்பனா² லிச்சலி³]

கூறுகின்றார்.]

தன்பது யல்லாப் பேர்க டமையல்ல னல்ல னென்ற
ளன்பனைக் கேட்ட நேர மவள்வெட்கி மெளன மாளு
ளென்பது போல நீக்கி யிதன்றிதன் நெனச்சேடித்த
பின்பரப் பிர்மந் தன்னைப் பேசாமற் பேசும் வேதம்.

(இ-ள்.) தன்பதியல்லாப்பேர்க டமையல்ல னல்லனென்றார், எ-து. தனதுநாயகனல்லாதபேர்களை யிவளுவிவளுநினதுநாயகனைனப் பிறர்வினவுந்தோறுமிவனல்லனினவனல்லனென்று சொல்லிக்கொண்டுவந்தான்:—அன்பனைக்கேட்டநேர மவள்வெட்கி மெளனமாளு ளென்பதுபோல, எ-து. முடிவியுயகனைக்கேட்டவக்கணத்தே யவளநாணமுற்றுப்பேசாதிருந்தன னென்றுலகத்தார்கூறுவதுபோல:—நீக்கியிதன்றி தன்நெனச்சேடித்த பின்பரப்பிரமந்தன்னைப் பேசாமற்பேசும்வேதம், எ-து. ஒவ்வொருதத்துவத்தை யுந் தனித்தனி விசாரியாநிற்புழி வேதமான திதல்லவிதல்லவென்றுசென்று முடிவிலினிக்கூறுவதிடமின்றி மிஞ்சின்ற பரப்பிரமவஸ்துவை யுணர்த்தாம லுணர்த்தும், எ-று.

மணம்புரிந்தானை மருவிடவேண்டித் தன்மனைக்கண் மாமனழைப்பித் துழி யீவன்தோழரோடுங்கூடியிருக்க, அக்கலியாணப்பெண்ணை யவளது தோழிக் ளிவளுவிவளு நினதுநாயகனைன்னுந்தோறு மல்லவல்லவெனக் கூறி முடிவிலிவளுவெனக்கேட்க விடையின்றிமெளனமாளுள். இஃதை திகம். இதனைத்திருட்டாந்தமாக்கினார், வஸ்து இதுபோன்றிருத்தலின். எனனை, “ஆணல்லன்பெண்ணல்ல னல்லாவலியுமல்லன், காணலுமாகா லுனனல்லனில்லனல்லன்” என்றார்சடகோபர். இன்னும், “உருவன்றரு வன் றுளதன்றிலதன், றிருளன்றொளியன் நெனநின்றதுவே” என்றாரருணை கிரிநாதர். “அல்லையல்லையீ தெனவருமறைதரு மன்மைச்சொல்லினாற் று தித்தினைக்கு மிச்சுந்தரநாடற்கு எல்லையாகுமோவென்மொழி” என்றாரர ஞ்சோதி முனிவர். தானறிவு அவனின்பமாதலின், அவள்வெட்கிமெளன மாளு ளெங்ஙனமோ ; அங்ஙனந் தத்துவக்குழாங்களை நியதிகளைந்துசென்ற தறிவு, பிரமமானந்தமாதலிற் பேசாமற்பேசும் வேதமென்றார். சிற்றறிவும் சிற்றின்பமு மெளனமாக்குழிப், பேரறிவும் பேரின்பமு மெளனமாக்கற் கிடையுநென்னை, கேட்பானேன். எனவே, அறிவேசுகமெனக்காட்டலின்ற து. ஆதலினறிவானந்தமென்றார்கண்டோர். அறிவுதன்னையயலாகக்காணு ங்காறு மானந்தந்தனக்கயலாகக்காணும். அறிவைக்கண்டார்க்கானந்தமயல

ன்று தானேயானந்தம். எங்கெங்கின்பஞ் செனிக்கின்றதோ, அங்கங்கறி வைக்காணின் மோனமாம், ஆதலின்மோனமென்பது ஞானவரம்பென்றான வ்வையார். அங்கங்குபாதிசையக்காணின் மானாமோகமாம். மௌனமாவெ ன்பார் பேசாமற்பேசும்வேதமென்றார். மௌனமாவது ; அல்லவல்லமெ னற்கெல்லை. இன்னும், பேசிக்கொண்டேவந்துபேசாமனிற்றல் காட்டிக் கொண்டேவந்து காட்டாமனிற்றலெனினுமமையும். இதனைக்குருசீடவனு பவவகையுட்காண்க.

(க-து.) சுருதிகாட்டாமல்காட்டல், அல்லவல்லவெனக்கூறிக்கொண் டேவந்தயர்ந்து நின்றலென்பது. அங்ஙனநின்றலனுபூதிமுடிபு இதனைமுறி யார் பலபிதற்றியுமெண்ணை. (க)

க0 - கவி. அ - கை.

[இதுகாறு முதற்சங்கைக்குத்தரங்கூறி, இனியிரண்டாஞ்சங்கைக்குத் தரங்கூறுவான்வேண்டி மனமினையதெனத் தெரிவிக்க வத

னுற்பத்தியையுபிக்கவியற் கூறுகின்றார்-]

முந்திய சங்கைதீர மொழிந்ததை யறிந்து கொள்வாய்
பிந்திய சங்கை தீரப் பேசுமுத் தரநீ கேளா
யிந்தியங் கருக்கி ராச னிதயமா மதினெண் ணங்கள்
புந்தியு மனமு மென்றே புறத்தகத் துலாவி யாடும்.

(இ-ள்.) முந்தியசங்கைதீர மொழிந்ததையறிந்துகொள்வாய், எ-து. முதற்சங்கைக்கையந்தீரவிடைதந்ததையறிந்துகொள்ளுதி:—பிந்தியசங்கை தீரப்பேசுமுத்தரநீகேளாய், எ-து. பின்சங்கைக்கையந்தீரக் கூறுமுத்தரத்தை நீகேளுதி:—இந்தியங்களுக்கிராசனிதயமாம், எ-து. மனமுதலியவிந்திரிய ங்களுக்குத் தலைவனாயிருப்பது ஞானமாம்:—அதினெண்ணங்கள் புந்தியுமன முமென்றே புறத்தகத்துலாவியாடும், எ-து. அதினதுசங்கற்பங்கள் புத்தி யெனவும் மனமெனவுங் கூறப்பட்டுப் புறம்பிலுமகத்திலு முலாவிநட மாடும், எ-து.

இந்தியங்களுக்கிராசன்மனமெனின், புந்தியுமனமுமெனச் சொல்லாதி ருக்கவேண்டும். சத்தப்பிரகரணமுதலிய கட்டளைகளில் ஞானம், மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம், எனக்கூறியிருக்கின்றது. ஆகாயத்திலாகாயம், க்ஞானம், ஆகாயத்திலவாய்வு, மனம். ஆகாயத்தி லக்கினி, புத்தி. ஆகாயத் தி லப்பு, சித்தம். ஆகாயத்திற்பிரிதிவு, அகங்காரம். அங்ஙனங்கூறியதுமின் னகாரணம்பற்றியென்க. எனவே, மனமுதலியநான்குமறிவின்ஸ்புரிப்பென் றாயிற்று. அன்றேல், அறிதல்தர்மமில்லாதிருக்கவேண்டும். இருப்பதால்மறு க்கற்பாற்றன்று. ஞானமின்றியாதுநிகழும். யாதுண்டு. இன்றாதவினேற்ற ற்பாலதே. ஆதலினிதயத்தைஞானமென்றும். அதினெண்ணங்கள் புந்தியும னமுமெனவே, அதனது புடைபெயர்ச்சியினவசாநிலைகளையன்றி மனமும் புந்தியுமோர்முதலன் நெனக்குறிக்கக் கூறியதாகக்கண்டாம். எவ்வயிருந்

தேகோகமாரிற்றவின் தேகத்துக்குப்புறம்பகமெனவும், அகத்திலம்மனிச்சா ஞானமாக நின்றுமுறலும், புறத்தில்புத்திபலகிரியைகளாகநின்று நடித்தியற் றலும்பற்றி யுலாவியாடுமெனவுங்கூறினார். உலகத்தாரவனவன் புரிதொழி லைக்கண்டு வியப்பதும் இகழ்வதும் புத்தியையன்றிமனையன்று. வினோத வேலையைக்கண்டு இவனது புத்தியென்ன சிறந்ததெனவும், இழிதொழிலைக் கண்டு இவனது புத்தியென்னமடமையெனவுந் தொன்றுதொட்டுவழங்கலி னிதுவேசான்று. புத்தியுமனமுமெனக்கூறி யவற்றின்புடைபெயர்ச்சிகளா கிய வுலாவியாடுமென்பவைகளை முன்பின்னாகக்கூறினும், புறத்தகத்தென் றதனால் மாற்றிப்பொருள்கொள்ளின் வருவன்று. மனமாவது; சமியசயரிச் சய சாஞ்ஞவிய அபிமானங்களில், சமியசயமாதவினனும், அறிவின்புடை பெயர்ச்சியாதலானு மிஃதோர்முதலன்று. அன்றேனும், முதலாகநடித்தலி னிதனைவினைமுதலாக்கி யெட்டுமெட்டாதெனற்குக்கூறவந்ததா லிதனது நிலையினையதெனக்காண்க.

(க-து.) மனமெனவினையதெனவறிவித்ததென்பது. புத்தியைப் புந்தி யெனல்மெலித்தல்விகாரம். உரையிற்கோடலென்னுமுத்தியால், புறத்தகத் தென்பதைப் பகிர்முகமந்தர்முகமென்றாக்கிப் புத்தியுமனமு மிவ்விருமுகத் தில் யாதானுமொன்றிலேனு முலாவியாடுவதியல்பாதலெனக்கொண் டிங்ங னங்கூறினா ரொன்னுமமையும். பகிர்முகம்; பொண்ணைப்பணியெனவும், பழு தையைப்பாம்பெனவுங்கோடல், அந்தர்முகம்; பொண்ணைப்பொன்னென வும், பழுதையைப்பழுதையெனவுங்கோடல். கொள்ளவே, சுத்தபுத்தி சுத் தமனம், எ-ம். அசுத்தபுத்தி அசுத்தமனம், எ-ம். பாகுபடுதற்கிடம்பெறலா யிற்று. இதனைப் பின்வருவதாற்காண்க. (க0)

கக - கவி. அ - கை.

[முன்னரிதயமென்றஞாமை; விருத்தியெனவும் சிதாபாசனெனவு மிருபாலதாய்முறையை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

உன்முகம் போற்கண் ணாடிக் குள்ளொரு முகங்கண் டாற்போற் சின்மய வடிவின் சாயை சித்துப்பிபாற் புத்தி தோன்றும்
நின்மல விருத்தி யந்த நிழல்வழி யாயு லாவுந்
தன்மநன் மகனே யித்தைத் தானன்றோ, ஞான மென்பார்.

(இ-ள்.) தன்மநன்மகனே உன்முகம்போற்கண்ணாடிக் குள்ளொரு முகங்கண் டாற்போல், எ-து. அறம்வழுவின்றியசற்புத்திரா உனதுமுகம் போலொருமுகங்கண்ணாடியிற் காணப்படுமாறுபோன்று:— சின்மயவடிவின் சாயை சித்துப்போற்புத்திதோன்றும், எ-து. சின்மாத்நிரமாக விளங்குஞ் சைதன்யமானது புத்தியிற்றானேகாணப்படுமாறுபோன்று சாயாருபமாகப் பிரதிபலித்துக்காணப்படும்:— நின்மலவிருத்தியந்த நிழல்வழியா யுலாவும், எ-து. மேற்கூறியசைதன்யமென்னு நின்மலவிருத்தியானது, அந்தச்சாயா

ருபவழித்தாகவேயுலாவிக்கொண்டிருக்கும்:—இத்தைத்தான்னரோ ஞானமென்பார், எ-து. இதையல்லவாசத்துக்கள்ஞானமெனக்கூறாநிற்பர், எ-று.

இங்கேசாயையென்றது, சிதாபாசனை. ஆடியால் முகம்; பிம்பம் பிரதிபிம்பமெனப்பட்டார்போலப், புத்தியால் சைதன்யனியம் ; விருத்தி சிதாபாசனெனப்பட்டது. ஆடியாலன்றி முகத்திற்குமாறாப் பிரதிபிம்பமுகமென வருமா, அதுபோலப் புத்தியாலன்றிச் சைதன்யத்திற்குமாறாச் சிதாபாசனெனவருமா? வந்ததால், சைதன்யம்விருத்தியெனப்பெயர்பெற்றது. இங்கேபுத்தியென்றது பகர்முகநோக்கத்ததை. அதில், தோற்றியசித்தைச் சாயையென்பதிலையமுளதேற் சோதனையிற்காணலாம். எங்கெங்கேநானென லுண்டோ வவையெல்லாஞ்சிதாபாசனன்றோ ? சிதாபாசனென்னுஞ் சீவனென்னுமொக்கும். அறிவு நானலதைநானென்றதன லிக்கற்பிதப்பெயர்க்ள்தனக்குவந்தன. இந்தவறிவு சுயஞ்சைதன்யத்தின் பிரதிபலனமாகச் சோதனையில் முடிவதா லீதனைச்சாயையெனவும், இஃததிஷ்டானமாகக் காண்டலி னிதனைச்சித்துப்போலெனவும், சாத்தனென்னுஞ்சொல் தன்பால் புடைபெயர்ச்சியின்றியக் கண்பெயொனவும், ஆகியக்கண்ணெழுவாயெனவுமெங்ஙனமாயிற்றோ வதுபோலச், சிதாகாயமானது ; புத்தியில்சித்துபோற்சாயையாகப் பிரதிபலித்தலாகிய புடைபெயர்ச்சியைத் தன்பாலில்லாவிடத்துச் சின்மயவடிவெனவும், உடையவிடத்து நின்மலவிருத்தியெனவும், அல்லதுவிருத்தியெனவும்பெயர்பெறும். இங்ஙனமாதல்பற்றி யிப்பெயர்த்தனொனவும், நீரைவிட்டகலாதகான லெங்ஙனமோ அங்ஙனம் அக்கற்பிதவறிவினின்று நின்மலவிருத்தியகலாதுலாவலின், நின்மலவிருத்தியந்தமிழல்வழியாயுலாவுமெனவும், இங்கேநிழலென்பது சிதாபாசனை. இச்சிதாபாசன் கற்பிதவறிவன்றியும், இக்கற்பிதவறிவு நின்மலவிருத்தியன்றியும், இந்தநின்மலவிருத்தி சின்மயவடிவன்றியு மின்றெனச்சான்றோர்கண்டு னாப்பதால் இத்தைத்தான்னரோ ஞானமென்பாரொனவுங்குறிஞர்.கூறவே, சித்துசம்பந்தஞானமாதலி னிதனைவிருத்தியெனப்பெயரிடக்கண்டாம்.

(க-து.) இனிவிருத்தியெனவும், பலமெனவு மெடுத்தாளவேண்டதல் பற்றி யிக்கவியில் விருத்தியினையதெனக்கூறியதென்பது. (கக)

கஉ - தவி. ௨௮ - கை.

[சிதாபாசனையேபலமெனக்கூறி விருத்தியைக்கண்ணாகவும், பலத்தைவினக்காகவு மிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

உருக்கிய தாராளர் நானா வருவங்க ளானாற் போல
விருத்தியே கடப டாதி விடயமர்ப் பரிண மிக்கு,
ஊருப்பல விடய மெல்லா மாபாசன் றோற்று விக்கு
மிருட்டினில் விளக்குங் கண்ணு மில்லாமற் பொறுள்கா னாதே. (ரு)

(இ-ன்.) உருக்கியதராநீர்நானு வருவங்களானுற்போல, எ-து. குகையிலிட்டுருக்கியதராநீரானது ; கட்டியவச்சின்விசுவாசவண்ண மெங்ஙனானு வடிவங்களாகுமோ அங்ஙனம்:—விருத்தியேகடபடாதிவிடயமாப்பரிணமிக்கும்; எ-து. சித்துசம்பந்தஞானமே சடசம்பந்தமானின்று கடபடமுதலிய விடயங்களாகவிசுவாசப்படுமீ:—அருப்பலவிடயமெல்லா மாபுரசன்றோற்றுவிக்கும், எ-து. அருமையானபலரூபமாகநின் றவ்விடயங்களனைத்தையுஞ்சிதாபாசனாகிவென்றெரிவிப்பன்:—இருட்டினில்விளக்குங்கண்ணு மில்லாமற்பொருள் காணாதே, எ-து. இருட்டிலுள்ளபொருள்கள் விளக்குங்கண்ணுமின்றியவிடத் தெங்ஙனங்காணப்படுங் காணப்படாவே, எ-து.

பொருள்காணாதேயென்பது தொகையொருமை, முன்கவியிலொருமையாகக்கூறியவிருத்தியென்பது வினாவி லிக்கவியிற்பன்மையாதற்கே தென்னைகொலோ வின்றதலி னொருமையாக்கிலும். பரிணமித்த லதையன்றி யில்லையெனத் திண்ணமாக்கற்குத் தேற்றேகாரங் கொடுத்தாமெனவறிக. என்னை, “சிற்சொருபந்தானே செக்சொருபமென்றார்” சொருபானந்ததேசிகர். ஏற்றற்பாலதன்மெனின், பொருளிடங்காலமயமன்றிச் செகத்துக்குத் தனியேசொருபமென்னை? இன்றெனின், தெரிவையன்றியிம்முன்றையுங்காட்டவேண்டும். கூடாதெனின், தெரிவையாதாரமாகவேண்டும். ஆதாரமாயினும், முதற்காரணமென்னலாமாவெனின், தெரிவாக முடியாதவற்றைச் சோதனையில் சுயம்பாகமுடித்துக்காட்டலாமே? காட்டப்படாது குணியமாகமுடிக்கின்றதெனின், அன்னியோன்னியாபாவத்தா லொன்றிலொன்றி ன்றாயழியும், அழியினும், அறிதலழியாமையாதலால், அந்தவறிவேயிங்ஙனந்தோற்றுமென்றார். மறுப்பதென்னை. அறிவுக்குச்சகத்து சத்தாகக்காண்டலோ, அசத்தாகக்காண்டலோ? சத்தாகவெனின், அறிவினதுசத்தைத்தவிரச் சகத்துவேறுசத்தாகக்காணலாமே? கூடாதெனின், மறுக்கற்க. எல்லாவிடயங்களையுஞ் சிதாபாசன்பலரூபமாகநின்று தெரிவித்தலினனும், அனுபவித்தலினனும் சிதாபாசனைப் பலமெனல்கூடும். கூடவே, விருத்திகண்ணும். பலம், விளக்குமென்றாயிற்று. ஆகவே, இவ்விரண்டி லொன்றில் லாவிடத் தோர்பொருளுங்காணாததலா விரண்டும்வேண்டுமெனப் பெற்றும். இதுபகவிலன்றாதவிருட்டினிலென்றார். அறிவுவிகாரியாதுகின்றறியின் திரிபுடிகாணுமா? காணுமாயின், தனதுவிகாரம். பிம்பமெங்ஙனமோ அங்ஙனம்பிரதிபிம்பமாதலின் மயக்கமென்னை. இன்னும், கட்டியவச்சுகளெவ்வெவ்விகாரமோ அவ்வவ்விகாரமாந் தராநீரான வுமைகூறியதும் பொருந்தும். இவையெல்லாந்தன்னைத்தான்விடாதுசோதிப்பார்க்கேயன்றியேனையோர்க் கெங்ஙனமுண்மையாம். உருக்கியதராநீர் கற்பிதவழிச்செல்லாதுழித் திரியுமா அதுபோல, அறிவுத்தனதுகற்பிதவழிச்செல்லாதுழித் திரியுமா? என்பதற்கேயிவ்வுபமானமெனவறிக. பரிணமித்தல், பால்தயிராதல் போலும். இதனை நான்குநிருஷ்டாந்தத்தினுள் பரிணாமநிருஷ்டாந்தமென்பார். இதுசத்தியம். சோதனையிற்காணலாம்.”

(க-து.) விருத்தி பலனெனவுருவகப்படுத்தக் கண்விளக்கென்றொன் பது. இதுமுன்மொழிந்துகோடலென்னுமுத்தி. (கஉ)

கஉ - கூவி. அ - கை.

[கண்ணும்விளக்குமாகியவிவ்விரண்டும்வேண்டிமெவசரமினையதெ னவும், இவற்றுன்னொன்று வேண்டிமெவசரமினையதெனவு
முபமேயத்தோடிக்கவிவீற் கூறுகின்றார்.]

எரிகின்ற விளக்காற் கண்ணு வீருட்பொருள் காணல் வேண்டுந் தெரிகின்ற பரிதிகாணச் சென்றிழற் கண்ணே போதும்
விரிகின்ற சகத்தைக் காண விருத்தியும் பலமும் வேண்டும்
புரிகின்றவிருத்தி யொன்றே போதுமெய்ப் பொருள்காண் போர்க்கே.

(இ-ள்.) எரிகின்றவிளக்காற்கண்ணு வீருட்பொருள்காணல்வேண்டும், எ-து. எரிகின்றவிளக்கினாலும் கண்களாலு மிருட்டிலுள்ளபொருளைக் காண வேண்டும்:—தெரிகின்றபரிதிகாணச்சென்றிழற்கண்ணே போதும், எ-து. பிர த்தியட்சமாகக்காணப்படுகின்ற சூரியனைப்பார்க்கச்செல்லவேண்டில், கண் டென்றேபோதும்:—விரிகின்றசெகத்தைக்காண விருத்தியும்பலமும்வேண் டும், எ-து. எங்குமாவிரிந்திருக்கின்றசெகத்தைக் காணவேண்டில், விருத்தி யும்பலமுமாகிய விவ்விரண்டும்வேண்டும்:—புரிகின்றவிருத்தியொன்றேபோ துமெய்ப்பொருள்காண்போர்க்கே, எ-து. அகமாகப்புரிகின்ற விருத்தியொ ன்றுமே மெய்ப்பொருளைக்காண்போருக்குப்போதும், எ-று.

எனவே, கற்பிதரகிதவறியைவிருத்தியெனவும், கற்பிதசகிதவறியைப் பலமெனவுந் கூறியதாகப்பெற்றும். பெறவே, ஓரறிவே யிலலதையுள்ள தாகநோக்கலிற்கற்பிதமெனவும், உள்ளதையுள்ளதாகநோக்கலின், எதார்த்த மெனவும்படுதலாலும், ஓரறிவேயீரறிவாக்காணப்படுதலாலும், சகத்தைக் காணவேண்டிலீரறிவுமேவேண்டும். தன்னைத்தான்காணவேண்டி லெதார்த்த வறிவொன்றுமேபோதும். யாதினாலெனில், செகத்துகற்பிதவஸ்து அத னையறிவது கற்பிதவறிவாகவேண்டும். அவ்வறிவு எதார்த்தவறியையன் றிவேறன்றாதவினிரண்டும்வேண்டும். தான் கற்பிதரகிதவஸ்து, தன்னைத்தா ன்காணவேண்டில் எதார்த்தவறிவாலன்றிக்கூடாது. தான்கற்பிதரகிதமாகும் போது அறிவுங்கற்பிதரகிதமாகவேண்டும். தன்னைத்தன்னு லறிவதன்றி வேறொன்றாலன்றாதவின், புரிகின்றவிருத்தியொன்றே போதுமெய்ப்பொ ருள்காண்போர்க்கேயென்றார். விளக்குங்கண்ணும்போலப் பலமும்விருத் தியுமெனக்கொள்க.

(க-து.) விளக்குங்கண்ணுமின்றியக்கண் ணிருட்பொருள்விளங்காமை போலப், பலமும்விருத்தியுமின்றியக்கண் செகத்துவிளங்காது. சூரியனைக் காண்டிருவிளக்குவேண்டாவாறுபோன்று, தன்னைக்காண்டற்குப் பலம்

வேண்டுவதின்மென்பது. மெய்ப்பொருளைக்காணும்விருத்தியாவது; ஐயந்திரிபகலத்தெளிந்தஞானம். இதனையறியா ரபரஞானமென்பர். (கக)

கச - கவி. அ - கை.

மனமாவதித்தகையதெனத்தெரிவித்து, அது வஸ்துவவெயட்டு மெட்டாதென்பதையுக்கவியற்குறுகின்றார்.]

விருத்தியும் பலமுங் கூடும் விகாரமே மனமென் பார்கள் கருத்தெழும் விருத்தி வேண்டுங் கணக்கினுன் மனதிற் கெட்டும் வருத்திய பலமா மிந்த மனதிற்கெட் டாது கண்டா யருத்தமிழ் படியென் றைய மகன்றுநீ தெளிந்தி டாயே.

(இ-ள்.) விருத்தியும்பலமுங்கூடும் விகாரமேமனமென்பார்கள், எ-து, சித்துசம்பந்தமானவிருத்தியும், சடசம்பந்தமானபலமு மிசிரிம்பித்தவிகார ரூபமே மனமெனச் சத்துக்கள்சொல்லுவார்கள்:—கருத்தெழும்விருத்திவே ண்டுங் கணக்கினுன்மனதிற்கெட்டும், எ-து, அகமுகராட்டக்கருத்திலெழும் விசாரஞானத்தெளிவுகாரணத்தா லந்தமனதிற்கப்பரவஸ்துவான தெட்டு மெனவும்:—வருத்திய பலமாமிந்த மனதிற்கெட் டாதகண்டாய், எ-து.யா வையும்வருத்துகின்ற பலமேவடிவாரின்றுள்ள விந்தமனதிற்கெட்டாதென வுங்காணுதி:—அருத்தமிப்படியென்றைய மகன்றுநீதெளிந்திடாயே, எ-து, மனதிற்கெட்டுமெட்டாதெனக்கருத்த மிங்ஙனமாமென்று சிந்தித்தையந்த விர்த்துநீதெளிந்திடுக, எ-று.

சிற்சடவடிவமனமென்றது, விருத்தியும்பலமுங்கூடும்விகாரமேமனமெ ன்பார்களேனவும், கருத்தாகவெழும் விருத்தியெனப்பதம்பிரித்து, இனிப் பகிர்முகமாகாதிருக்குதுமென்றக்களையோடெழும் விருத்தியெனப்பொருள் கொள்க. இஃதுணாயிற்கோடெலென்னுமுத்தி. இங்கேகணக்கென்றது விப ரம் அல்லது காரணம். விருத்திரூபமாயது சுத்தமனமெனவும், பலரூபமா யது அசுத்தமனமெனவும் பொருள்கொண்டெட்டுமெனவும், எட்டாதென வுந், தின்னம்பற்றிக்காணுதியென்பதைக் கண்டாயெனவுங்குறிஞர். இங்கே யருத்தமென்பது சாம்பரதாயப்பொருள். சிந்தியாதுழியையமகறலுந்தெளித லுங்கூடாமையால் சிந்தித்தெனவருவித்தாம். எங்கணும்பரிபூரணமானிறைந் துள்ளதுசதன்யமாதலின் “உள்ளத்திருதுமொளித்தான்பரனெனவும்,” “பொன்னுலகத்தினிற் புவியிலந்தரத், தென்னுடையுட்புறத் திலங்குகின் ரது, மன்னுசிற்சோதியே வடிவம்யாவுமாய்த், துன்னுவதெனவும்,” “உல கெதுயாமாடொன்ன வுற்றுநின்றுணருமிட்டுங் கலகமார்பிறவிமோகங் கங்குல் போல்மூடிநிற்கும் அலகிலாவுலகும்யாமு மழிவில்சிற்சோதியன்றோ” வென வுங்குறினர் சான்றோர்பலரும். கழுத்தளவாரின்றுள்ளோ னிதுபாற்கடலெ ன்மெண்ணாதுமறந்துழித் தண்ணீரொங்கேயெங்கேயெனத் தாகமேஷிட்டலை வான்போன்றுசித்தாயிருந்தும் மனந்தவித்தலினெட்டாதெனவும், அங்ஙனம்

பல்லுழிகாலமலைவான் தெய்வகதியீர்க்க் கழுத்தளவாநின்றதைக்கண் டெளி திற்பருகித்தணிப்பான் போன்று, இங்ஙனம்பல்லுழிகாலம் பற்பலகோடிசென்மமெடுத்தும் பற்பலவரியதவஞ்செய்து மெட்டவறியாதுதவித்து நின்ற மனத்தெய்வகதியால்தனக்குள் பூரணமாரிநைந்துள்ள சிதாகாயத்தைக்கண் டெளிதிலுபசாந்தமெய்தலி னெட்டுமெனவுங்கூறுவது, கூடுமோகூடாதோ? கூடாதெனின், இப்போதெவர்மனமு மல்லலகலாததாலெப்போதகலும். சுபாவமெனின், கிணசமுத்தியிற்சுபாவமெங்கே. ஆதலினனவிற்சமுத்தியென் றென்றுளது, அதுவாய்க்கி னல்லலென்றமகலும். கூடாதெனமறுத்தல் விசாரத்தவறு.

(க-து.) மனதுக்கெட்டுமெட்டாதென விங்ஙனமாயநிலையுலென்பது. சோதனைஞாயந்தெரியாதா ரிதனைமறுத்தல், தன்போல்வார்களிப்புக் கங்கா ந்துநிரிதற்கென்க. அசுத்தம் பகிர்முகம். சுத்தம் அந்தர்முகம். என்னுறா கொள்க. (கசு)

கரு - கவி. அ - கை.

[இதுகாறு மனோவாக்குக்குப் பிரமமெட்டுமெட்டாதென்பதைப் பற்றிவிளங்கக்கூறினர், இனிமனம்நிவாததீபம்போ லென்று மிருத்தற்குபாயங் கூறவேண்டுமென்று மாணுக்கன்வினவ வதற்குத்தரமிக்கவியிற் கூறுகின்றார். வேறு.]

வஞ்சகமில் பரமார்த்த குருவே சொன்ன வழிகளறிந்தேனினி யோர் வசனங் கேளீர், சஞ்சலமற் றகண்டபூ ரணமாய்ச் சித்தந் ததா கார மாவதன்றோ சமாதி யோக, முஞ்சலையொத் தலைவதுதன் சுபாவ மாகி யொருகணத்திற் பலவுலகா வுதிக்குமிந்த, நெஞ்சகம்வஸ் துவி லசையா நிவாத தீப நிலையடைவ தெப்படியோ நீர்சொல் விரோ.

(இ - ள்.) வஞ்சகமில்பரமார்த்தகுருவேசொன்ன வழிகளறிந்தேனினி யோர்வசனங்கேளீர், எ-து. களங்கரகிதமான பரமார்த்தகுருவே தேவரீரணு க்கிரகித்தமார்க்கங்கையெல்லார் தெரிந்துகொண்டேன், இனியடியேயுனிர்ந் துகேட்டுக்கொள்ளும் விண்ணப்பமொன்றுளது அதனைக்கேட்டருளும்:— சஞ்சலமற்றகண்டபூரணமாய்ச்சித்தந் ததாகாரமாவதன்றோ சமாதியோகம், எ-து. மனமானது யாதோர்சலினைமுயின்றி யகண்டபரிபூரணமாகவுந் தன் மயமாகவும் விளங்கலன்றோ சமாதியோக மெனப்படுவது. (அங்ஙனமின்றி):—உஞ்சலையொத்தலைவது தன்சுபாவமாகி யொருகணத்திற் பலவுலகாவுதிக் கும், எ-து. உஞ்சலைப்போலவைவது தனதுசுபாவமாகி யொருகணத்திற் பலவு லகமாகப்பரிணமிக்கும்:— இந்தநெஞ்சகம்வஸ்துவிலசையாநிவாததீப நிலை யடைவதெப்படியோநீர்சொல்விரோ, எ-து. இங்ஙனமாய்மனமந்தப்பரவஸ்து விலசையாமல் நிவாததீபம்போன்றநிலையினை யடைவதெங்ஙனமோ வதனை வடிபுணுஞ்சுத்தெரித்தருளும், ஏ-து.

கரவாமல்விளக்கியதால் வருஞ்சுமியிலெனவும், அநாசிரியரன்றெனற்குப் பரமார்த்தகுருவேயெனவுக்கூறினார். அசையாவென்பது, அடைவதென்னும்வினையென்கொண்டுமுடிவதுசிறப்பு. அசையாதவெனக்கடைக்குறையாக்கிப் பெயரொச்சமாக்கினுமமையும்.

(க-து.) மனஞ் சற்றுஞ்சலியாகிலையையடையவேண்டினென்பது. இவ்வேண்டுமோள் சகசரிட்டையில், இன்னுமிவன்பயிலாததாலென்க. உஞ்சலையொத்தலைவது மனதின்சபாவமாகில் மாற்றினுந்தன்னியல்பாமேயெனின், பற்றுக்களையெல்லாஞ் சின்மாத் திரமாக்குமளவுமியல்பென்பம், அப்பநூலெங்ஙனமாம். சிற்சடபேதந்தவிரின் மனமெனலேது. சிற்சடபேதங்கற்பிதமன்றிச்சைதன்யத்திலெங்கே. அறிவுவுள்ளும்புறம்புமொருதகைத்தாவிளங்காவாயு மிப்பேதமகலாது. இதனை யிருவகைச்சமாதியுழப்பாலன்றியுணரவொண்ணாது. (கடு)

கக - கவி. அ - கை.

[அவ்வினவுக்குவிடைகூறுவான்வேண்டி மனதிற்குரியமுகுணத்தினிலையினையும், அவற்றாலாய்பயனையு மிக் கவியியற் கூறுகின்றார்.]

கருதாமனே குணமுன்று முன்றி லொன்று கதித்தெழுந்தான் மற்றிரண்டுங் கரந்து நிற்குந், தருமயிகு சத்துவமே லானபோது சன்மார்க்கமானதெய்வ சம்பத்துண்டா, மருவுமிரா சதமாகி லுலகதேக வாதனையாஞ் சாத்திரவா தனையு மாகு, மருமகனே தாமதமே லான போதி லகரசம்பத் துண்டாகு மறிந்து கொள்ளே.

(இ-ள்.) கருதாமனே குணமுன்று முன்றி லொன்று கதித்தெழுந்தால் மற்றிரண்டுகரந்துநிற்கும், எ-து. நினைத்தலையே யியல்பாகவுடையமனமானதுமுன்றுகுணமாயிருக்கும், அம்முன்றில் யாதானுமோர்குணமேலிட்டெழின்மற்றிரண்டுகுணமுமறைந்நிற்கும்:— தருமயிகுசத்துவமேலானபோது சன்மார்க்கமான தெய்வசம்பத்துண்டாம், எ-து. சற்கருமத்தால் மிகுந்தசாத்துவிதகுணமேலிட்டவவசரத்தில் சன்மார்க்கமேவடிவாயுள்ள தேவசம்பத்து கிடைக்கும்:—மருவுமிராசதமாகிலுலகதேகவாதனையாஞ்சாத்திரவாதனையுமாகும், எ-து. அடுத்தராசதகுணமேலிட்டவவசரத்தி லுலகவாசனையுந்தேக வாசனையுஞ் சாஸ்திரவாசனையுமுண்டாம்:—அருமகனே தாமதமேலானபோதி லகரசம்பத்துண்டாகுமறிந்துகொள்ளே, எ-து. எனதருமயானருணபுத்திரா தாமதகுணமேலிட்டவவசரத்தி லகரசம்பத்துகிடைக்கு மிதனையறிந்துகொள்ளுகி, எ-து.

அந்தந்தகுணமேலிடலுக்கியைந்தபயனினையதெனவே, மனதுங்ஙனமாடுமென்பதுபெற்றும். குணமிடையந்தவாறுமனமுறிப்பதால் மனோகுண

மெனப்பட்டது. ஒன்றுமேலுந்விவரண்கரந்திறிற்றவியல்பு. அதுபோலப் பலனுமவ்வாரியைதவியல்பு. எங்ஙனமெனில், ஐம்பூதங்கட்குந்தனித்தனி சுபாவமவ்வேறு, ஒன்றோடொன்றுமிசிரிப்பித்தவிடத்திலுண்டாஞ் சுபாவமவேறு, அவ்வவற்றிற்குரிய காரணங்களையுன்னும்போது சுபாவமென்பது மாறும், இவைவெல்லாம்வஸ்துசோதனையாற்காணலாம். (கசு)

கௌ - கவி. அ - சை.

[மனதுசத்துவாம்சமாதலா லந்நிலையில்மாறாதுநிற்கினிர்வி
கட்பசமாதியெளிதிலெய்துமென்பதை யிக்கவி
யிற் கூறுகின்றார்.]

மனதுசத் துவசொருப மற்றி ரண்டும் வந்துகலத் தனவவற்றை மாற்றி னுற்போந், தனதுசன் மார்க்கம்விடா திருந்தபோது தாமதமு மிராசதமுஞ் சமிக்கும் பின்னைக், கனபரிண மஞ்சலனம் போம்போ னக்காற் களங்கமற்று நின்றவா காயம் போலு, நினதுளமப் படியா மப் பிரமத் தொன்றாய் நிருவிகற்ப சமாதியிலே நிற்குந் தானே.

(இ-ள்.) மனதுசத்துவசொருபமற்றிரண்டும்வந்துகலத்தன வவற்றைமாற்றி னுற்போம், எ-து. மனமென்பது சத்துவாம்சவடிவமாம், ஏனையராசத தாமதகுணமோ விடையில்வந்து கலத்தன, அவற்றையொழிக்கிலொழிந்து போம். (எங்ஙனமெனில், :—தனதுசன்மார்க்கம்விடாதிருந்தபோது தாமத முமிராசதமுஞ்சமிக்கும், எ-து. சைதன்யத்தையகலாநாட்டமுறலாகியதன துசன்மார்க்கநடையவிடாதிருந்தபோது தாமதமுமிராசதமுந்தீர்நேனசிக் கும்:—பின்னைக்கனபரிணமஞ்சலனம்போம்போனக்கால்களங்கமற்றுகின்ற வாகாயம்போல நினதுளமப்படியாம், எ-து. நசித்தபின்னர் கனமாகப்பரிண மித்துக்காணப்படுந்நிரிசியமும் போக்குவரத்துமுதலிய சகலவிதகிர்த்தியங் களு மக்கணமேநீங்கும் நீங்கினவக்கணமே களங்கரகிதமானவாகாயமெங் னனமோ அதுபோல வுனதுமனமுமங்ஙனமாம்:—அப்பிரமத்தொன்றாய்நிரு விகற்பசமாதியிலேநிற்குந்தானே, எ-து. ஆதலா லந்தப்பிரமத்தினிடத்தி னிர்விகற்பசமாதியி னினதுமன மசைவின்றி நிற்கும், எ-று.

சிற்றிரகாசப்பிரகிபலனமே சாத்துவிதமாதலாலும், அந்தச்சாத்துவி தமே மனமாதலாலும், மனதுசத்துவசொருபமெனவும், அக்குணநெறித்தா ன்ன்று ஏனையகுணமிரண்டையுந் தவிர்க்கத்தவிர்ந்துவிடும், அங்ஙனந்தவிர்ந் ததெனநிலலாது விடாதொளிநுந் தனதுசத்துவகுணத்தை யகலாதுநிற்கில் முன்னர்தவிர்ந்தகுணமிரண்டுந் தாமேநாசமாமென்பதைவிளக்க, மற்றிரண் டெவந்துகலத்தன வவற்றைமாற்றி னுற்போம் தனதுசன்மார்க்கம் விடா திருந்தபோது தாமதமுமிராசதமுஞ் சமிக்குமெனவும், ஏனையவிரண்டு குணமும் னதுசயவடிவன்முனைக்காட்ட வந்துகலத்தனவெனவும், பரி

னாமம், பரிணமித்தல். அது பால்தயிரீதல்போலும். இது திரிசியத்தைக் காட்டின்றது. இந்தத்திரிசியம், மகத்துக்குமகத்தாகக்காண்டலிற் கனமெனவும், இக்குணத்தையகலாத குணி திரிசியமாதலால், பரிணாமமெனவும், பரிணமித்தல் பரிணாமாதலின், தொழிலாகுபெயர். சகந்தோற்றுந் தோறுஞ் சகலவிவகாரங்கீட்குமிடமாதலின், சலனமெனவும், சகஞ்சின் மாத் திரமாக்கணாதுழிச் சலனத்துக்கிடமின்மையின், பரிணாமஞ்சலனம் போமெனவும், வேறுநிகழாமையின் போனக்காலெனவும், மழைகாலந் தவிர்ந்ததெனக்காட்டக் களங்கமற்றுநின்ற வாகாயம்போல வெனவும், மனுஞ் சிதாகாயமாத் திரமாவிளங்கலின், நினதுளமப்படியாமெனவும், அச் சிதாகாயத்துக்கு வேறுபடாமையின், அப்பிரமத்தொன்றாயெனவும், இங் வனநிற்குநிலைக்குப்பெயராதலின், நிருவிகற்பசமாதியெனவும், நித்தியதிருத் திக் கிதைவிடநிலவேறின்றாதலின், நிற்குமெனவுங்குறிநர்.

(க - து.) மனோவமைதிக்கு, நிர்விகற்பசமாதியெனக்காட்ட வதினிலை யினையதெனக்கூறியதென்பது. உபநிடதநெறித்தாச்சென்றோர்க்கன்றி யந் நிலைசற்றுமியையாது, இயைந்ததுபோற்காணினு மிடையினமுவும். இதனை யுய்த்துணர்ந்துகொள்க. இஃதுபநிடதநெறித்ததாசலின் விடாதுமுயலுக. முயலாவிடில், உபநிடதமேற்பழி யுன்னால்வரும், இதுசத்தியம். (கௌ)

கஅ - கவி. அ - கை.

[பிரமம்போ னினதுள்ளமுங் களங்கரகிதமாகாவிடத்துப் பய
னின்றென்பதை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

களங்கமற்ற கண்ணாடி தன்முன் வேறோர் களங்கமற்ற கண்ணாடி காட்டும் போது, விளங்கியதன் மயமாகி யபேதமாகி விகற்பமின்றி நிருவிகற்பமானோற் போல, வளந்தறியப் படாவிபுவாய்ச் சத்தாய்ச் சித்தாயானந்த மாம்பிரமத் தயிக்கியமான, வுளந்தெளிந்த படியிருந்தா லுலக மெங்கே யுலைவெங்கே யென்றுசங்கை யொழித்திடாயே.

(இ - ள்.) களங்கமற்றகண்ணாடி தன்முன்வேறோர் களங்கமற்றகண்ணாடி காட்டும்போது, எ-து. களங்கரகிதமான கண்ணாடியானது தனக்குமுன் வேறோர்களங்கரகிதமான கண்ணாடியைக்காட்டியவிடத்து:—விளங்கியதன் மயமாகி யபேதமாகி விகற்பமின்றி நிருவிகற்பமானோற்போல, எ - து. களிம்பின்றிவிளங்கிய தானெங்ஙனமோ வங்ஙனமாகி யாதோர்விகற்பமுமின்றிப் பேதப்படாது நிர்விகற்பமாகின்றாற்போல :—அளந்தறியப்படாவிபுவாய்ச் சத்தாய்ச்சித்தா யானந்தமாம்பிரமத் தைக்கியமான, எ-து. இவ்வளவளவினதென் றளவைகளாலளந்தறியப்படாததாயும், விபுவாயும், சத்தாயும், சித்தாயும், ஆனந்தமாயும்விளங்கும் பிரகத்தினிடத்தி லைக்கியுமான :—

உளந்தெளிந்த படியிருந்தா லுலகெடுங்கே யுலவெங்கேயென்று சங்கை யொழித்திடாயே, எ-து. மனந்தெளிந்ததெங்ஙனமோ வங்ஙனமிருந்தால் உலகமென்பதெங்கே, அதுபற்றியுண்டாஞ் சகலபிரவீர்த்தி நிவீர்த்திகளு மெங்கே, யில்லையே யாதலா லுலகையுமுலவையு மொழித்தெலங்ஙனமெ னக் கேட்டுஞ்சங்கைகள் யாதுக் கதையொழுத்திடுகி, எ - று.

மனதைக் களங்கமற்றகண்ணாடியாக்கியது, ஐயந்திரிபகல்வேண்மெவதை ப்பற்றி. இன்றேல், ஐக்கியம்போல்வதன்றி யைக்கியமன்று. பிரமங்களங் கமற்றகண்ணாடிபோல்வதால் மனமு மங்ஙனமிருக்கவேண்டுமென்பது பற்றி யிவ்வுவமைகூறியதென்க. மனந்தெளியின் தானப்போதளந்தறியப்பட்டாவி புவாய்ச் சத்தாய்ச்சித்தா யானந்தமாநிற்குமெனக் குறிக்கவிவற்றைப் பிர மவிலக்கணமாகக்கூறியது. இஃதெடுத்துக்காட்டுவமை. மனஞ்சித்தின்று யல்வாஸித்தாகுஞ் சடத்தின்றுயல்வால் சடமாகு மென்பதொக்கும். ஆதலிற் சிற்சடமெனப்பட்டது. எங்கேயென்பது, உளதோவெனப்பொரு டாரின்றது. இல்லையேயாதலா லுலகையுமுலவையுமொழித்த தெலங்ஙன மெனவருவித்தது, இசையெச்சம். அதாவது; நால்வகைச்சொற்களுள் வேண் மெனவெல்லாந் தந்தகலங்கூறவேண்டுகிற்பது, உதாரணம். “இனொரிதோ ய்வன்ன வின்னாசெயினும் புணரின்வெகுளாமைநன்று.” என்றார் திருவள் றுவர். கேட்டுமென்பது, ஒழியிசை.

(க-து.) உள்ளந்தெளிந்தவண்ணநிற்கில் எல்லாச்சங்கையுந் தாமேயகலு மென்பது, வினாவெற்றிற்கு. (கஅ)

கக - கவி. அ - கை.

[மனமிறக்கி வின்றியமையாச்செயல்கு மெங்ஙனமாமென்
மாணக்கன் வினாவலை யிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

ஏகமாய் மனமிறந்தாற சேவன் முத்த ரிருக்குமட்டும் பிராரத்வ மெதின லுண்பார், போகமா னதுபுசித்துத் தொலைப்ப தன்றோ பு சித்தாலு மனந்தானும் போன தன்றே, சோகமா மனமிறந்தாற் போக மில்லை தோன்றுமெனின் முத்தொன்று சொல்க்குடாதே, மோகமா மிதுதெளியக் குருவே நன்றாய் மொழிந்தருள வேண்டுமெ ன்றான் முழுது மாணேன்.

(இ - ள்.) ஏகமாய்மனமிறந்தாற் சேவன்முத்த ரிருக்குமட்டும் பிராரத் வமெதினலுண்பார், எ-து. பிரமத்தோடொன்றாக மனோலயமாயின் சேவன் முத்தர்கள் தாமுயிர்த்திருக்குமட்டிற் தமதுபிராரத்வத்தை யெங்ஙனம் யாது னாலனுபவிப்பார்:—போகமானதுபுசித்துத் தொலைப்பதன்றோ, எ - து. பிரா ரத்வபோகத்தை யனுபவித்துத்தொலைத்தாலன்றிப் போகுமோபோகாது:— புசித்தாலு மனந்தானும்போனதன்றே, எ - து. புசித்துத் தான்தொலைக்க வேண்டும், ஆங்ஙனம்புசித்தாலு மனமுமிறந்ததோ விற்க்கவிலையே:—சோக

மாமனமிறந்தாற் போகமெங்கே, எ - து. போகத்தையே சோகமாகவுடைய மனமிற்குமாயின், எங்ஙனம் போகதுகர்த்தல்:—தோன்றுமெனின் மூத்தொனச்சொலக்கடாதே, எ - து. போகதுகரவேண்டி மனமெழுமாயின், அவரைச் சேவன்முத்தொனச் சொல்வதெங்ஙனம்:—மோகமாமிதுதெளியக் குருவேன்றாய் மொழிந்தருளவேண்டுமென்றான் முழுதுமானேன், எ - து குருநாதனே மயக்கமாயுள்ள விச்சந்தேகந்தெளிவுபெறச் செவ்விதாத் தெரித்தருள வேண்டுமென்றிரந்துகேட்டனன் சமஸ்தமுந் தானுவிளங்கியமாணக்கன், எ - று.

• (க - து.) இவ்வைந்துவிதமாகத் தோற்றுமையந் தொலைப்பதெங்ஙனமெனக் குருவைமாணக்கன் வினாவினென்பது. (கக)

உ - கவி. அ - கை.

[இவற்றிற் சூத்தரங்கூறுவான்வேண்டி மனோநாசமிருவகையாமென விக்கவிபிங்கூறுகின்றார்.]

மனநாசஞ் சொரூப மென்று மரூபமென்றும் வகுத்துணாப்பாமிருவகையா வருமிவற்றில், வினவாத சேவன்முத்த ரிடத்திலொன்றும் விதேகமுத்த ரிடத்திலொன்று மேவுமைந்தா, தனதான சத்துவமாய் மனஞ்சேடிக்கத் தாமதம்ரா சதநித்தல் சொரூப நாச, மனகாசத் துவந்தானு மிலிங்கதேக மடங்கும்போ தடங்குவதே யரூபநாசம்.

(இ-ள்.) மனநாசஞ் சொரூபமென்று மரூபமென்றும் வகுத்துணாப்பாமிருவகையா வருமிவற்றில், எ-து. மனோநாசத்தைச் சொரூபநாசமெனவும், அரூபநாசமெனவு மிருவகையாக வகுத்துச்சொல்லுவர்பெரியர், இங்ஙனமிருவகையாக வழங்குவருமிவற்றினுள்:—வினவாத சேவன்முத்தரிடத்திலொன்றும் விதேகமுத்தரிடத்திலொன்று மேவுமைந்தா, எ - து. ஞானபுத்திரா வினவுதல்வேண்டாத சேவன்முத்தரிடத்திலொன்றும், விதேகமுத்தரிடத்திலொன்றுமிருக்கும்:—தனதானசத்துவமாய் மனஞ்சேடிக்கத் தாமதம்ராசதநித்தல் சொரூபநாசம், எ - து. தனதுசயரூபமான சாத்துவிதகுணமாக மனமேலிழல் தாமதகுணமும் ராசதகுணமீந் தாமேநாசமாம், அங்ஙனநாசமாதலே சொரூபநாசமும்:—அனகா சத்துவந்தானு மிலிங்கதேக மடங்கும் போதடங்குவதேயரூபநாசம், எ - து. மலரகிதமானவனே யந்தச்சாத்துவிதகுணமோ வதுவுஞ் சூக்குமசரீரரசிக்கும்போ தொக்கரசிக்கும், அங்ஙனமொக்க நசித்தலே யரூபநாசமுமாம், எ - று.

சங்கைதவிர்தவராதலின், வினவாதசேவன்முத்தொனவும், சேடித்தெனப்பாடமோதில் காலவழி. - என்னை, “முதலினன்குமென்னுந்” சூத்திரவிதியாலென்றார் பவணந்தி. சொப்பிரகாசமேலீட்டில் சமஸ்தவிதகுண

ங்களுநிலல்லாவாதலின், தனதானசத்துவமாய் மனஞ்சேடிக்கத் தாமதம்ராசுத
 நசித்தலெனவும், குக்குமதேகநாசத்தைப்பற்றிச் சொப்பிரகாசமேலீடாத
 லா லதனோடொக்க நசித்தல்குடொன்பார், சத்துவந்தானு மிலிங்கதேகமட
 ங்கும்போ தடங்குமெனவுங்குறிஞர். இதனால், மனமெனல்; ரூபரூபமெ
 னப்பெற்றும், ரூபமெனல், செகசீவபரம்; அரூபமெனல், அதன்வாசனை. ம
 னோகாசம்வேண்டின், ரூபரூபநாசம்வேண்டும். இன்றேல், ஆகா. (சின்
 மாத்திரமாக்ககாத்தல்) ரூபநாசம். அதுவுமெல்லமெல்லவூர்த்தமுகமாக நனூ
 வல், அரூபநாசம். எனவே சைதன்யத்தின்ஸ்புரிப்பே மனமெனப்பெற்ற
 ம். பெறவே சித்துசடமும், ரூபரூபமும், ஸ்புரிப்பையன்றியின்றாதலின்,
 மனோநிலையெனக்கண்டாம். காணவே, அரூபத்தைப்பாழெனல், குற்றம்.
 அன்றேல், அந்தப்பாழையறியுந் தானெனலின்றோ? உளதெனில், அது, பா
 மும்ன்று, நாமரூபமும்ன்று, ஞானமும்ன்று அஞ்ஞானமும்ன்றென்பதாயிற்
 று. இதனை யிவ்வாறென்றறியாதார் கண்டபடியுரையிடினமோ? ஆமெனின்,
 யுத்திக்குமுரணும், முரணின், அனுபவமுமுரணும், முரணின். முன்போற்
 பெத்தநிலையாம். இப்பேதமைக்கு ஞானதூல் முற்றுமுணர்ந்து மோதியும்
 பயனென், என்னை, “புராணமிதிகாசமெவையுங்கலையினைத்தும் பிராண
 னறியாதான் விடத்திவை பிதற்றேயென்றார்” தத்துவராயர். மேல்காரண
 தேகநாசங்கூறு து குக்குமதேகநாசங்குறியது, ஐயந்திரிபுக்குவினைமுதன சிக்
 கில்தானேயவயித்தையழியுமெனக் கூறவேண்டுமோ, என்பதுபற்றியென்க.
 இதனை ஸட்சியார்த்தத்தாலன்றி வாச்சியார்த்தத்தா லெங்ஙனங்கணிப்பது,
 கூடாதிருக்கப் பதவுரையாற் கணிக்கப்புகுவார் மிக்கவிவேகியர் போலும்,
 அவர்சாம்பரதாயமுமங்ஙனம்போலும், தற்கண்டார்க்கென்ற முடியும். ஆத
 லின், புகழுக்கும், அபினி, கஞ்சா, முதலியபோதைக்கும், கள்ளமங்கையர்
 போகத்துக்கும் விழைந்தலென்றனர். கள்ளங்கடந்தஞானிய ரொங்கனுமரி
 யர், இதுநிற்க. இங்ஙனமாய விவ்விரண்டுமுத்திமேற் பழுதுணாப்பாருள
 றோல், அவர் எத்தேகமாயினும், எப்போகமாயினும், ஆன்மாவெனவும், முத்
 தியெனவுக்கொள்வார்போலும். தேகமும்போகமும்தனக் கன்னியமெனத்
 தெளிந்தனரோ, தெனியாதாரோ? தெளிந்தனரெனின், ஸட்சியார்த்தமுகர்
 ந்தனரன்றே. இவர்கட்சிபெய் யெங்ஙனுங் கடைப்பிடியற்க.

(க-து.) மனோநாசம்வேண்டின் ரூபா ரூபநாசம்வேண்டுமென்பது. ()

உக - கவி. அ - கை.

[சேவன்முத்தருருவநாசமனதிராதலினும், அதனாலெவற்றை

யும்பற்றிநின்று யனுபவிக்கக்கூடொதலானு மிங்கேகூடு

மென்பதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சுத்தமாஞ் சத்துவமே யுண்மை யாகுந் துகனிநுன்போ னான்
 மனமென் சொல்லும் போம்போம், வர்த்தமா னத்தில்வந்த வுண
 னை யுண்டார் வருவதும்போ வதுநினைந்து மகிழார் வாடார், கர்த்

தாவா மகந்தையைவிட்டகர்த்த ராகிக் கரணவிருத் திகளவத்தை காண்பா ராகி, முத்தரா யிருக்கலுமாம் புசிப்புங் கூடு முட்டிலையென்ற நிந்துசங்கை மோசிப் பாயே.

(இ-ள்) சுத்தமாஞ்சத்துவமேயுண்மையாகுந் துகளிருள்போனால் மனமென்சொல்லும்போம்போம், எ-து. சுத்தமாயுள்ளசாத்துவிதகுணமே மெய்யுணர்வாம், இம்மெய்யுணர்வே பழுதின்றி யெங்கணு மொருதகைத்தாவி னங்குஞ் சொப்பிரகாசமாம், இச்சொப்பிரகாசமேலீட்டில், ராசத, தாமதமென்னுங் குணங்களிருளாம், இவ்விருளெங்ஙனமகலாதுநிற்கும், அகலுமாயின், மனமென்பதும் எங்ஙனநிற்கும், நில்லாதாயின், மனமென்னுஞ் சொல்லு மெங்ஙனமகலாதுநிற்கும், அகன்றேவிடும்: — (ஆதலின்) வர்த்தமானத்தில் வந்த வுணவையுண்பார் வருவதும்போவதுநினைந்து மகிழார்வாடார், எ-து. நிகழ்காலமாகியவிப்போது கிடைத்தவுணவுயாதோ அதனை யுண்பார்கள், இனிவருவதைப்பற்றியும் வந்துபோவதைப்பற்றியும் நினைக்கமாட்டார்கள் நினைத்துச்சுகத்தால்சந்தோஷித்தலும் இடுக்கத்தால் துக்கித்தலுங்கொள்ளார்கள்: — கர்த்தாவாமகந்தையை விட்டகர்த்தராகிக் கரணவிருத்திகளவத்தை காண்பாராகி, எ - து. கர்த்தத்துவமானின்றுள்ளயா னெனதென்னுமகம்பாவத்தை யொருங்கேவிட்டு அவ்வகந்தைசிறிதுமில ராகியும் அகக்கரணபுறக்கரணவிருத்திகளையும் மூன்றவஸ்தாச்சுழவினையுங் காண்பவராகியும்: — முத்தராயிருக்கலுமாம்புசிப்புங்கூடு முட்டிலையென்ற நிந்துசங்கைமோசிப்பாயே, எ-து. சேவன்முத்தராகியுமிருக்கவுங்கூடும் சகல போகமுதகரவுங்கூடும் இவற்றிற்கெல்லாம் யாதோர்தடையுமின்றென்று ணர்ந்து இதுபற்றியினிவினாவப்புகுதலையொழிதி, எ-து.

சாத்துவிதத்தைச் சுத்தமெனவு முண்மையெனவுங்கூறியதா லேனைய குணயிரண்டையு மசுத்தமெனவும் மித்தையெனவுங் கொண்டாம். இருள் போல்பவைகளையிருளென்றது உவமையாகுபெயர். இவ்விரண்டையுமிரு ளென்றதனால் ஏனையஒன்றும்பிரகாசமெனப்பெற்றும். கர்த்தராமகந்தையெனின் தினைவழுவாதலின் கர்த்தாவாமகந்தையென்றும். எதுகைபற்றி யெனின் முதலடியிரண்டாமடிக்கென்செய்தும். அகர்த்தராகியென்றதனால் சைதன்யத்தையாணெனவும், பொதுப்படக்கரணமென்றதனால் அகக்கரணம்புறக்கரணமெனவும், அவத்தையேயன்றதனால் மூன்றவத்தையெனவுங் கொண்டாம். ரகரவொற்றெதுகையாசெதுகை.

(க-து.) மனது விஸ்மரணையாநின்று சகலவிகாரங்கனையும் வழுவாதுநடத்தும்போது தஸ்மரணையாநின்று நடத்துவதற்குத்தடையெண்ணை. மூடஞானக்கிரியையினும் கல்விஞானக்கிரியை சிறந்தது, அதனினுந்தத்து வஞானக்கிரியைசிறந்ததன்றோ? ஆதலால் மனத்தாலனுபவித்தல்கூடுமென்பது. எனவே, எல்லாமாயல்லவுமாயிருப்பதுதனது மிலையாயினும் கடுநிலையாநின்றெவற்றையுமனமியற்றுமென்க: இதுதனினுமிக்கதெளிவோடுநின்றிய

ற்றல் யாதும்பெனவுணர்க. பிரவிர்த்திவிவிர்த்திகளை விருத்தியென்ற
 னெனக்கொண்டு காண்பாடென்றுணர்க்கினுமமையும். அனுபவிமுன்னிலையி
 விதுதெரியும். (உக)

உஉ - கவி. அ - கை.

[விவகாரங்கள்மனவலைவுக்கிடமாதலின் கூடாதென்ற
 மாணக்கற்குத்திருஷ்டாந்தபூர்வமாக ஆசிரிய
 ரிக்கவியில் விடைகூறுகின்றார்.]

விவகார வேளையெல்லாஞ் சமாதியென்றால் விகற்பமன்றோ
 மனமலைந்து விடாதோ விட்டா, லவதான நழுவுமன்றோ வென்றோ
 யாகி லதற்கொருதிட் டாந்தங்கே ளாசை கொண்டு, நவமாகப் பர
 புருடன் றன்னைக் கூடி நயந்துசுக மனுபவித்த நாரி நெஞ்சந், தவ
 மான மனைத்தொழில்கள் செய்யும் போதுந் தழுவியனு பவித்தசுகந்
 தனைவி டாதே.

(இ-ள்-) விவகாரவேளையெல்லாஞ்சமாதியென்றால், விகற்பமன்றோம
 னமலைந்துவிடாதோவிட்டா, லவதானநழுவுமன்றோவென்றாயாகில் எ-து,
 விவகரிக்குங்காலமெல்லாஞ் சமாதியெய்தலெனத்தேவரீர்கூறின் பலவாக
 ச்சிதையுமல்லவோ பலவாகச்சிதையின் மனமலைந்துவிடாதோ அங்ஙனமலை
 ந்துவிடுமாயின் உண்மைஞ்ஞானநழுவுமல்லவா இதனுக்கென்செய்துமெனச்
 சங்கிப்பையாயின்: — அதற்கொருதிட்டாந்தங்கேளாசைகொண்டு நவமாக
 ப்பரபுருடன்றன்னைக்கூடி, எ - து. நீவினவியதற்காக வோர்திருட்டாந்த
 முளததனையான்கூறக்கேளுதி மிக்கவாசைகொண்டு புதிதாகவோர்சோரநா
 யகனைக்கூடி:—நயந்துசுகமனுபவித்தநாரிநெஞ்சம், எ-து. மிகவும்விருப்ப
 முற்றுச்சுகத்தையனுபவித்த வோர்ஸ்திரீயின்மனமானது—தவமானமனைத்
 தொழில்கள் செய்யும்போதுந் தழுவியனுபவித்தசுகந் தனைவிடாதே, எ-து.
 நோன்புவருவாதியற்றற்குரிய வில்லறமார்க்கத்தொழில்களைச் செய்கிறபோ
 தும் கள்ளநாயகனைத்தழுவியனுபவித்த மிக்கசுகப்பெருக்கைவிடுமா விடா
 தே. அதுபோன்றிருக்கும், எ - து.

விகற்பம் - விடயம்பலவாகச்சிததல். அவதானம் - பேரின்பமெனி
 னுமமையும். பரபுருடென்றதனற் சோரஸ்திரீயென்பதுதானேயமைத
 லின், நாரியென்பதற்குவிசேடமெற்றிற்கு. விதிவருவாதியற்றாமனைத்தொ
 ழிலெனினுமமையும். எனவே, அவன் பலதொழில்புரியினு மப்போதெல்லா
 ஞ்சோரவிற்பநடுவாததுபோலப் பேரின்பநடுவாதென்க. இவனெய்தியப
 யன்சுகமாதல்போல கிடையாலெய்தியபயனுஞ்சுகமாம். இவன்பலதொ
 ழிலாற்பிரியினுமிவனைச்சுகம்விடாததுபோலச் சான்றோர்பலதொழிலாற்பிரி
 யினு மவனைச்சுகம்விடாததுபற்றி யிவ்வமைகூறினார். இதுகூடாதெனி
 ன், அதுவுங்கூடாதென்பம். சோரவிற்பமிவனைவிடாததுபிரத்தியட்சமெனி
 ன்; அவ்வாறுவிடாததுப்பிரத்தியட்சமென்பமே. பருவமில்லாதுமூலம்

தைக்கதுதெரியாததுபோல, பரிபாகமில்லாதுமுலுவோர்க்கிடுதெங்ஙனந்தெரியும், தெரியாததாலதுபொய்யோ; அன்றேல், இதுவும்பொய்யன்று. விவகாரத்தாலிவனாக்குமனம்பெதிக்கினுஞ் சுகம்பேதித்ததோ? இன்றெனின், அவருக்குமங்ஙனமாமெனவறிக. இந்தச்சீக மிவன்போன்றவளுக்குத்தெரியுமாறுபோன்று, அந்தச்சீகமு மவர்போன்றவர்க்குத்தெரியும். என்னை, “பெற்றவட்கேதெரியுமந்தவருத்தம்பிள்ளைப் பெரூப்பேதையறிவாளோபேரானந்த, முற்றவர்க்கேதெரியும்” என்றார் தாயுமானார். இதனைமறுப்பார் போலிஞானியரு மடாஞானியருமெனவறிக. இது குறிஞானமன்று, எதார்த்தஞானம். எதார்த்தஞானம், குறியாலன்றிச்சுயமாவியளங்கல்.

(க - து.) பலவிவகாரத்தினுஞ்சுகபோதமுவாதென்பது. ஆதலின்விவகாரவேளையெல்லாஞ்சுமாதியென்பதுபொருந்தும். (௨௨)

௨௩ - கவி. அ - கை.

[சீவன்முத்தர்களுகர்த்தாவெனின் போகதுகர்த்தவெங்ஙனமென்றசங்கைக்குத்தாங்கூறுவான்வேண்டிச் சத்துக்கள்முன்றுவிதமாவதையும், அவர்நிலைமகிமையையுமிக் கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தேகத்தனலனாகியகர்த்தனாகிச் சீவனன்றிப்பிரமமாய்த்தெளிந்த முத்தன், போகத்தை யுண்பனென்றற் கர்த்தா வாமேபூரணமாமகர்த்தனுக்குப் போக முண்டோ, சோகத்தை யறுத்தருளுங்குருவேயிந்தத் துகளறுக்க வேண்டுமெனச் சொல்வையாயின், மாகர்த்தன் மாபோகி மாதியாகி வகைமுன்று யவரிருக்கு மகிமை கேளாய்.*

(இ - ள்.) தேகத்தனலனாகியகர்த்தனாகிச் சீவனன்றிப்பிரமமாய்த்தெளிந்தமுத்தன், எ-து. பிரக்ஞானமன்றித்தேகந்தானல்லாதவனாகியும், மறந்துத்தேகந்தானெனக்கோடலின்மையினகர்த்தனாகியும், சீவத்துவமன்றிப்பிரமமேதானாகியும் தெளிந்தசீவன்முத்தனென்போன்: — போகத்தையுண்பனென்றற்கர்த்தாவாமே பூரணமாமகர்த்தனுக்குப்போகமுண்டோ, எ-து, விடயபோகமனுபவிப்பனெனில், தேகந்தானென்கிறகர்த்தத்துவம்வாய்ப்பதாமே. பூரணெனில், பூரணமாகர்த்தனவுக்குபவித்ததில்லாவிடத்துப் போகமெங்ஙனமுண்டு. இல்லையே:—சோகத்தையறுத்தருளுங்குருவேயிந்தத் துகளறுக்கவேண்டுமெனச்சொல்வையாயின், எ-து. அடியேன்துயரமனைத்துந்தொலைத்தருளியருருநாதனே, இங்ஙனமாகவெழுந்த விந்தச்சந்தேகமாகிறகனங்கத்தை நீக்கியருளவேண்டுமெனக்கேட்பையாயின்: — மாகர்த்தன்மாபோகிமாதியாகி வகைமுன்றுயவரிருக்குமகிமைகேளாய், எ - து. மாகர்த்தனெனவும், மாபோகியெனவும், மாதியாகியெனவு மூன்றுவகையாயவரிருக்குமகிமையைக்கூறுதும்நீகேளுதி, எ-து.

தேகமிருந்துமிதுபூதவிகாரம் தானல்லவெனத்தெளிதலின், தேகத்தன ஸனாகியெனவும், இவ்வுடலிருப்பும், அபிமானித்தலும் காத்தலும், உபசரித் தலும், இதனானெனக்கோடலும், இதனதுபூரிப்புவாடலும் கின்பதுன்பமெ ய்தலும், இன்னுமிவைபோன்றபிறவுமாதலும், அறிவாதலா லறிவேதானெ னக்கண்டா ரிவ்வுடல்தானென்பரோ என்னார். ஆதலின் அதர்த்தனாகியென வும், அறிவுதானென்றாயபோது கூடஸ்தனென்பதாயிற்று; ஆகவே சீவனாயி ருந்துஞ்சீவனல்லன், உடலாகாரந்தவிர்ந்துவருதலின், சீவனன்றியெனவும், உடலுமுயிருமின்னும்வேறுபடுதலின்மையின், சீவனின்றியெனப்பாடமோ தியுனாகோடல்கூடாது. கூடுமெனின், மகானெனப்பாடாது, படுதலின், அதுவமு. சீவத்துவநுமூவியக்கண் ணீசத்துவமெங்கே. ஒருவனுக்கின்றியக் கண் பலருக்குமின்றோ, பலருக்குமிவ்வனுபவமொருங்குவாய்க்கின் பலருக் குமெங்கே? ஆயின் சீவத்துவங்காரணமாக வீசத்துவமென்றருத்தரபத்தி யாற்கோடலாகின்றதே யீதென்னைகொலோ விபரீதமென்றற்க. எங்கெங் கேசீவத்துவபாவமுண்டோ, அங்கங்கேயீசத்துவபாவமுண்டு. இன்றேலது வுமின்றும். இதிலென்னவையமுன. இன்றுதலாலதுபொருந்தும். சீவத்து வநுமூவியக்கண் கூடஸ்தனெனவெனவெனவென்றே. வழுதெனில் கூறியதுகூற லென்னுங்குற்றமாம். வழுவன்றெனின், ஈசத்துவநுமூவியக்கண் பிரமஸ்வ ரூபமாவெனென்பதெங்ஙனமறுக்கப்படும். படாதாதலின், பிரமமாயெனவும், சுருகியுத்தியனுபவத்தாலன்றியையந்திரிபரூது. அஹமெனின் வறியசொல். மூன்றுமொக்கத்தேர்ந்தவிடத்தேவிபரீதமறும், அறுதலேதெளிவாம். அன் றேல், மருளாம். சீவன்முத்தனெனற்பாலதுதெளிவாதலால், தெளிந்தமுத் தனெனவுங்கூறினார்.

(க - து.) சீவன்முத்தர்போகமனுபவிக்கக்கூடுமெனற்கு விடைகூறுவா ன்வேண்டி. விரதத்திரயந்தொகுத்துக்கூறினான்பது. இது தொகுத்துச் சுட்டலென்னுமுத்தி. இனிவகுத்துக்காட்டலென்பதன லவற்றைத்தனித்த னிக்கூறுதும். மாகர்த்தன்முதலிய மூன்றுமாரியமாதலின் மிகாவாம். (உக)

உச - கவி. அ - கை.

[முன்னர்கூறியமுறையே மாகர்த்தனிலக்கணமினையதென விக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

செய்கையுஞ்செய் விக்கையும்ற் றிருக்குங் கார்தச் சிலைலைமுன் னிரும்புகள்சேட் டிக்கு மாபோந், செய்கையுஞ்செய் விக்கையும்ற் றிருக்கு மென்முன் செடமான வுலகமெலாஞ் சேட்டை செய்யு, மெய்கலந்த விந்திரிய விகார ரூப விவகார விருத்திக்கும் விருத்தி தானு, மெய்கலந்த சமாதிகுக்குஞ் சாட்சி டேரான் வெயில்போலென் றுறைத்தவனே விபுமா கர்த்தன்

(இ-ள்.) செய்கையுஞ்செய்விக்கையிறுக்குங்காந்தச் சிலைமலைமுன்னிரும்புகள்சேட்டிக்குமாபோல், எ-து. தன்வினையாகிய செய்கையும், பிறவினையாகிய செய்விக்கையுமின்றிச் சும்மாலிருக்குங்காந்தக்கற்களாலமைந்த பர்வதத்துக்கெதிரில், இரும்புகளெங்ஙனமசையுமோவதுபோல:—செய்கையுஞ் செய்விக்கையுமற்றிருக்குமென்முன் செடமானவுலகமெலாஞ் சேட்டைசெய்யும், எ-து செய்கையுஞ்செய்விக்கையுமின்றிச் சும்மாலிருக்கின்ற வெனக்கெதிரில் சடரூபமாயுள்ளசெகங்களனைத்தும் பற்பலகிர்த்தியங்களைச் செய்யாநிற்கும்:— மெய்கலந்தவிந்திரிய விகாரரூபவிவகாரவிருத்திக்கும் விஞத்திதானு மெய்கலந்தசமாதிக்கும், எ-து. தேகசம்பந்தமானனானேத் திரியகண்மேந்திரிய காரணமாகநிகழும் பற்பலவிகற்பரூபமாயுள்ள விவகாரச்சேட்டைகட்கும், சகலவிருத்திகளுந்தானாவின்னங்கிய வாத்தம்சம்பந்தமாக நிகழுஞ் சொரூபசமாதிக்கும்:—சாட்சியே நான்வெயில்போலென்றுறைத்த வனே விபுமாகர்த்தன், எ-து தன்முன்சகலவுயிர்களும் பற்பலகிரியைகளியற்றற்குச் சாட்சியானின்றன்னருரியனைப்போல நானேசாட்சியெனத்திரமாகக்கலங்காது நின்றானெவனே வவனேவிபுவனைத்திற்கும் விபுவாயுள்ள மாகர்த்தனெனப்படுவோன், எ-து.

செய்கையுஞ்செய்விக்கையுமாவது; அசைத்தலையு மசைப்பித்தலையுமெனக்கொள்க. காந்தமலையானது அசைக்கவுமில்லை யசைப்பிக்கவுமில்லை யிங்ஙனமிருக்க, இதினெதிரிலிரும்புகளசையுமாறுபோல; உபாதிரகிதமாகவினங்கு நானசைக்கவுமில்லை யசைப்பிக்கவுமில்லை யிங்ஙனமிருக்க, எனக்கெதிரில் சமஸ்தவுலகமுமசையுமாதலால், என்முன்னுலகமெலாஞ்சேட்டைசெய்யுமெனவும், சகலவுயிர்களுந் தத்தங்கிரியைகளியற்றற்குச் சாட்சியானின்றனானே ரூரியனாதல்போல, அநாத்மவிவகாரம் ஆத்மவிவகாரமெனவிரண்டாம். அநாத்மவிவகாரம்; தேகாகாரமாகவக்கரணபுறக்கரணங்களோடுகூடியியற்றுங்கிரியை. ஆத்மவிவகாரம்; மெய்யுணர்வுசம்பந்தமாக விவேகாகாரமாகக் கரணசம்பந்தமின்றிநின்றியற்றுங்கிரியை. அந்தக்கிரியை மூடமெனவும், இந்தக்கிரியைசமாதியெனவுமாம். இவ்விருவகைக் கிரியையுமென்னாலியற்றப்படுகின்றனான்று. அஞ்ஞானமாரின்றக்கிரியையுபிரந்ததும்நானே. ஞானமாரின்றக்கிரியையுபிரந்ததும்நானே. ஆயினும், இவ்விரண்டுகாலத்தும்நானெனவிருத்தலானும், இவ்விரண்டுகாலமொன்றிலொன்றில்லாததானும் நானெனலேயுண்மை, நானேசாட்சி, என்பதுபற்றி மெய்கலந்தவிருத்திக்கும், மெய்கலந்தசமாதிக்குஞ் சாட்சியேநானெனவுங் கூறினார். நானென்பதேசந்திரியாகவும், சாட்சியாகவுந்நீமைகாண்க. விருத்திதானுமென்றதனால், அறிவையன்றிச்சகலவிருத்திகளுமின்றெனப்பெற்றும்.

(க - து.) சகலமுமெனக்குமுன்னிகழுமெனவும், சகலகிரியைகட்குஞ் சாட்சியானெனவுந் திடமாகத்தெளிவுற்று நின்றானேமாகர்த்த நென்பது. இதுதுணிபு.

உரு - கவி. அ கை.

[நிறுத்தமுறையானே யேனையமாபோகி மாதியாகினினிலக்
கணங்களை யிக்கவியற்குறுகின்றார்.]

அறுசுவையின் குணங்குற்ற மசுத்தஞ் சுத்த மபத்தியம்பத்
தியமெனவு ணைந்தி டாமற், பொறுமையுடன் கிட்டினதைக் கா
ட்டுத் தீப்போற் போகங்கள் புசிப்பவன்மா போகி யாகுஞ், சிறிது
வலி துகடனதன் னியங்க ணன்மை தீமைகள்சே ரினும்படிகச்
செயல்போற் சித்தம், வெறிதிருக்கு மவனேமா தியாகி யாவன்
விரதமீம்முன் றுள்ளவனோ வீடுள் ளோரோ.

(இ - ன்.) அறுசுவையின் குணங்குற்றமசுத்தஞ்சுத்த மபத்தியம்பத்திய
மெனவுணயந்திடாமல், எ-து. அறுவகைருசியினிதெனவும் அன்றெனவும்
அசுத்தமெனவும் சுத்தமெனவும் அபத்தியமெனவும் பத்தியமெனவும் தானு
ண்ணுமுணவுகாரணமாக வதனைப்பகுத்துணராத:—பொறுமையுடன் கிட்டி
னதைக்காட்டுத்தீப்போற் போகங்கள்புசிப்பவன்மா போகியாகும், எ - து.
பொறுமையோடெதுகிடைத்ததோ வதனைப்பகுப்பின்றிப்பற்றியெரியுங் கா
ட்டுத்தீயைப்போலப் பிராரத்தமாகிற வின்பதுன்பபோகங்களெனப் பகுப்
பின்றியனுபவிப்பவனெவனோ வவன்மாபோகியெனப்படுவன்:— சிறிதுவலி
துகடனதன் னியங்கணன்மைதீமைகள் சேரினும்படிகச் செயல்போற்சித்
தம், எ - து. பிராரத்துவபோகமற்பமகத்தாகவேனும் தனதாகவேனு மன்
னியமாகவேனும் நன்மையாகவேனுந் தீமையாகவேனுநேரிடினுமதன்பால்,
தன்திடத்திலியல்பாகத்தோற்றும் பிரதிபிம்பந்தானாகுதிற்கும் படிகக்கண்
னுடியின்செயலைப்போலத் தனதுசித்தம்:—வெறிதிருக்குமவனேமாதியாகி
யாவன் விரதமீம்முன் றுள்ளவனோவீடுள்ளோரோ, எ - து. பற்றின்றிநிற்பவ
னெவனோ வவனேமாதியாகியெனப்படுவோன். ஆதலினிவ் விரதமுன்றுமு
ள்ளவர்களே யைக்கியமுத்தியுடையவர்களாம், எ - று.

அறுசுவையாகின்றபதார்த்தங்களை யறுசுவையென்றது, குணவாகுபெ
யர். உண்ணற்பாலதியாதோ வதனையுணென்றது, தொழிலாகுபெயர். ஆய்
ந்திடாமல்புசிப்பவனெனவும், சேரினும்வெறிதிருக்குமவனெனவுங் கூட்டிமு
டித்திடுக, அதன்பாலென்பதைவருவித்தாம். இங்ஙனம்போகதுகந்தலும் சித்
தம்வறிதிருத்தலும் சன்னி பித்தம் முதலியவியாதிமேலிட்டோர்பாலுமுள
வே. யிவர்களும் மாகர்த்தன் மாபோகியெனப்படுவார்களேபேதமென்னை, இ
வர்கள் மூடத்தாலும் வியாதிமேலீட்டாலும், ஆபத்துமேலீட்டாலும் கவ
லைமேலீட்டாலும், அவர்கள் ஐயந்திரிபுகன்ற தெளிவுமேலீட்டாலும் மாண
மறவாமைமேலீட்டாலும் சுதமுஞ்சுகியுமெங்கேயென்னு மாராய்ச்சிமேலீட்
டாலும் இவைபோன்றபிறவற்றாலுமாதலின் பேதமேயெனவுணர்க. இத.
னைச்சொல்லாதுணர்வார், மறுப்பர்.

(க-து.) இவ்விருண்டுகவியானும்விரதத்திரயங்கூறியதென்பது. (உரு)

உசு - கவி. அ - கை.

[விதிவிலக்குவழுவின்றியசெயல்களகலா திருக்க, விவனைக்கிரு,
கிர்த்தியனென்பதெந்நவனங்கூடுமென வினாலை
யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]
வேறு.

மெய்யுங் கொண்டு பிராரத் வந்தரு விதிவழி நின்றிடவு
மூய்யுங் கன்மிக ளுக்கனு குணமா வுறுதொழில் செய்திட வுஞ்
செய்யுஞ் செய்கை முடிந்தவ னென்றுரை செப்புவ தெப்புடியோ
னையுந் துன்ப மகற்றிய குருவே நலமா வருள்வீ ரே.

(இ-ள்.) மெய்யுங்கொண்டுபிராரத்வந்தரு விதிவழிநின்றிடவும், உய்யு
ங்கன்மிகளுக்கனுகுணமா வுறுதொழில்செய்திடவும், எ-து. அக்கராணபுற
க்கரணங்களையன்றியுந் தேகத்தையுந்துணைக்கருவியாகக்கொண்டு, பிராரத்
வந்தருகின்ற நெறிவழித்தாய் வழுவின்றிநின் றறியதொழிலியற்றுகவும்,
திரிசியமேபொருளெனநம்பி யுய்யுங்கன்மகாண்டுகளுக் கனுகூலமாகவதற்
கியைந்த விதிமார்க்கக்கிரியைகளைச் செய்துகொண்டிருக்கவும்: — செய்யுஞ்
செய்கைமுடிந்தவனென்றுரை செப்புவதெப்படியோ, எ-து. இங்ஙனமிருக்
கச்செய்யவேண்டியசெய்கையெல்லாஞ் செய்துமுடிந்தவனென்று சொல்
மாத்திரமா வெவருங்கூறுவதென்னெகோலோ: — நையுந் துன்பமகற்றியகுரு
வேநலமாவருள்வீரே, எ - து. வருத்தத்தையேசெய்யுந்துன்பமாவள்ளவனை
தையுந் நீக்கியருளியவெனதுகுருநாதனை யிதனுக்குவிடைசெவ்வீதாவுரைத்
தருளுவீராக வென்றிரந்துகேட்டனன், எ-று.

மெய்யுமென்னுமும்மை; இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை. உய்யுங்கன்
மிகளென்றது; கன்மமேபயனாகவுய்தலை. கன்மிகளுக்கனுகுணமாவுறுதொ
ழில்செய்திடல்; சரியைகிரியைகளைவிதிவழித்தாச்செய்துகாட்டலை. செய்
யுஞ்செய்கைமுடிந்தவனென்றதனால், கிருதகிருத்தியனென்றாயிற்று. துன்ப
ஞ்செய்பவைகளைத்துன்பமென்றது, குணவாகுபெயர்.

(க-து.) விதிவிலக்குவழுவாச்செயல்முயலாநிற்க இவனைக்கிருதகிருத்தி
யனென லெந்நவனங்கூடுமென்பது. (உசு)

உஎ - கவி. அ - கை.

[பலவியாப்தி விர்த்திவியாப்தியென்பவற்றுள், இவன்விர்த்திவியாப்தி
யினாதலி னிவன்செய்துஞ்செய்திலனென்பதை
யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஆடவர் செய்தொழின் மூவகை யாகு மவித்தை வசத்துறுநா
ளீடனை மமதை யிகந்தை யுளார்க்கே யிகபர விவகாரம்
வீடனு குவமெனு மிச்சை யுளார்க்கே வித்தை படிப்ப வெலாம்
பாடன் மிகுந்தொழி லாற்பல னுண்டோ பரிபூ ரணமா னால்.

(இ-ள்.) ஆடவர்க்குத் தொழில்மூலகையாகும், எ-து. புருடர்க்குச் செய்துத் தொழில்கள் மூன்றுவிதமாயிருக்கும்: — அவித்தைவசத்துறுநாள் டீணைமம தையகத்தையுனர்க்கேயிகபரவிவதாரம், எ-து. அவித்தாமயமாய காலத்தில் ஈடணத்திரியமும், அகமமதையுடையார்யாரோ வவர்களுக்கே யுரியது, இகலோகசகத்தையும், பரலோகசகத்தையும்பற்றி மூயலும்விவகாரம்: — வீடணுருவமெனுமிச்சையுனர்க்கே வித்தைபடிப்பவெலாம், எ-து. முத்தி யடைகுதுமென்றவாசையுடையோர்யாரோ வவர்களுக்கே யறிவைப்படிக்கு முயற்சியனைத்தும்: — பாடன்யிருந்தொழிலாற்பயனுண்டோ பரிபூரணமா னால், எ-து. அறிவேவடிவாகப்பரிபூரணமாயிடினவர்கட்குஞான நூல்புத வியவைகளினுள்ளபாடல்களை மிகவுமப்பியாசிக்குமுயற்சியால் யாதானங் கிஞ்சித்பயனுளதோ இல்லையே, எ-து.

வித்தைபடித்தல்; கல்விபடித்தலெனின், அஃதஞ்ஞானதிகை, எல்லாக் கல்வியையும்பழுதறக்கற்ற வறிவைக்கற்றல். அன்றெனின், வீடணுருவமெ னுமிச்சையுனர்க்கேயென்பானேன்? புகழ்ணுருதுமெனுமிச்சையுனர்க்கே யெனப்பாடயிருக்கின், கல்விபடித்தலெனக்கூறலாம். ஆதலின், அதுவரு. இகபரவிவகாரம், அஞ்ஞானதிகை. வித்தைபடிப்பது, ஞானதிகை. பரி பூரணமாதல், இவ்விரண்டிலையுமகன்றதிகை. வித்தைபடித்தலாவது; பொண்ணையன்றிப் பணிபேதங்களில்லாவாறுபோன்று, அறிவையன்றிச்சக சீவபரபேதங்கள் சற்றுமின்றெனவாச்சியார்த்தத்தால் தீரவுணர்ந்து, அத னைச்சற்றுருவினருளா விலக்கியார்த்தத்தால் தெளிவுபெறவினக்கிக்கொண் டதனைக்கண்டுகண்டிதுநானிதுநானெனப் பலகாலமும்விடாதுபயிறல். இத் தனையப்பியாசமெனினுமமையும். அமையவே, பரிபூரணமாதல், ஆருடமெ ன்றாயிற்று. இதனைப்புறக்கணிப்போரகங்காரிகள். சுயமாகப்பாட மிக்கவலி யுளதாதலின்பயனெனினுமமையும். பரிபூரணமாதல், தானேயனைத்துமா வினங்கல். இத்திகையில் செய்துஞ் செய்திலனென்றாயிற்று.

(க-து.) பரிபூரணாதலால் பாசமுயற்சியெய்தாதென்பது. (உஎ)
உ.அ - கவி. அ - கை.

[தேவர்க்குறியதொக்கும், இனியோர்சங்கை. அதாவது; ஞானமேதா னெனப்பழகுவோர்க்குச் சிவவருதிகள்வேண்டுவதின்றேவென வினாவல். அதனை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

குரவர் சிகாமணி யேநீர் கேளீர் கூறிய வழியொக் கும், பா முட னிகமு மிகந்தவ ண்றே பழகுவர் மெய்ஞ்ஞானம்; விரவு முயற்சியின் மீண்டவ ண்தையினி வேண்டுவ ரோவேண்டார், சிர் வண் மனனா திகள்வேண் டாவோ சித்த முறைத்திடவே.

(இ - ள்.) குரவர்க்காமணியேநீர்கேளீர் கூறியவழியொக்கும், எ-து. எல்லாவாசிரியர்க்குஞ் சிகாமணிபோன்றுவினங்குபவரோ, அடியேனிரந்து

கேட்கும்விண்ணப்பமொன்றுள ததனைநீர்கேட்டருளும். அதாவது; தேவரீரிதகாறுங்கூறிவந்த மார்க்கமனைத்துமங்கிராமே: — பரமுடனிகமுமிகந்தவரன்றோ பழகுவர்மெய்ஞ்ஞானம், எ-து. பரலோகவிச்சையும், இகலோகவிச்சையும் கடந்தவரன்றோ மெய்யுணர்வேயானெனப்பழகாரிந்நர்:—விரவுமுயற்சியின்மீண்டவரதையினி வேண்டுவரோவேண்டார், எ-து. இச்சையில்மேல்கீழெனமிசிரிம்பித்துநின்றன முயற்சியினின்றவெறுத்துத்திரும்பினவர்க ளினியதைமறந்துமவிரும்பியுழல்வரோவுமுலார்:— சிரவணமனனூதிகன்வேண்டாவோ சித்தமுறைத்திடவே, எ-து. இங்ஙனமாயினுமியர்கடீருங்சித்தங் கலங்காததுதிபெற்றிற்றற்குக் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல்வேண்டுவனவன்றோ, எ-று.

பரமுடனெனவுடன் கொடுத்துப்பிரித்தது; சொற்கம், சத்தியமாதியெனமதத்தர்கூறு மேலிட்டபதவினைநோக்கியென்க. ஒன்றினுநிலையுருதமுயற்சியாதலின் விரவுமுயற்சியெனவும், ஓர்கால்சித்தங்கலக்கமுற்பாலதின் சித்தமுறைத்திடவெனவுங்கூறினார். முடிந்தவனுக்குச்சிரவணதிகன்மீண்டும்வேண்டுவது, மாயாமயமாதலைப்பற்றியென்க. களங்கமற்றகண்ணாடிபலவாடைகளால்மூடப்பட்டிருக்கினுந் தூசடையுமாறுபோன்று, தெளிவுற்றதேனும் அறிவாகிறகண்ணாடிக் கையந்திரி பெங்ஙனமேனுஞ் சற்றடையும்.

(க-து.) மகான்கள்கிருதகிர்த்தியரன்றெனக்குறிப்பிக்கச் சிரவணதிகன்வேண்டாவோவென்பது. இச்சை - தொக்கது. (உஅ)

உக - கவி. அ - கை.

[அதற்குவிடைகூறுவான்வேண்டிக் கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல்செய்வா ரின்னின்னதகையினராவொனவிக்கவியற் கூறுகின்றார்.]

கிளர்மகனேகேள் தத்துவ மறியார் கேட்டல் செயக்கடனே தளர்வறு சிந்தித் தலின்முயல் வார்சிலர் சந்தே கங்களு ளார் தெளிதலி னிற்பார் விபரீ தப்பேய் தீரா வாதனை யோர் வெளியுரு வாயறி வாய்நிறை வாயினர் வேண்டுவ தொன்றுண்டோ.

(இ - ள்.) கிளர்மகனேகேள் தத்துவமறியார் கேட்டல்செயக்கடனே, எ - து. சின்மாதிரிமாவிளங்குஞானபுத்திரா யான்கூறுவதைக்கேளுதி, மெய்யுணர்வினையதெனக்கேட்டுமறியார்தார் சிரவணம்பண்ணிக்கொண்டிருப்பார்:—தளர்வறுசிந்தித்தலின்முயல்வார் சிலர்சந்தேகங்களுள்ளார், எ - து. சந்தேகங்கனகலாதசிலர் ஓயாதமனனவயத்தராய்முயலாரிந்நர்:— தெளிதலினிற்பார்விபரீதப்பேய்தீராவாதனையோர். எ - து, விபரீதமென்னும்பேயினால் தீராதவாதனையுடையோர்கள் சித்தந்தெளிவுபெறு முயற்சியில்விடாதுநிந்நர்:— வெளியுருவாயறிவாய் நிறைவாயினர் வேண்டுவதொன்றுன்

டோ, எ - து. சுத்தமானவெளிமயமாகியும், ஞானப்பிரகாசமாகியும், அகண்டபரிபூரணமாகியும்விளங்கினர்; யாதானுமியம்மூன்றனுள் வேண்டுவதொன்றுனதோ இல்லையே, எ-று.

தத்துவம், அறிவு. அது; கற்பிதம், எதார்த்தமெனவிருபாற்று. கற்பிதம், அனர்த்தம். எதார்த்தம், அர்த்தம். கற்பிதமெனினும், விபரீதமெனினுமொக்கும். விபரீதவுணர்வு, பண்டிதர்பாமரரிடத்தும், எதார்த்தவுணர்வு, தத்தெரிசனமுடையோரிடத்துமெனவுணர்க. உத்தமம், மத்திமம், அதமமெனமூன்றும். தெளிதலினிற்றல், உத்தமம். சிந்தித்தலினிற்றல், மத்திமம். கேட்டலினிற்றல், அதமம். இம்முத்திகையுங்கடந்தவொன்பது தோன்ற, வெளியுருவாயறிவாய்நிறைவாயினொன்றார்.

(க - து.) கிருதகிர்த்தியுரொனக்குறிப்பிக்க விம்முத்திகையுங்கடந்தவொன்றொன்பது. செயக்கடனென்பதைமுதனிலைத்தீபமாக்கி, ஏனையிரண்டிடத்துமொட்டிக. விபரீதப்பேயெனல், உருவகம். ஒன்றையொன்றாக்கோடல்சர்வமத்ததராதலினிதனையே பேயெனலறிக. அறியார், உளார், வாதனையோர், எழுவாய். வினையாலணையும்பெயராதலினென்க. (உக)

௩௦ - கவு. அ - கை.

[அஞ்ஞானியர்போலப் பலவேறு விகற்பக்கிர்த்தியம்புரிதறாநே, கிருதகிர்த்தியநிலைக்கடையாளம். இதனைத்தெரித்தருளுமெனவினாவியதை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

ஐயா கேளீர் தத்துவ ஞானியு மஞ்ஞா னிகள்போ லச் செய்யா நின்றேன் கண்டே னுண்டேன் சென்றே னெனலா மோ பொய்யாம் விபரீ தங்க ளவர்க்குப் போயின வென்றீ ரோ மெய்யாம் பிரம விசர்வமி தன்றே வெளியா யுனாரீ ரோ.

(இ - ள்.) ஐயாகேளீர்த்தத்துவஞானியு மஞ்ஞானியர்போலச் செய்யா நின்றேன்கண்டேனுண்டேன் சென்றேனெனலாமோ, எ-து. ஐயனேயின்னுமடியென்கேட்கும்விண்ணப்ப மொன்றுளதனைக்கேட்டருளும். உண்மைஞானியருமஞ்ஞானிகள்போலச் செய்யாநின்றேன், கண்டேன், உண்டேன், சென்றேனெனச்சொல்லத்தகுமா: — பொய்யாம்விபரீதங்களவர்க்குப்போயினவென்றீரோ, எ - து. பொய்யமமாகியவிபரீதங்களவர்க்குநீங்கிப் போயினவென்றுகூறினீரோ: — மெய்யாம்பிரமவிசர்வமிதன்றேவெளியாயுனாரீரோ, எ-து. மெய்யம்மையாகியபிரமவிசர்வணயிதல்லவே யிதனைவிளங்கத்தெளிவாயுடைத்தருளும், எ-று.

செய்யாநின்றேன், உண்டேன், சென்றேனென்பவை, மித்தையாத் தியாசம். கண்டேனென்பது, இதராத்தியாசம். இங்ஙனமிருக்க, இவை பேர்யினவேனக்கூறுவதெங்ஙனமியையும். இதுமெய்யம்மையானபிரமவிசா.

ரமல்லவே, யிதனைத்தெரித்தருளுமென்பார், மெய்யாம்பிரமவிசாரமிதன்
றே வெளியாயுனாயோயென்றார்.

(க-து.) கிருதகிர்த்தியொன்பதற்கிதிக் கவுத்தரமன்றெனக் குறிப்பித்
ததென்பது. (கூ0)

நடக - கவா. அ - லைக.

[இவ்விகாரம்விதேகமுத்திபரியந்தந் தொடர்ந்தேநிற்கும்.

ஊத்தெளிவின்றறவி னேனையர்போலன்

ஓய்ந்த கனாவிற்கண்ட பழங்கதை யோதுவன் வாதனை யா
லாய்ந்தறி வுற்றவ னப்படி. செப்பு வ ருபா சனுமா கான்
மாய்ந்தத னுடல்வே மளவும் விண்ணவன் மனித னெனப்படு வான்
வீய்ந்தசி தாபா சன்போ மளவும் விவகா ரந்தொட ரும்

(இ - ள்.) ஓய்ந்தகனாவிற்கண்டபழங்கதை யோதுவன்வாதனையால்,
எ-து. கனாக்கண்டவன் ஓய்ந்துபோன தனதுகனாவிற்கண்டபழங்கதையினை
மறவாதுவாதனையாற்சொல்லுவன்: — ஆய்ந்தறிவுற்றவனப்படி. செப்பு வ ரு
பாசனுமாகான், எ-து. தானினையெனச்சுருதி, யுத்தி, அனுபவத்தாலையந்தி
சிபறவாராய்ந்து தெளிவுற்றவறிவுடையோனு மவன்கூறுமாறுபோன்று
கூறுவன். கூறினும், இவனவன்போலதனைமெய்யெனநம்பிக்கூறுவனல்லன்.
அதனால் இவனவன்போலாபாசனுமல்லன். ஆவனெனில், தெளிந்தசிந்
தையனாதவி னங்கனமொருக்காலமாகான்: — மாய்ந்ததனுடல்வேமளவும்
விண்ணவன்மனிதனைப்படுவான், எ-து. முன்னரோ பிரக்ஞாதயத்தால்
மரித்ததனதுகாரணசரீரம் ஞானாக்கினிமேலீட்டால் நீராமளவும், மனித
னாயினும், தேவனே. இவனுக்கிவந்தேவனாயினும், பார்ப்பவர்க்குமனிதனா
கக்காணப்படலின் பிறரால்மனிதனைவழங்கப்படுவன்: — வீய்ந்தசிதாபா
சன்போமளவும் விவகாரந்தொடரும், எ-து. ஆதலின், அறிவேதானெனக்
கண்டவக்கணமே மரித்தசிதாபாசத்துவ மவித்தைபோற்போமளவு மிவ்
னுக்குலகவிவகாரந்தொடர்ந்தேநிற்கும். எ-று.

அவனுலகைமறந்தது நித்தினாவந்துழி, இவன்மறந்தது விசாரத்தெளிவு
வந்துழி கனாக்காட்சியவனுக்குச் சொற்பனம், நனாக்காட்சி யிவனுக்குச்சொ
ற்பனம். அதுகணசொற்பனம். இதுநீர்க்கசொற்பனம். அவன்விழிப்பு, அஞ்
ஞானம். இவன்விழிப்பு, ஞானம். அஃதவன்மறந்துநின்றதது. இஃதிவன்
மறவாது மறந்துநின்றதது. அதனையவனுலகாக விழித்துழிச்சொல்லுவன்
அதனையவன் மூடவினோதமாகச்சொல்லுமாறுபோன்று, இதனையிவன் ஞானவினோதமா
கச்சொல்லுவன். பண்டிதனதனையாதோவென வுண்மையாகக்கொள்ளா

வாறபோன்று, ஞானி யிதனைத் தற்பிரகிபலனைமென வுண்மையாகக்கொள் ளான். அவனுக்கது சொல்லுநயமுமாத்திரமாயதுபோல இவனுக்கது, சொல்லுந்தோற்றமுமாத்திரமாயது. ஆதலினிவ்வமை பொருந்தும், பொருந்தாதென்பாரை யவாந்தரவாதிகளெனவறிக. அவாந்தரவாதம் ; கோழிகோழி; என்னவிலையென்னவிலையென்றாற்போல்வது. ஆய்ந்தறிவுற் றவனுமென்றவும்மைதொக்கது. ஆபாசனுமென்றவும்மையழிவுசிறப்பு. மா ய்ந்தெனவினையெச்சமாக்கினு மொருசாரமையினுமமையும். இருமுகனோ க்கு முணர்ந்தவனாதலி னாபாசனுமாகாணைக்கொள்க. உலகிருப்புந் தன் னிருப்புமுணராலிடத்தவன்விவகாரம். உணர்ந்தவிடத்திவன்விவகாரம். இங்கேயுடலென்பது, தூலமெனின், அதுமாய்ந்தவிடத்து மதுவெந்தவிடத் துந் தேவனாத லெவருந் தூலதேகத்தராதலின் பொருந்தாதே. இவனுக்கு மாத்திரமெனின், அப்போது தூலதேகமன்று. சூக்குமவுடலெனின், சொப் பனஞ்சுழுத்தியிலும் சர்வசங்காரகாலத்திலு மெவரும்விண்ணவராகவேண் டும். இன்றே. இங்கேவிண்ணவன், ஐக்கியமுத்திக்குரியோன். அன்றெனின், “ஐயத்தினிங்கித்தெளிந்தார்க்கு வையத்தின்வானநணியதுடைத்து.” என்னு ங்கவியில் வானம் பதவிமுத்தியோ; பதவிமுத்தியெனின், ஐயந்கிரிபறத்தோர் தலும் யாகாதிகுருத்தியமியற்றலுமொன்றோ? ஒன்றெனின், தன்னைத்தா னெய்தில், அயலெனலில்லை. இல்லையாகவே, சுகமுமயலெனலின்றித்தானே சுகவடிவாகத் தன்னைத்தானனுபவித்தல் கன்மகாண்டத்திலுண்டோ. இத் தனைப் பாடுதுறையில், ககக - அதிகாரத்திற்காணலாம். இன்றெனின், ஒன் றெனல்கூடாது. இதுகூடாதாகவே, அதுவுக்கூடாதெனமுடியும். ஆதலின், காரணவுடலாகியயவித்தையை யுடலென்றார். வீய்ந்தசிதாபாசன்போமள வும் விவகாரந்தொடருமென்றது; மாய்ந்ததன்னுடல்வேமளவும் விண்ணவன் மனிதனெனப்படுவானென்பதுபற்றி, மாயினுங் காரணவுடனீராமளவு மனி தனெனப்படுவான்போன்று, வீயினுஞ்சிதாபாசன்போமளவும் விவகாரந் தொடரும். உடனீராயின், சிதாபாசன் மாப்பிள்ளைத்தேழ்முன்போற் சொல் ளாதுநடுவுவன். அது நீராமளவு மனிதனெனலுண்டு. இவன்போமளவும் விவகாரமுண்டு, மனிதனெனப்படினுந்தனக்கில்லை. அதுபோல, விவகாரந் தன்பானிகழினுந் தனக்கில்லை. சிற்சிரகாசநாட்டத்தில் தானெவ்வகைத் தோற்றத்தானு மல்லனாதல்போலத், தற்பிரியமகலாநாட்டத்திற் கிரியை செய்துஞ்செய்திலென்னொழிற்று. இங்ஙனநின்றார்க்கே யிதுதெரியுமன்றிச் சொல்லாஹும், நினைவாஹுமென்னைபய்னுள. இவற்றாலிதனைமறுக்கற் பய னின்மையின்தன்னுதும்.

(க - து) ததாகாரத்தில் செய்துஞ்செய்திலெனப்பது, இச்சை, அநிச் சை, புரவிச்சையுனொன்றுகாரணமாக வினைநிகழினும், தன்னையகண்ட மாகக் காண்டாதின, கிருத்திரத்தியனெனக்குறிப்பித்தது. இதனைத்தற்சோ தனையிற்றாணக.

௩௨ - கவி. அ - கை.

[நிட்டையகலானென்னு மதுவுஞ்செயலன்றே ; கிருதகிர்த்தியனென
லெங்ஙனங்குடுமென்பதையிக்கவியிற்குறுகின்றார்.]

ஆனலையா குருமவ காண்ப தசததய மமனா லு
நான விவகா ரந்துய ரலவோ ஞானசு கந்தரு மோ
போன லன்றே நன்றா நிட்டை புரிந்திடல் வேண்டா வோ
தானு நிட்டை புரிந்தாற் செய்கை தவிர்ந்தவ னெப்படி யோ.

(இ - ள்.) ஆனலையாகுருவேகாண்ப தசத்தியமென்றாலும் நானவிவ
காரந்துயரலவோ ஞானசுகந்தருமோ, எ-து. ஐயனே, குருநாதனே, மகா
னென்போன்கிருதகிர்த்தியனானால்காணப்படுவனவனைத்துந்கிரிசியமன்றே;
அதுகிரிசியமாயினுமகிர்தமன்றே; அநிந்தமெனினும், அதனைமெய்யெனக்
கொள்வதென்றையோ, கொண்டுநானவிவகாரம்புரிதலென்றையோ, புரிந்து
மதலெய்தும்பயன்சுகமாயினும், அதுமெய்ப்பொருள்காரணமாக வந்ததன்
ருமையின் துயராகமுடியுமன்றே; அதனாலதுதயரல்லவோ; அதுமேலிடு
மன்றே; மேலிடுந்தோறும் தனித்துநிற்கைவாய்க்குமோ; வாய்க்காவிடத்து
அது சிதானந்தவாழ்வைத்தருமோ:—போனலன்றேநன்றா நிட்டைபுரிந்தி
டல்வேண்டாவோ, எ - து. இவ்விவகாரமொருங்கேநீங்கினலன்றே. தனித்
திருக்கைக்குரங்கு. இந்நன்குநிலைத்தல் நிட்டைபுரியாதுழிவாய்க்குமோ;
வாய்க்காவிடத்து நிட்டைபுரிந்திடல்வேண்டாவோ:—தானுநிட்டைபுரிந்தாற்
செய்கைதவிர்ந்தவனெப்படியோ, எ - து. வேண்டுமெனின், தானேதானா
தற்கியைந்த விந்த நிட்டைபுரிதலுஞ் செய்கையன்றே, எந்தச்செய்கையுமக
ன்றவனாயினும், இந்தச்செய்கையகலானாதலின், கிருதகிர்த்தியனென்பதிவ
னுக் கெங்ஙனமியையுமோ வறிகிலன், எ - று.

(க - து.) கிருதகிர்த்தியனெனல் சொல்லாலன்றி யர்த்தங்கண்டிலனெ
ன்பது. இதினான்கோகாரமுமெதிர்மறைப்பொருள். விடாவழக்கென விங்
ஙனமாயதெனவுணர்க. அசத்துகாரணமாகவரும் விவகாரமாதலின், துயர
லவோவெனப்பட்டது. அறிகிலனிகையெச்சுமீ. (௩௨)

௩௩ - கவி. அ - கை.

[இக்கிரியைகளுக்கதிலன்றிப்புறத்தினிகழின், கிருதகிர்த்திய
னெனக் கோடற்குவென்பதையிக்கவியிற்குறுகின்றார்.]

தெரிதரு மகனே யாரம் பத்தொடு தீரும் விவகார
முரிய சமாதியும் விவகா ரங்கரு முள்ளத் தொழிலன் றே
துரிய பரம்பொரு ளானவர் வேறொரு தொழில்செய் வதுமுண்டோ
வரிய சமாதிகள் பழகுவ னேலவ னா டனுமுன்றே.

(இ - ள்.) தெரிதருமகனையாஃம்பத்தொடுதீரும்விவகாரம், எ-து. சகலவர்த்தங்களை யு மெளிதில்தெரிந்துகொள்ளத்தக்க ஞானபுத்திரா; ஆரம்பத்தில்கிரவணமற்றானுதிகள் செய்யும்போதே சகலவிவகாரங்களும்:—உரியசமாதியும்விவகாரங்களு முள்ளத்தொழிலன்றோ, ஷ-து. தன்னைவிளக்கற்குரியரிட்டையும், கேட்டவாறுசிறித்தித்துத் தெளிதலாகியசகலவிவகாரங்களு முள்ளத்தின்கணிகழுந்தொழில்களன்றோ:—தூரியபரம்பொருளானவர் வேறொரு தொழில்செய்வதுமுண்டோ, எ - து. தூரியமாகவிளங்கும் பிரமசொருபமானவர்கள் பிறிதோர்தொழில்செய்வதுமுன்தோ:—அரியசமாதிகள் பழகுவனேலவ னாருடனுமன்றே, எ-து. செய்தற்கரியசமாதிகள் கைகூடும்படிப்பழகுவனாய் இவனாருடனுமல்லனே. எ - று.

சகலவிவகாரங்களோடு கிரவணுதிகள் செய்யின்பயன்படா. படுமெனின், பெருமைபற்றியெனவேண்டும். அதுபற்றியெனின். துக்ககிவிர்த்திக் கென்செய்தும். இன்றாதலின், கிரவணுதிகள்செய்யுமாரம்பத்தில்தானே சகலவிவகாரங்களுநீங்கியெலும். (எங்ஙனமெனின்.) கிரவணமாறுவகைப்படும். அவை; உபக்கிரமோபசங்காரம், அப்பியாசம், அபூர்வதை, பலம், உற்பத்தி, அர்த்தவாதமென்பன. உபக்கிரமமாமது; கிருட்டிக்குமுன் சகத்து சத்தெனல், உபசங்காரம்; அந்தச்சத்து, சுசாதிக விசாதிக சுகதபேதமிந் ததெனல். இதனை யொன்றாக்கி உபக்கிரமோபசங்காரமென்பர். இந்தவொன்றைவிசாரித்துத்தெளிதற்கே விவகாரசரிதைசற்றுமிலதாகவேண்டும். ஆதலின், ஆரம்பத்தொடுதீரும்விவகாரமெனவும், சவ்விகற்பசமாதி, நிர்விகற்பசமாதியைச்சமாதியெனவும், இவற்றிற்குரியவறியவுழைப்புகள்பனவாதலின் விவகாரங்களெனவும், இவையனைத்துமகத்திலாதலின், உள்ளத்தொழிலெனவும், தூரியமேபரமாதலின், தூரியபரம்பொருளெனவுங்குறிநார். ஆருட் றாயின்சமாதிபழகுவனா; பழகுவனேலாருடனுமன்றென்பதிலும்மை இழிவு சிறப்பு. ஆருடனுமன்றெனவே, அப்பியாசியென்றாயிற்று.

(க - து.) சமாதிகூடப்பழகின், கிருதகிர்த்தியனன்றென்பது. ஏழாம் வேற்றுமை மூன்றாம்வேற்றுமையாயதுருபுமயக்கம். (கூ)

நட்ச - கவி, அ - கை.

[ஆருடர்களிற்சிலர் தியானுதிகள்செய்வதெற்றிற்கென வினாவிய தற்குவிடையிக்கவியிந்நுதிகின்றார்.]

உத்தம குருவே யாரு டருமா யோருதொழி லற்றவ ருள் சித்த மடங்கு தியானு திகள்சிலர் செய்குவ தென்னென்ற லித்தல மருவும் பிராரத் வப்பிநி வெப்படி யப்படி யே முத்தநும் வெகுனித மாகுவ னென்பது முன்னே சொன்னே னே.

(இ-ள்.) உத்தமகுருவேயாருடருமா யொருதொழிலற்றவருள் சித்தமடங்குதியானுதிகள்சிலர் செய்குவதென்னென்றால், எ-து. உத்தமமானகுருநா

தனே, விவகாரங்களுளோர்தொழிலுமின்றி யெத்தொழிலுமிறந்து நிர்பவர்களுக்குள் சிலராளுடராயிருந்துஞ்சித்தமொருப்படற்கையந்தியானுதிகளைச் செய்வதியாதிற்கெனக்கேட்டையாயின்:—இத்தலமருவும் பிராரத்வப்பிறிவெப்படியப்படியே, எ-து. பிறவுகாரணமாகவிப்பூமியினேரிமெப்பிராரத்வபேதங்கெனங்ஙனமெங்ஙனமோ வங்ஙனமங்ஙனமே:—முத்தரும் வெருவிதமாகுவொன்பது முன்னேசொன்னேனே, எ-து. சீவன்முத்தரு மனேகவிதமாவாொன்பதைப்பற்றி முன்னமேசொல்லியிருக்கின்றேனே யடிக்கடிக்கேட்டபெதன்னே, எ - று.

(க - து.) ஆருடராயிருந்துஞ் சிலர்கிருதகிர்த்தியராகில்லாது தியானுதிகள்செய்வதென்னையென்ற வினாவிற்குத்தரம் பிராரத்வகன்மபேதத்தாலெனவறிகவென்பது. ஆருடருமாயென்பதிலும்மை, இழிவுசிறப்பு. பிராரத்வகன்மபேதச்சேட்டைகளை யவர்மேலேற்றிக்காணி னப்பியாசியொனவும், அவரதுதீர்த்தநிலையினை யவர்மேலேற்றிக்காணி னாருடொனவுந்தோன்றுவர். (பிழை) காண்பார்மிசைத்தாதவி னவராருடரோயெனவறிகவென்பார், பிராரத்வப்பிறிவெப்படியப்படியே முத்தரும்வெருவிதமாகுவொன்பது முன்னேசொன்னேனேயென்றார். சித்தமடங்குதியானுதிகள்செய்தல், அப்பியாசம். இத்தலமருவும்பிராரத்வப்பிறிவு, அவரவர்வினைக்களவாக விம்மையிலவரவர் பாடுவதும் பிராரத்வபேதங்கள். இது பசக்குழாத்துளதனதன்கன்று தேடித்தாயைமருவுமாறுபோலவது. என்னை, “தார்தாமுன்செய்தவினைதாமேயனுபவிப்பர்” என்றானெனவையார். திரிசியநாட்டத்தில் வினையுண்டெனவும், திருக்குநாட்டத்தில் வினையின்றெனவுங்காணும். அதோமுகமாதவி னான்மாபலவாகவும், ஊர்த்தமுகமாதவினான்மாவொன்றாகவுங்காண்டலினதுபொருந்தும். இருவகைமுகமும், இருவகைநாட்டமுமின்றேல், ஆன்மாபலவெனலும், ஒன்றெனலும், வினையுண்டெனலும், இன்றெனலுமெங்கே? இவ்வுளவறியாதா ரொத்தனைபல்லாழிகாலம் வாதிக்கினுமென்பயன்? உடலுஞ்சேட்டையுங்காரணமாக மாணுக்கன்கேட்டலின் விடையுந்தக்கது. (கசு)

நூ - கவி. அ - கை-

[ஞானிகள்விவகார மூலகோபகாரமாதவீன்றித் தமக்கன்றெனவுபமானபூர்வமாகவிக்கவியற்குறுகின்றார்.]

நல்லவ னேகே ஞாலகுப கார ஞானிகள் விவகார மல்லது வேறொரு பெறுபே.றும்மிலை யதனாற் பிணியுமிலை வல்ல சிருட்டி முதற்பல தொழிலால் வருபுண் ணியபா வ மெல்லவ ருக்கு மனுக்கிர கஞ்செயு மீச னடைந்தில னே.

(இ-ள்.) நல்லவனே கேளுகுபகார ஞானிகள்விவகாரம் அல்லதுவேறொருபெறுபேறும்மிலை யதனாற்பிணியுமிலை, எ-து. சம்புத்திராவினாச்சங்கி

யாது யான்கூறுவதைக்கேளுதி. ஞானிகள்செய்யுவிவகாரங்களனைத்து மூல கோபகாரமாகவன்றித்தமக்கன்று. அதனூல்தாமடையும்வேறோர்குப்பேறு மசுப்பேறுமுளவோ யாங்கண்டிலம். இதுயாதுபோல்வதெனின்:—வல்ல சிருட்டிமுதற்பலதொழிலால்வரு புண்ணியபாவும், எ-து. செய்தற்கு வலியுள்ள சிருட்டியாகி பலதொழிலியற்றுவதால் வரக்கிடந்த புண்ணியபாவங்களை:—எல்லவருக்குமனுக்கிரகஞ்செயு மீசனடைந்திலனே, எ-து. ஏற்றற்பாலவொவரோவவரவர்களுக்கெல்லாந் தரமறிந்துகொடுத்தருளுவனன்றி யீசன்தானடைந்தனனோ, இலனே, இதுபோல்வதென்றறிதி, எ-று.

அவரவாச்சன்மார்க்கத்தாலுய்யுபொருட் டவரவர்கருத்தின்வண்ணஞ்சிருட்டியாகியீசன்செய்வனன்றிக்கெடுக்கற்கன்று. அதுபோல, ஞானவான்களுமுயிர்களுய்யும்பொருட் டவரவர்க்கிலையவதம் கடிவதமன்றித் தம்பயனுக்காகவன்று. இவர்கூவகாருண்ணியரன்றே லிவையெற்றிற்கு. ஈசன்முத்தியிலுயீர்களைக்கூட்டுவான்வேண்டித் தனுசுரணுகளைக்கொடுப்பித்துப் புசிப்பித்துத்தொலைப்பிப்பானென்பது பொய்யோ, மெய்யோ? பொய்யெனின், புடைபெயர்ச்சியில்லாதிருக்கவேண்டும். இருத்தலின், காணப்படானேனும் வினைமுதலிருக்கவேண்டும். இல்லாதயாதும்ரிசுழாது. ஆதலின், அவனன்றியோரணுவு மசையாதென்றனர்சான்றோர்பலரும், இதனை மறுப்பார் தாம்யாதால்மூன்றவத்தையினுமாறுதசைக்கப்படுவதுமெனக்கிஞ்சித்தமுறியாதார், பிறர்கூறினுங்காதுகொடார். இவனாவீவேகியென்பாரிவர்போல்பவர். இந்தத்தனுசுரணபுலனபோகம்வாய்ந்தது, அவரவர்வினையாலன்றியவனான்று. அவனாலெனின், விதிவிலக்கெற்றிற்கு. ஏதுகாறுமெனின், அயலைத்தானென தென்னாதுவும். அப்பாலோவெனின், தானே தானாகில் விதிமதியெழுகிடமின்றே; இன்றாகவே, அனைத்துஞ் சின்மாத் திரமாவிளங்கும். விளங்கவே, மேல்கீழொப்பின்றியும் சுசாதியாகிமூன்றுமின்றியும் தான்மாத் திரமாகயிஞ்சிநிற்குதும். அப்பாலோர்செயலுமில்லை. இதுதனதுசுயகஷ்டத்தாலுணர்வதன்றிப் பேச்சாற்பயனின்றியமையும்.

(க-து.) ஈசனைப்போல ஞானிகள்விவகாரமும், அதன்பயனுமூலகோபகாரமாகமுடிவதன்றித் தமக்கன்றென்பது. இதனாலிவர்கிருதகிர்த்தியொன்றாயிற்று. (௧௫)

நீ.சு. - கவி. அ - கை.

[அனந்தவேதுக்களிலெந்தவேதுவினல் ஞானியீசனுக்கொப்பாவ

னோவென்ற வினாவிற்குத்தரமிக்கவியிற்சூறுகின்றார்.]

ஈசனு மாயரு வாயுரு வாகி யெழுந்தரு ள்ந்குரு லே
யீசனு ஞானியு மொப்பென் றீரோ யெப்படி யொப்பென் று
லீசனு ஞானியு மமதை யகந்தை யிகந்ததி னாலொப் பா
ரீசனு மஈம்பல சீவரு முாமுல் கெல்லா மிவனு மே.

(இ - ன்.) ஈசனுமாயருவாயுருவாகி யெழுந்தருளுங்குருவே, எ - து. ஈசனாகியும், அருவமாகியும், உருவமாகியு மெளிதிலெம்பா யெழுந்தருளுங் குருமுஞர்த்தமே:— ஈசனுஞானியுமொப்பென்றோ யெப்படியொப்பென் றால், எ-து. ஈசனும்ஞானியுஞ்சமாணமாவவொன்று முன்னர்கூறினீரோ யெங் கனமொப்பாவுரொனக்கேட்பையாயின்:— ஈசனுஞானியுமமைதயகந்தையித ன்தினுலொப்பார், எ-து. ஈசனும்ஞானியு மகமமைதயற்றிருப்பதாலொப்பா வர். (இஃதன்றியும்):—ஈசனுமரம்பலசீவருமாமுலகெல்லாமிவனுமே, எ-து. இத்தஞானி ஈசனாகியும், சமஸ்தசீவர்களாகியும், சகலலோகங்களாகியுமிருப் பீன, எ-று.

சுவட்சணவிலட்சணமாயும், நீட்களமாயும், சகளமாயுங் குருவிருத்த வின், ஈசனுமாயருவாயுருவாகி யெழுந்தருளுங்குருவே. எ - ம், தன்னை யன்றிச்செகசீவபரமின்றாதலின் ஈசனுமரம்பலசீவருமா முலகெல்லாமிவனு மேயெனவுங்கூறினார். சீவன்முத்தர்பிரக்ஞாசொருபமாகவிளங்கவி னிவை யெல்லாம்பொருந்தும். எங்ஙனமெனில், பிரக்ஞைந்யயன்றியிவைமுன்று முளவோ, இலவோ? உளவெனில், சோதனை ஞாயங்களாற்காட்டலாம். கூடாதெனில், இலையென்பமே. தோற்றுமாவெனின், ஓரணுவேனுஞ்சயம் பாச்சோதனையிற்காட்டலாமே.கூடாதெனின்,இல்லையென்றொத்துக்கொள் ளலாமே, இதன்றியும், அறிவுதன்னையறிந்திச்சாஞானக்கிரியையுரியுமாவெ னின், புரியும். எங்ஙனம். பொருளல்லவற்றைப்பொருளென்றுணர்தல், மருளோ, தெருளோ? தெருளெனின், அறிவுசுலனமுதமா? சுபாவமெ னின், சூபாவத்துக்குவிதிவிலக்கெற்றிற்கு. மருளெனின், பொருளல்லவற் றைப்பொருளென்றுணர்வதினாலென்றோ அறிவுமருளென்றாயிற்று.ஆகலாமா, ஆகக்கூடாதே அதனையுன்னாததென்னை. தோற்றத்தைமெய்யென்பதுஉம், அறியாமையையறிவென்பதுஉம் நமதுபிழை. அதினைமறுக்குதும். தோற்ற மாகின்றதும் மருளாகின்றதும் ஞெப்தியே வேறன்றெனவுணர்க. மருளில் பலவிவகாரமியையும்போது தெருளிலியையாதோ? கூறவேண்டுமோ.

(க - து.) இவன்ஞெப்திமாத்திரமாவிலங்கவி னீவனுக்கீசனையுமித் ததி லென்னிழிவெனக்குறிப்பித்தாடொன்பது. தன்னை மறந்தியற்றுவதின மறவாதியற்றல், மிகச்சொட்டமாதலி னீசனுக்குவமிக்கப்பட்டதென்க. ()

௩௭ - கவி. அ - கை.

[எல்லாச்சீவருமிவனுமெனவே, யதுகாரணமா விதைலை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

எல்லாச் சீவரு மிவனு மென்றீ ரிவன்றான் முத்திய டைட் தெல்லாச் சீவரு முத்தி பெறும் விருப்பா னேனை யா வெல்லாச் சீவரும் வெவ்வே ருனு விவனெல் லாமல னே யெல்லாப் பொருளு முளைத்தருள் குருவே யிதைநீர் மெய்யிழீரோ.

(இ - ன்) எல்லாச்சீவருமியவனுமென்றீ ரிவன்றான்முத்தியடைந்தெல்லாச்சீவருமுத்திபெறாமலிருப்பானேனையா, எ-து. ஐயனை சமஸ்தசிவர்களுமியனையென்றுணர்த்தீர், இவன்முத்தியடைந்ததுபோலெல்லாச்சீவருமுத்தியடையவேண்டுமே, அடையாததற்கேதென்னெனகொலோ:—எல்லாச்சீவரும்வெவ்வேறானவனெல்லாமலனே, எ-து. முத்தியடையாததால் எல்லாச்சீவரும்வெவ்வேறாமன்றோ. வெவ்வேறாகுமானால், இவனெல்லாச்சீவரும்ல்லாமே:—எல்லாப்பொருளு முறைத்தருங்கருவே யிதைநீர்மொழியீரோ, எ-து. அரியபொருளனைத்தையுமுறைத்தருளியருநாதனே யிதையும் நீர்விளக்கியருளும், எ-று.

இவனையெல்லாச்சீவருமெனின், இவன்போலவை முத்தியடையாததென்னே. அடையாததா லுயிர்வெவ்வேறுகவேண்டும். வெவ்வேறுகுமெனின், இவனெல்லாச்சீவருமெனல்பொருந்தாதென்க. முத்தியடையவெனற்பாலது, முத்தியடைந்தென்றாயது; “சொற்றிரியினும்பொருடியியாவினைக்குறை” யென்பதனாற்காண்க. எல்லாச்சீவருமுத்திபெறாமலிருப்பானேனென்றவிடத்து ஞானிமுத்திபெற்றவனெனக் குறிப்பாற்கொள்ளவொட்டாது இவன்றான்முத்தியடைந்தென வெள்ளிடையாகக்கூறினார். இனிமுத்தியடைவானையடைந்தவனென்றதுதுணிவுபற்றி. இமையளவிற்பூர்வவாசனையாலேனு மாடியிற்பிரதிபிம்பம்போல வறிவிற்புகியிலெழுந்தடங்குந்தேகாதிபிரபஞ்சப்பாவைகளைவின்றே யெங்ஙனந்துணிவுபெறலாம். “களங்கமற்றகண்ணாடி தன்முன் வேரோர்களைங்கமற்றகண்ணாடி காட்டும்போதென்ற” கலியற்கூறியவாறிருப்பராதவி னங்ஙனங்கூறவேண்டுவதாயிற்று. ஆதலிற்பழுதின்றெனின், அங்ஙனமிருப்பினுமிப்போதே முத்தியென்னலாமா, இனியெய்தற்பாலதாகியநிரதிசயானந்தவாழ் விங்ஙனையெய்தியதாலையென்னையெனின், இங்ஙனமேற்கோளுளவோ? “எட்டிலறிவின்றியிறை தன்னிலறிவின்றியிவ்வுடம்பினுடனே வீட்டிலுறைவானையினிவீடுபெறுமென்பதுவிளம்புகிலமே” என்றார்த்தத்துவராயர். “ஐயத்தினீங்கித்தெளிந்தார்க்கு வையத்தின்வானநணியதுடைத்து” என்றார்திருவள்ளுவர். இதுநிற்க.

(க - து.) இவன்போலெவ்வுயிரு முத்தியடையாததற்கேதென்னென யென்பது. (கூன)

ந.அ - கவி. அ - கை.

[பொதுப்பட்டசீவனெனினும்மதுமலரகித்தாலான்மாவெனவும், சகித்தாற்சீவனெனவுங்கொளக்கிடத்தலின், ஆன்மா, ஏகமெனவும், சீவன்புலவெனவுமிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

அகமெனு மான்மா பூரண மேக மநேக விதஞ்சீவு
னகமெனு மந்தக் கரண வுபாதிக ளளவிலை யாதவினாற்
சகமுழுதுங்ருளிர் சந்திர னேகஞ் சலசந் திரர்பல வாஞ்
சகமதி லேலி ருளஞ்சிறு குழிசால் சட்டி குடம்பல வால்.

(இ - ள்.) அகமெனுமான்மாபூரணமேகம், ஏ-து. நானென்னுமான்மா வானது பரிபூரணமாகவிளங்கலின், ஏகமெனவும்:—அனேகவிதஞ்சீவன் அகமெனும்ந்தக்கரணவுபாதிக்க ளளவிலையாதலினால், ஏ-து. நானென்னும்ந்தக்கரணவுபாதிக்க ளளவின்றாதலின் சீவன்பலவித மெனவுமாம்:—சகமுழுதுங் குவீர்ச்சந்திரனோக்கு சலசந்திரர்பலவாம், ஏ-து. உலகமுழுதுங் குவீர்ச்சி செய்கின்ற வானசந்திரனேகமும், சலப்பிரதிபிம்பசந்திரர்கள் பலவுமாம்:—சகமிதிலேரிசுளஞ்சிறுகுழிசாஸ்சட்டிசூடம்பலவால், ஏ-து. இவ்வுலகத்தின்கண் ஏரியும், குளமும், சிறுகுழிகளும், சாறும், சட்டியும், சூடமும், இவை மோல்வனபிறவும் பலவாயிருத்தலால், ஏ-று.

அகமென்பது, நான். தேகோகமுதல்சிவோகமீரவுள்ள வகமென்னும் பேதங்களளவிற்புகாதன. இதிலந்தக்கரணவுபாதிக்களுமடங்கின. அந்தக்கரணபிரதிபலனன் சிதாபாசனென்றிருத்தலானும், இவ்வந்தக்கரணமேவுபாதிபாதிநிறலானும், இவ்வுபாதிபேதங்க ளளவைகடந்தனவாதலானும், இங்ஙன மளவுகடந்ததுபற்றி யனேகவிதஞ்சீவனெனப்பட்டது. அறிவு, உபாதிசெய் விரண்டாம். மெய்யறிவுநானாகவிளங்கல், ஆன்மா. யாதானுமோருபாதிசெய யானெனவழங்கல், சீவன். இதுவுமறிவேனுங் கற்பித்ததை யானெனலால், அறியாமையே. ஆதலினிதனைச்சிதாபாசனென்பர். அகமெனுமான்மாவென்றாற்போல, அகமெனுமுபாதிசெயனைக் கூட்டிப்பொருள் கொள்க. அகமெனுமான்மாவென்றாற்போல, அகமெனுஞ்சீவனென்றுமாயாதது, ஆன்மாபொருண்மாத்நிரமாயும்; சீவன் சொன்மாத்நிரமாயுமிருத்தல் பற்றியென்க. என்னை, “சீவனென்கின்றசொல்லும் பொருளுமாச்செறிந்தவான்மா.” என்றாவசிட்டபகவான். அறிவையன்றி யானெனற்குப் பொருளின்மையின், ஆன்மாவெனப்பட்டது. மூன்றவஸ்தாவையமாகாதவற்றைச் சாட்சியாநின்றனர்வதெவ்வறிவோ, அஃதான்மாவெனவும், அவஸ்தைதோறு மவ்வவ்வுபாதிசெயத்தான்நின்றனர்வதெவ்வறிவோ, அதுசீவனெனவுங்கொள்க. தன்னைச்சொப்பிரகாசமாக்காண்டல், ஆன்மா. தன்னையுபாதிசெயக்காண்டல், சீவன். எனவே, சொன்மாத்நிரமாயும் பொருண்மாத்நிரமாயுமெனக் கூறியதிலையமென்னை. வானசந்திரன்போல்வதான்மா. சலசந்திரன்போல்வதுசீவன். வானசந்திரன்; எதார்த்தமாயும், ஏகமாயும், பிம்பமாயும் நிற்கும். சலசந்திரன்; கற்பிதமாயும், பலவாயும், பிரதிபிம்பமாயும்நிற்கும். அதுபோல, ஆன்மா; எதார்த்தமாயும், ஏகமாயும், பிம்பமாயும்நிற்கும். சீவன்; கற்பிதமாகவுமீ, பலவாகவும், பிரதிபிம்பமாகவுநிற்கும். ஆதலினுவமைப்பொருள்தம். எழுவகைத்தோற்றமானின் றுயிரொனப் பெயர்கொண்டு சுகத்தததுகர்வதுடலோ, உணர்வோ? உடலெனின், தன்னைத்தானுணரவேண்டும். உணராதெனின், உடலன்று. உணர்வுகளின், கன்மேந்திரியம், ஞானேந்திரியம், மனதிரியந்தக்கரணங்கள் உயிர் இவை தன்னைத்தானறியாததா லிவையனைத்துமுணர்வன்று. தன்னைத்தானுணர்ந்

பாலத்தேவோ வதமெய்யுணர்வென்னப்படும். இந்தமெய்யுணர்வையான் மாவெனவும், அவையனைத்துங்கற்பித வுணர்வாதலின், சீவனெனவுங்கொ ன்கு தானுகிறவுணர்வையெட்டவறியார் கற்பிதவுணர்வைச்சீவனெனவும், ஆன்மாவெனவும் பாசுபாடு சற்றுமுணராத யுசிரிளிப்பித்துக்கூறுவர். இவர் மொழி வாய்மையன்று. எந்தவுயிரைச் சோதிக்கினும், அறிவாகவேமுடியு மாதலால் துணைபாவிடங்கழன்றது, அதனை யான்மாவென்பதற்கைய மென்னை. அவ்வறிவையுபாதிபுனொன்றமுடிக்கி தனைச்சீவனென்பதற் கையமென்னை. அறிவொன்றேபல்லுயிராக்காண்டலி னிவ்வுவமைதன்னற் பாற்றன்று. இதனைமறுப்பார், தன்னைவிட்டுச்சோதிப்போர்.

(க - து.) இவன்போலவெவருமுத்தியெய்தாததென்னையென்ற வினா விற்குத்தரங்கூறுவான்வேண்டி யிக்கவியிலுவமைகாரணமாக வுயிரொன் றெனற்கும் பலவெனற்குமிலக்கணங்கூறியதென்பது. (கஅ)

நக - கவி. அ - கை.

[ஞானியேபலசீவனெனற்கும் இவன்போலவர்கன்முத்தி யடையாததற்கு முதாரணமுகத்தாலிக்கவியி லுத்தரங்கூறுகின்றார்.]

சட்டி. குடங்களி னொன்று நசித்திட வதனுட் சலசந் தீர னொட்டு முதற்சந் தீரனொடு கூடு மொழிந்தவை கூடா வே கட்டு முபாதி நசித்திட சீவன் காரண வான்மா விற் கிட்டு மயிக்கிய முபாதி கெடாதவர் கேவல மாகா ரோ.

(இ-ள்.) சட்டி. குடங்களி லொன்றுநசித்திட வதனுட்சலசந்தீரன்ஒட்டு முதற்சந்தீரனொடுகூடு மொழிந்தவைகூடாவே, எ - து. முன்னர்சட்டி. குட முதலாகக்கூறிய வுபாதிகளுளோருபாதிநசிக்க வக்கணமே யதனுட்காணப் பட்டிசின்றசலசந்தீரன் தனக்குமுதலாகவானத்தினின்றுள்ள பிம்பசந்தீர னோடொட்டியேகமாகும். ஏனையிரதிபிம்பசந்தீரர்க ளங்ஙனமேகமாகக் கூடுமாகூடாவே. (அதுபோல): — கட்டுமுபாதிநசித்திடசீவன் காரணவா ன்மாவிற்கிடமெய்க்கியம், எ-து. பந்தித்திருக்குங்காரனோபாதியை நசிக்கச் செய்தசீவன் எல்லாவயிர்க்குமுதற்காரணமாகின்றான் வதிஷ்டான்வான் மாவிற்கலந்தேகமாவன்:—உபாதிக்கூடாதவர்கேவலமாகாரோ, எ-து. கார னோபாதியைநசிக்கச்செய்யாத வேனையசீவர்கூறியிக்கியமாகார், எ-று.

உபாதிநசித்திடசீவன், உபாதிக்கூடாதவனென்னுமிடத் திவ்வுருவுபாதிக ளுந் தூலதேகமென்றருத்தங்கோடற்கன்றோ; சட்டி. குடங்களி லொன்று நசித்திடவென்றுவமானித்தார். இங்ஙனமிருக்க. அவித்தையாகியகாரண வுபாதிமென்றருத்தங்கொண்டதெற்றிற்கோ, சட்டி. குடசந்தீரனென்றது சலசந்தீரனென்றமையானும், சலாதாரத்துக்காகவன்றிச் சட்டி. குடங்கூறா திகுற்றவையின்றுதலானும், பிசுதியிப்பித்தற்காய தர்மஞ் சலத்திலிருப்ப தானும், அந்தத்தர்மஞ்சலமுமன்று சலத்தையன்றியேறுமன்று: சலமெனி

ன், சலக்பிரதிபிம்பமாகுமா; வேறெனின், சலத்தையன்றிவேறாகுமா; இங்
 னன முரணுமாதலானும், அந்தத்தர்மம்பேதாபேதமாநிற்முமாறுபோன்று,
 தூலான்மாவென்னு தந்தக்கரணபிரதிபலுன வான்மாவென்றமையானும்,
 கரணதாரத்துக்கன்றி யெவ்வகைதூலமுங்கூற்றற்கவசரமின்றாதலானும், பிர
 திபிம்பத்திற்காயதர்மங்கரணத்திருப்பதானும், அந்தத்தர்மங்கரணமெனின்,
 கரணம்பிரதிபிம்பமாகுமா? கரணத்தையன்றிவேறாகுமா; இங்ஙனமுரணு
 மாதலானும், அந்தத்தர்மம்பேதாபேதமாநிற்முமாதலானும், இதனையேய
 வித்தையெனக்கொண்டுவமானித்ததென்க. மகாநிடத்துமேனையோரிட
 த்துங் கரணமிருந்துமையங்கிரிபுநிற்றற்கும் அகற்றகுமிடமின்மையின் நசித்
 திடவென்றதவித்தாவுபாதிக்கே தகுமெனவறிக, இதுநிற்க. தூலநாசம்
 முத்தியெனின், பிரளயமுத்தியாகக்கண்டிலமே. குக்குமநாசம்முத்தியெ
 னின், சர்வசங்காரம்முத்தியாகக்கண்டிலமே. ஆதலினுபாதியைக் காரண
 வுடலென்றனொமதாசிரியர். கரணவுடல், அறியாமை. அதவுறு; செகசீவ
 பாஞ்சயம்பன்றியிருக்க விவற்றைச்சயம்பென்றும், அநாநிரத்தியத்துவ
 மென்றுமுணர்தல். எனவே, அறியாமையெனலெங்கெங்குளதோ, அங்கங்
 குளதுசீவன். இலதேவிலதென்றாயிற்று. ஆகவே, சீவன், அறியாமைவடிவ
 னெனப்பெற்றும். பாலையன்றித்தயிரோர்முதலன்றாமையால், அறிவை
 யன்றி யறியாமையோர்முதலன்று. அறியாமைநசித்தவிடத்தஃதெங்ஙனமா
 ம், தனதுமுதலாம். நசியாவறியாமை தனதுமுதலாகாது. ஓர்சந்திரனேபல
 சந்திரனாகக்காண்டல்போல, ஓரறிவேபலவறிவாகக்காண்கின்றது. அவை
 பலவுஞ்சந்திரர்களாயின், இவைபலவுமறிவுகளாகலாம். ஆகவேலாகா
 வென்க. அவற்றுளோர்சந்திரனசிக்கில் முதல்சந்திரனோடொட்டும். அது
 போல, அவற்றுளோர்றியாமைநசிக்கின் முதலறிவோடொட்டும். ஏனைய
 வையங்கேயொட்டாவாறுபோன்று, இங்குமொட்டாவாம், ஆதலினிவ்வுவ
 மைபொருந்தும்.

(க-து.) சீவன்முத்தனேபலசீவனெனலும், பலசீவருமுத்தியெய்தாநொ
 ளு மேற்கவமைந்ததென்பது. (ஙக)

சு0 - கவி. அ - கை.

[முன்னர் ஞானியீசனுமாமென்றதும் கொருவாற்றாலுத்தரங்கூறினீ,
 ரதனைப்பூரணமாகவேற்றற்குத்தடைகளுள, அவற்றிற்குவீடை
 தரவேண்டுமெனலை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

இவனயன் மால்சிவ னாகிய வீசரோடு டெப்படி யொப்பா வன்
 சிவன்முதன் மூவரு மகில சிருட்டித் திதிநா சங்கஞ்செய்வா
 ரவர்பிறர் மதிகளு முக்கா லங்களு மறிவார் விபுவா வார்
 தவமிரு குருவே யீவனுக் கவைபோற் சற்றுங் காணே னே.

(இ-ன்.) இவனயன்மால்சிவனாகிய வீசரோடுபெப்படியொப்பச்சுவன்,
 எ-து. இந்தஞானவான், பிரமா, விட்டுனு, ருத்திரன், என்னில்வரத்து

வம் வாய்த்தவரோ டெட்ப்படி யொப்பாவன்:—(ஏனெனில்) சிவன்முதன்மு வரும்சிலசிறுட்டி தினகாசங்கள்செய்வார், எ-து. உருத்திரன்முதலியமூவரு ஞ் சமஸ்த்தையுஞ் சிறுட்டி, திதி, சங்காரங்கள்செய்யாநிற்பர்:—அவர்பிறர் மதிஞ்ஞ முக்காலங்களுமறிவார்விபுவாவார், எ-து. இன்னுமவர்கள் பிறர் நினைப்பவைகையுந்நிரிகாலங்கையுமறிவார்கள், அறிவதுமன்றி, விபுவுக்கெல் லாம்விபுவாவார்கள்: — தவமிருகுருவேயிவனுக் கவைபோற்சற்றுந்கானே னே, எ-து. தவத்தில்திருத்தகுருநாதனே இந்தஞானவானுக்கந்தச் சாமர் த்தியங்களிலொன்று மிருக்கக்கண்டிலனே யிதென்னசிறுமை, எ-று,

மூவருக்குமிசத்துவஞ் சிறுட்டியாதிதொழில்களால்வாய்த்தலி னீசொ ணவும், குரு எல்லாத்தவங்களிலுமிக்கவராதலின் தவமிருகுருவேயெனவுங் கூறினார்.

(க-து) மும்மூர்த்திகோலமீசனாதலி னிவனுக்குஞானியொப்பாவனெ னில், 'சிறுட்டியாதிதொழில்களும், சர்வஞ்ஞத்துவமும், திரிகாலஞான மும், வீபுத்துவமும்மெங்கே, இல்லையேயென்பது. ஞானமானலிந்நான்கு மிருக்கவேண்டும். இன்றேல், ஞானமல்லவென்பார்பலரும்; இவ்வேதுகொ ண்டுகேட்டனென்க. இந்நான்கும், ஞானத்தினதுசேட்டைகள் இது, புரி வானதுசேட்டைகளைப் புரிவானென்பதுபோலும். ஆகுமா? ஆகுமெனின். வீணமுதலேவீனையென்னல்வேண்டும், அங்ஙனமெப்பாடையிலக்கணமுமி ன்றே, இதுதாதனவிலக்கணமாகவேண்டும், இங்ஙனமெங்குமின்றே, ஆதலி ன்பொருந்தாது. பொருந்துமெனில், குதர்க்கம். குதர்க்கம், முறைவழுஞான மெனல், எல்லாச்சேட்டைகளும்ற்றுத் தான்மாத்திரமாவின்ங்கெவுள் போர் நுண்ணுணர்வோர். இவரோஞானியொன்போர். இப்பேதந்தெரிவரிது, (சு0)

சுக - கவி. அ - கை.

[ஞானியுமீசனுமாயையாற்பேதமாவுரன்றி, யறிவாற்பேதமாகா னொன்பதை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

தடத்து நீர்நிலாத் திரியெரி யுபயமுந் தழுவுமுந் தனைக்காக் குங், குடத்து நீர்விளக் கினிலொளி யிரண்டுமோர் குடும்பமாத்திர ங்காக்கு, மடுத்த மைந்தனே ஞானியு மீசனு மறிவினாற் பிறிவில்கை கெடுத்த மாயையின் குணங்களான் மேலென்றுங் கீழென்றும் பிறி வா மால்.

(இ-ன்.) தடத்துநீர்நிலாத்திரியெரியுபயமுந் தழுவுமுந் தனைக்காக்கும், எ-து. தடாகசலமும், மத்தாப்புமாகியவிலவ்விரண்டும், ஏகமானின்றுள்ள வொருணாக் காக்கும்: — குடத்துநீர்விளக்கினிலொளி. யிரண்டுமோர்குடும்ப மாத்திரங்காத்தும், எ-து. கடசலமும் தீபவொளியுமாகியவிலவ்விரண்டும்; ஓர்குடும்பமாத்திரங்காக்கும்:—ஆடுத்தமைந்தனேஞானியுமீசனு மறிவினாற்

பிறிவில்லை, எ-து. எண்ணவிடாததெத்தஞானபுத்திரா ஞானியும் ஈசனுமா கியவவ்விருவரும், ஞானத்தினுற்சற்றும்பேதமிலராவர்;—கெடுத்தமாயை யின்ருணங்கனால் மேலென்றுங்கீழென்றும்பிறிவாமால், எ-து. ஒன்றுபடா மற்கெடுத்தமாயையின் குணபேதத்தால் மேலென்றுங் கீழென்றும்வேறு பாட்டையடையும், என்று,

தழுவுமொன்றது; வெவ்வேறுகாதேகமாகின்றவூர். குடும்பத்தைக் காப்பது, ஊணாக்காக்காது. ஊணாக்காப்பது, குடும்பத்தையுங்காக்குமெ னப்பொருள்படவின், ஞானிகாத்தல், தன்மட்டும். ஈசன்காத்தல், ஞானி யுடனனைத்தையுமெனக்கொள்க. இங்கேகாத்தல், தனுந்ரண புவனபோக ங்களை. இதுமாயாசம்பந்தமாதலின், கெடுத்தமாயையின்ருணங்கனால் மே லென்றுங்கீழென்றும்பிறிவாமால், எ-ம், சமஷ்டிவியஷ்டியென்னும்பேத ங்களை யிருவருஞ்சின்மாத்திரமாக்ககாத்தலின், ஞானியுமீசனுமறிவினாற் பிறி வில்லையெனவுகுகிறார். அறிவினாற்பிறிவில்லையென்பதைப் பிரமன் கூறியபிரமகீதையினும், கிஷணபகவான்கூறியபகவத்கீதையினும், சிவன் கூறியசிவஞானபோதத்திலுங்காணலாம். இம்மூவரும்ஞானத்தையேபிரதி வாதித்தனர். ஆதலினிவரமூவரும்ஞானியரோ. இவர் உபாதி குணந்தொ ழிலாற்பேதித்தாற்போல, ஞானியும்பேதித்தலின், இதுமாயாசம்பந்தமெ ன்றாயிற்று, தனுந்ரணபுவனபோகங்களைத் தனித்தனிசீவர்காக்கினும், பிரி த்தலுங்கூட்டலுமீசனாதலா லிவ்விரண்டுகாத்தலுமியனுக்கே பொருந்தும்.

(க-து.) ஞானியுமீசனுமாயையாற்பேதமுறுவரன்றி யறிவாற்பேதமு றுரென்பது. மாயையென்பதறியாமை. அதுசெகசீவபரங்களைமெய்யென் றுணருமறிவு. இம்மூன்றுமறிவுக்கனர்த்தம், அறியாமைக்கருத்தம். இது மூடர்பாலது, அதுவீவேகியர்பாலது; அறிவுவொத்தலின் ஞானியையீச னென்பதேற்கும். (சுக)

சஉ - கவி. அ - கை.

[மானிடரிற்சிறந்தோர்சித்துப்புருடர், பிறவியிற்சிறந்தோர்தேவர்.

அதுபோலப் பிரம்பாவனையிற்சிறந்தோரொவர். என்ப
தையிக்கவியிற்சிறந்தோர்.]

ஈரான மன்னனைச் சித்தரைப் போல்வே நாரணன் முதலான சுரர்கள் மாயைவல் லவரணி மாநிக டொக்கமா தவமிக் கோர் தரணி மானிடர்க் கவைகளில் லாமையாற்றாழ்வுள ரான லும் பிரம பாவனை யாலிவ ரவொனும் பேதமொன்றிலைபா ராய்.

(இ-ன்.) *நரின்மன்னனைச்சித்தரைப்போலவே, எ - து. மானிடர் களில் அரசனும், அரசனில் சித்துப்புருடனு மெங்ஙனமதிகாரத்தனும், மகிமையானுமேலிட்டார்களோ அவர்போலப் பிறவியில்;—நாரணன்முத லானசுரர்கள் மாயைவல்லவரணிமாநிக டொக்கமாதவமிக்கோர் எ-து.

. விட்டுணுமுதலியதேவர்கள் மாயாவல்லபமுடையோர், அணிமாதித்திக்ஷணிகளை நிறுத்துன்னமகத்தானதவத்தில் சிறப்புற்றோர்:— தரணிமானிடர்க்கவைகளில் லாம்பையாஸ்தாழ்வுளராணும்; எ-து. பூமியில் மனிதர்களுக்கவ்வல்லபங்களில் லாம்பையா லங்கிலைக்குத்தாழ்த்திலைபினராயினும்:— பிரமபாவணியாலிவரவானும் பேதமொன்றிலைபாராய், எ-து. பிரமமேதானெனச் செய்யும்பாவணியினால் மானிடரிவொன்றும், தேவர்களவர்களென்றும் கொள்ளும்பேதம் யாதானுமொன்றுண்டோ? இல்லையே நீயேயிதனைச்சோதித்துக்காணுகி, எ-து.

பிரமபாவணசெய்வோர் மானிடர்மாத் திரமன்று தேவருமாதவி "னிவ் விருபேதமுமதிலுண்டோ? உண்டெனில், அதுபிரமபாவமன்று. நாரிலென்பதுபோலத் தேவரிலெனக்கூறலாமெனின் நாரணன்முதலானசுரர்களென்றிருக்கின்றதே, ஆதலிற் பிறவியிலெனவருவித்தாம். பிறவியிற் சிறந்தனொன்றுணர்த்த எழுவகைத்தோற்றத்தில் தேவரைமுதலில் வைத்துவழங்குகின்றதன்றோ? இதனாழ்முணர்க. மனிதரில் மன்னனும், சித்துப்புருடனுமென் சிறப்புறினும், மனிதனோ. அதுபோலப் பிறவியிற் சிறந்ததேவரில், இங்கிரனும், பிரமனும், ருத்திரனும், நாரணனும், அணியணியாகவென் சிறப்புறினும் தேவனோ. இவர் பிரமபாவணியிலெவர் பேதமின்றாதலால், ஞானி தேவனுமல்லன், மானிடனுமல்லனென்றாயிற்று. சித்திபெற்றதாலுயர்வும், பெருததாலுயிரிவும், பிரமபாவணியிலெங்கே, யின்றாதலால், பிரமபாவணியாலிவரவொனும் பேதமொன்றிலைபாராயென்றார்.

(க-து.) பிரமபாவணியில் பேதமின்மையின் ஈகணுஞானியுமொப்பொன்றதையமின்றியேற்கப்படுமென்பது. இதனைச்சோதனையாற்காண்க. (சஉ)

சஉ - கவ். அ - கை.

[அஷ்டமாசித்திகளு மிவ்வுலகில் முனிவர் பாலதாங்கி யாக் கண்டிருக்க, இவையிசனதுசுதந்தரமென்ற தென்னையென்றவினா விற்கு, இவர்க்குத்தந்தவமுயற்சியாற் சிற்சிலவடைந்தனரணிச்சுதந்தரரல்லென்பதை யிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

முத்திரல்கிய சற்குருவேபல முனிகளுக்கணிமாதி, சித்தி பூமியிற் கண்டிருக்க கவுமந்தச் செல்வமீ சனதென்றீர், புத்தியொத்திட வுணத்தரு ளென்றிதற் புகழமீ சனைவேண்டிப், பத்தி செய்திடுந் தவத்தினால் யோங்கத்தாற்பலித்ததென் றறிவாயே.

(இ-ள்.) முத்திரல்கியசற்குருவேபல முனிகளுக்கணிமாதி சித்திபூமியிற் கண்டிருக்கவும், எ-து. முத்திரசாம்பராச்சியத்தை யடியேனுக்கனுக்கிரகித்தசற்குருநாதனே, பலமுனிகளுக்கணிமாமுதலிய சித்திகளுளவாகப் பூமியில்கண்டிருக்கின்றனமே யங்ணனில்கண்டிருக்கவும்:— அந்தச்செல்வமீ சனதென்றீரோ புத்தியொத்திடவுணத்தருளென்றிதல், எ-து. அந்தமகா

செல்வமான திஸ்வராகத்தராமமென்றுணர்த்தருளினீர்; அஃதெங்கனம் அடியேன்புத்திக்கொத்திருக்கும்வண்ணந் தெரிவிக்கவேண்டுமெனக் கேட்டபையின்:—புகழமீசனைவேண்டிப் பத்திசெய்திடுந்தவத்தினால் யோகத்தாற்பலித்ததென்றறிவாயே, எ - து. யாவரானும்புகழ்ந்தருச்சிக்கத்தக்கபரமசிவத்தைவேண்டி மிகுந்தபத்தியோடுசெய்யுந்தவத்தினாலும், கிரியாயோகத்தினாலும் வாய்த்ததென்றறிந்துகொள்ளுதி, எ-று.

முன்கவியில் நாரணன்முதலியதேவர்கள் ; அணிமாதிகடொக்கமாதவமிட்கோடொனவும், இக்கவியில் பலமுனிகளுக்கு கணிமாதிசுத்திகள் தவத்தினால் யோகத்தாற்பலித்ததெனவுங் கூறினதால் இருவருக்குந்தவங்காரணமாக அணிமாதிகள்வாய்த்தவென்றாயிற்று. இவர்களுக்குவாய்த்ததீசனால், அவர்களுக்குவாய்த்ததாராலெனின், அவ்வீசனாலெனவறிக. ஈசனெனல்மாயாரகிதனை. ஏனையோர்மாயைவல்லவொன்றதனால் மாயாசுகிடொனத்தானையமைகின்றது. அவர்கள்மிக்கதவத்தா லணிமாதிகள் முழுதும்பெற்றனர், இவர்கள்தவத்தளவாகச்சிற்சிலபெற்றனர். அணிமாதிகளவர்கட்கேயுரிமை. இவர்கட்கிரவல். எனவே, ஈசனதமிசந்திரிமூர்த்திகளென்றாயிற்று. ஆயினீசனல்லர். இவர்களீசனுடையகோலமன்றோ, கோல்மாவீசன்? அல்லவே, இதுநிழல். ௧

(க-து.) ஞானிகள் சித்திகளைத்தவத்தினு லடைந்தனொன்பது. சுதந்தரன்று. (சுக)

சுச - கவி. அ - கை.

[இப்போதுஞானிகளுக் கவர்கள்போற்சித்திவாய்க்காததற்கேதென்னெயன்றுவினாவலை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

சிவசொருபமாந்தேசிகமூர்த்தியே சித்திமுத்திகளிரண்டுத் தவமுளோரடைகுவொனிலவர்கள்போற் சகலருமடையாரோவவர்கள் பூருவஞ் சித்தியு ஞானமு மடைந்ததுங் கண்டோ மேயிவர்கண் ஞானிகளென்றிடிற் சித்திக ளிவர்க்கிலா வகையே தோ.

(இ - ள்.) சிவசொருபமாந்தேசிகமூர்த்தியே சித்திமுத்திகளிரண்டுத் தவமுளோரடைகுவொனிலவர்கள்போற் சகலருமடையாரோ, எ - து. சிவசொருபமேருருமூர்த்தமாக வெழுந்தருளியுயர்ந்ததனை சித்திமுத்திகளென்னுமிரண்டினையுந் தவமுடையவர்களடையார்களுண்டுணர்த்தால்அவர்களைப்போலச் சகலமுனிவருமதனையடையாததற்கேதென்னென்கொலோ:— அவர்கள்பூருவஞ்சித்தியுஞானமு மடைந்ததுங்கண்டோமே. எ - து. அந்த ஞானிகள் பூர்வத்திற்சித்தியையும், ஞானத்தையுமடைந்ததையுஞ் சூருதியாற்கண்டிருக்கின்றமே:—இவர்கள்ஞானிகளென்றிடிற் சித்திகளிவர்க்கிலாவகையேதோ, எ - து. இப்போதிருக்கிறவீர்களையும் ஞானிகளென்று

சொன்னாலிவர்களுக்கச்சித்திகளில்லாததற் கேதென்னென்கொலோ, அறிவி
லம், ஏ-று.

அவர்கன்போற் சதலருமடையாரோ, அடைவார்களெனின், இவர்க்கி
லாவகையேதோ என்றுவினாவேண்டியது. இதைவிட்டு அடைவாரோ
வெண்ப்பாடமோதி அடைவார்களாவென்றுணாகுநின், அடையமாட்டார்
களென்றாகின்றதே, இதுவினாவா? அல்லவே. அடையாரோ இவர்க்கிலா
வகையேதோ என்பதிரண்டுஞ்சீடென்வினா. அடைவாரோவென்றதுவிடை.
இவ்விடைகுருவினதாகவேண்டும். இக்கவியில்வினாவையன்றி விடையொ
ன்றுமின்றே யிதுதோன்றமை, வருவன்று. பின்கவி ஆசான்விடை. இக்கவி
மாணக்கன்வினா. இதையறிந்துணாகுறவேண்டும். இதுநிற்க.

(க-து.) பூர்வஞானிகள்சித்தியெய்தினரொனில், இப்போதுள்ளஞானி
யரடையாரோ, அடையாததென்னெயென்பது. இவை வினா. (சச)

சுரு - கவி. அ - கை.

[முன்னர்தவமென்றார், அஃகிருவகையெனவும், அவற்றாலெய்தும்
புயனினையவெனவு மிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

காமியத்தவங் காமிய மொன்றையுங் கருதிடாத் தவமென் றும்
பூமியிற்றவ மிருவகை சித்தியும் போதமுந் தருமைந் தா
வாமி வற்றிலொன் றியற்றினு லொன்றையே யடைகுவ ரிதுதீர் வை
யாமு னாத்தவவ் விரண்டையு மியற்றினு ரன்றுள பெரியோரோ.

(இ-ள்.) காமியத்தவங்காமியமொன்றையுங் கருதிடாத் தவமென்றும்
பூமியிற்றவமிருவகைசித்தியும் போதமுந்தருமைந்தா, ஏ-து. காமியத்தவ
மெனவும், நிட்காமியத்தவமெனவும் பூமியிலிருவகைத்தவமுண்டு. ஞான
புத்திரா! இவைசித்தியையேனும் முத்தியையேனுந்தவராதுதந்துவிடும்:—
ஆயிற்றிலொன்றியற்றினு லொன்றையேயடைகுவரிதுதீர்வை, ஏ-து. இங்
னனமாகின்றன விரண்டானுந் தவமொன்றையேபுரிந்தோ ரதற்குரிய
பலனொன்றையே யடைவார்க ளீதுதீர்ப்பாம்:—யாமுனாத்தவவ்விரண்
டையு மியற்றினுரன்றுளபெரியோரோ, ஏ-து. யாமுன்னர்குறியவவ்விருத
வங்கையுந், செய்தவராகும் பூர்வத்திலுள்ளஞானிகள், ஏ-று.

ஒன்றிலிச்சைகருதிச்செய்யுந்தவம், காமியத்தவம். கருதாதுசெய்யுந்
தவம், நிட்காமியத்தவம். காமியத்தவம் சித்தியையுமு, நிட்காமியத்தவம்
முத்தியையுந்தருமெனக்கொள்க. ஒன்றியற்றில் மற்றோர்பயனுறாதென்பார்,
ஆயிவற்றிலொன்றியற்றினு லொன்றையேயடைகுவொனவும், முன்னர்சி
த்திமுத்தியுடைந்தோ ரிருதவமுமுயன்றவராகுமென்பார், யாமுனாத்தவவ்
விரண்டையுமியற்றினு ரன்றுளபெரியோரோயெனவுங்குறிநார்.

(க-து.) இருவகைத்தவமுற்சியாலன்றி யிவ்விருபயனுஞ்சிறிதுமெம் தாதென்பது. இவ்விருபயனுங்கடவுளிட்டத்தாலெனின், யாவரிடத்துமோ ர்படித்தாங்கழுவேண்டும். இன்றேல் பாரடட்சமுடையராம். இது கூடாது. சுபாவமெனின், முயற்சியுழ் விதிவிலக்குவமுவாதியற்றவேண்டுமென்பது மெற்றிற்கு. கண்டபடிநடக்கலாமெனின், மிருகங்களினுமென்சிறப்பு. மனு நீதிக்கொத்துநடக்குதுமெனின், மறுமைக்கெதற் கொத்துநடக்கவேண்டும். வேண்டுவதின்மேல், இதுவுமவேண்டுவதின்று. அரசனாக்கினேநேரிமெயெ னின், அதுவுமீசராக்கினையா விடுக்கனேரிமென்றே, அதுபிரத்தியட்சமன் மேயெனின், இந்தப்பிரத்தியட்சத்தாம் கணிக்கவேண்டுமென்றே? அன் மேல், மாணிடத்தன்மைக்கென்சிறப்பு. ஆதலினவரவர்வினைகாரணமாகவே யவரவரின்பதுன்பதுகர்வர். ஒருவரின்பதுன்பம் பிறருக்கியையாததென் னை? இதுபற்றிக் கன்மகாண்டத்தில் விபரமாகக்காணலாம். இதுஞானகா ண்டமாதலின் வினைவழியேவந் தனைவசேவாநெயன்றார்சான்றோர். அவரி னுந்தெளிந்ததென்னை, இதனையும்றுப்பார், மக்கட்பதர். (சுரு)

சக - கவி. அ - கை.

[அந்தச்சித்திமுத்தியாற்பயனெய்தினே ரினையொன் லிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

அனக மைந்தனே முத்தினா னத்தையே யடைந்தன ரல்லாமல் சனகன் மூபலி பகீரதன் முதலினோர் சித்திகள் படித்தாரா வினிய சித்தியை விரும்பினார் சிலர்சில ரிரண்டையு முயன்றார்கள் முனிவர் சித்திகள் விரோதமாத் திரந்தரு முத்தியைத் தாரா வே.

(இ-ள்.) அனகமைந்தனே முத்தினா னத்தையே யடைந்தனரல்லாமல் சனகன்மூபலிபகீரதன் முதலினோர்சித்திகன்படித்தாரா, எ-து. அகமம தையிறந்தனா னபுத்திரா? சனகமகாராசனும், மகாபலிச்சக்கிரவர்த்தியும், பகீரதராசனும் முதலியசான்றோர் முத்திவேண்டி ஞானத்தையேசாதன மாகவடைந்தனரன்றிச் சித்திகள் வேண்டிமுயன்றனரா இலா:—இனிய சித்தியைவிரும்பினார்சிலர் சிலரிரண்டையுமுயன்றார்கள், எ-து. கண்முகி முத்தகினியதாயுள்ள வணிமாதிசித்திகனைமாத்திரஞ் சிலர்விரும்புமுயன்றார் கள். சிலர்சித்திமுத்திகளிரண்டையும் வேண்டிமுயன்றார்கள்:—முனிவர்சி த்திகள்வினோதமாத்திரந்தரு முத்தியைத்தாராவே, எ-து. இவ்விருதிற் தினருமுனிவரோயன்றிவேறல்லர், அஷ்டமாசித்திகளும்வாய்க்கில் வினோத மாக வினையாடல்புரிதல்மாத்திரந்தருமன்றி யைக்கியமுத்தியைச் சிறிதுந் தாரா, எ-து.

எனவே, சித்தி அபிசயானந்தத்தையும், முத்தி நிர்திசயானந்தத்தையு ந்தருமென்பதாயிற்று. சித்தி, காலம்போக்கல், முத்தி, காலாதிதமாதல்.

(க-து.) சிலர்முத்திக்கும், சிலர்சித்திக்கும், சிலரிருமைக்குமுயன்றன
பொன்பது. இங்ஙனமனுபவழிருத்தல்பற்றிக்கூறியுதன்க. (சசு)

சஎ - கவி. அ - கை.

[ஞானிகளிற்சிலர்பயனின்மெனத்தெரிந்துஞ் சித்திபற்றி
வருந்திமுயன்றதெற்றிந்நென்றவினுவிற்குத்தர
மிக்கவியற்குறுகின்றார்.]

யோக ஞானமே முத்தியைத் தருமெனி னெழிந்தசித் திகள்வேண்டி.
மோக மாயுடல் வருந்தினார் சிலசில முத்தர்க ளேனென்றார்
போக மாய்வரும் பிராரத்வ கன்மங்கள் புசித்தன்றோ நசித்தேரு
மாகை யாலந்தச் சித்திகள் பிராரத்வ மாகுமென் றறிவா யே.

(இ-ங்.) யோகஞானமேமுத்தியைத்தருமெனி னெழிந்தசித்திகள்வே
ண்டி. மோகமாயுடல்வருந்தினார்சிலசில முத்தர்களேனென்றால், எ-து. ஞா
னயோகமேமுத்தியைத்தருமாயி னதுநீங்கலானசித்திக ளடையவேண்டிச்
சிலசிலன்முத்தர்களமிகவும்தில்மோகமுற் றுடலம்வருந்தினார்களே யல்தி
யாதுக்கெனின்:— போகமாய்வரும்பிராரத்வகன்மங்கள் புசித்தன்றோ நசி
த்தேரும், எ - து. போகமித்தநேரிடும்பிராரத்வகன்மங்களை யனுபவித்தா
லன்றோ வவையொழிந்துபோகும்:—ஆகையாலந்தச்சித்திகள் பிராரத்வமா
குமென்றறிவாயே, எ-து. ஆதலினந்தச்சித்திகள் பிராரத்வ கன்மபலனெ
ன்றுணர்ந்தி, எ-று.

கிரியாயோகம் ஞானயோகமென்றிருத்தலின் யோகஞானத்தை ஞா
னயோகமென்றாம். மோகமாயுடல்வருந்தல்; அதிகமோகங்கொண்டு கன
லிடையிலும் ஒற்றைக்காலாற்கழுத்தளவுகளிலும் ஊசுமுனையிலும் காற்று
ப்பட்டசுணையிலும், இன்னுமிவைபோன்ற வரியவிடுக்கண்களிலும் புற்றாய்க் க
ல்லாய்மரமாய்ப் பண்ணுள்ளின்றறியகடுத்தவமுயறலை. சித்திகள்வேண்டியுட
ல்வருந்தல் இச்சைபூற்றியாதலின், இச்சாபிராரத்துவமென்க. பிராரத்வகன்
மங்கள்புசித்தல் தனுகரணபுவனபோகங்களிலொன்றாதலின், போகமென்
றார். யாவருமனுபவித்துத்தொலைப்பதெல்லாம் பிராரத்துவமென்றுணர்த்தப்
பிராரத்வகன்மங்கள்புசித்தன்றோ நசித்தேருமெனப்பட்டது.

(க-து.) ஞானிகளமிகமுடன்றெய்தியசித்திக ளிச்சாபிராரத்துவமெ
ன்பது. இது; இச்சை அனிச்சைபரவிச்சையென்னும் பிராரத்துவத்துனொ
ன்று. (சஎ)

சஅ - கவி. அ - கை.

[இங்ஙனமுரைத்தருளிய வாசிரியணாப்புகழ்ந்து துதித்தலை
யிக்கவியற்குறுகின்றார்.]

இலக்க மாயிரஞ் சுருதியா லாகத்தா லென்மன மசையா மல்,
பிலக்க வேண்டுமென் றருள்குரு வேபகப் பிரார்திபோய்த் தெளிவா

னேன், துலக்க மானகண் ணுடியை யடிக்கடி துலக்கிறற் பழுத ன் றே, யலக்கண் மாற்றிய தேவரீ ரொனக்குரை யமுதங்க, டெ விட்டா வே.

(இ-ள்.) இலக்கமாயிரஞ்சுருதியாலுக்கத்தா லென்மனமசையாமல் பில க்கவேண்டுமென்றருள்கருவேயகப் பிராந்திபோய்த்தெளிவானேன், எ-து. முண்ணிறந்தசுருதிகளாலும், யுத்திகளினாலும், என்மனமானது கலங்காது றுதிபெறவேண்டி யனுக்கிரகஞ்செய்தருளியருநாதனே! எனதுமனமைய க்குநீங்கித்தெளிவுற்றனன்:—துலக்கமானகண்ணுடியை யடிக்கடி துலக்கி னாற்பழுதன்றே, எ-து. களங்கரகிதமானகண்ணுடியை யடிக்கடி துலக்கிக் கொண்டுவந்தாற் குற்றமுண்டோ? இல்லையே:—அலக்கண்மாற்றியதேவரீ ரொனக்குரையமிர்தங்கடெவிட்டாவே, எ-து. துயரங்களனைத்தையு மொரு ங்கையொழித்தருளியதேவரீ ரடியேனுக்குச்சொல்லிக்கொண்டுவரு மமிர் தானுபவங்கள் தெவிட்டவில்லையே, எ-து.

அகிலாண்டகோடியெல்லாமென்கிறவிடத்தில், அகிலாண்டகோடியெ ன்பது; கணக்கின்மையென்பொருள்பதெல்லோல, இலக்கமாயிரஞ்சுரு தியென்பது; கணக்கிறந்தசுருதியெனப்பட்டது. பலக்கவென்பது, பிலக்க வெனமரீதியது. அகப்பிராந்தி, சித்தப்பிராந்தியை. தெளிவாதல், சங்கற்ப த்தைத்தவிரச் சகமின்றெனத்தெளிதலை. அமிர்தங்கள், சுருதியாதிமூன்றை யுமெனப்பன்மைகொடுத்தார். இது, உவமையாகுபெயர். அறிவேயானந்த மாகமுடிதலின், தெவிட்டாவேயென்றார்.

(க-து.) தேவரீரருளியசுகப்பேறுகள், தெவிட்டாவமிர்தம்போல்பவை ன்பது. இதனால், மூன்றுமொத்துத்தெளிந்தனனெனக் குறிப்பிக்கப்பெற் றும். (ச-அ)

சுக - கவி. அ - கை.

[அவரவருந் தத்தம்வினைகளை யனுபவித்தே தீரவேண்டுமென் றும், அவைஞாளுக்கினியானீராமென்றும், வேதங்கூறில், யா ன்துணிவதெங்ஙனமென மாணக்கன்வினாவலை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

கைத வங்களைச் சாத்திரஞ் சொல்லுமோ கருணையா லெனையா னு, மைய னேகுரு வேயெவ ராகிலு மனுபவித் தாலன் நிச் செய்த கன்மங்கள் விடாதென்ற வசனமுஞ் சென்மசஞ் சிதம் வே வத், துய்ய ஞானத்திச் சுடுமென்ற வசனமுந் துணிவதெப் படிநா னே.

(இ-ள்.) கைதவங்களைச்சாத்திரஞ்சொல்லுமோ கருணையாலுணையா னுமையனேகுருவே, எ-து. கிருபையோடென்னையாள வெழுந்தவையனே

குருநாதனே! பிறழ்ந்துகூறுமொழிகளைவேதஞ்சொல்லுமா? அஃகியாதெனில்:—எவராகிலு மனுபவித்தாலன்றிச் செய்தகன்மங்கள்விடாதென்றவசனமும், எ-து. யாவராயினுந்தான் தான்முன்செய்தவினைகளைத், தாமே மனுபவிக்கவேண்டும், அனுபவித்தாலன்றிவிடாதென்றவசனமும்:—சென்மசஞ்சிதம்வேவத் துய்யஞானத்தீச்சுடுமென்றவசனமுந் துணிவதெப்படி நானே, எ-து. பிறவிக்குகாரணமானின்றன்ன சஞ்சிதவினைவேகும்படி யதனைப்பரிசுத்தஞானாக்கினி நீறுக்குமென்றவசனமுமாம். இவ்விருவசனங்களிலிஃதுண்மையென யான் துணிவதெங்ஙனம் அதனைத் தெரித்தியருளும், எ-று.

கைதவம்; உறுதியின்றியமொழியெனினுமமையும். எவராகிலுமென்றது, எவ்வளவுயர்ந்தநிலையினராயினுமென்பதை. இவர்திரிமூர்த்திகளெனினுமமையும், நாரணன்முதலானசுரர்க ளாணிமாதிகடொக்கமாதவமிக்கோடொன்பதானென்க. நாரணன்முதலினரும் செய்தமாதவமிகுதியாலன்றோ, தொக்கவணிமாதிகளென்றார். அணிமாதிகித்திமுழுது மிவர்களுக்குவாய்த்தல், பிராரத்துவம். யாதுமுயற்சியால், தத்தந்தவமிகுதியாலென்றாயிற்று. ஆகவே, இவர்களும்வினையனுபவித்துத் தீரவேண்டுமென்பதுபெற்றாம்.

(க-து.) எவரேனும்வினையனுபவித்துத் தீரவேண்டுமென்றும், அவ்வினை ஞானாக்கினியானீறுமென்றும், வேதங்கூறுவதில்யாதுண்மையென்பது. செய்யுங்கன்மமென்றது செய்தகன்மமென விறந்தகாலத்தாற்கூறியதால் சஞ்சிதவினையென்றேகொள்ளவேண்டும். (சுக)

நூ - கவி. அ - கை-

[அவ்வினாவிற்குவிடைகூறுவான்வேண்டி வேதங்கள்கூறும் பூர்வபட்சம் சித்தாந்தம் இனையவென விக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

சீவ பேதங்க ளளவிலை மைந்தனே செய்கையு மளவில்லை யாவ வாமவ ரவரதி காரங்க ளறிந்துபக் குவனோக் கிப் பூவ லாந்துபின்ப லங்கள்காட் டெனபோற் பூருவஞ் சித்தாந் தங்காவல்வேதங்களிரண்டையும்வசனிக்ஞங்காண்டமூவகையாலே.

(இ-ள்.) சீவபேதங்களளவிலை:—ந்தனே செய்கையுமளவில்லை, எ-து. ஞானயித்திரா! சீவபேதங்களளவுபடாததா லவர்கள்முயற்சிபேதங் களுமளவுபடாவாம்:—ஆவவாமவரவரதிகாரங்க ளறிந்துபக்குவனோக்கி, எ-து. அவசியமாகவேண்டெனவாகிய வவரவரதிகாரதாரதம் மியங்கனையுற்றுணர்ந்து தக்கபக்குவங்கனையுநோக்கி:—பூவுலாந்துபின்பலங்கள்காட்டுவனபோல், எ - து. விருட்சங்கள்முன்னர்புஷ்பித்து பின்னர்பலன்தருமாறுபோன்று:—பூருவஞ்சித்தாந்தங் காவல்வேதங்களிரண்டையும் வசனிக்ஞங்காண்டமூவகையாலே, எ-து. நமக்குவிதிவிலக்காற்காவலாநின்றள்ளவேதங்கஞ்; பூர்வபட்சம், சித்தநீந்தமென்னுமிரண்டிசியமங்களையும், கன்மம்பத்தி ஞானமென்னுமென்றுகாண்டங்கள் காரணமாகத்தெரிவிக்கும், எ-று.

சைதன்யம்; உபாதிசகித்தாற்சீவனெனவும், உபாதிசுன்னெண்ணிந்தனவாதலின் சீவனுமெண்ணிந்தனவாயிற்று. இங்ஙனமாதல்பற்றிச் சீவபேதங்களனவிலையெனவும், அச்சீவர்கள் சுகம்வேண்டிப் பற்பலகிருத்தியங்களியற்றுகின்றவரின், செய்யுகயுமளவிலையெனவும், அதிகாரம், ஆளுகை. அறிந்து, திறமறிந்து. எனவே, அவனவனானுகைத்திறமறிந்து பூர்வபட்சத்தைச்சித்தாந்தமாகவும், சித்தாந்தத்தைப்பூர்வபட்சமாகவும், மூன்றுகாண்டங்களாலே வேதங்கள்பிரகிவாதிக்குமென்பார், ஆவவாமவரவர திகாரங்களறிந்து பூருவஞ்சித்தாந்தங் காவல்வேதங்களிரண்டையும் வசனிக்குங்காண்டமூவகையாலையெனவுங்கூறினார். பலங்கள்காட்டுவனவிருட்சங்களாதலினிவ்விருட்சங்களைத்தோன்றவெழுவாயாக்கிவருவித்தாம். அறிந்துவசனிக்குமெனவும், நோக்கி அலர்ந்து காட்டுமெனவுமுடிக்க. மூன்றுகாண்டங்களை யு மாங்காங்குமுத்தியெனவேதங்கூறலினிதுபற்றிப் பூர்வபட்சஞ்சித்தாந்தமென்றேற்கலாபிற்று. பட்டி.மாடுபோற்றிரிவாளைக் கண்மகாண்டவிதிவிலக்கு வயப்படுத்தவேண்டி. விதுமுத்தியெனல், சித்தாந்தம். முன்பட்டி.மாடுபோற்றிரிந்தது பூர்வட்சம், சமஸ்தத்தையுமீஸ்வராற்பணம்பண்ணுதுதேகமேயான்மா போகமேமுத்தியென்றிருத்தலி னிதன்மேற்பழுதுரைத்தல், பூர்வபட்சம். அதனைச்சுத்தமாக்கல், சித்தாந்தம். அங்ஙனமீஸ்வராற்பணம்பண்ணினுந் திரிபுடியறுதற்பாலதன்றாமையி னதனைச்சோரவிடல், பூர்வபட்சம். அறுத்தற்பாலதுண்மைஞானமாதலி னதனைவிடாதுபற்றல், சித்தாந்தம் இதுபற்றியிவ்விரண்டும். வேண்டுவதாயிற்று.

(க-து.) முன்கவியிற்கூறியவிரண்டுவசனம்பற்றித் துணிவுகூறுவான் வேண்டி யிக்கவியில்பூர்வபட்சசித்தாந்தங்களைக் கூறியதென்பது. பூர்வபட்சம், அன்றெனல், சித்தாந்தம், ஆமெனல். (கு0)

நூக - கவி. அ - கை.

[அவசரம்பற்றியவ்விவரணவசனமு மேற்றற்பாலதென இக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

ஆன பாவிக ளடைவன நரகங்க ளவசிய மாளு லுந்
தான மந்திர விரதவோ மங்களாற் றீவிருமென் பதுபொய் யோ
வீன மாம்பல சன்மசஞ் சிதவினை யெத்தனை யானு லு
ஞான மாங்கனல் சுடுமென்ற மறைமொழி நம்பினால் வின்ன டே.

(இ - ள்.) ஆனபாவிகளடைவனநரகங்க ளவசியமானாலும், எ - து. கொடியபாதகங்களைப்பேவிரதமாகச் செய்தற்குரியபாவிக ளவசியமடைய வேண்டியதுநரகங்களையே, அங்ஙனமாயினும், (அவைகள்,) :—தானமந்திர விரதவோமங்களாற் றவிருமென்பதுபொய்யோ, எ-து. தீர்த்தங்களினம்பி மூழ்கும்ஸ்தானங்களினாலும், மாதிரங்களினாலும், விரதங்களினாலும், யாகங்களினாலும் நீங்கிவிடுமென்றுவேதங்கூறுவதுபொய்யாகுமோ;—ஈனமாம்

புலசென்மசஞ்சிதவினையெத்தினயானாலும், எ - து. இழிவுக்கிடமாவுள் னப
லசென்மசஞ்சிதவினைக னெத்தனைப் பலவிகற்பமாயினும்:—ஞானமாங்க
னல்சுடுமென்மறைமொழிநம்பினால்வீடுண்டே, எ - து. அவற்றைஞான
மாகிறவக்கினிரீருக்கிவிடுமென்று கூறும்வேதவகூனத்தைத் திரிகாணமொத்து
நம்பி யனுட்டிக்கின்முத்தியுண்டாகுமே, எ - று.

நரகங்கள்; மந்திரமுதவியவற்றூற்றவிருமென்பதும், சஞ்சிதவினைகள்;
ஞானக்கினியானிரீருமென்பதும் வேதமாதலால்தனைநம்பிப்பிரியாவிடத்துப்
பொய்யாம். நம்பிப்பிரிந்தவிடத்துப்பொய்யாமா வீடாமேயென்பார், மறை
மொழிநம்பினால்வீடுண்டேயென்றார். இரண்டுவீடுகளினும், அதுபதவிமுத்
தியும், இஃதயிக்கமுத்தியுமாம். ஞானமாங்கனலென்பது, வீர்த்திஞானத்
தை. அதனல்நரகங்கள்தவிரும், இதனலினிப்பிறப்பதுதவிரும். இதனைய
னுபவத்தாற்காண்பதன்றி வறுமொழியாலன்று. ஞானமாங்கனலுருவகம்.

(க - து.) அவ்விரண்டுவசனமுமவசரம்பற்றி மெய்யென்றேற்கப்படு
மென்பது. தானம், 'சு'கையெனினுமமையும். (ருக)

ருஉ - கவி. அ - கை.

[சென்மசஞ்சிதத்தை நீருக்குவது ஞானமாயிருக்கக் கன்மத்தை
விரும்பிமுயல்வ தெற்றிற்கெனவினாவலை
யிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

என்மனந்திருக்கோயிலாத் தினங்குடி யிருந்தருள் குருமூர்த்தி
சென்ம சஞ்சித வினையைவே ரறுத்திடுந் தேவரீர் மெய்ஞ்ஞானந்
தன்ம யந்தரு மகிமையை விபுதரர் சகத்துளோ ரறியா மஷ்
கன்ம மாங்குழி யினில்விழுந் தழிகின்ற காரண முரையீ ரே.

(இ - ள்.) என்மனந்திருக்கோயிலாத் தினங்குடி யிருந்தருள்குருமூர்த்தி,
எ து. என்மனனையேசிறந்தவாலயமாகத் தினமுங்குடிகொண்டெழுந்தரு
ளியருமூர்த்தியே:—சென்மசஞ்சிதவினையைவேரறுத்திடுந் தேவரீர்மெய்
ஞ்ஞானம், எ-து. தேவரீருளியமெய்ஞ்ஞானமானதுசென்மசஞ்சிதவினை
யை வேரோடுகல்லிவிடும்:—தன்மயந்தருமகிமையை விபுதரர்சகத்துளோ
ரறியாமல், எ-து. சமஸ்தமுந்தன்மயமாகும்படியாகவுஞ்செய்யும், இங்ஙன
மாயநிலையைத்தரத்தக்கமகிமையைந் தேவருஞ்சகத்திலுள்ளமாணிட்டுருமறி
யாமல்:—கன்மமாங்குழியினில்விழுந்தழிகின்றகாரணமுரையீரே, எ-து. கி
ரியாமார்க்கமென்னும்படுகுழியில் வீழ்ந்தழிகின்றகாரணம்யாதுக்கோ, அத
னைத்தெரித்தருளும். எ - று.

* திரியாதநிலையேசிறந்தவனாதவின் என்மனந்திருக்கோயிலாத் தினந்
குடி யிருந்தருள்குருமூர்த்தியெனவும், சங்கற்பமெழுந்தோறு மதனைச்சின்
மாத்திரமாக்கும்கிமையநாதவின் மெய்ஞ்ஞானந்தன்மயந் தருமகிமையென

வும், சமஷ்டிவியஷ்டிகளை யாண்டானடிமையெனக்கொண்டு பூசிக்கின் உபாதியன்றோ சீவனீசனமா ஆகாதே ஆகாதளவும் பூசிப்பதிலென்பயன், பராக்கிலிவரன்றோ? அழிவதுபற்றிக்கண்மமாங்குழியினில் விழுந்தென்வங் கூறினார். இதுபடுகுழியென்றறியா ததனைச்சிறப்பென்றுன்னுவோர் தேவரு மனிதருமாதலின், இவர்களைவிபுதரர் சகத்துளோரெனப்பட்டது. இங்கே கண்மமென்றது, சரியையகிரியைகளை. இவற்றாற்பயன், சித்தசுத்தியன்றிரிதி சயானந்தமன்று. இவற்றையே மேலெனத்திடமுற்றோ ரெங்ஙனஞானமொ ன்றுளதாகக் கருதியனுட்டித்துத்தெளிவர். இன்றாசலினழிவெனப்பட்ட துச்சரியையகிரியைகளைப்பூரிவது தோடமன்று, சித்தசுத்திக்கிடம். இடமாயினும், அவ்வளவோடுநில்லாது, மேற்கிரியாயோகத்துக் கிடம்பெறவேண்டும். இடம்பெறின்; ஞானயோகத்துக்கிடம்பெறும். இடம்பெறின்தானேதானா தற்கியையும். இம்முறையறியார், யோகத்தையும், ஞானத்தையும் பழுதுகூ ருநிற்பர். இதுந்தக.

(க - து.) ஞானனுட்டானஞ்செய்வது சித்தாந்தமாயிருக்கக் கண்மா னுட்டானம் புரிவதெற்றிற்கென வினாவியதென்பது. கண்மேபுரிவார்பலரு மாதலின் இவ்வையந் தவிர்தற் காசிரியராவினாவின்னென்க, கண்மத்தைக் குழியென்றது, மனோவைவுக்கொழிவின்மைபற்றி. (இஉ)

இரு - கவி. அ - கை.

[அதற்குவிடை கூறுவான்வேண்டி யந்தர்முகம்பகிர்முகமென்ப பிரித்துஅவற்றின்பயனினையவெனவிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

அழிவி லாததற் பதந்தனை மைந்தனை யகமுகத் தவாச்சேர் வார் வழிந டப்பவர் பராமுக மாகினான் மலாந்தகண் ணிருந்தா லுங் குழியில் வீழ்வர்கா ணப்பா வெளிமுகங்கொண்கொ மிகளானோர் பழித ரும்பிற விக்கட லுழலுவார் பரகதி யடையா ரே.

(இ - ன்.) அழிவிலாததற்பதந்தனைமைந்தனை யகமுகத்தவாச்சேர்வார், எ-து. ஞானபுத்திரா அழிவின்றிச்சதோதயமாகவிளங்குந் தானுகியபதத்தை யந்தர்முகமாகின்றவரெவரோ அவரேயடைவார்:—வழிநடப்பவர் பராமு கமாகினால் மலாந்தகண்ணிருந்தாலுங் குழியில்வீழ்வர் காண், எ - து. வழி நடப்பவர்கள் பராமுகமாகச்செல்லி லவர்கள் கண்கள்மூடாது திறந்திருக் கினுந் தப்பாதெகிரினின்றபள்ளத்திலவசியம் விழுவார்கள், அதுபொய்யோ நீயேகாணுதி:—அப்படிவெளிமுகங்கொண்கொமிகளானோர், எ - து. அவ்வா றுபகிர்முகமே தமக்குப்பயனாகக்கொண்டு விடயவிச்சைமேலிட்டிழலுங்கா மிகள்:—பழிதரும்பிறவிக்கடல்மூழ்குவர் பரகதியடையாரே, எ-து. பழி யையேதற்பாலதாகிய பிறவிசாகரத்தில்கூழ்குவரன்றிப் பரகதியாகிய முத் தியையடையவேமாட்டார்கள், எ-து.

அழிவிலாதபதந்தனையென்னது தற்பதமென்றதனால், தானுகியபுத மென்றும். தொம்பதந்தற்பதமென்பவற்றின்; தற்பதம், பிரமமெனினு

மமையும். ஆயினும், தத்துவக்குழாமனைத்தும் தானல்லதானல்லவெனவிலக நியதிகளையமிஞ்சுகின்றது தானே, அயலோ? அயலெனின், உடலாதித்தது வக்குழாங்களை யயலெனக்களைவதெற்றிற்கு. பிரமமயலோ? தானாயின், சீவேஸ்வரராகியவாரோபங்கட்குக் கூடஸ்தபிரமமதிஷ்டானமெனக் கூற வரலாமா? கூறவந்தது தானெனும்பதமதிட்டானமெனற்கு. எங்ஙனம், தானதிட்டானம், தனக்குக்கூடஸ்தபிரமமாரோபம். இவற்றிற்குச் சீவேஸ் வரர் ஆரோபம். எனவே, கூடஸ்தபிரமம் சீவேஸ்வரர்களுக் கதிட்டானமெ னவும், தானெனுநிலைக்காரோபமெனவும் பெற்றாம். சீவேஸ்வரராகின்ற துங் கூடஸ்தபிரமமாகின்றதுந் தானே. தானென்பதைத்தன் ளி யிற்றான் குசைதன்யமுமெங்கே. தானின்னான் குமன்று. தன்னைத்தவிரவுநிலை. ஆத லின்தானயலன்று. இதுபற்றித்தானாகிய பதமெனவுணாகொண்டாம். அநி வேதானெனக் காண்பாரகமுகத்தவர். அயலேதானெனக்காண்பார் வெளி முகத்தவர். அதற்குப்பயன் சிதாகாசமாதல். இதற்குப்பயன் பிறவியாதல். இதுபற்றி யவர் தற்பதந்தனைச்சேர்வரெனவும், இவா பிரவிக் கலுழல்வ னெனவுங்குறினர். உயர்வுபற்றியழிவிலாததற்பதமெனவும், இழிவுபற்றிப் பழிதரும் பிறவியெனவு மடைகொடுத்ததெனக். வெளிமுகமாதலுக்குவமை பராமுகம். அகமுகமாதலுக்குவமை யெங்கே. இன்றேனுமிசையெச்சத் தாற் பராமுகமாகாமையெனக்கொள்க. என்னை, “பிறவிப்பெருங்கடனீந்து வர்நீந்தா நிறைவனடிசேராதார்.” என்னுங்கவியில், நீந்துவொன்னும் வீனை முற்றிற் கெழுவாயின்றேனு மிசையெச்சத்தாற் சேர்ந்தானெனவருவித்தாற் போலும்.

(க-து.) அகமுகத்தவர் தானவர், பகிர்முகத்தவரயலாவொன்பது. இவ் விருமுகமுஞ் சொல்லாலறிவார்க் கென்பயன். (ருக)

ருசு - கவி. அ - கை.

[தற்பதமடைவதும் பிறவியடைவது மீச்செயலாலன்றிச் சீவச் செயலாலன்றையென்பானேனோக்கி யிதுமூடர்வசனமாகு மென் றிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

சிறந்த நன்மையுந் தீமையு மீசனார் செய்விக்குஞ் செயலன்றே, பிறந்த சீவர்க ளென்செய்வா ரவர்கள்மேற் பிழைசொ லும் வகையே தோ, துறந்த தேசிக மூர்த்தியே யென்றிடிற் சுருதிதூற் பொருண் மார்க் கம், மறந்த மூடர்கள் வசனிக்கும் பிரார்த்திகாண் ணைந்தனே யதுகே ளாய்.

(இ - ள்.) சிறந்தநன்மையுந்தீமையுமீசனார் செய்விக்குஞ்செயலன்றே எ-து. சீவர்கள் சிறந்த சற்கிருத்தியஞ்செய்வது மிழிந்ததுந்கிருத்தியஞ் செய்குதும் ஈழீவரன்செய்விக்குஞ் செயலினாலல்லவா:-பிறந்தசீவர்களென் செய்வா ரவர்கள்மேற்பிழைசொ லும் வகையேதோ, எ-து. அவன்பிறப்

பிக்க வதனாற்பிறந்த சீவர்கள் சுதந்தரவீனராயிற்றே யவர்களுன்னசெய்வார்கள் அவர்கள் மேற்பிழைசொல்லும்வகையாதோ:—துறந்ததேசிக மூர்த்தியெயென்றிடில், எ - து. சகலபற்றினின்றூநீங்கிய வாசிரியமுரூர்த்தமே யெனக் கேட்பையாயின்:—சுருதிதூற்பொருண்மார்க்கமறந்த மூடர்கள் வசனிக்கும் பிராந்திகாண் மைந்தனையதுகளாய், எ - து. வேதசாஸ்திரங்களிற்கூறிய வர்த்தமார்க்கங்களைமறந்த மூடர்களுவர்களோ வவர்கள் பிதற்றும்பக்கவசனமேயன்றி யறிஞர்கூறும்வசனமன்று ஞானபுத்திரா! இதனைப்பற்றி யார்தெளிவாகக் கூறுது மதனைக்கேருதி, எ - று. கரண், அண்சநிலை.

பிராந்தி, ஒன்றையொன்றாகக்கொண்டு பிதற்றும்வசனம். ஆட்டுவிப்பாணையன்றி யாடுவார்க்கென்னசுதந்தரமுண்டென்பார்போலச் சீவர்களுன்னசெய்வாரவர்கள்மேற் பிழைசொல்லும்வசையேதோவெனவும், உயிருமுடலுங்கூட்டலும்பிரித்தலுஞ் சீவத்தொழிலன்றே இரண்டுகூட்டியவிடத்தியங்குமியக்கமுஞ் சீவத்தொழிலாமா ஆகாதேயெனமறுத்ததென்னில், ஒருவன் தன்மன்பெண்பொண்ணைப் பிறனபகரிக்கி லிவன்சம்மதியான் பிறர் பொருளையிவன்கவர்தற்குச் சம்மதிப்பதென்னை இதுஞாயமாவெனவிவனைக் கேட்கில் நானென்னசெய்வன் சிவனிப்படிக்குப்புத்திகொடுத்தானென்பன் அவனுமங்வனஞ்சொல்வானன்றோ? அதற்குமறுமொழியென்னையுள், ஆதலினிவையெல்லாஞ்சிவன் செயலேயன்று சீவன்செயலேயென்பதை மறந்தவர் பேசுமொழியென்பார், சுருதிதூற்பொருண்மார்க்க மறந்தமூடர்கள்வசனிக்கும் பிராந்திகானெனவுங்கூறினார்.

(க - து.) அனைத்துஞ்சிவன்செயலன்றென்பது.

(ருச)

ருரு - கவி. அ - கை.

[முன்கவியிலனைத்துமீசச்செயலன்றெனவே சீவச்செயலென்பதாயிற்று அப்பேதங்களையிக்கவியிற்றுகின்றார்.]

திகழ்ந்த வீசனார் சிருட்டியுஞ் சீவனார் சிருட்டியும் வெவ்வேறே சகந்த னிற்பொது வீசனார் சிருட்டிகள் சராசரப் பொருளெல் லாமகந்தை யாமபி மானங்கள் கோபங்க ளாசைக ளிவையெல் லா நிகழ்ந்த சீவனார் சிருட்டிக ளாகுங்கா ணிமலர்நர்செயலன்றே.

(இ - ள்.) திகழ்ந்தவீசனார்சிருஷ்டியுஞ் சீவனார்சிருஷ்டியும்வெவ்வேறே, எ-து. எங்குந்தானாவிளங்குமீசசிருட்டியும் சீவசிருட்டியுமனுபவமாயிருக்க வீசனென்பதுகூடாது, வெவ்வேறாம்:—சகந்தனிற்பொதுவீசனார்சிருட்டிகள் சராசரப்பொருளெல்லாம், எ-து.(எங்ஙனமெனில்) உலகத்திற்பொதுவாநிற்பன நூஸ்வரசிருஷ்டிகள். அவைசராசரமானின்றிள்ளபொருள்களனைத்தும், இது சீவச்செயலன்று:—அகந்தையாமபிமானங்கள்கோபங்

ளாசைகளிலையெல்லா நிகழ்ந்தசீவனாட்சிருட்டிகளாகுங்கா ணிமலனாட்செயலன்றே, ஐ - து. உலகத்தில் மிகவுந் தம்மைமறந்து தமதிட்டப்படிநிகழ்வன, சீவசிஞ்ஞிகள். அவை; அகந்தையாகிய வபிமானங்களும் கோபங்களும் ஆசைகளும் இவைபோல்வனபிறவுமாம். இஃதுநின்மலமான வீச்செயலன்று. ஆதலின் சிருஷ்டி யிருவகையாகும், எ - து.

சகத்தையிருவழியுமொட்டெ. பொதுவென்றதனாற்சிறப்பெனவும், நிமலனாட்செயலன்றே யென்பதனால், சீவனாட்செயலன்றேயெனவும் வருவித்தாம். சீவனாட்சனாிலை மருஉமொழி. பொது; தனாகரணபுவனங்கள். சிறப்பு, போகம். போகமென்பது, இன்பதுன்பங்களை. போகநுகர்தலுக்குத் தனாகரணபுவனமின்றேற்கூடாது. ஆதலினிம்மூன்றையும்பொதுவெனவும், தத்தமுயல்வாலன்றிப்போகமெய்தாது, ஆதலின்போகமொன்றையஞ்சிறப்பெனவுங்கண்டாம். சராசரமென்பன, இங்கேயுட்களை. சீவனெனின், சிருஷ்டிபேதம்பிரிப்பானேன்? சராசரத்தனுவாகுழி, பொருளெல்லாமெனலேனைய கரணபுவனமென்றாயிற்று. புவனமென்றது, பூமியாதிரமன்று. சகலவண்டாண்டகோடிகளையும், கயிலாயமுதலியபதவிகளையு மெனக்கொள்க. இதபற்றிச் சராசரமும் ஏனையபொருளிடங்காலமுமென வும்மைத்தொகையாக்காது, சராசரமாகியபொருளெல்லாமெனப் பண்புத்தொகையாக்கின் முரணும்.

(க - து.) செய்கைபேதத்தாற் சிருஷ்டேதத்தெரிவித்தனொன்பது அச்செயலாலாயவை, சராசரப்பொருளெல்லாம். இச்செயலாலாயவை, அகந்தையபிமானமுதலியன. (௧௫)

நூல் - கவி. அ - கை.

[சராசரமுதலியனமுத்திசாதனமெனவும், அபிமானமுதலியன பந்தசாதனமெனவும், சராசரமாதிரிசிக்கிற பிறவிநசியாவெனவும், அபிமானமாதிரிசிக்கிற பிறவிநசிக்குவெனவு மிக்கவியற் கூறுகின்றார்.]

மூவ ராம்பரன் சிருட்டிக னூயிர்க்கெலா முத்திசா தனமாகுந் சீவனாது சிருட்டிக டங்களைச் செனிப்பிக்கும் பிணியாகுந் தாவ ராதிக ணசித்திடி. லொருவர்க்குந் சநங்கணசியாவாங் கோப மாதிக ணசித்திடிற் பந்தமீங் கொடுப்பிற் விகள்போ மே.

(இ - ள்.) மூவராம்பரன்சிருட்டிக னூயிர்க்கெலாமுத்திசாதனமாகும், எ - து. மும்மூர்த்திகோலமானின்றள்ள வீஸ்வரசிருஷ்டியாலாயவை யெல்லாவுயிர்க்குந் முத்திசாதனமாயிருக்கும்:—சீவனாது சிருட்டிகடங்களைச் செனிப்பிக்கும்பிணியாகும், எ - து. சீவசிருஷ்டியாலாயவை தங்களைச் செனிப்பிக்கத்தக்க வியாதியாநின்றவி ணிவைபந்தசாதனமாயிருக்கும்:—

தாவராதிகணசித்திடி. லொருவர்க்குஞ்சன்னங்கணசியாவாம், எ-து. விருட்சமுதலியசராசரப்பொருள்கணசித்திடில் யாதோருயிர்க்குஞ்சென்னங்கணசிக்கமாட்டாவாம்:—கோபமாதிகணசித்திடிற் பந்தமாங்கொடும்பிறவிசுள்போமே, எ - து. கோபமுதலியவை நாசமாகுமாயின் பந்தமாரின்றுள்ள கொடியபிறவிசுளசமாம், எ - று.

சிருட்டியாலாயவைகளைச் சிருட்டிகளென்றது, தொழிலாகுபெயர். ஈசகாரியம், தாவராதிகள். சீவகாரியம், கோபமாதிகள். முத்திசாதனம், இருக்கினுமழியினும், கோபமாதிகணசியாவிடத்தென்பயன். எனவே, ஈசன்மேற்பழியின்றென்பதாயிற்று. தாவராதிகள்பெரும்பாலும் பந்தசாதனமாயிருக்க, முத்திசாதனமென்றது; தவம்புரிவோர்க்குணவுக்கிலைகாய்களிகிழங்குகளும் தங்கற்குவனம் குகையாதி யியைந்தவிடமும் தாகந்தணிதற்குச்சுனையாதிரீருமாயிருத்தல்பற்றி. கோபம் கௌதமரிடத்தும், காமம் கிஷ்டணபகவானிடத்தும், இருந்தும் கொடும்பிறவிபோய தென்றதென்றே? துஷ்டநீக்கிரகத்திற்கும் முன்னர்கூறிவந்த வேற்பாட்டிற்கும் எழுந்ததேயன்றித் தம்பொருட்டாகவன்று. குணமென்னுங்குன்றேறியின்றூர் வெகுளிகணமேயுங்காத்தலரிதெனவும், நித்தியபிரமசாரியெனவும் வழங்குவதெற்றிற்கு.

(க - து.) பிறவிக்கிடம், பந்தம். பந்தத்திற்கிடம், காமவெகுளிரியக்கம். இவற்றிற்கிடம் சீவச்செயலென்பது. இவ்வெக்குநழுவின, பிறவிநசிக்கும். காமாதிமுன்றுமீச்செயலாயின், தாவராதிகள்சீவச்செயலென்பம். அன்றேஷ் சொன்னவாறுகேளுகி. (ருசு)

ருஎ - கவி. அ - கை.

[காமாதிகள்சீவச்செயலன்றி யீஸ்வரச்செயலன்றென விக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

ஈசர் கசாரியம் பிரளயத் தொழியவு மெவர்பவ மொழிந்தார் க டேச காலதே காதிக ளிருக்கவுஞ் சீவகா ரியமோக நாச மாகியவ் விவேகத்தி னுயிரொடு ஞானமுத் தர்களா னா பாச மோகங்கள் பசுக்களின் செயலன்றிப் பசுபதி செயலன் றே.

(இ - ள்.) ஈசகாரியம்பிரளயத்தொழியவு மெவர்பவமொழிந்தார்கள், எ - து. ஈஸ்வரசிருஷ்டியாலாய பூதபௌதிககாரியங்கள் பிரளயகாலத் தொழிந்தும் பவமொழிந்தவரெவர். கண்டிலமே:—தேசகாலதேகாதிகளிருக்கவுஞ் சீவகாரியமோகநர்சமாகி யவ்விவேகத்தினுயிரொடு ஞானமுத்தர்களானார், எ - து. தேசமும் காலமும் தேகாதிவஸ்துக்களும் சிறிதுமழியாமலிருக்கவும் சீவசிருஷ்டியாலாய மோகாதிகாரியங்கள் மயமாகாது விவேகத்தானுமுற்றுயிரிருக்கவும் அவ்விவேகங்காரணமாகு வவ்ங்கியமுக்கியடைக்கனர்:—பாசமோகங்கள்பசுக்களின்செயலன்றிப் பசுபதிசெயல

னறே, எ - து. பாசத்துக்கியைந்தமோகாதிகாரியங்கள் சேவசிருஷ்டியாலாயதன்றி யீஸ்வரசிருஷ்டியாலாயதன்று, எ - து.

சேவன்காரியம் சேவகாரியமென்றாற்போல. ஈசன்காரியம் ஈசகாரியமென்பதில்வழுவென்னை. ஈசகாரியமிருக்கவு மெவர்பவமொழிந்தார்களை னப் பொருடா ஒழியவுமென்றார். ஒழியவுமென்பதிலுள்ளவும்மை, இறந்ததழிஇயது. இதுசாத்தனும்வந்தானென்பதுபோலும். இருக்கவுஞானமுத்தர்களானொன்பதனால் இருக்கவுமென்ப திருமுத்ததாகும். ஆதலின் இஃதரிமானோக்கெனப்படும். இதுபற்றியிம்மொழியையிரட்டித்துக்கு-றாதொழிந்தனர். பாசமோகங்கள் இரண்டாம்வேற்றுமையுருபும்புயனுந் தொக்கதெனினுமமையும். பாசத்துக்கிடமாதலின் பாசமோகங்களெனவும், பசவுக்குப்பதியாதலின், பசுபதியெனவுங்கூறினார். பசு உயிர். ஞானமுதிர்ச்சிக்கு, ஞானமுத்தானினுமமையும்.

(க - து.) காமாதிகள்வினை வீசச்செயலாலன் றென்பது. பந்தமுமுத்தியும்; காமாதிகள்வினைவினாலும், ஒழிவினாலமெய்துமென்றாயிற்று. இவ்விருமுயற்சியு மீசனைத்தென்க. காமாதிகள்வினைவே, பந்தம். பந்தவினைவே, பிறவி. காமாதிகளொழிவே, பந்தநாசம். பந்தநாசமே, பிறவிநாசம். இஃதெவாருமுயற்சி. (௫௭)

௫அ - கவி. அ - கை.

[சேவசநிலைமையித்தகையதென்றுணர்த்த உவமையாலிக் கவியிடுகறுகின்றார்.]

அச்சு வத்தமென் றொருமர மதிலிரண் டருமபற வைகள்வா ழுநச்சு மங்கொரு பறவையம் மரக்கனி நன்றுநன் றெனத்தின் னுமெச்சு மங்கொரு பறவைதின் னாதென வியங்கியப் பொருளா கவைச்சு மாமறை சேவனை யீசனை வகுத்தவா றறிவா யே.

(இ - ன்.) அச்சுவத்தமென்றொரு மரமதிலிரண் டரும்பறவைகள்வாழும், எ-து, அரசெனப்பெயருள்ளவிரூட்சமொன்றுளது, அவ்விருட்சத்தில், அரியபட்சிகளிரண்டொவாழாநிற்கும்:— நச்சுமங்கொரு பறவையம்மரக்கனி நன்றுநன்றெனத்தின்னும், எ-து. யாவரானும்விரும்பத்தக்க வங்குள்ளபறவைகளிலொன்று, அம்மரக்கனிகளைக்கண்டுகொத்திக்கொத்தி நன்றாயிருக்கின்றதுநன்றாயிருக்கின்ற தெனத்தின்னாகிற்கும்:—மெச்சுமங்கொருபறவை தின்னாதென வியங்கியப்பொருளாகவைச்சு, எ - து. யாவரானுந்நிதிக்கப் பெற்றவங்குள்ளமற்றோர்பட்சி யக்கனிகளைத்தின்னாதென்றுபெருமைதந்து அந்தப்பட்சிகளைக்குறிப்பொருளாகவைத்து:— மாமறைசேவனையீசனைவகுத்தவாறறிவாயே, எ - து. மகத்தானவேதங்கள் சேவனையுமீசனையும்வகுத்துக் கூறியமுறைமையறிந்துகொள்ளுகி, எ - து.

அச்சுவத்தம், தலைகீழ்தாவுள்ளமாயாவிருட்சம். எனவே, எமதறியாமை யென்றாயிற்று. ஆகவே, சீவேஸ்வரர்கள் கற்பிதமெனக்கொண்டாம். கொ ள்ளவே, கனிகன்விடயமெனவு மவற்றைநுகர்வதுசீவேனெனவும், தின்னா தீசனெனவும்பற்றும். இங்ஙனம்வகுத்ததுயாமன்றென்பார், மாமறைவ குத்தவாற்றியவாயே யென்றார். இங்கே யறியாமையி லறிவறியாமை. இவ்வி ருவருந் தன்னைத்தானறியாராதலினிவரறிவு, அறியாமை யென்னப்படும். ஆதலினிதனை மாயாவிருட்சமெனவும், தன்னைத்தானறியாத கடுந்துறவி போறவி னீசனையறிவெனவும், கடுந்துறவியல்லார்போறவிற் சீவவையறியா னீமெனவும், இவ்வேதுபற்றி யம்மரக்கனியைத் தின்னுமெனவுந் தின்னா தெனவும், இவ்வறிவறியாமை மூடத்திலாதலி னிம்மூடஞ் சத்தன்றாமையா ம், இவ்வசத்தில் பரஞானம்பரஞானமாகவும், அபரஞானம்பரஞானமாக மும்,மாறிக்காண்டலானும், அச்சுவத்தமென்றது; தலைகீழ்தானவிருட்சமென வும், இதுமாயையெனவுந் கூறியவாறுகாண்க. அனிர்தசடதுக்கத்தைச் சச் சிதானந்தமெனக்காண்டல் மாறியவுணர்வாதலினிதனைத் தலைகீழ்தெனவும், சுயம்பல்லாததைச் சுயம்பெனக்கோடல் தேகாதிகனையாதலி னிதுவுந்தலை கீழ்தெனவும், நிரவயவமானதன்னைச் சாவயவமாகக்காண்டலும், அவஸ் தாரகிதமானதன்னை யவஸ்தாமயமாகக்காண்டலும், காரணகாரியரகிதமா னதன்னைக் காரணகாரியமாகக்காண்டலும், தந்தையாதியகற்பனையிறந்த தன்னைத் தந்தையாதியாகக்காண்டலுமாகிய விவையனைத்துந் தலைகீழ்தெ னவும், பிறப்பிறப்பற்றதன்னைப் பிறப்பிறப்புடையனாகக்கேடல் தலைகீழ் தெனவுந் கொள்ளினுமமையும். இன்னுமிவைபோல்வன பிறவுந்கொள்க. இன்னுழீனாக்கிற்பெருகும். என்னை, “சொற்றவற்றியலான்மற்றையபிறவு ந், தெற்றெனவுணர்தல் தெள்ளியோர்கடனே” யென்றார் சான்றோர். ஆத லின் தலைகீழ்தான மாயாவிருட்சமென்பது தடையின்றியமையும்.

(க-து.) சமஸ்தமுமித்தையெனக்காட்டியதில் சீவேஸ்வர தாரதம்மிய மினையவெனவுணர்த்தியதென்பது. அறிவையன்றிச் சீவேசரின்மையானும், அவ்வறிவுபொருளாளவற்றைப் பொருளாயறிவதானும், இவ்வறிவைநிதான மெனல்கூடாமையானும் தலைகீழ்தான மரமாகவுவமித்ததிலென்பிழை. மறு ப்பார்த்தன்னறிவைச்சத்துஞ் சோதித்தறியார்போலும். தத்தெரிசனத்தால ன்றிக் கல்விஞானம் திரிகாலஞானமுதலியவற்றினியிராஞானமாதலி னித னை யச்சுவத்தமென்றதை மூடத்தால் மறுக்கிலென்பயன். (ருஅ)

ருக - கவி. அ - கை.

[காமாதிசேட்டைகள் தம்மால்வினைந்ததெனக்கண்டார், அவற் றையங்ஙனையுத்தணிவர். ஈசனாஸ்வினைந்ததெனக் கொண் டார், களைதற்குச்சற்றுமெண்ணமுறா னென்பதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

இந்தச் சீவனாஸ் வருமறு பகையெலா மிவன்செய லல்லா ம்
லந்தத் தேவனாஸ் வருமென்ற மூடர்க ள்தோகதி யடைவாங் க

ளிந்தச் சீவனா ல் வருமறு பகையெலா மிவன்செய லல்லா ம
லந்தத் தேவனா லன்றெனும் விவேகியே யமலவீ டடைவாரோ.

(இ - ள்.) இந்தச்சீவனா ல் வருமறுபகையெலா மிவன்செயலல்லாமல்,
எ-து. இந்தச்சீவனா ல்வினாயுங் காமக்குரோதாதிலென்னும் பகையனைத்து
மிவன்செயலா லுண்டாயினவென் றுணரவேண்டுவதற் றி:—அந்தத்தேவ
னா ல்வருமென்ற மூடர்களதோகதியடைவார்கள், எ - து. அந்தத்தேவனா ல்
வினாயுமென்ற மூடர்கள் நரகமேயடைவார்கள்:—இந்தச்சீவனா ல் வருமறு
பகையெலா மிவன்செயலல்லாமல், எ - து. இந்தச்சீவனா ல்வினாயுங்காமக்
குரோதாதிபகைகளைத்து மிவன்செயலா லுண்டாயினவென் றுணரவே
ண்டுவதன் றி:—அந்தத்தேவனா ல்ன்றெனும்விவேகியே யமலவீ டடைவாரோ,
எ-து. அந்தத்தேவனா ல்வினாந்ததன்றென லுக்கத்தரும்விவேகியொவரோ
வவாரின்மலமுத்தியையடைவார், எ-து.

அணிமைபற்றி யிந்தச்சீவனாலெனவும், சேய்மைபற்றி யந்தத்தேவனா
லெனவுங்கூறியதென்க. அணிமைசேய்மை; காமாதிகள் தனதுவிகற்புத்தி
யேயெனக் களைதல்காறு நீங்காமயல். அறுபகை; காமக், குரோத, லோப,
மோக, மத, மாச்சரியமென்பன. இவற்றைப்பகையென்றதுவமையாகு
பெயர். அதோகதி; எவற்றினுங்கீழாயகதி. அதாவது; தேவகதி, மனுடகதி,
விலங்கின்கதி, நரககதியென்பவற்றுள் நரககதி. விவேகியேயென்பதிலேகா
ரம் பிரிகிலை. “திருவிதவுலகத்தரிதொருளுநானி” யென்றலினருமைபற்றி
விவேகியேயென் றொருமையாக்கியதென்க. அறுபகையுந்தமதுவினாவென்
பார், அவற்றைநசிக்கத்துணிவர். அவன்வினாவென்பார், அவற்றைவினோத
மாகக்கொள்வர். இவரைமூடனென்பதும், அவரைவிவேகியொன்பதும் குற்
றமோ? குற்றமெனின், அவர்கட்குமனோசனமும் இவர்கட்கின்மையும்வ
ரங்கிடமெனின், ஆதலின்பொருந்தாது.

(க-து.) காமக்குரோதாதிவினாவு தமதுசெயலாலெனக்கண்டார் விடு
வொன்பது. இவன்செயலென்னுமலெனப்பாடமுமிருக்கின்றது. இவன்
செயலாலாயதென்னுமலெனப்பொருள்படும், இதுவுங்கூடும். காமக்குரோ
தாதிவினாவையும், அவற்றாலாயவின்பதுன்பத்தாக்கையு மீச்செயலென்னா
தாரெங்கணுமரியர். இதுபற்றிவரையறுத்ததென்க. இம்மூடபாத்திரர் மதத்
தர். அல்லாதாரத்துவிதிகள். அவர்களையலெனானென்போர். இவர்களறிவை
நானென்போர். ஆதலினவரைமூடனெனவும், இவரைவிவேகியொனவுங்
கூறப்பட்டது. அயற்கோடற்பாலதன்றொருமையின், நானெனலறிவென்றும்.
அல்லவென்பார் மூடனென்றொருமையின். இவ்வாதமே மாயாவாதமெனப்படு
வது. இதுதன்பாலதெனச்சுற்றுந் தெரியாதயலார்மேலேற்றினோ. இவ
ரைமிருகமென்னாது பிறப்பால் மனிதனென்பதிலென்கிற்ப்பு. முன்கவியிற்
சீவனா ல்வினாயுனா த் தெரிவித்தற்குக்கவியிலிங்ஙனங்கூறியதென்க. இவ
ர்களே நாஸ்திகராஸ்திகனென்பவரும், யுத்திக்கொவ்வாதுகூறும் வேதாந்தி
யருமென்பிதிற் சிறிதுமைமுங்கோடற்க.

௬௦ - கவி. அ - கை.

[ஈஸ்வரசிருஷ்டிபொதுவெனல் முரணுவதென்னையென்றதற்கு
விடையிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

நலமெய் யையனே யெல்லவர்க் குந்தெய்வ நாயகன் பொதுவா
னார், சிலரை வாழ்வித்தல் சிலரொடு கோபித்தல் செய்வதே நெ
ன்ற யேற், குலவு மைந்தனாத் தந்தைபோற் சிட்டனாக் குளிர்ந்து
துட்டனாக்காய் வன், கலைக ணல்வழி வரச்செய்யுந் தண்டமுங் கரு
ணையென் றிறிவா யே.

(இ-ள்.) நலமெய்யையனே யெல்லவர்க்குந் தெய்வநாயகன்பொதுவா
னார், எ-து. நன்மையேமெய்வடிவாயமைந்தகர்த்தனே! யாவருக்குமீஸ்வர
ன்பொதுவாயிருப்பனாயின்:—சிலரைவாழ்வித்தல் சிலரொடுகோபித்தல் செ
ய்வதேனென்றாயேல், எ - து. சிலரைவாழ்வித்தலும் சிலரைக்கோபித்த
லுஞ் செய்வதெற்றிற்கெனக்கேட்பையாயின்:—குலவுமைந்தனாத் தந்தை
போற் சிட்டனாக்குளிர்ந்து துட்டனாக்காய்வன், எ - து. குலவிக்கொண்டி
ருக்கும் புத்திரனாத் தகப்பனெப்படிநேசிப்பதுங் கோபிப்பதுமோ அது
போலச் சிவன் சிட்டபரிபாலனமும் துட்டரிக்கிரகமுஞ்செய்வன்:—கலை
கணல்வழிவரச்செய்யுந் தண்டமுங்கருணையென்றிறிவாயே, எ - து. துன்ப
முறத்தண்டித்தலும்; வேதாகமசன்மார்க்கநெறியில் வரும்படிசெய்யுங்கிரு
பையென்றறிதி, எ-று.

சிட்டனாக்குளிர்ந்துதுட்டனாக்காய்வனென்பது; சிட்டனானேசித்துத்
துட்டனாவெறுப்பனென வுளாகொளற்கியையும். தண்டித்தலுங்கருணை
யென்றதனால் பகையாகவன்றென்பதாயிற்று.

(க-து.) ஈசன், எவர்பாலுமிரக்கமுடையனென்பது. இதனால்பட்சபா
தனல்லனெனப்பெற்றும். நீதிவான்தண்டித்தல் ஒழுக்கநெறிசேற்றற்கு. இது
போலுமெனின், யாதோர்காரணமாகவேனு நடுநிலைமைசற்றுநடுவினுநடுவு
மெனத் தந்தையையுபமானித்தார். (௬௦)

௬௧ - கவி. அ - கை.

[இன்னுமவர்பட்சபாதரல்லரெனலை வற்புறுத்தவிக்கவியிலு
முபமானபூர்வமாகக்கூறுகின்றார்.]

மனைவி லங்கறு மைந்தனே கற்பக மரங்கனல் புனன்முன்
றுந், தனைய டைந்தவர் வறுமையுஞ் சீதமுந் தாகமுந் தவிர்த்தானா,
மனைய விசனு மடைந்தவர்க் கருள்செய்வா னகன்றவர்க் கருள்
செய் யா, னினைய குற்றங்க ளெவற்குற்ற மாருமென நெண்ணிநீ
யறிவா யே.

(இ - ள்.) மனைவிலங்குறுமைந்தனே கற்பகமரங்கனல்புனல்மூன்றும், எ-து. குடும்பவிலங்கைத் தறித்தெறிந்தஞானபுத்திரா ! கற்பகவிருட்சமும் அக்கினியும் சலமாமாகியவிலைமூன்றும்:—தனையடைந்தவரவறுமையுஞ்சீதமூந் தாகமூந்தவிர்த்தாரும், எ-து. தன்னையடைந்தவரவரோவவரவரது, தாரித்திரியத்தையும் குளிரையும் தாகத்தையுக்கீயிரட்சிக்கும்; அனையவீசனுமடைந்தவர்க்கருள்செய்வா னகன்றவர்க்கருள்செய்யான், எ - து. அத்தகையதாகவீசனுந் தன்னையடைந்தவர்களுக்கனுக்கிரகிப்பன் அடையாதவர்களுக்கனுக்கிரகிக்கான்:—இனையகுற்றங்க ளெவர்குற்றமாகுமென்றெண்ணியறிவாயே, எ - து. இப்படிப்பட்டகுற்றங்க ளெவர்குற்றங்களாகுமென்று நீ சிந்தித்துத்தெரிந்துகொள்ளுகி, எ-று.

கற்பகமரத்திமூன்றும் வறுமையாதிமூன்றும் நேர்நிரணிறை. இவ்வுவமையேற்பதற் கையஞ்சிறிதுயின்மனைக்கொள்க. மூன்றுமென்பது; தொகையொருமையாதலின் தனையடைந்தவரென்றொருமையிற்குறிஞர் பாரபட்சனல்லனெனக்குறிக்க அனையவீசனென்றார். இவ்வளவுதெரியாதாரவரிஷ்டமென்பர். இவர்களுக்குருத்தன மையமகலாமைக்கிடமாம். எங்ஙனமெனில், சிவர்களுள்செய்வ ரவர்கள்மேற்பிழையேதோவென்பதையும், ஈசன்பாரபட்சமுடையனென்பதையும், அல்லனென முரணின்னிக்கூறவகையின்மையையும், அவனைவெறுத்துக்கொள்ளுதற் கிடமாமென்பதையும் வற்புறுத்துகின்றது. இனியங்ஙனமாகாமல் விதிவிலக்கியற்றினானில், இப்போதவரிஷ்டமெனவந்ததற் கேதென்னையோ இனியுமவரிஷ்டப்படி நடத்துவனெனத் தானேபொருள்படுகின்றதே, ஆதலின்விதிவிலக்காலென்பயன். இனிவிதிவிலக்கார்பயனுளதெனின், அப்போதெந்தசென்மத்திற்குச்செய்த விதிவிலக்கார்பிலரின்பமும் சிலர்துன்பமு மனுபவித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர், இதுவகையுரதபோ தஃதெங்ஙனம்வகையறும். இவையெல்லாஞ் சந்தேகவிபரீதமரூதவேற்பாடாம், இதுநிற்க.

(க-து.) சற்கருமங்காரணமாகவின்பத்தையும் துற்கருமங்காரணமாகத் துன்பத்தையுத்தருபவனீசனென்பது. இஃதனுகிதொட்டெனவறிக. அனுகியிற்சிவர்கள் கன்மம்புரிவானேனெனின், இப்போதுபுரிவானேன். இனிவரும்பயனுக்கெனின், இப்போதுவந்தபயனுக்கெப்போதுசெய்தது. அவரிஷ்டமெனின், கூறியதுகூறலாற் கூடாது. முன்பின்முரணுரதுகூறவகையறியாதா ரத்துவிதிமுன் னென்செய்வர், இவரைண்ணற்க. (கக)

கூஉ - கவி, அ - கை.

[ஐயனே விடாதுயிர்களியற்றுமிருவினைக்கிடாக வின்பதுன்பங் கணையீசன்தருவனெனினி தற்குமுடிவுதானின்றோவெனின், உண்டெனவிக்கவியற்குறுகின்றார்.]

ஓன்று கேண்மக னேபுமான் முயற்சியா லுரைத்துமா னிடர்க்கீச, னன்று செய்யவே காட்டிய நூல்வழி நடந்துநல் லவர்பின்னே,

சென்று துட்டவா தனைவிட்டு விவேகராய்ச் செனித்தமாயையைத் தள்ளி, நின்று ஞானத்தை யடைந்தவர் பவங்கள்போ நிச்சய மிது தானே.

(இ-ள்.) ஒன்றுகேண்பகனேபுமான்முயற்சியா லுரைத்துமானிடர்க்கே சன், எ - து. அங்ஙனமாயின் ஞானபுத்திரா ! யான்கூறவேண்டுவதுறுதி மொழியொன்றுள ததனைக்கேளுதி. அதாவது ; புருடப்பிரயத்தனத்தினாலு ன்றி வேறென்றாலாகாதெனமுன்னர்கூறிப் பின்னரீசன்மனிதர்களுக்கு:— நன்றுசெய்யவேகாட்டியதூல்வழி நடந்துநல்லவர்பின்னேசென்று, எ - து. மிக்கவுபகாரஞ்செய்யு நிமித்தமாகவே யேற்படுத்திக்காட்டியவேதாகமதூல் கள்கூறும் விதிவழியேதவறாதுநடந்து சற்சனரைவிடாதவர்பின்சென்று:— துட்டவாதனைவிட்டுவிவேகராய்ச் செனித்தமாயையைத்தள்ளிநின்று, எ-து. துட்டசேட்டைகளையும் அதுகாரணமாகப்பற்றுந் துட்டவாதனைகளையு மொ ருங்கேயொழித்துவிட்டு விவேகபாத்திரராய் முன்னர்புத்திவிகற்பத்தாற் றமகிடத்திற்செனித்த பிராந்திரூபமானமாயையென்பதைத் தள்ளவேண்டி யவாறுதள்ளி மனஞ்செல்லுழிச்செல்லாதுநின்று:—ஞானத்தை யடைந்த வர்பவங்கள்போ நிச்சயமிதுதானே, எ-து. ஞானமினையதென வுரைவேண் டியவாறுணர்ந் ததனைத்தானாகவனுட்டித்தடைந்தவர்களெவர்தனோ வவர் கன்பவத்துக்கே துவானசஞ்சிதவினைகளைனத்து மொருங்கேயொழிந்துபோம் இதிலையமென்னை இன்றாதலானிதுவேநிச்சயமாம், எ-று.

விவேகியாயெனினுமமையும், ஆயினிதுபலர்பாலைத்தராமைபற்றி விவே கராயென்றும். நடக்குதலும் செல்லுதலும் விடுதலும் விவேகராதலும் தள் றாதலும் அடைதலும் புருடப்பிரயத்தனமன்றிக் கூடாமையின், புமான்முய ற்சியாலெனவும், ஏனையவுபிரகட்கன்றென்பார் மானிடர்க்கெனவும், ஏனைய வுயினாயொழித்தது; பெரும்பாலுந் தேவர்புண்ணியகன்மத்தராதலின் ஈக த்துக்கீடாயபோகத்துக்கேயுரியர். மிருகாதியைவகைத்தோற்றவுயிர் பாபக ன்மத்தராதலின் துக்கத் துக்கீடாயபோகத்துக்கேயுரியராதலினென்க. மனி தர் மிசிரகன்மத்தராதலினிவ்விவரண்டுகீடாய போகத்துக்கேயுரியராதலைப் பற்றியும், ஈக துக்கநிலையைக்கலந்தனுபவித்தவு னிவர்களநிலையைக்கணித் தொழிப்பொன்பதுபற்றியும், இவ்வெரீழித்தற்கியைந்தவராதலின் ஞானமெ ய்துவவொன்பதுபற்றியுந் தெரிந்தவனீசனாதலி னீசனுரைத்தெனவுங்கூறினார். முத்தியெய்தற்பாலரிவராதலி னிவர்கட்கே நன்றுசெய்யவேகாட்டியதூலெ னத்தரும். பொதுப்படமானிடரொணினும், சாத்துவிதருணமிக்காராயென க்கொள்க. ஏனையருணமானிடரை மத்திமவதமத்திற்கூட்டுக, தூல்வழிநடப் பதினால் விதிவிலக்குக்குக்கட்டுபடுதலும், நல்லவர்பின்னேசெல்லுதலா லவ ரதூல்லொழுக்கம்படிதலும், ஞானத்தையடைதலால் தானன்னியுமாகாது ஞானமாய்விளங்கலுமாம். இது கிருதகிருத்தியமாதலா லீசைப்புண்ணியபாவ வினைக் கிடமின்றெனவுணர்க.

(க-து.) ஞானகாமேசங்கற்பநாசமெனவும், சங்கற்பநாசமேயிருவினை நாசமெனவும், இருவினைநாசமேபுண்ணியபாவநாசமெனவும், புண்ணியபாவ நாசமே சுகதுக்கநாசமெனவும் குறிப்பிற் றெளிவித்தான்பது. இதுசீவன் வினைபுரிதற்கும், ஈசனிதற்கியைநீதபலன்தருதற்கும், ஞானகாமுடிவாதலா லீதுமுடிவிடங்குறலென்னுமுத்தி. பொதுவாகஞானத்தை யிங்கேசொல்லி யினியிதனையேசொல்லப்புகுதலால் துதலிப்புகுதலென்னுமுத்தி. பவமகற் றத்தக்கதுஞானமெனவே, பொருளைப்பொருளாகக்கொள்ளுமெய்யுணர்வெ ன்பதாயிற்று. இதுபரிச்சின்னதோடமற்றது. (சுஉ)

சாந - கவி. அ - கை.

[இந்தஞானமுதிக்குமாறெங்ஙனமென்றவினாவிற்கு விடை
விசாரத்தாலெனவிட்கவியிற்கூறுகின்றா.]

இந்த ஞானந்தான் வருவதெப் படியெயினி லிடைவிடா விசாரத் தால் வந்த டைந்திடும் விசாரந்தா னேதெனின் மனதியாஞ் சரீரத்தி லிந்த நானெவன் சித்தெது சடமெது விரண்டுமொன்றாக்கூ டும் பந்த மேதுவீ டேதென வுசாவுதல் பகர்விசா ரமதா மே.

(இ - ன்.) இந்தஞானந்தான்வருவதெப்படியெயினி லிடைவிடாவிசாரத் தால்வந்தடைந்திடும், எ-து. இந்தஞானமுதிக்குமாறுதா னெங்ஙனமெனவி னாவில், கணநேரமுமிடைவிடாது விசாரிக்கும்விசாரத்தினால்வந்துகிடைக் கும்;—விசாரந்தானேதெனின் மனதியாஞ்சரீரத்தில், எ - து. ஆயின்விசார மென்பதுதான்யாதோவெனின், மனமுதலாக நின்றுள்ளதேகங்களிலிருக் கின்ற;—இந்தநானெவன்சித்தெதுசடமெதுவிரண்டுமொன்றாக்கூடும் பந்த மேதுவீடேதெனவுசாவுதல்பகர்விசாரமதாரும், எ - து. இந்தநானென்பவ னெவன் சித்தெனலுஞ்சடமெனலும்யாது இவ்விரண்டுமொன்றாகச்சம்பந் தித்த சம்பந்தம்யாது இனிச்சம்பந்தமுறாததற்குவிடுதியாது என்றோயாது விசாரணைபண்ணிக்கொண்டிருத்தலே முன்ன்கூறியவிசாரமாவதென்றறி ந்துகொள்ளுதி, எ-று.

மனதியாஞ்சரீரமென்றது; சூட்சுமதூலகாரணமென்றாயிற்று. உசாவு தல்; சான்றோரிடத்திவற்றைவிளங்கவிசாரித்தலை.

(க - து.) ஞானம்; விசாரத்தால்ன்றியெய்தாதென்பது. இங்ஙனமாய விசாரமின்றியெய்த லஃதபரஞானம். இங்ஙனம்விசாரித்தல் விடுதிவிசாரம். வினைபுவிசாரம் பந்தவிசாரம். விசாரமென்றறிவாயேயென்னுது பகர்விசார மதாமேயெனப் பாடமோதியதெற்றித்தெனின், மோனைபகரம்போலவியை புபகரின்னாணியாலென்க. என்ன. “எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனை யிதுகிழை” யென்பதனாற்காண்க. விசாரமினையதெனவுணர்த்தியது; விசார

மதாருமென்னுது பகரொன்றமிகையால்,* ஐயந்திரிபகற்றத் தக்கோனிடத் தென்றாயிற்று.

(சூந்)

சூச - கவி. அ - கை.

[ஞானத்தைப்புண்ணியபரிபாகந்தராதாவென்ற வினாவிற்கு விடை யிக்கவியற்குறுகின்றார்.]

போன சன்மங்க டமிலனுட் டித்தநற் புண்ணிய பரிபா க ஞான மாக்குமே விசாரமே னென்றிடி னுமுரைத் திடக்கே ளா யான புண்ணிய மீசுராப பணஞ்செயி னசுகிபோஞ் சுகியா ரு மான தம்பினை விசாரித்தா ஞானத்தை மருவுமென றறிவா யே.

(இ - ன்.) போனசன்மங்கடமிலனுட்டித்தநற் புண்ணியபரிபாகம், எ-து. முன்னனேகசன்மங்களில் யாமனுட்டித்தநல்லபுண்ணியபரிபாகமா னது:—ஞானமாக்குமேவிசாரமேனென்றிடினுமுரைத்திடக்கேளாய், எ-து. ஞானத்தையும்வினைவிக்குமேஇங்ஙனமிருக்க,விசாரணைபண்ணுவதெற்றிற்கு விவர்த்தந்தானையெனக்கேட்பையாயின, மெய்யே யதுபற்றியாமுரைக்க வேண்டுவதொன்று ன தனைக்கேளுதி —ஆனபுண்ணியமீசுராப்பணஞ்செ யினசுகிபோஞ்சுகியாகும், எ-து. அவ்ஙனமாயபுண்ணியங்களை யீஸ்வரப்பிரீ திசெய்தா ஸகத்தநீங்கும் அசுத்தநீங்கவே சித்தசுத்தியுண்டாகும்:—மான தம்பினைவிசாரித்து ஞானத்தைமருவுமெனறறிவாயே, எ - து. சித்தசுத்தியு ண்டாயபின்ன ரங்ஙனமாயமனமானது தன்னையுள்ளவாறுவிசாரணைசெய் துண்மைஞானத்தைத்தானாகவடையுமெனறுணர்தி, எ - று.

இச்சென்னமுளதாதலின் போனசன்மங்களுமுண்டு. இச்செனனத்தி லனுட்டிக்கும் புண்ணியர்க ளாங்காங்குள ரதனைக்காண்கின்றோம். இதுபோ ல, முன்னருமுளொன்பதற்கையமென்னை. புண்ணியபரிபாகம்; புண்ணியு மேலீட்டாலாயபக்குவத்தை. புண்ணியபரிபாகம்; மேலாயபோகபாக்கிவத் தைத்தருவதன்றியு ஞானமுமாக்குமே எனக்கொள்ளவேண்டுவதாதலாலிதி லுண்மைதொக்கது. விசாரத்தால்ஞானம்வருமென முன்கவியற்குறி யிக்கவி யில்புண்ணியபரிபாக ஞானமாக்குமேயெனக்கூறில், அதுகருவிப்பொருளு மிதுகர்த்தாவுமாகின்றதெயெனில், மெய்யே ஒருபிரிதிஞானமாக்குமேயெ னவும் மற்றொர்பிரிதிஞானமாகுமேயெனவு மிருப்பதற்கென்செய்தும். பு ண்ணியபரிபாகஞானமாகுமேயெனப்பாடமோதி புண்ணியபரிபாகத்தால் ஞானமெய்தலாகுமேயென வெவ்வேசிரியருரையிட்டன ரதுவேபொருந்து மெனின்றுமங்ஙனமாக்குக. புண்ணியமீஸ்வராப்பணஞ்செயினெனவே பாவ மன்றென்பதாயிற்று: பாவத்தையெனின், அசுகிபோய்ச்சுகியாகாது. ஆயின் பாவமன்னிப்பென்றதெற்றிற்கு? இடைவிடாதுபாவஞ்செய்தற்கு. அன்றே லுண்ணிப்பெற்றிற்கு. தானேவிட்டுவிடலாமே, தன்னையுனிதனெனப்பி றர்க்கிழைத்தோ, பயனென்னை.

(க-து.) புண்ணியபரிபாகத்தால் மனஞ்சுத்தமாம், அந்தச்சுத்தத்தால் விசாரணைக்கிடமாம், அந்தவிசாரணையால் ஞானம் வரும், அந்த ஞானத்தால் முத்திகை கூடும், இங்ஙனமிருக்கப் புண்ணியபரிபாகம் ஞானமாகுமெயனக் கூறலாமா? இதுமுறையன்றென்பது. புண்ணியம்-சற்கருமம். அது, திரிகரணமுமொத்துப்பரிதல். இங்ஙனம் புரிதலை விட்டுச் செய்தல், புண்ணியப்போலி. இதனையாவர்மாட்டுவகாணலாம். (கசு)

சுரு - கவி. அ - கை.

[கருமம் விசாரம் என்பவற்றுள், விசாரம் கருமத்தைப்போல வெல்லாந்தாவலியதா அல்லவே கருமம் ஞானத்தையுந் தராதாவென்றவினாவை யிக்கவியிற்கூறுகின்றா.]

பத்தி யும்வயி ராக்கிய மும்பர லோகமு மணிமா தி
சித்தி யுந்தவ ிட்டையு ம்யோகமுந் தியானமுஞ் சாரு ப
முத்தி யுந்தரு மவிசித்திர கருமங்கண் மோகமாத் திரந்தள் ளும்
புத்தி யுந்தர வருமையோ விசாரமேன் புண்ணிய குருமூர்த் தி.

(இ-ள்.) பத்தியும்வயிராக்கியமும்பரலோகமுமணிமாதி சித்தியுந்தவ ிட்டையும், எ - து. ஈகரபத்தியையும் நிராசையையும் சவர்க்காகிலோகங் களையும் அணிமாபுத்தியவஷ்டமாசித்திகளையும் காமியத்தவத்தையும் நிட் காமியத்தவமாகியவிட்டையினையும்:—யோகமுந்தியானமுஞ் சாருபமுத்தியு ந்தரும்விசித்திரகருமங்கள், எ-து. இருவகையோகங்களையும் மூர்த்தியாகிய தியானங்களையும் சாருபபதமுத்தியையும் தரத்தகுந்தவினோதகருமங்கள்:— மோகமாத்திரந்தள்ளும் புத்தியுந்தரவருமையோ விசாரமேன்புண்ணியகுரு மூர்த்தி, எ-து. தருமசொருபியாகிய குருமூர்த்தியே! அஞ்ஞானத்தைமாத்திரத்தன்னத்தகுந்த ஞானத்தையுந்தருதவற்றிற்கருமையா? அல்லவே, விசாரமென்றித்கு. இதென்னவியப்பு, எ-று.

(க-து.) பத்தியாகிமுத்தியிறவாக்கிடந்த வொன்பதுபேற்றையுந் தர வலியுள்ளகருமத்துக்கா ஞானத்தைத்தருந்தகு வலிமையிலலை, யிதென்ன வியப்பென்பது. விசித்திரகருமங்களெனப்பன்மையாக்கியது; வினோதவித் தைகளையின்மையினதுபற்றியென்க. மோகந்தள்ளும்புத்தியென்னது மா த்திரமென்மிகைபடக்கூறியது, வலியற்றதெனக்காட்டற்கு. இவ்வொன்ப தையுந்தவலியுள்ளகருமம் புத்தியுந்தருமையெனப்பொருள்படலின், புத்தி யுமென்பதிலும்மை யிழிவுசிறப்பாயிற்று. ஏனையவொன்பதுவகையும்கை யென்னும்மை. விசாரமீனையதெனத்தேரிவித்துங் கன்மவருத்தம்விடவில் லையே ஏனையொஹ்நம்விடுவர். சென்மம்பலவேண்டும். விசாரமில்லாவிட த்து மூற்றத்தூற்ற மென்பயென்பதை யிலவன்றியான்போலும். அறியினு மாகாண்டெயிரியான்றிதுமென் வினாவியதாகல்லாம். ஆதலினில்தமிழினு. இது பரிட்சிப்பதன்றோவெனின், தெரியினு யின்னும்விடையாதுளதோவென்னு

மையத்தாற்கேட்டதாகக் கொள்ளலாகாதா? ஆதலின் பரிட்சிப்பதற்குள்
றென்டி. இங்ஙனமாகவரும்வினாவனைத்தும் அறிந்துமறியாவினா. (௧௮)

௬௬ - கவி. அ - கை.

[இதுவிசாரத்தாலன்றிக் கருமத்தாலாகுமாவென யுத்தியா
ஔபமானபூர்வமாக விக்கலியிற்கூறுகின்றார்.]

வேட மாரிய பேர்களை யறியவே வேண்டினான் மகனே கேள்
கூட மாமவர் சுபாவங்கள் சிலங்கள் குறிகளாய் தறியாம
லோடி யுங்குதித் துந்தலை கீழ்நின்று முயர்ந்தகம் பத்தே நி
யர்டி யும்பல கன்மங்கள் செய்யினு மவருண்மை தெரியாதே.

(இ-ள்.) வேடமாரியபேர்களை யறியவே வேண்டினான் மகனே கேள், ஏ - து.
சற்றுமொழிவின்றி வேடத்தால்மாரியபேர்களை யினையென்றறியவேண்டு
தற்கே யெண்ணங்கொண்டு கண்டுபிடிக்கவிருப்பங்கொள்ளில் யாமோர்தந்
திரங்கூறுதம்ஞானபுத்திரா ! அதனைக்கேளுதி:—கூடமாமவர்சுபாவங்கள்
சிலங்கள் குறிகளாய்ந்தறியாமல், ஏ - து. இரகசியமாயுள்ளவர்கள் சுபா
வடைகளையும் ஒழுக்கங்களையும் குறிகளையும் ஆராய்ந்துணர்வதைவிட்டு:—
ஒடியுங் குதித்தும், ஏ - து. நாளொன்றுக்கேழுரோடியும் மருள்கொண்டார்
போலாவேசம்வந்துகுதித்தும்:—தலைகீழ்நின்று முயர்ந்தகம்பத்தேறி யாடி
யும் பலகன்மங்கள்செய்யினு மவருண்மைதெரியாதே, ஏ - து. தலைகீழ்தாக
நின்றுதவஞ்செய்தும் மிகவுமுயர்ந்தகம்பத்தின்மேலேறிக் கூத்தாடியும்* இன்
னுமிவைபோன்றபலவினோதகன்மங்கள்செய்தாலும் அவ்வேடதாரிகளினெ
தார்த்தவடிவ மெங்ஙனந்தெரியும் தெரியமாட்டாதே, ஏ - து.

கூடம் மறைவு. தேசவுளவுகாண வரசனாலேவப்பட்டோனதுமாறு
வேடந்தள்ளியவனையினையெனக்காணப்புகுந்தமற்றொருவ னவனோடுகூடி
யுறவாடிநின்றுபழகி லவனுண்மை வடிவங்கண்டுபிடிக்கலாம். இங்ஙனஞ்
செய்தலைவிட்டு, அவனுண்மைவடிவங் காணவேண்டிப் பலவிடத்தோடுத
லும் குதித்தலும் தலைகீழ்தாரிற்றலுமாகிய விவைபோன்ற பலகோரண
சுழிப்புதள்செய்யினுங்காணுமா காணாதேயிதுபோலக் கைலாயமுதலியதேச
வுளவுகாண வஞ்ஞென்னுமரசனாலேவப்பட்டோன் அவனெழுமுகைத்தோ
ற்றவேடத்தால் மூடப்பட்டெந்நேருங்கரந்துள்ளான், அவனதுமாறுவே
டந்தள்ளி யவனையினையெனக்காணப்புகுந்த விவேகப்போலியென்போ
னொருவன் பகிர்முக்கமாகாதாங்காங்குநின்றைமற்றத் திதருததனித்தவனோடு
பலகா னிர்விசுப்பத்தாற்பழகி லவனுண்மைவடிவங்கண்டுபிடிக்கலாம். இங்
ங்ஙனமாயவதிருக்குமவாராய்தலைவிட்டு இவனுண்மைவடிவங்காணவேண்டிச்
சந்நியாசம்பூண்டுமின்னொடுசெல்லாது நாளொன்றுக்கேழுர் சுற்றவிதைவா
கலோடியும் பாவகமாகிக்குதித்தும் தலைகீழ்தாரின்றறியதவம்புரிந்தும் ன்னி
முனைபோன்ற உயர்ந்தகம்பத்தேறியாடியும், இன்னுமிவைபோன்ற* அரிய
பற்பல சற்கருமஞ்செய்தும்பயனென்னே, இன்றுதலாலாராய்தலேதகுதி.

ஆராய்தலானவெளிப்படுத்தும், சிற்கருமங்கள் மனைதப் புனிதமாக்கும். இஃதனைத் செய்யாது, அல்கிதைச் செய்யாது. கருமம்புரிவோர்க்காராய்தல் தோடும். ஆராய்தல்செய்வோர்க்குக்கருமந்தோடும். இதுமுறைவாதலால் விழுவன்று. ஆராய்தல்செய்வோர்பிறர்க்குபகாரமாகத் தன்மம்புரிவினும் புரிவர். கன்மம்புரிவோர்புகழ்வென்றி யாராய்தல்செய்யினுஞ்செய்வர். உபகாரமும் புகழார் தன்னைவினக்கற்கன்று. ஒடியும் குதித்தும் தலைகீழ்கின்றும் கம்பத்தேறியும் ஆடியும் பலகருமங்கள்செய்து மவருண்மைதெரியாதெனமுடிக்க. செய்துமென்றதைசெய்யினுமென்றது காலமயக்கம். ஐந்து வினையுமிறத்தகாலமாயிருக்க வொருவினையெதிர்காலமாதலைப்பற்றியென்ஈ. (க - து.) ஞானேதயத்துக்குவிசாரமேதக்கதென்பது. இதனினுந்சர் திரம் வேறில்லையென்பதருத்தாபக்தி. (சுசு)

சுஎ - கவி, அ - கை.

[விசாரமின்றியக்கண்ணானமெய்தலுந் தன்னைத்தானறித லுங்கூடாதென்பதை யிக்கவியிற்குறுகின்றார்.]

இன்ன வாறத்தப் பிரமத்தை யறிவிக்கு மிலக்கணத் தால்வே தஞ், சொன்ன ஞானமும் விசாரத்தால் வருமன்றிச் சுருதிநூல் படித்தா லு, மன்ன தானங்க டவங்கண்மந் திரங்களா சாரங்கள் யாகங் க, ளென்ன செய்யினுந் தன்னைத்தா னறிகின்ற திவைகளா ல்வாராதே.

(இ - ள்.) இன்னவாறத்தப்பிரமத்தை யறிவிக்குமிலக்கணத்தால்வேத ஞானஞ்ஞானமும்விசாரத்தால்வருமன்றி, எ-து. இவ்வண்ணமேயந்தப் பிரமஞ்ஞானத்தை யறிவிக்கத்தக்கவிலக்கணத்தினால் வேதஞ்சொல்லிய ஞானமும் விசாரத்தால்வந்தெய்துவதன்றி:—சுருதிநூல்படித்தாலும் அன் னதானங்கடவங்கள் மந்திரங்களாசாரங்கள் யாகங்களைன்னசெய்யினும், எ-து. அன்னதானங்களையும் தவங்களையும் மந்திரங்களையும் ஆசாரங்களையும் யாகங்களையும் இவ்வண்மாவென்னகிரியைகள் செய்யினும்:— தன்னைத்தா னறிகின்றதிவைகளால்வாராதே, எ - து. இக்கிரியைகளால் கன்னைத்தா னறியவருமா வாராதே, எ-து.

விசாரத்தினுலன்றிச் கருமத்தினால் ஞானத்தையுடையக்கூடாது. கரு மத்தினால்ஞானமெய்தலாமெனினிங்ஙனமெய்தினுந்ருங்குணங்கண்டி, லமே, அனுபவமுண்டானுலேந்தப்படும்.

(க - து.) கருமத்தித்தகத்திமாத்திரத்தவவியுள்ளத, ஞானத்தையுந் தவவியுள்ளதாயின் சிவவஞ்சிகளெற்றிந்கென்பது. இத்தனஞ்ஞானமற்றொ ள்ருகாரயயினுந் தாரதென்பதுபெற்றும். பெயவே விசாரமேஞானத்துக் குத்தக்கதென்பதாயிற்று. ஆகவே முயற்சிதாரதம்மியமினாடிதெனக்கண்

(சுஎ)

[கருமமேதக்கதெனவதற்கியைந்த வுபமானபூர்வமாக வுபமேயம்
மாணங்கன்கூறுவதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஆளங்கு தர்ப்பண மழுக்கறக் கைக்கொண்டு துலக்கினுற் போ
மன் றி, விளங்கு புத்தியா லுலகிலார் துலக்கினுர் விமலதே சிகழார்
த்தி, களங்க மாகுமஞ் ஞானமு மப்படி. கருமத்தார் கழுவாம, லுள
ங்கு றித்தனா னத்தினு லெப்படி யொழியுமீ தருள்வீ ரே.

(இ-ள்.) துளங்குதர்ப்பணமழுக்கறக் கைக்கொண்டு துலக்கினுற்போ
மன்றி, எ - து. பிரகாசிக்கின்றசெப்புக்கண்ணாடியைக் களிம்பறக்கையினால்
துலக்கினுற் போகுமேயல்லாமல்:—விளங்குபுத்தியாலுலகிலார் துலக்கினுர்
விமலதேசிகழார்த்தி, எ - து. நின்மலமானருநூர்த்தியே! துலக்கமாயுள்ள
புத்தியினால் துலக்கினவர்களெவர்கள், (அதுபோல):—களங்கமாகுமஞ்ஞா
னமு மப்படிகருமத்தார்கழுவாமல், எ - து. அசுத்தமாயுள்ளவருஞ்ஞானத்
தையு மவ்வண்ணம் புண்ணியகருமத்தினுற்சுத்தஞ்செய்யாமல்:—உளங்குறி
த்தஞானத்தினு லெப்படி யொழியுமீதருள்வீரே, எ-து. உள்ளத்தின்கண்ணி
னையதெனக்குறித்துக்கொண்ட ஞானத்தினுலெங்ஙனமொழியு மீதென்னை
கொலோ விதனையறிந்தில னிதுவிளங்கத்தெறித்தருளும். எ-து.

கையால் துலக்கினுலன்றிக் களிம்புநீங்கிச்செம்புக்கண்ணாடி விளக்கமா
காது, (அதுபோல). திரிகரணமுமொத்துச்செய்யும் புண்ணியகருமமேலீட்
டாலன்றி யஞ்ஞானநீங்கிஞானம்விளங்காது. இங்ஙனமிருக்க, மனதினிச்
சயித்துக்கொண்ட நிச்சியஞானத்தினு லஞ்ஞானமெங்ஙனநீங்கும். ஞான
மெங்ஙனங்ஈககூடுமென்றானென்க.

(க-து.) அஞ்ஞானவொழிவுக்குப் புண்ணியகருமமேதக்கதாகத் தோ
ன்றுகின்றதேயென்றானென்பது. ஸீசம்புக்கண்ணாடி, பளிங்குக்கண்ணாடி.
யென்றிருபாலது. முன்னர்பெரும்பாலும் பளிங்குக்கண்ணாடிவழங்குதலீன
மையு மிப்போது செம்புக்கண்ணாடிவழங்குதல்சிறிதுமின்மையுமாம். *ஆயி
னுமிந்நூலாசிரியர்காலத் திவ்விருவகையாடியும், வழங்கியதாகக்காண்கின்
றது. இவன்செம்புக்கண்ணாடிபூர்வமாகச் சித்தார்த்தப்படுத்தலும், அவர்
பளிங்குக்கண்ணாடி பூர்வமாகச் சித்தார்த்தப்படுத்தலுமாயிருத்தலினென்க.
ஆயினுமிவன்கருமமேமூக்கியமென்பன், அவர்விசாரமே மூக்கியமென்பர்.
இதுபற்றியினிவருங்கவிகளார்காணலாம்.

* (ச அ)

சுசு - க்வி. அ - கை.

விசாரமேதக்கிதனைக்குறிப்பிக்க வதற்கியைந்தவுபமானபூர்வமாக
வாசிரியரதனைமறுப்பதை யிக்கவியிற்சூறுகின்றார்.]

தர்ப்ப ணத்தினிற் களிம்புவாஸ் தவமலஞ் சகசமா தலீன்
மைந தா, கற்ப னிங்கினிற் கருநிறஞ் சகசமாக் கறுத்ததன் று
ரோ பந், தர்ப்ப ணத்தினி லழுக்கற வேண்டினுற் சாதனத் தொ
ழில்வேண் டிங், கற்ப னிங்கிலா ரோபமே கறுப்பெனக் கண்டிட
மனம்போ தும்.

(இ-ள்.) தர்ப்பணத்தினிற் களிம்புவாஸ்தவமலஞ் சகசமாதலின்மைந்
தா, எ - து. ஞானபுத்திரா ! செம்புக்கண்ணாடியிலுள்ளகளிம்பான ததற்குரி
யவுண்மையழுக்காம், அன்றியுஞ்சபாவமாம், ஆதலால்:— (இதுபோல)
கற்பளிங்கினிற்கருநிறஞ்சகசமாக் கறுத்ததன்றாரோபம், எ - து. படிக்கல்
லிற்றோற்று நின்றகருநிறமானது சபாவமாக்கறுத்ததும்ன்று, உண்மையும்
ன்று தோற்றன்மாதிரிப்பொருளாம்:— தர்ப்பணத்தினிலழுக்கறவேண்டி
னாற் சாதனத்தொழில்வேண்டும், எ - து. செம்புக்கண்ணாடியிலுள்ளகளிம்ப
கலவேண்டில் க்ரமுதலியகருவிகளாற்றுடைக்குஞ் சாதனத்தொழில்வசிய
ம்வேண்டும்:—கற்பளிங்கிலாரோபமேகறுப்பெனக் கண்டிடமனம்போதும்,
எ-து. படிக்கல்லிற்றோற்றுநின்றகருநிறமானது தோற்றன்மாதிரிப்பொரு
ளெனவறிதற்குச்சாதனத்தொழில்வேண்டுவதின்று மனமேபோதும், எ-து.

செம்புக்கண்ணாடியழுக்கு வாஸ்தவம் சபாவம், படிக்கல்கருநிறவழு
க் குண்மையும்ன்று சபாவமும்ன்று. அதனைப்போக்கச்சாதனத்தொழில்
வேண்டும், இதனைப்போக்கவறிதலேபோதும், அசுத்தமுமஞ்ஞானமுமொ
ன்றென்கை யவன்கொன்கை. வேறென்கையிவர்கொன்கை. அவனிவ்விர
ண்டெரித்தற்குக் கருமமேபோதுமென்கை. இவரசுத்தெரித்தற்குக் கரும
மும், அஞ்ஞானெரித்தற்கு விசாரமும்போதுமென்கை. புண்ணியகன்மங்
களிலும் பாவகன்மங்களிலுமெய்ப்பெழலசுத்தநீக்கம். பொருளல்லவற்றை
ப் பொருளெனக்கோடலிலெய்ப்பெழ லஞ்ஞானநீக்கம். களிம்பைப்போக்
கப்போக்க, மீண்டுமீண்டெய்தல் செம்புக்கண்ணாடிக்கியல்பு. நீலநிறத்தை
யிதுதோற்றன் மாதிரிமெனக் காணர்காண் விடாதுமெய்போலத்தோற்று
தல் படிக்கல்லுக்கியல்பு. அதனைப்போக்கற்குக்கருமம்பலதாரமும், இந்
னைப்போக்கற்குவிசாரமொரேதாரமும் வேண்டுமென்க. இதுபோலுமனதைச்
சுத்தமாக்கச்சுத்தமாக்க மீண்டுமீண்ட் சுத்தமாதல்மனதுக்கியல்பு. அறிவை
வினக்கி யதிற்ககவேபரத்தை யிவைதோற்றன்மாதிரிமெனக் காணக்காண்
விடாதுமெய்போலத்தோற்றுதலறிவுக்கியல்பு. அசுத்தம்போக்கற்குப் புண்
ணியகருமம்பலகாலமும், பிராந்திபோக்கற்குத்தீர்த்தவிசார மொரேநியி
டமும்வேண்டுமென்க. அனுபவத்தாலன்றியிவைவினங்காவாம். (சு-6)

௭௦ - கவு. அ - கை.

[உபமேயபூர்வமாகவதனை யிக்குவியிலாசிரியர்கூறுகின்றார்.]

இங்கு மப்படி சச்சிதா னந்தத்தி விடர்சடம் பொய்மூன் றுந், தங்கு மாயையின் துற்பித மன்றியே சகசவாஸ்தவமன் றே, பங்க மாகுமஞ் ஞானத்தைக் கருமங்கள் பகைசெயா துறவாக் குந் துங்க ஞானமே கருமவஞ் ஞானத்தைச் சுடுகின்ற நெருப் பா மே.

(இ-ள்.) இங்குமப்படி சச்சிதானந்தத்தி விடர்சடம்பொய்மூன்றும், எ-து. உபமேயத்திலு முபமானத்திற்சொலியபடி சத்து, சித்து, ஆனந்த மென்னுமூன்றிலுள்ள பொய்யாகியவசத்தும், சடமாகியமூடமும், இன்பம் போற்காணுந் துன்பமுமாகியவிம்மூன்றும்;— தங்குமாயையின்கற்பிதமன் றியே சகசவாஸ்தவமன்றே, எ-து. காற்றிற்சலனம்போற் பிரமத்திற்றங்கிய மாயையினாலாய கற்பனாவடிவமேயல்லாமல் சுபாவமுன்று, எதார்த்தமு மன்று;— பங்கமாகுமஞ்ஞானத்தைக் கருமங்கள்பகைசெயாதுறவாக்கும், எ-து. அசுத்தமாகின்றனவஞ்ஞானத்தைப் புண்ணியகருமங்கள்செடுக்கா மலதனைவிர்த்தியாக்கும்;— துங்கஞானமேகருமவஞ்ஞானத்தைச் சுடுகின்ற நெருப்பாமே, எ-து. எல்லாநிலையினுமேலாயபரஞானமே, கருமமேதனக்கு வடிவாநின்றனவ வறியாமையைத்தகிக்கத்தக்கவக்கினியாம், எ - று.

சச்சிதானந்தத்தி லுதர்தசடதுக்கமெனவே, சத்தேயசத்தும், சித்தே சடமும், ஆனந்தமேதுக்கமுமென்றாயிற்று. சச்சிதானந்தம் பிரமத்தின்சயம் பெனவும்த சகசமெனவும், வாஸ்தவமெனவுந்தோன்ற, இடர்சடம்பொய் மூன்றுந் தங்குமாயையின்கற்பிதமன்றியே சகசவாஸ்தவமன்றென்றார். சச் சிதானந்தத்திலிடர் சடம்பொய்யெனல், எதிர்நிரனிறைப்பொருள் கோள். உதாரணம்; களிறுங்கத்தும்போல; நளிகடந்கூம்புங்கலனுந்தோன்றும், தோன்றன் மறந்தோர்துறைகெழுநாட்டே. இதுபெயர்ச்சொற்களும் பெயர் ப்பயனிலைகளுமாகின்றவெதிர்நிரனிறை அறிவு முதற்காரணங்கருதாதுசத் தெனவறியச் சகஞ் சத்தாக்காணும். சுயம்புயாதெனவறியப்புகச் சகமசத் தாக்காணும். காரணங்கருதாமைமூடம், கருதுதல்தெளிவு. இம்மூடத்தா லன்றோ சகஞ்சுகமெனக்காண்டல். * மூடங்காரணமாகவெழல்சுகமாகுமா, ஆகாதே, துக்கமே சுகமாகக்காண்டலெனவுணர்க, சுகமெனின், மூடமன் றிக்காட்டவேண்டும். இன்றேல், துக்கமாம். * சுகத்தைச்சத்தாவறிதலுஞ் சுகமாச்சுகித்தலு மறிவையன்றியின்மையானும்; பிராதிபாலிகசத்தைய ன்றிச்சுகத்தும், அறிவையன்றிப்பிராதிபாலிகசத்தும், இன்றாதலாலறிவேச த்து, செகமசத்தி. மூடமன்றிச் செகத்துணமையும், அறிவையன்றிமூடமு யின்றாதலால், அறிவேசித்த, செகம்மூடம். செகத்தனதுபிரிதிபலனமெனக் கானுமையா லெழுஞ்சுகமாகதலி னிச்சுகமறியாமையின்பலது. அறிவேய

றியாமையாதலின், அறிவே சுகமீ, செகம் துக்கம். எனப்படுவதினாலும் அறியாமையன்றிச், சுகமாதிரிமூன்றுமின்மையானும்; இம்மூன்றுமாயாகா ரியமெனப்படலா லறியாமையே மாயையெனப்படுமாதலினாலும்; அறிவே பிரமமெனவும், அறியாமையேமாயையெனவும், அறிவுக்குச்ச்சிதானந்த மெனவும், அறியாமைக்கதூர்தசடதுக்கமெனவும், அறிவையன்றி யறியா மையின்மையின் சச்சிதானந்தமே யதூர்தசடதுக்கமெனவுங்கொள்ளக்கிடந் ததெனவறிக, அறிவான யறியாதது புண்ணியகன்மம், ஆதலின் பங்கமாகும ன்ஞானத்தைக் கருமங்கள் பகைசெயா துறவாக்குமெனவும், சச்சிதானந்த விலக்கணமினையவெனக்கண் டொருமையாக்கியதெளிவே தெளியாமையு கெடுக்குமாதலின், துங்கஞானமேகருமவஞ்ஞானத்தைச் சுடுகின்றநெருப் பாமேயெனவுங் கூறியதை மறுப்பதற் கெக்காலத்துமென்னவலியுளது. இன் னாதலா லிவ்வுவமேயம்பொருந்துமெனவறிக. விசாரஞானத்தாலெய்துவது விருத்திஞானமாதலி னிதனைநெருப்பென்றதெனக்கொள்க.

(க-து.) ஞானத்துக்கஞ்ஞானமபேதமாதலின் விசாரஞானத்தாலன்றிக் கருமத்தாலஞ்ஞானநியாதென்பது. இதுபெறுமெனமாட்டலால் மாட்டெ றிந்தொழுகலென்னுமுத்தி. அஞ்ஞானத்தைக்கெடுத்தற்பாலது கருமமன்று விசாரஞானமென்றலின், இன்னதல்லதிதுவென மொழிதலென்னுமுத்தி. சச்சிதானந்தமறியார், சகலீவபரமனாகித்தியமென்பர். அறிந்தார்க்கயலேது. ஒன்றுமற்றொன்றுத்தோன்றலையேழாம்வேற்றுமையாக்கல், வேற்றுமையக் கம். இங்ஙனமருவிவழங்கலால் மருஉ.

(எ0)

எக - கவி. அ - கை.

[அறிவறியாமை நினைப்புமறப்பெனக்காட்டத் தன்மறதியைக் கெடுப்பதுதன்னினைவினாலன்றி யயலாலன்றென விக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

மனைக்குள் வைத்தபண் டங்களை மறந்தவன் வருடநூ றழுதா லு நினைத்து ணர்ந்தபின் கிடமெப் படியிந்த நிருமல வான்மா வு மநர்த்த மானதன் மறதியைக் கெடுக்குந்தன் னறிவினாற் காணு மற் கனத்த கன்மங்க ணாறுகஞ் செய்யினுங் காணுமோ காணு தே.

(இ - எ.) மனைக்குள்வைத்தபண்டங்களை மறந்தவன்வருடநூறழுதா லு நினைத்து ணர்ந்தபின்கிடமும், எ-து. ஒருவனோர்வீட்டினுள்ளவைத்த பொருள் களைமறந்துவிட்டான்; அங்ஙனமறந்தவன் காணாமேயென்று வருடநூறழு தாலுங்காணமா. இவ்வுக்கேநினைப்புவந் தின்னவிடத்தில்கைத்தேரமல்லவா வென்றுணர்ந்தபின்னரன்றோவகைவிட்டும், அல்லாமற்சீட்டுமா கிட்டாவே :—அப்படி யிந்த நிருமலவான்மாவு மநர்த்தமானதன்மறதியைக்கொடுக்குந் தன்னறிவினாற்கூறாமல், எ-து. அங்ஙனமிந்தநினைமலருபமானவான்மபுருட

னும் அநர்த்தரூபமான தன்மநிகையக்கீடுப்பது தன்னினைவையாதலால், அதனையும்நியாது அதனால்தன்னையுங்காணாமல்:—கனத்தகன்மங்கண்ணாறுகஞ்செய்யினுங்காணாமோகாணாதே, எ-து. மேலானயாகாதிருத்தியங்கனின்று கஞ்செய்தாலுந் தன்னுண்மைவடிவம்விளங்குமா விளங்காதே, எ-து.

செகசீவபஞ்சயம்பெணல், விகாரத்தை, அல்லவெனில், சோதனையி லொவ்வொன்றும் விகாரமெனமுடியாது காரணகாரியாகிதமாக் காட்ட லாம். கூடாதெனின், இவை மூன்றுமர்த்தரூபமென்னலாமா, அநர்த்தரூபமெ ன்னலாமா? அர்த்தரூபமெனின், ஒவ்வொன்றிற்குஞ் சுயம்பித்தெனக்காட்ட வேண்டும். கூடாதேல், அநர்த்தரூபமென்பதற்குச் சற்றுமையமின்று. ஆத லின், சகமாகிமூன்று மர்த்தரூபமெனத்தரும். இவை தன்னைமறந்தவிடத் தில் தோற்றுபவாதலினாலும், மறதிக்கத்தின்றாதலினாலும், மறதியேயிவை மூன்றுமென்றால் வழுவுவென்னே, இன்றாதலா லநர்த்தமானமறதியெனவும், நினைப்புமறப்புரகிதமானவான்மா தன்னைமறந்ததுபோலவுந் தன்னைநினைத் துக்கொண்டதுபோலவுந்தோற்றலின், தன்மநிகையெனவும், தன்னறிவென வும், அவஸ்தாவயப்படாம லவற்றைச் சாட்சியாநின்றுணர்த்தல், ஆன்மா. அவஸ்தைகடோறு மந்தந்தவுபாதிவயப்பட் டின்பதுன்பதுகர்தலாகக்காண் டல், சீவன். ஆதலினின்மலவான்மாவெனவும், தன்னைத்தானெட்டுங்காலத்து த்தான்செய்மைத்தாயினு மயலையுணர்த்தத் தானணித்தாநிற்றலி னகத்துச்சு ட்டாலிந்தவான்மாவெனவும், தன்னைமறந்தது தன்னாலன்றியயலாலன்று, இங்ஙனமிருக்கத் தன்னையறிவதுந் தன்னாலன்றியயலாலாகுமா? ஆகுமெ னின், தன்னைமறந்ததுமயலாலென்பம். திரோபவசத்தியால்மறப்பும், அனுக் கிரகசத்தியால்விடுதியுமெனின், இவ்விருவகைசத்தியுமாற்பாலது? மயேஸ் வரன், சதாசிவன்பாலதெனின், ஆன்மாவுக்கென்னகைதந்தரம். ஈனனெ னின், இங்ஙனமாட்டுவிப்பானேன்? வினைக்கீடாயெனின், திரிபதார்த்தமு மராகியாயிருக்க வுயிர்க்குவினைவருவானேன்? சுபாவமெனின், இடையிலி வர்கள்முயற்சியானிங்குமா, கூடுமா? இதுவுஞ்சுபாவமெனின், நாஸ்திகனிலு மித்தென்கிறப்பு, இன்றாதலாலிது மறுக்கற்பாற்று. தன்னைத்தான் விசாரித் துழியன்றித் தன்னைத்தான்காணக்கூடாதென்பார், ஆன்மாவுந் தன்மநி கையக்கெடுத்துத் தன்னறிவினாற்காணாமல் கனத்தகன்மங்கண்ணாறுகஞ்செய் யினுங் காணாமோ காணாதேயெனவீங்குநிறர். ஆன்மாகன்மம்புரிதற்பா லது பலனும்புரிதற்பாலதோவெனின், இம்மையிலொருவன்நீங்கேபுரியில் னுன்பத்தையும், அவனேயதைவிடிலின்பத்தையு மனுபவிப்பதுபிரத்தியட் சமன்றோ, இவ்வினைக்குப்பயன்றா மற்றொருவன்வேண்டுமோ, அவ்வவ் வினையே யவ்வவற்றின் பலனாகின்றகியல்பாயிருக்க, இங்ஙனங்கேட்பது வினாவன்று, வினாவரு. இம்மையிலேனுமறுமையிலேனு மவனவன்வினையே யதற்குரியபயனைத்தந்தேவியும். இதுபற்றித் “தான்றாமுன்செய்தவினை தாமேயனுபவிப்பொன்றாச்சான்றோ” தீவினைவிடலதன்பயனும், நீல்வினை

விடலதன்பயனும், இவ்விரண்டுமொருங்கேவிடி. லதன்பயனுந்தானேயகலும், இதற்கொருவனென்றிற்கு. இங்கேயொருவன்வேண்டியதாகக்கூறியது, அவன்வேண்டிப் பூசுதற்கென்க. ஏனெனில், பயபத்திவரவேண்டுவது பற்றியாதலினாலும், இன்பமூர்துன்பமும்வந்தருவதாக ஐதீகமிருத்தலினாலும், அவனன்றியோரணுவமனையாதெனும்பழிய வாப்தமொழியிருப்பதினாலும், அவன்தரிலார்தடுப்பவொன்றிருத்தலினாலுமென்க. அங்ஙனமெவர் வேண்டினு மவரவர்வினைக்களவாகவன்றித் தன்னிட்டப்படிதான், தரின், பாரபட்சன். இதற்கு. தன்னேத்தவிரவெங்கேயன்னிய மின்றோ வதுபரஞானம், ஈசனேனுமுளதேலத்தபரஞானம். பரஞானத்திலேற்போனிடேவொனென்கே. தன்னேமறந்ததர்ச்சனனாலே, தன்னையறிவதுந்தன்னாலே, யாதலின் தன்மறதியைத்தவாகவென்பதாயிற்று.

(க - து.) ப்ரக்ஞைக்கயலாகத்தோற்றுஞ் சகமாகிமூன்றுமனர்த்தருபமாகலா லவைதன்மறதியெனத்துணிகவென்பது. தன்மறதியேதனக்கயலெனல்தின்னம். தனக்கயல்தோன்றுமளவுத்தான்விளங்காது; தன்னையுன்னிடித் தான்விளங்குமென்க. (எக)

எஉ - கவி. அ - கை.

[சுகந்தருவதுஞானமெனவும், கன்மமெனவும் வேதங்கூறுகின்ற தேயினியாதுதுணிவு, கூறுவதெற்றிற்கென மாணுக் கன்வினாவை யிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

நன்மை யாங்குரு வேசுகந் தருவது ஞானமே பென்னுமேவதந் தன்ம பாவமிச் சிரங்களாற் றேவர்க டருவிலங் குகண்மாந்தர் சென்ம மாகுவ சாதியா சாரமே செய்தவஞ் சுகமென்று கன்ம காண்டத்தில் விதிப்பதென் விதித்துள காரண முரையீரோ.

(இ - ள்.) நன்மையாங்குருவே சுகந்தருவது ஞானமேயெனும்வேதம், எ-து. நன்மையேவடிவாயுள்ளசற்குருவே! ஞானகாண்டத்தில், சுகத்தைத் தருவதுஞானமேபென்று விதித்தவேதமானது:—தன்மபாவமிச்சிரங்களாற் றேவர்கடருவிலங்குகண் மாந்தர்சென்மமாகுவ, எ - து. புண்ணியகன்மம், பாவகன்மம், மிரிகன்மமெனமூன்றாம். இம்மூன்றுகன்மங்களில்; புண்ணியகன்மத்தால்மேலாயதேவசென்மமும், பாவகன்மத்தால் கீழாயிருட்சம் விஷங்குபறவைமுதலியசென்மமும், மிரிகன்மத்தால்ஈடுவாயமனிதசென்மமும்:— (இவற்றிற்கேதவாய) சாதியாசாரமேசெய்தவஞ்சுகமென்று கன்மகாண்டத்தில்விதிப்பதென் விதித்துளகாரணமுரையீரோ, எ - து. வரு ஞாசிரமத்துக்குரிய விதிவிலக்கிகலாதொழுகுமொழுக்கமே செய்கின்றதவமாம். இங்ஙனமாயதவமே சுகத்தைத்தருமென்று கன்மகாண்டத்தில் விதித்ததெற்றிற்கு, அங்ஙனம்விதித்ததற்குக் காரணம்பூது தெரிவின்றிலனிதனைத்தேவரீர்தேரீத்தருளவேண்டும், எ - து;

(சு.து.) வேதமானது ஞானகாண்டத்தில் ஞானமேசுகந்தரம்பாலதெனக்கூறிக், கன்மகாண்டத்தில் வருணசிரமவொழுக்கமேசுகந்தருமெனக்கூறுவானேனென மாணுக்கன்வினாவினெனப்பது. ஞானமேயென்றதினால் செய்தவமேயென்றும். ஆசாரத்தையன்றித் தீவம்வேறன்றெனற்கு, ஆசாரமேசெய்தவமென்றார். சாதிகூறியதுபற்றி யாசிரமம்வருவித்தாம். புண்ணியகங்குமமுதலியமுன்றினாலய பிறவிபேதங்களைப்பற்றி விரிவாகமுன்னோ கூறியிருக்கின்றன மதனற்காண்லாம். (எஉ.)

எஉ - கவி. அ - கை.

[கருமஞ்சுகந்தருமென்றதோரவசரம்பற்றியன்றி ஞானம்

போல்வதன்றெனக்குறிப்பிக்க விக்கவிய

லறம்புரியுமாகூறுகின்றது.]

தினமு மண்ணுகர் பின்னேநோய்க் கிரங்கியே தீம்பண்ட மெதிர்காட்டி, கனம ருந்துக ளொளித்துவைத் தழைக்கின்ற கருணையாந்தாய்போல, மனைய றங்கள்செய் மகங்கள்செய் நன்றென்று மலர்ந்தவாசகஞ்சொல்லும், நீனைவு வேறுகாண் சுவர்க்ககா மிகளந்த நிர்ணயந் தெரியா ரோ.

(இ - ள்.) தினமுமண்ணுகர்பின்னேநோய்க்கிரங்கியே தீம்பண்டமெதிர்காட்டி, எ - து. தினந்தோலுமண்ணைக்கரந்துண்கின்ற குழந்தைக்குநோய் மிக வதனைக்கண்டிருக்கமுற்று மதுரமானவஸ்துவையோர்கரத்தேந்தியந்தக்குழந்தைக்கெதிகோகாட்டி:— கனமருந்துகளொளித்துவைத்தழைக்கின்ற கருணையாந்தாய்போல, எ-து. மேலானவவிஷதங்களை மற்றோர்கரத்தேந்தித் தன்பின்னையொளித்துவைத்துக்கொண்டக்குழந்தையையழைக்கின்ற விரக்கமுள்ளதாயைப்போல:— மனையறங்கள்செய்மகங்கள்செய் நன்றென்று மலர்ந்தவாசகஞ்சொல்லும், எ - து. இல்லறங்களைச்செய், யாகாதி கருத்தியங்களைச்செய், ஏனெனில், இனியடையும்பிறவிக்கிதுநன்றென்று வேதமானஇனியமொழிகளாற்றெரிவிக்கும்:— நீனைவுவேறுகாண் சுவர்க்ககாமிகளந்தநிர்ணயந்தெரியாரோ, எ-து. தெரிவிக்கினும், கருத்தித்தன்றுவேறுதான், அக்கருத்தைச் சுவர்க்காதிபோகத்துக்கே யங்காந்துதிரியுங்காமிகள் சற்றுமுணரார், எ-று.

மண் தின்னுதல்குழந்தைப்பருவநீ, ஏனையபருவமன்று, விடயதுகர்தலஞ்ஞானப்பருவம், ஏனையபருவமன்று, மண்தின்னலாலாயநோய் காமாலைமுதலியுன, விடயதுகர்தலாலாயநோய் பிறவிமுதலியன. தீம்பண்டமெதிர்காட்டல்போல் பதவிப்பேறுகளையெதிர்காட்டல். காமாலைதிர்க்கத்தகுமருந்துபோல்வது பிறவிதிர்க்கத்தகுமருந்து. தாயானவன் தீம்பண்டங்காட்டல் சொல் மருந்தொளித்துவைத்தல், கருத்து. அதுபோல. வேதமாதாவும், சுவர்க்காதிபயன்காட்டல் சொல், அனைத்தையுமொருந்தேவிடவேண்டிமெனல்கருத்து.

2 (க - து.) எல்லாவெண்ணக்களையு மொருங்சேமறந்துவிடலே, பிறவி நோய்க்குத்தக்கமருந்து. அவனொளித்துவைத்ததந்தமருந்து, இவனொளித்து வைத்ததிந்தமருந்து, அந்தமருந்தைக்காட்டினாலும்தந்தைவராத, இந்தமருந் தைக்காட்டினால் மக்களுயிர்வராத.

ஆதலாலொளித்துவைத்தெனவும், இவனழைத்தல்போல் வேதமாதா வழைத்தலை யினிவருங்கவிதனாலுங்காணலாம். அவளுக்குக்கருணைதன் குழந் தைமேல், இவளுக்குக்கருணைமக்களுயிர்மேல். குழந்தைக்குத்தாயவள். மக்க ளுயிர்க்குத்தாயிவள். அவன்சொல்லையுங்கருத்தையுங் குழந்தையறியாவாறு போல, இவன்சொல்லையுங் கருத்தையு மக்களுயிரறியாது. ஆதலால், நீனைவு வேறுகாண்கவர்க்காமிக ளந்தநிர்ணயந்தெரியாரோயெனவுங்கூறினார்.

(க - து.) வேதம்; கருமமேசுகந்தருவதெனக் கூறினதாகக்கொள்ளின், சொல்லுங்கருத்துமொத்தன்றோ கூறவேண்டும், அங்ஙனங்காணேமெயென் பது. இதுபூர்வப்பட்சமாகத்தருவதாதலின் சித்தாந்தமன்று. அந்தநிர்ணயந் தெரியாரோயென்பதினால், கருமமேசுகமென்புரிவொன்பதாயிற்று. தேக போகத்துக்கியைந்தகருமமேமுக்கியமன்றி விசாரஞானமங்ஙனமன்றென மறுத்தல்தானேகெடவுபமானங்கூறியதென்க. (எரு)

எச - கவி. அ - கை.

[போகதுகர்த்தற்கன்றோ மனையறங்கள்செய் மகங்கள்செய் யென்றது, இஃதுயிர்க்கியல்பாயிற்றே யிதனைவிதிப்பானென ன்ற சங்கைக்குத்தரமிக்கவியில் வேதம் மூடமன்றெனக்கூறுக ன்றார்.]

போக மாருபிர் கண்டதையுண்பதும் புணர்வது மியல்பேகா ணாக மங்களுஞ் சுபாவத்தை விதிக்குமோ வத்தனை தெரியாதோ காக மேகறுத் திடுகெருப் பேசுடு கசந்திடு வேம்பேரீ

வேக வாயுவே யசையென வொருவரும் விதித்திடல் வேண்டா வே.

(இ - ன்.) பேரகமாருபிர்கண்டதையுண்பதும் புணர்வதுமியல்பேகா ண் ஆகமங்களுஞ்சுபாவத்தைவிதிக்குமோ, எ - து. உயிர்கள்தமக்குப்போ கமாகக் கண்டதையெல்லாநுண்பதும், போகிப்பதுமியல்பாயிருக்க, இந்தச் சுபாவத்தை வேதாகமங்களும்விலக்கி இதனைவிதிக்குமா, இஃதெனனை கொலோவெனின்:—அத்தனைதெரியாதோ காகமேகறுத்திடுகெருப்பேசுடு கசந்திடு வேம்பேரீவேகவாயுவேயசையென வொருவரும்விதித்திடல்வேண் டாலே, எ - து. வேதாகமங்களுக் கவ்வளவுபுகித்துணர்த்தல்தெரியாதா, அத்தனைமூடமா, காகமேரீகறுத்திடுகெவனவும், கெருப்பேரீ கடுகெவனவும், வேம்பேரீகசந்திடுகெவனவும், வேகமாயுள்ளகாற்றேரீயகைகெவனவுமொருவ ர்கட்டினாயிடல்வேண்டுமோவொருவரும்வேண்டுவதின்நே யதுசுபாவமாயிற் றே, எ - து.

உயிர்களிட்டத்தின்படி கண்டுசெல்லுந்தோறு மப்போதப்போதவ்வற்றானேரிடு மிடுக்கண்களைக்காட்டல்வேண்டும், அங்ஙனங்காட்டாவிடில் தோடந்தோன்றது, தோன்றாவிடில், இடுக்கணியல்பென வப்போகங்களிலேயே யுழன்றழியும். அங்ஙனமுழன்றழியக்காணல்நன்ற, ஆதலின் பையவவ்வயிரினிட்டப்படிசென்று, ஆங்காங்குள்ளுற்றங்களைக்காட்டி ட்டக்கவேண்டும். இங்ஙனமாயதந்திரத்தைவிட்டு, நீதிரும்பென்றால்திரும்புமா, அதுபலவத்காரமன்றோ, அதுமுற்றநிற்குமா, நில்லாதே, இதுவிவேகமா, அல்லவே. இதுபற்றியன்றோவேதமும், மனையறங்கன்செய்மகங்கன்செய்நன்றென்று மலர்ந்தவாசகஞ்சொல்லும். இதனையறியாதிங்ஙனம்வினாவல்முறையன்று. முறைவழுவுவன்பார், அத்தனைதெரியாதோவென்றார். காகமாகிகள்சபாவத்தை யொருவரும்விதித்திடல்வேண்டாவேயென்றது; சபாவத்தைவேதம்விதிக்குமாவெனக்காட்ட. அத்தனைதெரியாதோவென்றது, இதனைமறுக்க. விதித்தது; உயிர்களவழிச்சென்றவைகளைத் தம்வழியீட்ட. இவ்வுளவறியாதார் விட்டயமோகிகள். இவர்கள்தான்வேதத்தின்கருத்தறியாது வேதத்தின் சொல்வழிச்சென்றமப்புரிவோர். வேதமானது சபாவத்தைவிலக்குவான் வேண்டியே விதித்ததென்க.

(க - து.) வேதத்தின்கருத்தறியாதுமறுத்தல் பிழையென்பது. (எச)

எடு - கவி. அ - கை.

[பட்டிமாடுபோற்கட்டுக்கடங்காரைக் கட்டுக்கடங்கக் கண்மப்புரியவிதித்ததேயன்றி வேறுக்கன்றெனவிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

கள்ளு முனுநீ விரும்பினான் மகங்கன்செய் காமத்தின் மனதானற, கொள்ளும் பெண்டொடு கலவிசெய் யெனிலிவன்குறையெலாந் தொடானென்றே, தள்ளும் வேதத்தின் சம்மதஞ்சகலமுந் தவிரவதே கருத்தா கும், விள்ளு மிவ்விதி யென்னென்றிருவ நியமமாம் விதியன்றே.

(இ - ன்.) கள்ளுமுனு நீவிரும்பினான்மகங்கன்செய் காமத்தின்மனதானறக்கொள்ளும்பெண்டொடுகலவியெனில், எ-து. கள்ளருந்தவும், மாமிசந்தின்னவும் நீயாசைகொள்ளிலீ, யாகாதிகுத்தியங்களைச்செய்திடுக, புணர்ந்தனுபவித்தலாகியகாமத்தில் மனதெழுமானால் நீமணம்புரிந்துகொண்டமனைவியோடுகடிப்புணர்ந்திடுகுவென்றுசொன்னால்:—இவன்குறையெலாந்தொடானென்றே தள்ளும்வேதத்தின்சம்மதஞ்சகலமுந்தவிரவதேகருத்தாகும், எ-து. இவன்மற்றவைகளையெல்லாந்தொடவேமாட்டானென்றெண்ணந்தொண்டதன்றோ, இதுபற்றித்தொடானென்றேயவற்றைத்தள்ளிவிடும். ஆயினிததானோவேதத்தின்சம்மதமெனில், உயிர்களுள்சமஸ்தபற்றுக்களையு மொருங்குவிட்டுவிடற்கேதனைதெண்ணாமாம்:—விள்ளுமிவ்விதியென்

னெனில் பூருவநியமமாம்விதியன்றே, எ-து. இங்ஙனஞ்செய்யெனக்கூறிய விவ்விதியாதுக்கெனக்கேட்பையாயின், பூர்வபட்சமாகத்தகுந்ததேயன்றி நிச்சயமானவிதியன்று, ஏ - து.

நிச்சயமானவிதி, சித்தாந்தம்.^௧ எனவே, பூர்வபட்சம், சித்தாந்தபட்ச மெனவிரண்டாம். பூர்வபட்சம், களைதற்பாலது.^௨ சித்தாந்தபட்சம், நிலைத் தற்பாலது. இவ்விதநிலைத்தற்பாலதன்றென்பார், பூருவமென்றார். விரும்பின ல்மகங்கள்செய், காமத்தின்மனதானால்கலவிசெய்யெனவே. விரும்பாமற் போனால்செய்யவேண்டாம், மனதில்லாமற்போனால்செய்யவேண்டாமென் றாயிற்று. ஆகவே, இதுகன்மிகஞ்ஞவிதித்ததென்பதுபெற்றும். பெறவே, பூர்வபட்சமெனக்கண்டாம்.

(க - து.) விதிக்கடங்காதார்க்கு விதித்ததந்திரமில்லென்பது. இங்ஙன மாயதந்திரங்களைக் கன்மகாண்டத்திலறிக. குறையெலார்தொடுதலாவது; கடைகடோறுஞ்சென்று போதைமிகுதியாலவமானப்படலும், நல்லோரா லிகழப்படலும், பிறர்மனைநயத்தலும், அவமானமெய்தலும், நடுக்கமகலா மையுமாம். சகலமுந்தவீர்வதெகருத்தாவதெற்றிற்கு, ஆன்மாக்களெப்பற் றுமகன்றிருக்கிற் பிறவியகன்றிருக்குமென்பதுபற்றியென்க. ஆன்மாவறி வாதலிலறிவாமாத்திரமிற்க ஞானகாண்டத்திற் பிரிவிவாதிக்கின்றதே. இது ன்ற, கன்மகாண்டத்தில் பற்றுக்களகற்றகுத்தந்திரமும்,^௩ ஞானகாண்டத்தி லறிவாவின்ங்கற்றகுத் தந்திரமுங்கூறுமெனக்கண்டாம். இதுகாருணியத்தை விளக்குகின்றது. (எரு)

எசு - கவி. அ - கை.

[மெல்லமெல்லப்பற்றுக்களகற்றகுத் தந்திரங்களைவேதங் கூறுதலையறிந்து கருமம்புரிதலையொழிந்திகே * வென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

மதுவி றைச்சிக ஞண்ணென்ற சுருதிபின் மணந்துபா ரெ னல்பா ராய், மிதுன விச்சையும் புத்திரோற் பத்தியால் விரும் பென்ற விதிபா ரா, யிதையும் விட்டொழி யதிகரீட் டிகவன்னி க் கிகழ்ச்சியற் றதும்பா ரா, யதைய மிந்துகன் மங்களா சைக ளொழிந் தானந்த மடைவா யே.

(இ - ள்.) மதுவிதைச்சிகளுண்ணென்றசுருதிபின் மணந்துபாரொனல் பாராய், எ-து. மதுமாயிசங்களைப்புளியென்றவேதமானது பின்னர்மோந்து பார்புளியாதேயென்பதைப்பார்:—மிதுனவிச்சையும் புத்திரோற்பத்தியால் விரும்பென்றவிதிபாராய், எ - து, புணர்ச்சியாசையும் புத்திரோற்பத்திவே ண்டுமாதலா லதுபற்றிவிருப்பங்கொள்ளென்று கூறும்விதியினைப்பாராய்:— இதைபூர்வீட்டொழியதிகரீட் டிகவன்னித் கிகழ்ச்சியற்றதும்பாராய், எ - து,

மதுவினைச்சியோடு புணர்ச்சியையும்⁹ ஒருங்கேவிட்டொழிந்தசந்நியாசிக்கும், நயிஷ்டிகபிரமசாரிக்கும் யாதோர்ப்பழிப்புமற்றதென்பதும்பாராய் :— அதையறிந்துகண்மங்களாசைக ளொழிந்தானந்தமடைவாயே, எ - து. இங்ஙனங்கூறுமவ்வேதத்தின் கருத்தையறிந்து புண்ணியகண்மங்களில்வைத்த; வாசைகளினின்றூறிங்கிப் பிரமானந்தத்தைநூனத்தினாலடைதி, எ-று.

முதலி லுண்க புணர்க வென்றவேதம் கடையில் முகர்க, புத்திரோற்பத்தியால் விரும்புகவென்றது; புற்றறுத்தற்கென்க. முதலில்கூறியதுயிர்வயப்படற்கும், கடையில்கூறிய துயிர்கேவலமாதற்கு மெனவறிக. புத்திரோற்பத்தியால்மிதுணவிச்சையும் விரும்புகவென்றது; புத்திரன்குடும்பங்காக்கும்யோக்கியம்வரில் புணர்ச்சிவிருப்பம்விட்டுத் தவத்துக்குவனத்துக் கேகவேண்டுமென்றபொருள்படநின்றது. இகழ்ச்சியற்றதென்பதுமென்னா இகழ்ச்சியற்றதுமெனக்கூறலின், என்பதெனல்சொல்லெச்சம், கண்மங்களாசைக ளொழிந் தானந்தமடைவாயெயென்பதினால், கண்மஞ்சுகந்தருமெனல் பூர்வபட்சமெனவும், ஞானஞ் சுகந்தருமெனல் சித்தாந்தமெனவுங்கொள்க.

(க-து.) இவ்விரண்டில் ஞானமேசுகமெனத்துணிந்தாமென்பது. இதுவொருதலைதுணிதலென்னுமதம். இதுகாறுங்கருமமேசுகமெனக்கொண்டிங் கேமறுத்தலி னிதுபிறர்தம்மதமேற்கொண்டு களைதலென்னுமதம். கருமமேசுகமென்பாரிக்கருத்தறியாதார். அறியி னக்கணமேவிடுவர். (எசு)

எஎ - கவி. அ - கை.

[சுக மிருவகையுள் கருமசுக மோரவசரம்பற்றிக் கூறியதாகவேற்றனன், இதுநிற்க. முன்னர், எ0. கவியில்பங்கமாகுமஞ்ஞானத்தைப்பகைசெயா துறவாக்குமென்பதைப்பற்றி யையஞ்சிறிதுள ததனையகற்றல்வேண்டுமெனவினாவலை யிங்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

உலக மானவஞ் ஞானமுங் கருமமு முறவென்ற வழிகுடும் பலவு மானவஞ் ஞானமு ஞானமும் பகையென்ப துளதா னாலினிலவி லேமறுப் பேரலவஞ் ஞானமு நிமலஞ் னத்தோ டே குலவி நின்றிர்தச் சிருட்டிகள் செய்யவுங் கூடுமோ குருமூர்த்தி.

(இ - ள்.) உலகமானவஞ்ஞானமுங் கருமமுமுறவென்றவழி கூடும், எ-து. சுகத்துருவமா நின்றுள்ள வறியாமையும், யாகாதிகுந்தியமு முறவாகுமென்று தேவரீர்கூறியவழியேற்றற்பாலதே:—பலவுமானவஞ்ஞானமு ஞானமும் பகையென்பதுளதானால், எ-து. சுகத்துருவமாகவன்றியு மின்னுமப்பல வினோதரூபமாகவுமிருந்துள்ள வறியாமையும், அறிவும் பகையென்பதுண்மையானால்:—நிலவிவேமறுப்போல வஞ்ஞானமு நிமலஞ் னத்தோடேகுலவிநின்றிர்தச் சிருட்டிகள்செய்யவுங் கூடுமோகுருமூர்த்தி,

எ.து. குருமூர்த்தியே! நிலவிற்களங்கமுறவாயிருப்பதுபோல, அறியாமையும் நின்மலமானவறிவோடுகூடியுறவானின்று, இந்தச்சிருஷ்டியாதிகளைச் செய்யத்தான்கூடுமோ கூடாதே; எ-று.

உலகமானவஞ்ஞானம் பலவுமானவஞ்ஞானமென்பன; அஞ்ஞானத்தைமுதற்காரணமாக வுலகமுயின்னும்பிறவும்பெருநிறலின் காரியத்தைக் காரணமாக வுபசரிக்கப்பெற்றன. நிற்கவே, அபேதகாரணகாரியமெனப்பெற்றும். பெறவே, அறியாமையே சகமாகிமுன்றுமென்றாயிற்று. இத்துணிப்புற்றியே காரியத்தைமுன்னருந் காரணத்தைப்பின்னருங்கூறியதென்க. அறியாமையேசெகமாகிமுன்றெனலே ஞாயமாகியாலுணர்த்துதம். இங்ஙனமுணர்த்தவலியில்லார், யாதுகறினுந்துவிதமாகமுடியும். முடியின், பிறவிநாசமின்றும். பயனென்னை, இதுநிற்க. களங்கத்துக்கு நிலவிடமாநீல்போல, அறியாமைக்கறிவிடமாயிற்று. ஆகவே, அறிவு பூரணமும், அறியாமையேகதேசமுமெனக்குறிக்கின்றது. நிமலமின்றாதவினஞ்ஞானமென்றார். நிமலஞானமென்றது; பொருளைப்பொருளாகவுணருமவசரத்தை. சக்கரவர்த்திக்குறவானின் நவனிலத்தையாளக்கூடும், பகையா நின்றானக்கூடமா? அதுபோல, ஞானத்துக்குறவானின் நனின்கண்ணஞ்ஞானஞ் சிருட்டியாதிகள்செய்யக்கூடும், பகையானின்றுசெய்யக்கூடாமாவென்பான், அஞ்ஞானமுஞானமும்பகையென்பதுனதானுல்லவிலேமறுப்போலவஞ்ஞானமு நிமலஞானத்தோடேகுலவினின் நிர்தச்சிருஷ்டிகள்செய்யவுங்கூடுமாவென்றான்.

(க-து.) ஞானத்துக்குப்பகையாக வதினின்றஞ்ஞானஞ்சிருஷ்டியாதிகள் செய்வதெங்ஙனமென்பது. பலவுமென்றதனால், செகமோடேனையவிரண்மெவருவித்தாம். உள்ளதென்பது உளதெனவிடைக்குறை. செய்யவுமென்பதிலும்மை யிறிவுசிறப்பு. கூடுமாவென்பதிலோகாரம், எதிர்மறை. பலவெனல், உயிரையும்பரத்தையும். என்னை, “ஒன்றல்லனபல தமிழ்நடைவடனூலிரண்டல்லனபலவென்றிசினோரே” என்பதினற்காண்க. பலவுமென்ப திறத்தது தழீஇய வெச்சவும்மை. (என)

எஅ - கவி. அ - கை.

[பொதுப்பட ஞானமென்றாரேனு மதுசொருபஞானம் விருத்தி ஞானமெனவிரண்டாம், அஞ்ஞானத்துக்குச் சொருபஞானமுறவும், விருத்திஞானம்பகையுமென விக்கவியிழ்க்குகின்றார்.]

சொருப ஞானமும் விருத்திஞானமுமென்று சோதிஞானமதிரண்டாந், சொருப ஞானமே விருத்தியின் ஞானமாத் தோன்றும்வே நிலைமைந்தா, சொருப ஞானமஞ் ஞானசத் துருவன்று சுழுத்தியிற் கண்டாயே, சொருப ஞானத்தின் மருவுமஞ் ஞானத்தைச் சுடும்விருத் தியின்ஞானம்.

(இ-ள்.) சொருபஞானமும் விருத்திஞானமுமென்று சோதிஞானமதிரண்டாம், எ-து. “சோதிஞானமானது, சொருபஞானமெனவும் விருத்திஞானம்

னமெனவுமிரண்டாநிற்கும்: — சொருபஞானமே விருத்தியின்ஞானமாத் தோன்றும்வேறிலைமைந்தா, எ-து. ஞானபுத்திரா ! சொருபஞானமேவிருத்திஞானமாத் தோன்றுவதேயன்றி யஃதோர்பொருளாகத் தனித்தெங்கணுமில்லை: — சொருபஞானமஞ்ஞானசத்துருவன்று சுழுத்தியிற் கண்டாயே, எ-து. சொருபஞானமாணத்தஞ்ஞானசத்துருவேயன்று, இதனைத்தினசுழுத்தியிற்காண்கின்றனையே: — சொருபஞானத்தின்மருவுமஞ்ஞானத்தைச் சுமீம் விருத்தியின்ஞானம், எ-து. சொருபஞானத்திலுறவாமருவிரின்றுள்ள வஞ்ஞானத்தை விருத்திஞானமானதெரித்துவிடும், எ-து.

..* என்றெனலையீரிடத்துமொட்டிக. சுழுத்தியிற்செகந்தோற்றவில்லையென் றங்கேயுறிய விடாதெவ்வுயிர் கேவலத்தின்கண்ணு மறிவிருத்தலி னது சொருபஞானமெனவும், தனித்தந் தன்னைத்தான்காணவொட்டாத தறியாமையாதலி னதனையஞ்ஞானமெனவும், அறிவுமறியாமையுமேதமாயாங்குறவாநின்றவின் சொருபஞானமஞ்ஞானசத்துருவன்று சுழுத்தியிற் கண்டாயேயெனவும், சமாதியிலுதிக்குஞானம் விருத்திஞானமெனவும், ஞானவான்கள் சிந்தையாவிளங்குவது சோதிஞானமெனவும் கொள்க. சொருபஞானமஞ்ஞானசத்துருவென்றெனப்பாடமோகில் மறுபடியும், மறுபாட்டு முரணுதலுக்கென்கெய்தும். வலிந்துணாகோடலிற் பிறர்ப்பறிப்புக்கிடமாம், இதனைவிதெனன்கீ. சுழுத்தியில் மூடவயமாகாது தானறிவாகவிருந் தம் மூடத்தை யெதிரிட்டறிதலைப்பற்றிச் சத்துருவென்றதெனின், சுழுத்தியிலஞ்ஞானக்கே டெய்கியதுண்டா? முத்திபெற்றாருண்டா, விசாரமென்றிற் கெனவரும் இங்ஙனமாய வினாவுக்கெல்லாமென்கெய்தும். உணாக்குப்பாட்டன்று, பாட்டுக்குளாயாதலிற் பாட்டுசெல்வுழிச்செல்லல்வேண்டும்.

(க-து.) விருத்திஞானமும், அஞ்ஞானமுமுறவன்றென்பது. எனவே, சொருபஞானமுமஞ்ஞானமுஞ் சத்துருவன்றென்பதாயிற்று. விருத்திஞானத்தோடன்றிச் சொருபஞானத்தோடுமொளவுஞ் சிருட்டியாதி கடக்குமெனக்குறிப்பித்ததாம். சோதிஞானத்தையன்றிச்சொருபஞானமும் சொருபஞானத்தையன்றிவிருத்திஞானமு மின்றெனக்கூறவந்தது, அஞ்ஞானஞ் சிருட்டியாதிகன்செய்தற் குத்தரங்கூறவேண்டியென்க. விருத்திஞானமெழி லஞ்ஞானமிருந்தாலன்றோ சேட்டையுண்டாம், இன்றாதலா விதுவேயஞ்ஞானநாசத்துக் கெல்லையென்க. அவனையிவனென்றும்போலச் சொருபஞானமே விருத்தியின்ஞானமென்றிருத்தலின், ஏகாரந்தேற்றம். (எஅ)

எக - கவி, ஆ - கை.

[அஞ்ஞானஞ்சொருபஞானத்தாலெரிபடாது விருத்திஞானத்தாலெரிபடுவதை யுபமானபூர்வமாக விக்கவியற் கூறுகின்றார்.]

துருத்தி மாயையைச் சுழுத்தியிற் சுடாதது சொரூபஞானந்தானே
விருத்தி ஞானமாச் சுட்டதெப் படியெனில் வெய்யிலா லுலகெங்கும்
பரித்த சூரியன் சூரிய கார்த்தத்திற் பற்றியக்கினியாகி
யெரித்த வாறுபோற் சமாதியில் விருத்தியா டூலரிக்குமென்றறிவாயே.

(இ-ள்.) துருத்திமாயையைச் சுழுத்தியிற்சுடாதது சொரூபஞானந்தா
னே விருத்திஞானமாச் சுட்டதெப்படியெனில், எ-து. துருத்திபோல்வதா
வுள்ளமாயையாகிய வஞ்ஞானத்தைச் சுழுத்தியவஸ்தையி லெரிக்காதது
சொரூபஞானந்தானே, அதுவிருத்திஞானமாநின் மெரித்ததெங்ஙனமோ
வதனைத்தெரிவிக்கவேண்டுமெனில்: — வெய்யிலாலுலகெங்கும்பரித்த சூரிய
ன் சூரியகார்த்தத்திற் பற்றி யக்கினியாகியெரித்தவாறுபோல், எ-து. ஊஷ்
ட்ணகிரணத்தினு லுலகமுழுவதுஞ்சுமந்தசூரியனானவன் சூரியகார்த்தக்கல்
லிப்பற்றி யக்கினியடிவமாரின் மீனத்தையுமெரித்துவிட்ட தன்மைமுடிப்
போல,—சமாதியில்விருத்தியா லெரிக்குமென்றறிவாயே, எ-து, நிட்டை
யின்கண் விருத்திஞானக்கினியாயெழுந் ததனாலஞ்ஞானத்தையெரித்துவிடு
மென்றறிதி, எ-று.

துருத்திபோல்வது, உசவாசநிசவாசம். அதனையுடையதுடல், அவ்வுட
னெனெனலறியாமை, அவ்வறியாமையேமாயை, இந்தமாயையெய்ஞ்ஞான
ம், ஆதலின் துருத்திமாயையென்றார். துருத்தியென்பது துருத்தி. இது
போன்ற தமாயையெனப்பொருள்படும், படுதலாலுவமைத்தொகை, பண்
புத்தொகையுன்று. இது; காரறுத்தானென்றற்போலும். தனதக்கினியி
ன லுலகைச்சுமக்கின்றவ னாசனென்றற்போல, வெய்யிலாலுலகெங்கும்
பரித்தசூரியனென்றிருத்தல்முறை. வெய்யிலாலென்பது பரித்தலென்னும்
வின்கொண்டுமுடிய, எரித்தலென்னும்வின்கொண்டு முடித்தற்செய்யின்று.
எரித்தலுக்காக்கின், பரித்தலுக்கேதுவெங்கே, இதுநிற்க. சூரியன் தானே
பஞ்சையெரிக்காமல் சூரியகார்த்தத்திப்பட்டெழுந்த தனதம்சாக்கினியாலெ
ரிப்பன். அதுபோல, சொரூபஞானமானது தானையஞ்ஞானத்தையெரிக்
காமல் சமாதியில்தனிப்பட்டவிடத்துநித்த தனதம்ச விருத்திஞானத்தா
லெரிக்குமெனமுடிக்க: இதனாலஞ்ஞானத்திற் குறவுசொரூபஞானமும், பகை
விருத்திஞானமுமேயென வற்புறுத்தியதாகப்பெற்றும்.

(க-து.) விருத்திஞானம் யஞ்ஞானநாசமென்பது. சொரூபஞானம்
சூரியன். பரிபாகவறிவு, சூரியகார்த்தம். விருத்திஞானம், அக்கினி. மாயா
காரியத்தைமாயையென்றது, காரணவாருபெயர். வெய்யிலாலுலகெங்கும்
பரித்தசூரியனென் றடைகொடுத்தது, வெய்யிலா லெரிக்காமலென்னுநயந்
தோன்றற்கென்கீ.

அ0 - கவி. அ - கை.

[விருத்திஞானமு மனத்தொழிலாலாயது, இதுவுங் கருமமன்றோ, இஃதஞ்ஞானத்தைக்கெடுக்குமன்றோ? இங்ஙனமிருக்க, கருமம், அஞ்ஞானத்தைக்கெடுக்காதென்ற தென்னையெனவினாவலையிச்சுவியிற்கூறுகின்றார்.]

அருளு மையனே திரிவித கரணத்தா லாகிய தொழிலெல்லாங் கரும மல்லவோ விருத்திஞா னமுமந்தக் கரணகா ரியமன்றோ வுரிய கன்மமஞ் ஞானத்தைக் கெடுக்குமென்றோதின லாகா தோ பெரிய ஞானமென் றதற்கொரு பெயரிட்ட பெருமையை யுரையீரோ.

(இ-ள்.) அருளுமையனே திரிவிதகரணத்தா லாகியதொழிலெல்லாங் கருமமல்லவோ, எ-து. சகலார்த்தத்தை யு முணர்த்தியருளியகர்த்தனே! மனோவாக்குக்காயத்தாலாகிய கிரியையனைத்துங்கருமமல்லவா: — விருத்தி ஞானமுமந்தக்கரணகாரியமன்றோ வுரியகன்மமஞ்ஞானத்தைக் கெடுக்கு மென்றோதினலாகாதோ, எ-து. விருத்திஞானமென்பதும் மனதின் காரியமல்லவா, இங்ஙனங்காரியமாக்கற்குரிய விருத்திஞானமென்னுங்கன்ம மஞ்ஞானத்தைக்கெடுத்துவிடுமென்று சொன்னலாகாதோ: — பெரிய ஞானமென்ற தற்கொருபெயரிட்ட பெருமையையுரையீரோ, எ-து. மேலான ஞானமென்ற தற்கொருபெரிய பெயரிட்டமகிமையைத் தேவரீர் தெரிவித்தருள வேண்டும், எ-று.

சமாதியாயினுந் திரிவிதகரணமொத்துச்செய்தலன்றோ, செய்தல்தொழிலன்றோ, இந்தத்தொழிலாலாயது விருத்திஞானமன்றோ, இந்தவிருத்தி ஞானமும், அந்தக்கரணத்தாலாகியபயனன்றோ, இந்தப்பயன், அந்தக்கரண காரியமன்றோ, இதனால் விருத்திஞானம் கருமமாயிற்று. இதைக்கருமமாகி, இந்தக்கருமத்தாற்கெடு மஞ்ஞானமென்றாலென்னவழி, இங்ஙனமிருக்க, இதற்குப்பெரிய ஞானமெனப் பெயரிடுவதெனினே.

(க - து) விருத்திஞானமாகியகன்ம மஞ்ஞானத்தைக்கெடுக்குமென்பது. இன்னுங்கன்மமே முக்கியமென்றானென்க. (அ0)

அக - கவி. அ - கை.

[விருத்திஞானமுங் கன்மமு மந்தக்கரணகாரியமெனல்மெய்யே இதுவேசித்தார்தமாயி னிருவகைதந்திரமெற்றிற்கென விடைதரலையிச்சுவியிற்கூறுகின்றார்.]

விருத்தி ஞானம் தக்கரணத்தொடுவிருத்தியா கிலுமைந்தா வொருத்திமக்களே தங்களிற்பகைக்கின்ற துலகெங்குங் கண்டோமே கருத்த னாகிய புருடதந் திரங்களாங் கரும்ங்க ள்வைபோர் ல வருத்த ஞானமோ புருடதந் திரபன்று வுதந் திரமோ மே.

(இ - ள்.) விருத்திஞானமந்தீகரணத்தொடு விருத்தியா கிலுமைந்தா, எ-து. ஞானபுத்திரா! விருத்திஞானமான தந்தக்கரணத்தோடுகூடிச் சம்பந்தித்த புடைபெயர்ச்சியாயினும்: — ஒருத்திமக்களே தங்களிற்பகைக்கின்ற துலகெங்குங்கண்டோமே, எ-து. ஒருஸ்திரியின்பிள்ளைகளே தங்களுக்குள்ளேயொருவரோடொருவர் பகைத்தடித்துக்கொண்டிருப்பதை யுலகமுழுதுங்கண்டிருக்கிறோமே, — கருத்தனுகியபுருடதந்திரங்களாவ் கருமங்களனைவோல, எ-து. கருமங்கள், அகம்பாவமுடையோனுகியபுருடனதுதந்திரங்களைப்பெடும். அவைபோல: — வருத்தஞானமோபுருடதந்திரமன்று வஸ்துதந்திரமாமே, எ-து. அகமுகநாட்டத்திகவருத்தத்தாலெய்திய விருத்திஞானமோவெனில், புருடதந்திரமன்றுவஸ்துதந்திரமெனப்படும். எ-று.

ஒருத்தி, காரணம். அவள்பிள்ளைகள், காரியம். அவர்களொருவரோடொருவரடித்துக்கொள்ளுதல், புடைபெயர்ச்சி. இறத்தல், அப்புடைபெயர்ச்சியின்பயன். இதுபோல, அந்தக்கரணம், காரணம். விருத்திஞானமும், கருமமும், காரியம். இவ்விரண்டுமொன்றோடொன்றுமாறுபடல், புடைபெயர்ச்சி. மாளல், இப்புடைபெயர்ச்சியாலாயபயன். விருத்தியாகிலுமென்பதினும்மை, இழிவுசிறப்பு. புருடனாலயதந்திரம், புருடதந்திரம். வஸ்துவாலயதந்திரம், வஸ்துதந்திரம். கர்த்தனும்புருடதந்திரமெனவே, அகர்த்தாவாம்வஸ்துதந்திரமென்றாயிற்று. உபாதி யானெனல், கர்த்தத்துவம், அறிவு யானெனல், அகர்த்தத்துவம். மனமுபாதிவடிவா நின்றியற்றல், கருமம். அறிவேவடிவாநின்றியற்றல், ஞானம். இவ்விரண்டும்மனத்தின்காரியமாயினும், அஞ்ஞானத்தைநீறுபடுத்தும்வலியேற்றற்பாலுதியாது. இதனைக்கணிப்பார் தத்துவஞானியரேயன்றி யேனையரல்லர். ஏனையருமெனின், சொல்லாலன்றியர்த்தத்தாலல்லர். ஒருத்திமக்களைப்பதனால், தானேதாயென்றமையும். தாயென்றுரைக்கறவேண்டுமோ, கூறல், மிகைபடக்கூறலென்னுங்குற்றமாயமையும், ஆதலின்வேண்டுவதென்று. புருடனதுதந்திரமென்றாவதால், வேற்றுமைத்தொகை. புருடன்தந்திரம், புருடதந்திரமென்றாயது, சிலவிகாரமாபுயர்நினையென்பதினாலென்க. புருடனென்னல்போதும், கருத்தனுகியபுருடனென்றது; ஞாயிறு, நிங்களைன்னல்போதும், செஞ்ஞாயிறு, வெண்டிங்களைன்றற்போலும். அடைவேண்டாதவற்றிற்கடைக்கொடுத்தல் மிகையாயினுஞ், சான்றோரேற்றலின்வழுவமைதியென்க.

(க-து.) தந்திரமிரண்டாகியதா லஞ்ஞானத்துக்குச்சத்துரு விருத்தி ஞானமெனத் தானேயமையுமென்பது. தமதுபுண்ணியகன்மங்கனையெல்லாமீஸ்வராற்பணஞ்செயல், புருடதந்திரமென்னல்மெய்யே. இதுபோல வஸ்துதந்திரநிலையெங்ஙனமாயதோவெனில், அல்லவிலீலயாமுண்டெனற்கையயாது, நின்றுள்ளதுயாதோவதுவஸ்து. சித்தமும்காண்கின்வயமாகாதவஸ்துவின்னேநேரிற்றினைச் சமாதியென்பர். பலகாலமுநேரேநிற்கநிற்க எவ் குமாரிதைந்துள்ளசிறிசோதியானது, அங்ஙனமசையாதுநின்றள்ள சித்தத்

தின்கண் ணிருளில்மின்மினிபோலவும், சுடர்போலவும், வளர்பிறைவரிசை போலவும், சூரியோதயம்போலவும், பகலொளிபோலவும், கணக்கின்றிய சூரியர்போலவும், உபாகிரகிதப்பிரகாசம்போலவும், தனதமிசம்பிரதிபலித் தல்தந்திரமெனவறிக. இம்முறையறியார்பால் கேட்டென்பயன் (அக)

அஉ - கவி. அ - கை.

[கருமத்தைத்தியானயோகமெனவும், ஞானத்தைஞானயோக மெனவுமிரண்டாக்கி யிக்கவியில்விடைகூறுகின்றார்.]

வகுத்த கன்மங்கள் செய்யவுந் தவிரவு மற்றொன்றாக் கவுங்கூடு மிகுத்த ஞானமப் படியன்று தியானமும் விவேகஞா னமும்வேறே செகத்தி லொன்றையொன் றாவின் பாவிக்குந் தியானங்கற் பித முகஸ்த மாக்கண்ட ஞானமே வாஸ்தவ மோகமா மயங்காதே. [யோக

(இ-ள்.) வகுத்தகன்மங்கள்செய்யவுந் தவிரவுமற்றொன்றாக்கவுங்கூடும், எ - து. சான்றோரால்வகுக்கப்பட்டுள்ள கருமங்களானவை, செய்யவுங் கூடும், விட்டுவிடவுங்கூடும், வேறொன்றாக்கவுங்கூடும்:—மிகுத்த ஞானமப்படியன்று தியானமும் விவேகஞானமும்வேறே, எ-து, மிகச்சிறப்பித்துள்ளஞா னமானது, அவைபோலப் புருடரால்வகுக்கப்பட்டதன்று (எங்ஙனமெனில்) தியானமென்பதூஉம், விவேகஞானமென்பதூஉம், வெவ்வேறவகுக்கப்பட்டுள்ளனவாம்:—செகத்திலொன்றையொன்றாவின் பாவிக்குந்தியானங்கற் பிதயோகம், எ - து. உலகத்திலிவனொன்றைமற்றொன்றாகப் பாவிக்குந்தியா னமே கற்பிதயோகமெனவும்:—முகஸ்தமாக்கண்டஞானமேவாஸ்தவமோக மாமயங்காதே, எ - து, பிரத்தியட்சமாகக்கண்டஞானமேயுண்மையான ஞா னயோகமெனவும்பெயராம். இஃததுபோலத்தெளிவின்மையா லொன்றும்ற் றொன்றாகக்கலங்காதே, எ-று.

இரண்டுமொன்றெனவிபரீதபுத்தியா னீர்மயங்காதேயெனினுமமையும். வகுத்தகன்மங்கள், மிகுத்தஞானமென்றிருத்தலின், 'புருடதந்திரத்தால் வகுக்கப்பட்டுள்ள கன்மங்களெனவும், வஸ்துதந்திரத்தால் சிறப்புமிக்குற்ற ஞானமெனவும்பொருள்கொள்ளினுமமையும். வகுத்த, மிகுத்தவென்றதின ல் பிறவினையாக்கினும், கன்மானுஷ்டான மிட்டங்காரணமாகவாதலின்வருத் தம்பற்றிச் செய்யவுந்தவிரவுமற்றொன்றாக்கவுங்கூடுமெனவும், ஞானானுஷ்டா னஞ் சுகப்பெருக்கேமேலிடச்செய்தலின், இட்டம்வைப்பெற்றிற்கு, வருத் தந்தட்டலெங்ஙனமென்பதுகொண் டுப்படியன்றெனவும், சுகளம்வேடமெ னக்கொள்ளாது வேடதாரியாகக்கோடலின், செகத்திலொன்றையொன்றா வின் பாவிக்குந்தியானமெனவும், வாஸ்தவஞானமெனினுமவிவேகஞான மெனினுமொக்கும். தேவதத்தனை யவன்வேடங்காரணமாகக் குடும்பியென் றும், சந்நியாசியென்றுங்காணு துள்ளவாழ்வன்சயவடிவைக்காண்டலேமுகஸ்

தமாக்கண்டஞானமே வாஸ்தவமெனவுங்குநிநர். தியானமும், விவேகஞானமும்வேறெயெனப்பகுத்துத் தியானங்கற்பிதயோகமெனவே, விவேகஞான மெதார்த்தயோகமெனப்பெற்றும். கன்மம்; தியானமெனவும், கற்பிதயோகமெனவும் பெயர்பெற்றும்போல, ஞானமும்; விவேகஞானமெனவும், எதார்த்தயோகமெனவும் பெயர்பெற்றுநின்றது.

(க - து.) இங்ஙனமாயவேதுக்களாற் கன்மமும், ஞானமும், வேறேயென்பது. இன்பதுன்பங்களிடைவிடாதொழிவின்றி வினைவசத்தாலெய்தினும், உள்ளக்களிப்பணுவேனுந் தாழா துயரா தொருபடித்தாநிற்கும். இங்ஙனநிற்கல் விழிப்பினுமுறக்கத்தினுமாயின் தள்ளுவதெங்ஙனம்? கொள்ளுவதெங்ஙனம்? இதுயாதுகாரணமாக வெய்தியது? ஞானங்காரணமாக, அந்தஞானம்; வாஸ்தவமாகவும், முகஸ்தமாகவுமிருக்கு மபரோட்சஞானமன்றிப் பரோட்சஞானமன்று. இஃதென்னவலியது, மேல்கீழொப்பின் மெனச்செய்யும்வலியது. யாதாகச்செய்யும்வலியது? சமஸ்தமுஞ்சின்மாத் திரமாகச்செய்யும்வலியது. இதுகாரணமாவெய்தியசக மெங்ஙனமாயதோ? விதனையுடையாரோயறியவேண்டும். அயலாயினொங்ஙனமறிவர். முகஸ்தமாக்காணுஞான மத்துவிதியிடத்தும், கற்பிதயோக மேனையோரிடத்துமெனக்கொள்க. அஃததிஷ்டானம், இஃதாரோபம். அது மாறாதது, இது மாறுவது.

(அ௨)

அந - கவி. அ - கை.

[மேற்கூறியவிருவகையோகத்தினிலக்கணங்களை யிக்கவியில் விளக்கி யஞ்ஞானநாசத்தையுங் கூறுகின்றார்.]

கண்ட நிர்த்தது ஞானங்கேட்டதுதனைக் கருதுபா வனையோகங் கண்ட போர்சொலக் கேட்டது மறந்துபோங் கண்டது மறவாதே கண்ட வஸ்துமெய் தியானவஸ் துக்கள்பொய் கறுவியஞ் ஞானத் கண்ட வக்கணங் கொல்வது ஞானமே கருமமன் நறிவாயே. [தைக்

(இ-ள்.) கண்டநிர்த்ததுஞானங் கேட்டதுதனைக்கருதுபாவனையோகம், எ-து. பிரத்தியட்சமாகக்கண்டநிர்த்தது ஞானயோகமெனவும், ஒருவர்சொன்னவண்ணங்கேட்டதனைப் பாவிப்பதுபாவயோகமெனவும்பெயராம்:—கண்டபோர்சொலக்கேட்டது மறந்துபோங்கண்டதுமறவாதே, எ-து. கண்டவர் கள்சொல்லக்கேட்பதுமறந்துபோகும், அங்ஙனமாகதுதான்கண்டது மறந்து போருமா, மறந்துபோகாதே:—கண்டவீஸ்துமெய் தியானவஸ்துக்கள்பொய், எ-து. நேரோகண்டவஸ்துயாதோவதுமெய், பாவிக்கப்பட்டவைகளெவை களோவவைகள்பொய்:—கறுவி யஞ்ஞானத்தைக்கண்டவக்கணங்கொல்வது ஞானமேகருமமன் நறிவாயே, எ-து. அஞ்ஞானத்தைக்கண்டவக்கணமேயதனைச்சீறிச்சீகோற்றமுள்ளது மெய்ஞ்ஞானமேயன்றிக் கருமமன்றெனவறிதி, எ-து.

வஸ்து மனோவாக்குக்கெட்டுமெட்டபாதென்பதைப்பற்றி முன்னரே கூறியிருப்பதால், இங்கே கூறவருவது முறையன்று. ஆயினும், இங்கேசற்று விசாரிக்குதும். காலதேசவஸ்துவையன்றிச் செகமெனல் தோற்றன்மாத் திரமுன் சொன்மாத் திரமுமா முடிகின்றதே, இப்போதுலகமெனற்குப்பொருளெங்கே? இதோதோற்றுக்கின்றதேயெனில், அம்மூன்றிப்படாதுகாட்டலாமே? பொருளிடங்காலமென்னுங்காரணங் கருதாவிடத்துத்தோற்றமும், கருதியவிடத்துத்தோற்றமையுமானால், அப்போதுலகிருப்புக்குமின்மைக்குங்காரணங் கருதாமையுங்கருதலுமாகின்றதே, இவ்விருபுடைபெயர்தலுக்கும் வினைமுதல்மனமாகின்றது. இந்தமனனையன்றிப்புடைபெயர்ச்சியும், இந்தப்புடைபெயர்ச்சியையன்றிச் செகத்துண்மையின்மையுமெங்கே? ஆதலின், மனோகற்பிதமேயுலகமென்றாயிற்று. இதற்குதாரணம். வாசிட்டம், விரதருகையகதையில், கூ-கவியிற்காணலாம். மனமானதுதானேசகத்தாகப்பரிணமித்துத் தானேதன்னைப்பார்க்கின்றதென்றால், தன்னைவிகற்பித்துத் தன்னைத்தான்காண்கின்றவிது; தன்னைத்தான்விகற்பிக்காமல் சுயம்பாகக் காண்கின்றதரிதோ? அங்ஙனந்திரும்பாதருமையெயன்றிவேறன்று. இதற்குதாரணம்; வாசிட்டத்தில். “ஆன்றவம்மனம்பூர்ணத்தையடைந்து பூரணவெண்டிங்கள்போன்றறவிளங்கு” மென்னுங்கவியாற்காணலாம்.

(க-து.) இவ்விருவகையோகவிலக்கணங்களைவிளக்கியதா லுள்ளானத்துக்குள்ளாமே சத்துருவெனத்துணிந்தாமென்பது. உலகத்தில், பெரும்பாலுமனேகர்வேதாந்திகளென மடாதிபதிகளாயிருந்து கண்டறிந்ததுளுனமென்பதற்குளா; வேதாந்ததூல்களாலறிவே யுண்மையெனக்கூறியிருப்பதை மனதில் திடபாவமாயுறுதிகொள்வதெனவும், மனனம், நிதித்தியாசனம், இதுவேயெனவும், இதற்குப்பய னீசனைவந்தித்தலேயெனவும், இதல்லவெனப்பரமஞானிகள் சொல்லினுங் கேளாதுதங்கள்மரபின்வழித்தா நடக்குதுமெனவுங்கூறுவர். இதைன்னபுதுமை. கேட்டதுதனைக் கருதுபாவனையோகமெனற்கென்செய்வர். கண்டவஸ்துமெய் தியானவஸ்துக்கள்பொய்யென்பானேன். நிச்சயஞானம்பரோட்சமாயிற்றே, இஃதபரோட்சஞானமாகுமா? ஆகுமெனில், ரவியாதியின்றியிருள்ளாசமாகுமா, யுத்தியாவது, அனுபவமாவதுண்டா? இதோசூரியனெனநினைத்தாலும், சொன்னாலுமிருள்போகுமா? போகுமானால், கருமமும், விருத்தினுனமுமென விரண்டாகக்கூறுவானேன். அறிவேயுண்மையெனநினைவால் திடபாவங்கொள்ளில், அறிவு, திரிசியங்களிலொன்றாய்முடியும்; அல்லது பாழாகவேனும், நினைவாகவேனுமுடியும். பாழெனில், மாயை. *திரிசியமெனிலுலகம். நினைவெனில் தனதுக்குமதேகம். அறிவிங்ஙனமாயதன்றோ? என்னை, “அறியாப்பொருள்காரணமாயுகுறித் தறியும்பொருள்காரியமாமுலகி, நெறியாற்றிகழ்நான்மறையந்தமெலா நீயன்மெனவோதுநிரந்தரமே.” எ - ம். “அறியும்பொருளன்றறியாப்பொருளன் றறிவாகியநீயெனுமப்பொருடான்; பொறி

யின்வழியின்றியும்பொருளோ போதக்கண்விழித்தறியும்பொருளே” எ-ம், கூறியவற்றிற்காண்க. தேகாதிதத்துவக்குழாங்கள், அறிவானுல்சிவமறிவா கலாம். சிவதரிசனத்தில்தத்துவங்களும், தத்துவதரிசனத்திற் சிவமு மபா வமாயிற்றே, இரண்டையுமததுவாயிருந் தறிந்ததறிவாயிற்றே, அஃகிருந்த படியிருக்கின்றதே, அது சிவமாகுமா, தத்துவங்களாகுமா, ஆகாதே; இவவி ரண்டவசரநிலையாயும், அன்றாயுமிருக்கின்றதே. இவவறிவே, சகலநானுயிரு ந்து மாங்காங்கெட்டப்புகில் தூரதூரமாகவகன்றேகின்றதே, இதனைத்தரிசி ப்பதற்கன்றோ, சிவவணமனஞதிகள்செய்வது. இவவறிவைத்தவிர்மேலாய தென்னையுளது. இருக்கின்றதெனின், அதுதானாயிருந்தறிவதுமறிவறிவுதா னே. அன்றெனின், கருமானுஷ்டானமும், ஞானானுஷ்டானமும்புரியுமறிவு பயன்வேண்டியன்றோ? அப்பயனறிவுக்கன்றோ, இம்மைப்பயனுமறிவுக்கன் றோ, அப்பயனிப்போதும், இப்பயனப்போதுமுண்டா? பயனென்றிலொன் றில்லாதாயினு மதனையனுபவிக்குமறிவெப்போதின்று. எப்போதுமிருக்கின் றதெனின், இதனை இலட்சியார்த்தத்தாற்காணுது பராக்கிறச்செல்வதென்னை. இவவறிவையன்றி நானெனற்குப்பொருள்கண்டிலமே. உபாதிநானாகுமா? ஆகாதவுபாதியைநானெனப்பார்ப்பதுபோல, நானெனலிசாரித் துண்மை யாகப்பார்க்கவேண்டுமன்றோ? எங்கேபார்க்கின்றனம், தன்னைவிட்டுத்தனக் கயலைநாடப்பறப்பட்டனமே, இதுதானாவேதாந்தியென்பதற் குபரிடதசம் மதம், நன்றுநன்று, இப்போதேயிப்பெயரையொழிக்காவிடில், நம்பியுடுப் பார்க்கெவர். இதுதிண்ணம். இதுநிற்க. இவரிப்போதேயுலகையித்தையாக் கற்கறியா ரெங்ஙனம்பிரமமாக்குவர். மித்தையாக்குவரெனின், இவவுலகஞ் சுழுத்தியிலில்லையெனக் கூறுவதாயித்தையாக்கல், நன்குநன்கு. இப்போது மில்லாதகானனீரை யுலகைகூறவந்த துலகமிப்போதுமில்லையெனற்கன்றோ. இக்காலத்தில்கேட்கி லக்காலத்தில்கூறவருவது; கல்வித்தேர்ச்சியையு மனுபவத்தெளியையுங்காட்டுகின்றதே, இதுநல்லவேதாந்தம். இங்ஙனங் கூறியுடலைவளர்த்தலேயன்றி யுணர்வைவளர்த்தலாகுமா? இனியாவகிம்மட மைமரபைவிட்டுத் தன்னையுள்ளக்கைநெல்லிக்கனிபோற் காட்டவல்லாரைத் தேடியுக்கிற் பிழைக்குதும், அன்றேற்கெடுதும். இஃதகங்காரத்தாற்கூறிய தன்று. துக்கவிவிர்த்திக்கென்க. நாமேகமெனலைச் சொல்லாற்காணுது, கண்ணாற்காணத்தனியினதுபயன்படும்.* கண்டவஸ்துமெய் தியானவஸ்துக் கன்பொய் யென்பதிலையெண்ணை? தன்னைத்தான்காணுதளவும், செகசிவ பரஞ்சத்தியம். காணின்மித்தை. எனவே, காணுமையேசத்தியமெனவும், காட்சியேமித்தையெண்வுமாயிற்று. ஆகவே, காணுமையுங்கூட்சியுந்தனது புடைபெயர்ச்சி. அப்புடைபெயர்ச்சிக்குவிண்ணமுதல் தான். இங்ஙனந்தன்னை யன்றிவினைநிகழ்தனும், நிகழ்தலையன்றிச்சத்தியமுமித்தையு் மில்லையெனக் கண்டாம். இதனினுமிக்கவித்தையெங்குமில்லை. இதுபிறவிதவிர்க்கும். ஈஸ் வரார்ப்பணஞ்செய்யுநலாகிய புண்ணியமோ, அதன்பலனையனுபவிக்கப்பிறவி தரும். ஆகலின் “பிறப்பென்னுமீபுதைமை”யென்றார். கேட்டவண்ணம்பா

வித்தல்யோகம். பாவித்தவண்ணங்காண்டல்ஞானம். இங்ஙனங்காண்டலைத் தான்ஞானகதப்பிரத்தியட்சமென்பர். பாவனையென்று. (அரு)

அச - கவி. அ - கை.

[தியானமசத்தியமென்ற லதுகாரணமாவெழுமுத்தியு மசத் தியமன்றேவென்றவினாவிற்குவிடை யிக்கவி யிற்கூறுகின்றார்.]

சருவ முத்தியைத் தருகின்ற தியானமுஞ் சத்திய மன்றென்றால், சருவ முத்தியுஞ் சத்திய மன்றென்று சங்கியா தேரீகே, (மன்றே, ஞருவங் கேட்டவன் நியானிக்கும் பொழுதிலவ் வருவம்வாஸ்தவ யுருவ மாகுமப் பொழுதுகண் ணுற்கண்ட வருவம் வாஸ்தவமாமே.

(இ-ள்.) சருவமுத்தியைத்தருகின்ற தியானமுஞ் சத்தியமன்றென்றால், எ - து. சர்வமுந்தானாகவிளங்குமுத்தியை நேரோதருகின்றதியானயோகமு மித்தையாமெனத்தேவரீர்கூறினான் :—சருவமுத்தியுஞ்சத்தியமன்றென்றுசங் கியாதேரீகேள், எ - து. சர்வமுந்தானாவளங்குமுத்தியுந் தியானங்காரணமாக வந்தபடியா லதுவுமித்தையாகின்றதேயெனச் சங்கியாமலேயான்கொல் வதைரீகேளுதி:— உருவங்கேட்டவன்தியானிக்கும்பொழுதி லவ்வுருவம்வா ஸ்தவமன்றே, எ - து. பிரமஸ்வரூபமிங்ஙனமிருக்கின்றதெனக் கேள்வியுற்ற வனதனைச்சிந்திக்கும்பொழுதி லதுவிளங்காமையா லப்போதந்தப்பிரமஸ்வ ரூபமவனுக்கு வாஸ்தவமல்லவே, ஆயின்:—உருவமாகும்பொழுதுகண்ணுற் கண்ட வருவம்வாஸ்தவமாமே, எ - து. தானேயந்தப்பிரமஸ்வரூபமாகும் பொழுது பிரத்தியட்சமாக ஞானக்கண்ணுற்கண்ட அவவடிவம்போதுண் மையாகாதா, உண்மையாகுமே, எ - று.

அதற்கு உத்தரமிருப்பதாற்சங்கியாதேரீகேனெனவும், கேள்விப்பட்டித் தியானிக்கில், அதுசாதனமன்றே, சாத்தியப்பட்டவிடத்தன்றே வதுதான கவிளங்கும். அப்போதுவிளங்காததனும்பொய்யானதும், விளங்கினதால் மெய்யானதுவனுக்கன்றி வஸ்துவத்கன்றே. ஆதலின், தியானிக்கும்பொ ழுதி லவ்வுருவம்வாஸ்தவமன்றேயெனவும், கண்ணுற்கண்டவருவம் வாஸ்த வமாமேயெனவுக்கூறினார். காரணம், தியானம். காரியம், முத்தி. காரணம் பொய்யாகும்போது காரியமெய்யாகுமாவென்பதுசங்கை. இதனைத் தானே யாசங்கித்தார். தியானமேமுத்தியென்பதை மறுத்தற்குத் தியானமித்தை யென்றதென்க. தியானமேமுத்தியாயின் மேலேஞானமெற்றிரு? தியா னத்தாற்பரோட்சமும், ஞானத்தாலபரோட்சமுமென்பெற்றும், பெறவே, தான்சயம்பிரகாசமாகவிளங்கல் வாஸ்தவம், அன்றாகவிளங்கல் வாஸ்தவம ன்மை யெனலைக்கண்டாம்.

(க - து.) பிரத்தியட்சஞானமேயஞ்ஞானநாசமாமென்பது. பிரத்தியட்சஞானமாயின் திரிபுடியாமேயெனின், சமஸ்தமுஞ்சொப்பிரகாசமாகவிளங்கியவெனலேது? இல்லையே. ஆதலின், திரிபுடிநாசமெனக்கொள்க. எங்ஙனமெனின், ஞாநு, ஞானம் ஞேயமென்பவற்றுள், இடையிலுள்ள ஞானத்தைவிளக்காவிடில், திரிபுடியுண்டு, விளக்கில், எங்கே? ஆதலின், அஞ்ஞானவிமோசனத்துக்குக் கண்ணாற்கண்டவுருவம் வாஸ்தவமெனப்பட்டது. விரிக்கும் பெருகும்.

(அச)

அடு - கவி. அ - கை.

[தியானிப்பானுக்குத்தியானமித்தையாயினும் அவன் தியானித்த வண்ணம் பெத்தமேனுமுத்தியேனுமெய்துமெனலே யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்]

சடம தாகிய தியானமெய் யாகிய சர்வமுத் தியைநல் குந், திடம தானதெப் படியெனில்லவரவர் தியானமே பிறப்பா கு, (தா, முடல மாகையாற் றியானிக்கிற் றியானித்த வுடல்களா குவர் மைந் தொடர்ப வங்கெடச் சொருபமே தியானிக்கிற் சொருபமா குவர் மெய் யே.

(இ - ள்.) சடமதாகியதியானமெய்யாகிய சர்வமுத்தியைநல்குந்திடம தானதெப்படியெனில், எ - து. சடமானின்றுள்ள தியானமானது, சர்வமுந் தானாகவிளங்குமெய்யாகிய முத்தியைத்தருமென்றிடத்தை யுறுதியாகக் கொள்வதெங்ஙனமெனக்கேட்பையாயின்:—அவரவர் தியானமேபிறப்பாகுமுடலமாகையாற் றியானிக்கிற் றியானித்தவுடல்களாகுவர்மைந்தா, எ - து. ஞானபுத்திரா! எவ்வொருங்ஙனமெங்ஙனந்தியானிக்கிறார்களோ அவரவர் தியானத்தின்வண்ண மங்ஙனமங்ஙனமாயபிறப்பெய்தும். எங்ஙனமெனில், தேகவாசைகொண்டெரிந்திக்கில் சிந்தித்தவண்ண மததற்குரியவுடல்களெடுப்பார்கள்:— தொடர்பவங்கெடச்சொருபமேதியானிக்கிற் சொருபமாகுவர் மெய்யே, எ - து. விடாதுதொடர்ந்துவருகின்ற பிறவிகெடவேண்டிப் பிரமசொருபத்தைத்தியானஞ்செய்யிற் பிரமசொருபமாகவிளங்குவ ரிதுகத்தியமே யிதனைச்சிந்தித்தறிதி, எ ிறு.

சடமதாகியதியானமென்றது; தியானந் தன்னை யு மற்ருன்றையுமறியாதெனவும், மெய்யாகியசர்வமுத்தியென்றது; தானன்னியமாகாது தானேதானாகவிளங்கவெனவும், பொருள்படுமாறுகாண்க. உயிரொனல், உணர்வு. என்னை, “உணர்வியலாமுயிரொன்றுமொழித்த, வுடன்முதலினைத்து முயிரல்பொருளே” என்றர்பவணந்தி. இதில், உணர்வியலாமுயிரொன்பது ஆறிவுமயமாகியவுயிரெனக்கொள்க. இதுபற்றி யோரறிவுயிர், “புன்மரமுதலவுற்றறிதிமோரறிவுயிரொனவும்”, ஈரறிவுயிர், “முரணந்தாதிராவறிவொ ஈரறிவுயிரொனவும்”, மூவறிவுயிர், “சிதலெறும்பாதிமூக்கறிவின்மூவறிவுயி

னெனவும்", நாலறிவுயிர், "தும்பிவண்டாடிகண்ணறிவினாலறிவுயினெனவும்", ஐயறிவுயிர், "வானவர்மக்கணரகர்விலங்குபுள், ளாதிசெவியறிவோடையறிவுயிரோ", எனவும் கூறியவாறுகாண்க. இங்ஙனமாயது; "மெய்நாழஞ்சூரட்டஞ்செவிகளி, னென்முழுதலாக்கீழ்க் கொண்டெமலுணர்தலின், ஓர்றிவாதி யாவுயினார்தாகு" மென்பதனாலென்க. சத்தபரிசாதிக்கையுணர்தலைப்பற்றி யுயிரைவகையெனவும், தோற்றபேதத்தாலுயிரொழுவகையெனவும், உபாதி பேதத்தாலும், குணபேதத்தாலும், சத்தபேதத்தாலும், உணர்வுபேதத்தாலு மொவ்வொருதோற்றவுயிர் பற்பல பேதமெனவுங் கொண்டேயென்றி, வேறுகாரணம் பற்றியன்றே. எந்தவுயிருக்கெந்தபிறவிசுதந்தரம்? இன்றே. உபாதிதோற்றத்தானும். வினைக்கீடாகப்பிறவிமாறுவதானும். மேல் கீழ்தாக வும், கீழ் மேலதாகவும், உயிராகின்றனவன்றோ? உயிரிங்ஙனமாதற்குக்கார ணம்; கடவுளரிஷ்டமெனில், பாரபட்சதோடமெய்தும். சுபாவமெனின், அந் தந்தவுயிரந்தத்தோற்றமாகவே மாறாதொருபடித்தாயிருக்கவேண்டும், அங்ஙனமின்றாதலால்தோடமெய்தும். நிலையாதுமாறுதலே சுபாவமெனின் முடி வின்றும். முடிவின்றாகவே, ஒவ்வோருயிரும்பிறவியால் மாறிமாறிநிலையாத லையுண்டன்றோ? ஏற்றனம். ஒவ்வோருயிர்க்கும்பிறவியுளவின்றென நின்மொழி கூட்டுகின்றனவன்றோ? மாறிமாறிப்பிறவியெய்தற்குயிரொப்போதுமிருக்கவே ண்மென்றோ? இங்ஙனமிருக்க, உயிர்முன்பின்னில்லாததெனக்கூறலாமா, கூறுகின்றனனோ, இதுபோலவே யவரதுவாதமுமிருக்குமெனவறிக. மீண்டுஞ் சுபாவமெனில், முற்று நிலையாவாததோடமெய்தும். வினையெனின், எதுகா றும்விருப்பிடுவெறுப்புள்ளவும், இதுவெதுகாறும், பொருளல்லவற்றைப்பொரு ளாகக் கருதுமறியாமையுள்ளவும், இதுவெதுகாறும், தானேதானாகவிளங்கு மளவும். அப்பாலென்செய்தும். வினாவொழிக. மீறிவினாவெல்லாஞ்சொல் வாதமாயமையும். உயிர்க ளிந்நிலைகள்பேதமறியாததால், இவற்றுளொன் றையவாவி வினைபுரியுமன்றோ? வினைபுரிதல், சங்கற்பித்தலை. அதாவது; சிந்தித்தல். சங்கற்பம், சிந்தித்தல், தியானம், இவையனைத்துமொருபொ ருட்கிளவி. வினைபுரிந்தாலன்றோ வதன்பயன் தமக்கெய்தும். எய்தினு லன்றோ, அனுபவித்துத்தீர்த்தல். அனுபவித்தற்குத்துணைக்கருவிபிறவிவே ண்மென்றோ. இதுதியானங்காரணமாகவெய்தற்பாலதாதலின், பந்தத்துக்கே னுமுத்திக்கேனு மவரவர் தியானமேபிறப்பாகுமென்றார். தானேசமஸ்தபோக முமாகப்பரிணமித்திருத்தலைத் தானென்றறியாது. தனக்கயலெனக்கருதலள வு மதனைச்சுக்க வுயிர்கள்தாவுமன்றோ? அங்ஙனந்தாவுதலேதியானம். அந்த த்தியானபேதமளவின்மையின், உடலமாசையால்தியானிக்கில் தியானித்த வுடல்களாகுவரென்பதுஉம், சமஸ்தபோகமுந் தனதுபரிணமிப்பேயெனத் தெளிந்தார் மீண்மெயலெனநாடுவரோ. தன்னைத்தானடையத்தியானிப்ப ரன்றோ, ஆதலின், தொடர்பவங்கெட்ச்சொருபமேதியானிக்கிற் சொருப மாகுவரென்பதுஉம்பொருந்தும்.

(க - து.) இருவகையுள்ளதைத் தக்கவாறு தியானிக்கின்றனரோ, வதுவந் தேதிருமென்பது. இதனை மறுக்காததற்கேதுகூறியதைக்காண்க. 'பொரு ணைப்பொருளாகக்காணுவளவும்', அவாநாசத்துக் கிடமின்று. இடமின்றாவ ளவும் போகதாகநசியாது. நசியாவளவும், அதனை யனுபவிக்க யாதானும் வினைபுரியவரும். வரும்ளவுமபிறவியகலாது. அகலாதுபற்றி யிங்ஙனங்கூறி னாரென்க. இப்போதே பற்பலபிறவிபேதமும் தேகபேதமும் கோறிக்கை பேதமும், அடங்காவவாபேதமும், சங்கற்பேதமும், முயற்சிபேதமும் மாயு யிர்களிருக்க, இன்னும் பிரத்தியட்சம் யாதுக்கு. (அரு)

அக - கவி. அ - கை.

[தான்பிரமமாதற்குத்தியானமேபோதுமெனின் விசாரமும்
ஞானமுமெற்றிற்கென்ற வினாவுக்குவிடை
யிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

பிரமரூபத்தைத் தியானித்த பேர்களும் பிரமமா குவரென்றா னரசரீரமாங் குரவனே விசாரமேன் ஞானமே னென்னுதே பரம பாவனே பரோக்ஷமாம் பின்பந்தப் பரோக்ஷமே யபரோட்சர் திரவியு சாரமா ஞானமே முத்தியார் தீர்வையீ தறிவா யே.

(இ-ள்.) பிரமரூபத்தைத் தியானித்தபேர்களும் பிரமமாகுவரென்றால் நரசரீரமாங்குரவனே விசாரமேன் ஞானமேனென்னுதே, எ-து. மானிடவடி வாயெழுந்தருளியிருநாதனே! பிரமஸ்வரூபத்தைத் தியானித்தவர்களும் பிரமமாகவேவிளங்குவரெனத் தேவரீர்கூறினால், மேலேவிசாரமும், ஞான முமெற்றி, கோவெனச் சங்கியாதுநிற்றி, யான்கூறுவனதனைக்கேளுகி:—பர மபாவனேபரோட்சமாம் பின்பந்தப்பரோட்சமேயபரோட்சம், எ-து. பிரமத்தி யானமேபரோட்சஞானமாம், பின்னரந்தப் பரோட்சஞானமேயபரோட்சஞா னமாம்:—திரவிசாரஞானமே முத்தியார் தீர்வையீதறிவாயே, எ - து. திட மாக விசாரிக்கும்விசாரத்தாலான வந்தவபரோட்சஞானமே நிரதிசயானந்த மாம், இதுவேதீர்ப்பென வறிதி, எ-று.

அறிவினதுபிரதிபலனமாதலானதனுமாயவாயவாயம். யதுதருதயுத கியனுபவத்துணிபாதலானும், சோதனைஞாயம் பொருத்தமுகத்தாலாய்ந்த தெளிவாதலானும், அறிவேபிரமமெனப்பெற்றும். பெறவே, கிணைபுலிட மாயுமன்றாயுமிருத்தவி னெல்லாமாய்வுவுமாயிருந்த திஃதெனச்சுட்டாது கூறினர்சான்றோர். ஆயினும், அஃதறிவேயெனக்கண்டாம். கண்டதாலிது மறுத்தற்பாலதன்று, மறுப்பார், கெடுவர். என்னை, "புத்தாநியைந்து பொ றிபுலன்களெல்லாஞ்சித் தேதா தியந்தமினையெல்லாஞ்சித் தோதரிய கற் பனையுஞ்சித்தனைதுங் காண்பானுங்காட்சியுஞ்சித் தற்பமும்வேறில்லா மையால்", என்றார்சொற்பானந்தர். "ஞானமேபிரமமென்ற முதன்மொழி

யின்பயன்கேள்,” இதனைமகாவாக்கியத்திலும், அறிவேபரமென்பதைப்பற்றி முக்கியமாய், வாசிட்டத்தில், தேவபூசைகளையிலுங் காணலாம். சகல மதத்தரு மெதனைத் தெய்வமெனினுஞ் சொல்லாலன்றிப்பொருளால்ன்று, சொல்லாவெனின், அறிபுபொருளும் நினைவும் பாழுமாம். பொருளாவது, மெய்யுணர்வு. அதாவது; படிப்பாணப்படிப்பதெந்தவுணர்வோ வந்தவுணர்வு. இங்ஙனமாயவுணர்வேதெய்வமென்றி வேறென்பவெல்லாஞ் சோதனையினிலையுறுதுத்தளித்தழியும். ஆதலினறிவேதெய்வமென்றும். எல்லாவுயிருமறிவாதலின், ஒவ்வோருயிரும், தன்னைத்தானொனச்சிந்தித்தல், தியானம். அஃதறிவேனவிசாரத்தாற்றேந்தும் விளங்காமை, பரோட்சம். அதனைத்தக்கவசானுல்விளக்கிக்கொள்ளுதல், அபரோட்சம். அதோடுநிலாது நானெனலாதியாக வனைத்தையுமெல்கீழொப்பின்றி யவ்விளக்கமாகப்பன்னுளதிகவருத்தங்கொண் டகமுகமாகப்பழகியாக்கல், ஸ்திரவிசாரமானானம். அப்போதன்னியுஞ்சிறுதியின்றித் தானுத்தானன்றியவிளங்கலின், அதுவேதுக்கநிவிர்த்தியுந் தடையற்றவானந்தமுமாம், இங்ஙனமாயவானந்தமேதானாதல். இங்ஙனந்தானாதலேமுத்தி. இதறியாது பலருஞ்சொல்லப்பட்டமுத்திகளில்நிலைக்குமாறாயவாதலானும், இதுபோற்றழைமையன்றாமையானும், அந்நியமாதலானும், அஃதாகாவென்க. இதுதீர்வையென்பார், பரமபாவனை பரோட்சமாம் பின்பந்தப் பரோட்சமேயபரோட்சந் திரவிசாரமானானமே முத்தியாந்தீர்வையென்றார். இந்நூலாசிரியர்; பரோட்சமேயபரோட்சமெனத் தேற்றேகாரங்கொடுத்தமையின், பரமபாவனையேபரோட்சம், பரோட்சமேயபரோட்சம், அபரோட்சமேதிரவிசாரமானானம், திரவிசாரமானமேமுத்தியெனத் தேற்றேகாரங்கொடுத்தனம். இங்ஙனங்கொடுத்த தொன்றுக்கொன்றுதொடர்பாதல்பற்றியென்க. இத்தொடர்புசெல்லுமவழிச் செல்லவறியாதார், ஆங்காங்குபயனிதுவேயெனநின்பர். நிற்பதால், அவ்வவவசரத்தைமுத்தியென்பர். இவைமுத்தியாகுமா? ஆகாமைபற்றி யிவற்றைப்பதவிமுத்தியென்றனரறிஞர். இவவுளவறிந்தவராதலினிவற்றைத்தீர்வையென்னுதொழிந்தனர்.

(க - து.) பிரமஸ்வரூபத்தைத்தியானிக்குந்தியான முள்ளவாறெய்தினதோடுநிலா ததன்வழித்தாச்செல்லி னிவ்வவசரநிலைகளை முறையேதந்து விடுமென்பது. இன்னுந்தொடர்பிருக்கப் பிரமத்தியானம்பிரமமாக்குமெனல், துணிவுபற்றி. (அசு)

அஎ - கவி. அ - கை.

[அஞ்ஞானத்தைக்கெடுத்தபின்னர்விருத்திஞானமிருக்க எங்ஙனமனுபவங்குகைடுமென்ற வினாவிற்குத்தர மிக்கவியில் கூறுகின்றார்.]

விட தாம்பரி பூரண சொரூபத்தில் விருத்திஞானமூங்குடிச். சேட மாகிணு லகண்டமா மனுபவ சித்தியெப் படியென்றார்

சாடி நீர்மண்ணைப் பிறித்ததேற் றும்பொடி தானுமண் னெடுமா யு முடி ஞானமு மறிவிலா மையைக்கெடுத் தொக்கவே கெடுந்தா னே.

(இ - ள்.) வீடதாம்பரிபூரணசொருபத்தில்விருத்திஞானமுங்கூடிச்சேட மாகினாலகண்டமாமனுபவ சித்தியெப்படியென்றால், எ - து. முத்திக்கு முதற்காரணமாகிய பரிபூரணசொருபத்தி லஞ்ஞானத்தைக்கெடுத்துத் தான் மாத்திரமிஞ்சிநின் றுள்ளவிருத்திஞானமானது, தானுமப்பிரமத்தோடுகூடி விசேடமாயிருக்குமானால் துவிதமாகின்றதே, துவிதமானால், எங்ஙனமகண் டாகாரவனுபவசித்தியாய்க்கும். வாய்க்காதே, இதற்கென்செய்துமெனக் கேட்பையாயின்:—சாடிநீர்மண்ணைப்பிறித்ததேற்றும்பொடி தானுமண்ணெ டுமாயும், எ-து. சாடியிலுள்ளகலங்கனீனா, நீர்வேறமுக்குவேறாகப்பிரித்த தேற்றாங்கொட்டைப்பொடியானது அவ்வமுக்கோடுதானுமொக்கமடியும்:— ண்டிஞானமுமறிவிலாமையைக்கெடுத் தொக்கவேகெடுந்தானே, எ-து. (அது போல)விருத்திஞானமு மஞ்ஞானத்தோடெதிர்த் ததனைநாசஞ்செய்து, அத னோடுதானுமொக்கவேமடியும், எ - று.

பரிபூரணசொருபமாதலேமுத்தியாதலால் இதனைமுன்பின்னாக்கியது, காரியத்தைக்காரணமாகவுபசரித்தற்கென்க. வீடு, முத்தி. பரிபூரணசொ ருபம், பிரமம். முத்திக்குப்பிரமம்பேதமெனக்கொண்டு நிமித்தகாரணகா ரியமென்ப ரந்நிலையறியார்போலும். எந்தவறிவினால்தத்துவங்களையெல் லாம் விசாரித்துத்தானல்லதானல்லவெனச்செல்லுகின்றதோ, அந்தவறிவை விடநியதிகளையப்பெற்ற தத்துவக்குழாங்கள்வேறாகுமானால் பிரமமும் வேறா யிருக்கலாம். அங்ஙனமின்றே யிங்ஙனமிருக்க. சுசாதிகவிசாதிகசுகதபேத மயமாதல் தத்துவக்குழாங்கள். அன்றாதல், பிரமம். அந்தமயமானின்றதும் இந்தமயமானின்றதும், அறிவாதலால், அறிவேபிரமமுதலியவனைத்துமென வும், ஒன்றிலொன்றில்லாமையறிவிலாதலால், அறிவேபுண்மையெனவுங் கண்டாம். இங்ஙனமாயநிலை யிவனின்னுமாகாமையா ,லிங்ஙனம்வினாவின் னெனப்பெற்றும், பொருளல்லவற்றைப்பொருளென்றுணர்ந்ததும், பொரு ளைப்பொருளென்றுணர்ந்ததுந்தானாதலா லறிவேயஞ்ஞானமும் ஞானமு மென்றாயிற்று. ஆகவே, தன்னால்வினைந்தவஞ்ஞானன் தன்னால்வினைந்தஞா னத்தாலழியும்போது, தன்னைவிட ஞானம்வேறன்றாதலா லஞ்ஞானத்தை யழித்துத் தானுமதனோடொக்கமாயுமென வுபமானபூர்வமாக விடைதந்த தெனத்தெரிந்தாம்.

(கூ.) ஞானமுஞ்சேடமாகாதழியுமென்பது. சேடம், மிச்சம். இந்த மிச்சம், பரிபூரணமென்றகுத்தண்டம்.

(௮௭)

அஅ - கவி. 'அ - கை.

[இங்ஙனமிருக்கச் சீவன்முத்தரனுபவமெங்ஙனமோவென
வினவலுக்குவிடையிக்கவியிற்றுகின்றார்.]

இந்த நிச்சய முத்தரு ஸ்னுபவ மிருப்பதெப் படியென்றார்
சிந்தை யற்றபூ மண்டல விராசனுஞ் சிசுவும்போற் சுகமாவர்
பந்த முத்திகண் மறந்துபோ முண்டென்று பலர்சொலி னகையா வ
ரந்த் ரத்தையுண் மிழ்ந்ததோர் கொதுகெனு மவர்களை நகையா ரோ

(இ-ள்) இந்தநிச்சயமுத்தருளனுபவமிருப்பதெப்படியென்றால், எ-து
இங்ஙனமாயதீர்த்தநிலை சீவன்முத்தருக்குளனுபவமாக விருப்தெங்ஙனமோ
வெனக்கேட்பையாயின்: — சிந்தையற்றபூமண்டலவிராசனுஞ் சிசுவும்போ
ற்சுகமாவர், எ-து. பயசிந்தையற்ற திரிலோகமண்டலாதிபதியாகிய சக்ர
வர்த்தியும், இதுநன்குதீதென்றறியாத சிசுவும்போலச்சுகரூபமாவர்:—பந்த
முத்திகள்மறந்துபோமுண்டென்று பலர்சொலினகையாவர், எ-து. பந்தமு
முத்தியுமறந்துபோகும், பலருமுண்டென்றுசொல்லுவராயின்சிரிப்பர்:—
அந்தரத்தையுண்மிழ்ந்ததோர்கொதுகெனு மவர்களைநகையாரோ, எ-து.
ஒருகொசுகானதாகாயத்தை யெடுத்துவாயில்போட்டுத் துப்பிவிட்டதென்று
சொன்னாலவர்களைப்பார்த்தார்தான்சிரிக்கமாட்டார்கள், எ-று.

சிந்தையற்றபூமண்டலவிராசனுஞ் சிசுவும்போலெனவுவமைசூறியது;
அரசனுக்கெதிரின்மைபோல் மகான்களுக்குச்சுசாதிவிசாதிசுகதபேதங்களின்
மையினனும், சிசவுக்குப்பகுப்பின்மைபோல் மகான்களுக்குத்தம்மைத்தவி
ரச்சிற்றறிவுபேரறிவென்பதூஉம், சிற்றின்பம் பேரின்பமென்பதூஉம், ஆகிய
பகுப்புச்சிறி துமின்மையினனும், பந்தமுத்திகள்மறந்துபோமென்றது; அஞ்
ஞானத்தாற்பந்தமும், ஞானத்தால்முத்தியுமெய்தல்மரபு. இங்ஙனமிருக்க,
இவர்களுக்குஞானபேதபேதீ, தம்மைத்தவிரவிலிரண்மேதமுமின்மைபற்
றி மறதிக்கேவருதலானும், உண்டென்றுபலர்சொலினகையாவரென்றது;
சொல்லுவார்மடமைபற்றியாதலானுமென்க. இங்கே அந்தரமென்பது, ஞான
காயத்தை. கொசுகென்றது, தானலதைத்தானென்போனா. ஆகாயமாகிய
விபுத்துவத்தில் கொசுகெனலோர்பரமானுவிலும் பரமானுவெனத்தகுமா?
இஃதாகாயத்தைவிழுங்கி யுமிழ்ந்ததென்றலென்னவியப்போ, அதுபோல,
சொல்லாலன்றிப்பொருளாற் பார்த்தாயினுங்கேட்டாயினுமறியார், இவர்க
ளந்தப்பரமாகாயத்தையன்றி யிவர்களுளரோ, இலரே. இவர்களதையிழுங்கி
யுமிழ்ந்தானெல் வியப்பன்றோ, என்றானென்க. ஞானகாயத்தையெடுத்து
விழுங்கல், முத்தி. உமிழ்தல் பந்தம். இதனை யார்தானெற்பர், யாமரருமே
லானெனலெக்குறிக்கின்றது. இவர்களவமதிப்புக்கிடம்பெற்றாரோ பெறுவார்க

என்னுமெகிர்மறைபொருடர டுன்றதோகாரமெனக் கொள்க. நகையர்
யெனப்பாடமோதின், ஏகாரம், எகிர்மறை.

(க - து.) மகான்கள்பந்தமுத்திமறந்தனொன்பது. சிதாகாயத்தையன்
றித் திணைபாவிடமில்லாமையி னேற்றற்பாலதேயென்றறிக. இருந்தாலன்
ரேமுமவாதிருத்தற்கு. இதுதன்னைத்தான்சோதித்துழித்தெரியும். (அஅ)

அக - கவி. அ - கை.

[செகம்பொய்யெனற்குப் பொய்க்கதையொன்றை
யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

மலடி மைந்தனுந் தாணுவிற்புருடனும் வான்மலர் முடிசூடி
யிலகு கந்தர்ப்பநகரிலே சுத்திகை யிரசிதத்தை விலைபே சிக்
கலக மாயினு ரிடையினிற் கயிற்றராக் கடித்திரு வருமாண் டா
நக யாயினு ரெனும்விவ காரத்தை யறிந்தவன் மயங்கா னே.

(இ - ள்.) மலடிமைந்தனுந்தாணுவிற்புருடனும் வான்மலர்முடிசூடி,
எ-து. மலடிபுத்திரனும், தரிபுமானும், இருவருங்குடிக்ககனாரவிந்தத்தைக்
குடுமியிற்சூடிக்கொண்டு:—இலகுகந்தர்ப்பநகரிலேசுத்திகையிரசிதத்தைவிலை
பேசிக்கலகமாகியே, எ-து. விளங்காநின்றகந்தர்வமென்னுநகரின்னண் டினி
ஞ்சல்வெள்ளியை விலைமதித்து, இவற்றைச்சுத்தந்தரமாகிக்கொள்ளுங் கார
ணத்திலெனதெனதென்று வழக்கிட்டுத்தமக்குள்ளே கலகமாய்:—இடை
யினிற்கயிற்றராக்கடித் திருவருமாண்டார், எ-து. இங்ஙனங்கலகமிட்டுக்
கொண்டிருக்கையில், பழதைபாம்புகடிக்க, அதனாலிருவருமிறந்தார்கள்:—
அலகையாயினொனும்விவகாரத்தை யறிந்தவன்மயங்கானே, எ-து. அவ்வா
றிந்தவர்கள்பேய்களானார்கள், என்னுங்கதையினொழுங்கை யறிந்தவனெ
வனே அவனிவ்வுலகாதிமையெய்யெனமயங்குவன மயங்கானே, எ-து.

மலடியும், தாணுவெய்ய். மைந்தனும், புருடனும்பொய். இதுபோல,
பிரக்கைமெய். ஏனையவைபொய். சூடி, பேசி, கலகமாகி, மாண்டு, அல
கையாயினொனப்பனவெல்லாஞ் சேட்டைகள். 'இதுபோல; வந்தான், போயி
னான், பார்த்தான், கேட்டான். நினைத்தான், மறந்தான். அறிந்தான், அறி
யான். என்பனவுஞ்சேட்டைகள். அந்தவினைமுதல்மெய்யாயி னந்தச்சேட்
டைகள்மெய்யாகலாம். இந்தவினைமுதல்மெய்யாயி னந்தச்சேட்டைகள்
மெய்யாகலாம். ஒருபோதுமாகாவாறுபற்றி இங்ஙனமாயவுவமையால் மித்
தையெனத்தெரிவித்தனர். உபமேயத்தைமித்தையெனக்காட்ட முழுதுமித்
தையானகதையை யிக்கவியுபமானித்ததால், பிறிதுமொழிதலணி. உதா
ரணம். "நெடுமபுனலுள்வெல்லுமுதலே யடுமபுனலி னீங்கினதனைப்பிறி"
என்பதனும்; "கொக்கொக்கூம்பும்பருவத்து மற்றதன் குத்தொக்ககீர்த்த
விடத்து" என்பதனும். முன்பின்பற்றி யிங்கேயுமேயமுலகா
தியென்றும், ஏனையவையென்பது, தேகமுதலிய தத்துவக்கமாக்கை.

இவைபிரக்ஞையினதுசாயையெனவறிக. உபாதானவுபாதேயமயமாகாதத் துவக்குழாங்களுங்கணுமில்லை, இங்ஙனமாய்சோதனையகலாதாரிக்கதையையமறவார். அகன்றார்மறப்பர், அசைகுறைதலைப்பற்றி யிரசித்தையென்றும். சிலபிரதி, கலகமாய்முயற்கொம்பினற்குத்தியே களைத்திருவருமாண்டாொன்றிருக்கின்றது, இதனையெற்கினுமேற்கலாம்.

(க - து.) சித்தப்பிராந்தி, செகத்பிராந்திதெளிந்தவன்மயங்கானென்பது. கடிக்கவென்பாலது கடித்தென்றாயது காலவழுவமைதி. காலதேசவஸ்துபரிச்சேதபுடைபெயர்ச்சி சற்றுமின்றிஒப்பிமாத்திரமாக வொருதன்மைத்தாவின்வங்குந்தன்பா லவாந்தரமாகத் தினைத்துணைபுடைபெயர்ச்சி போற்றோன்றிய ஒப்பிதிஸ்புரிப்பே, மலடிமன்றன். பரிபூரணநாட்டவிழப்பே, தானுவிழ்ப்புருடன். இழப்பென்றறியாமையே, வான்மலர். அது திணைபாலிடமாமீக்குறவே, முடிசூடல். இதிலெய்ப்புற்றவிடத்தனைத்துமித்தையாகக்காண்டலே, கந்தர்ப்பநகர். தன்னைத்தா னுரெனவிசாரித்தலே, சத்திகாரசித்தைவிலைபேசல். உபாதிசம்பந்தபாவநாசமெய்தலே, கலகமாதல். ஆங்கெழுந்தவிர்த்தினானமே, கயிற்றரா. அஃதெரித்தலே, கடித்தல். ஸ்புரிப்பும், நாட்டவிழப்பும் நசித்தலே, இருவருமாளல். பந்தமுத்திகற்பிதமாகமுடித்தலே, அலகையாதலெனக்கொள்க. பந்தமுத்திபகுப்பின்மையைக்காட்ட, அலகையென்றார். (அக)

கூ0 - கவு. அ - கை-

[பொய்யேகதையானவாறுபோலப் பொய்யேசெகமெனக்குறிப்பித்தமையின், இந்தப்பொய்யெனலையே மாயையென்றனறிஞர், இந்தப்பொய்யேசெகமாதியாக விகாரித்துத்தோற்றலினனைத்துமாயாகாரியமெனப்படும், இதனிற்கித்தம்வையாதுபூரணமானசத்தாநிற்றியென்பதையிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

மாயையென்பது பொய்யெனிலதுபெற்றவகையெலாம் பொய்யாமே, தாயையன்றிமக் களுக்கொரு பிறவியுஞ் சாதியும் வேறுண்டோ, சேய் சொர்க்கமு நற்குமு நன்மையுந் தீமையும் பாராமற், ஁ய சத்துசித் தானந்த பூரண சோருபமா யிருப்பாயே.

(இ - ள்.) மாயையென்பதுபொய்யெனிலதுபெற்றவகையெலாம்பொய்யாமே, எ - து. மாயையெனப்பவெதுபொய்யானால், அதுகாரணமாகவந்தவனைத்தும் பொய்யாகவேண்டுமே, எங்ஙனமெனில்:—தாயையன்றிமக்களுக்கொரு பிறவியுஞ்சாதியும்வேறுண்டோ, எ - து. மாதாவினதுபிறவியையுஞ்சாதியையுமன்றி யவன்பின்னர்களுக்கு வேறேபிறவியும்வேறேசாதியுமுளவோ:— சேய்சொர்க்கமுநரகமுநன்மையுந் தீமையுந்பாராமல், எ - து. நெடுந்தூரத்தனவாகிய சொர்க்காதிபதவிகளும், ரவரவாதிரகங்களும்,

நன்கெனப்பட்டவையும், தீங்கெனப்பட்டவையு மிவையெனப்பகுத்துணர் தல் செய்யாது:—தூயசத்துசித்தானந்தபூரண சொருபமாயிருப்பாயே, எ - து. பரிசுத்தமானின்றள்ள சத்து சித்து ஆனந்த நித்திய பரிபூரணவிலக் கணமுடையதெதுவோ, அந்தச்சொருபமே நீயாதற்குமுயலுகி, எ - று.

யாமாசாமாயா, என்னுஞ்ச்லோகப்பொருளை யுணர்ந்தநிறலின், மாயையென்பதுபொய்யெனிலெனவும், சகலீவபரஞ்சத்தியம்போற்றோற்றுவ வேனுந் தமக்கெனச்சயம்பொன்றின் நிச் சோதனையில்யாவமுறிவாமுழிவ தென்னை? முடிதலினனைத்துமறிவின் கற்பிதமெனற்கையமென்னை? கற்பித மாதலின் மாயாகாரியமெனப்படும். இத்திண்ணநோக்கி, அதுபெற்றவன்க யெலாம் பொய்யாமேயெனவும், அனைத்துமாயாகாரியமெவாற்குதாரண மாகத், தாயையன்றிமக்களுக்கொருபிறவியுஞ் சாதியும்வேறுண்டோவெ னவும், அறிவைத்தவிரவயலொன்றுளதாகச் சோதனையிற்காணுமையின், சேய்சொர்க்கமுநரகமு நன்மையுந்தீமையும்பாராமலெனவும், அநிந்தசட துக்கவனித்தியகண்டவிலக்கணங்கட் கறிவெதிர்மறையாதலின், தூயசத் துசித்தானந்தபூரண சொருபமெனவும், நாமெதுவாதலோவென்னு மைய ந்தவிர்கியென்பார், சொருபமாயிருப்பாயேயெனவுங்கூறினர். அது பெற் றவகையெலாமென்பது; அம்மாயை காரணமாகவுதிக்கப்பெற்ற சகமாகி மூன்றுவகையாயுள்ளனவனைத்துமெனப் பொருள்கொள்ளினுமேற்கப்பெ றும். தாயையன்றிமக்களுக்கொருபிறவியுஞ் சாதியும்வேறுண்டோவென்ற வுதாரணம்; மாயையும், மாயாகாரியமும்பேதமெனற்கன்றோ, இங்கேகூற க்கிடந்தது. திரிபதார்த்தமுறிவுக்கயலென்னுமளவும், மாயாகாரியமெ னப்படும். அறிவாயின், மாயையெனலெங்கே, அதன்காரியமெனலெங்கே, இன்றாதலின், மறுக்கற்பாற்றே.

(க - து.) யாவும்பொய்யாகமுடிதல்பற்றி யனைத்துமாயாகாரியமென் பது இவற்றைமெய்யெனின் அஃதாறோற்பர். (கூ0)

கக - கவி. அ - ளக.

[அனைத்துமாயாகாரியமாவதால் மித்தையாமேயெனின், எவோற்பர், இதுகுற்றமாகமுடியாதா, என்ற வினாவை யிக்கவியீற்கூறுகின்றார்.]

பங்க யாசன்ன முதற்பல தேவரும் பாருள பெரியோ ருங் கங்கை யாதியார் தீர்த்தமுந் தேசமுங் காலமு மறைநா லு மங்க மாறுமந் திரங்களுந் தவங்களு ம்சத்திய.மெனச்சொன் ன லெங்க னாயக னேயத னாற்குற்ற மில்லையோ மொழியீ ரே.

(இ-ள்.) பங்கையாசன்னமுதற்பலதேவரும் பாருளபெரியோரும், எ - து. தாமமைமலனாயிடமாகவுடைய பிரமன்முதலியபற்பலதேவரும் பூமியிலுள்ளசான்றோர்களும்: —கங்கையாதியார்தீர்த்தமுந்தேசமுங் கால

முமறைநாலும், எ - து. கங்கைமுதலியபுண்ணியதீர்த்தங்களும் காஞ்சி முதலிய புண்ணியஸ்தலங்களும், சிவரத்திரி, ஏகாதசி, நவரத்திரி, நோன்பு, கார்த்திகை, முதலியபுண்ணியகாலங்களும், நான்குவேதங்களும்:— அங்கமாறுமந்திரங்களுந்தவங்களு மசத்தியமெனச்சொன்னால், எ - து. சந்தசு, கற்ப, வியாகரண, முதலியவாறங்கங்களும், ஏழுக்கோடியாகவிரிந்துள்ள மூலமந்திரங்களும், காமியம், நீட்காமியமென்னுந் தவங்களி லொவ்வொன்றனேக பேதங்களா நின்றவிற் றவங்களும், ஆகியவிலையனைத்தும் பொய்யென்றுசொன்னால்:—எங்கனாகனேயதனாற் குற்றங்க ளில்லையோ மொழியீரே, எ - து. எமக்குக்குருவாகவெழுந்தருளியநாயகனே! பொய்யென்றுசொல்வதனாற்குற்றங்கள் சம்பவித்தற்கிடமில்லையோ? இதனைவிளங்கத்தெரிவித்தருளும், எ - று.

பங்கயாசனன்முதலென்றதனாற் பிரமாவிஷ்ணுமுதலிய பஞ்சகர்த்தாக்களுமெனப்பெற்றும். இக்கவியில் வந்திக்கத்தக்கவைகளையே மித்தையாகுமென்றெடுத்துக்காட்டலின், எடுத்துக்காட்டணி. பங்கயாசனன்முதற் பலதேவருமெனவும், குற்றமில்லையோவெனவும்பாடமுமுண்டு. ஏனைய காலங்களையும், தேசங்களையும்ருத்தங்கடின், வழுத்தற்குரியதன்றும், வழுத்தற்குரியதாக்கின், இந்த அருத்தங்களைல்லாந்தாமேயமையும். ஏனையவு மிங்ஙனமே.

(க - து.) அனைத்துஞ்சத்தியமென்பவர் பலர். மித்தையென்பவரிரியர். இதுயாவருக்குங் குற்றமாமுடியுமே யிதற்கென்செய்து மெனவினாவினனென்பது. அனைத்துமித்தையெனல் தனக்குடன்பாடன்றெனக்காட்டினனென்க. (கக)

கூஉ - கவி. அ - கை.

[அனைத்தும்பொய்யெனல் குற்றமன்றென விக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

சொர்ப்ப னந்தனிற் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்வது பிழையானு, லற்ப மாயையிற் றேன்றிய சகங்களை யசத்தெனல் பிழையா மே, சொர்ப்ப னந்தனிற் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்லலா மெனின்மைந் தா, வற்ப மாயையிற் றேன்றிய சகமெலா மசத்திய மெனலா மே.

(இ - ள்.) சொற்பனந்தனிற்கண்டதைப் பொய்யென்றுசொல்வதுபிழையானால், எ - து. ஒருவன் தன்கனவிற்கண்டதைப்பிறனுக்குச்சொல்ல அனதுபொய்யெனச்சொல்ல, கனவுகண்டவனதற்குடன்படாமல், நீ சொன்னது தப்பெனச்சொல்லலாகுமெனின்: — அற்பமாயையிற்றேன்றியசகங்களை யசத்தெனல்பிழையாமே, எ - து. இயல்பாகவேயினுவாயுள்ளமாயை காரணமாகவுதித்த வுலகங்களை வேதங்களும் மகான்களும் பொய்யெனக்

கூறுவதுதப்பாகலாமே: — சொற்பனந்தனிற் கண்டதைப் பொய்யென்று சொல்லலாமெனின், எ - து. தப்பென்று சொல்லவதுதகாது, கனவிற் கண்டதைப் பொய்யென்றே சொல்லலாமென்பையாயின்: — மைந்தாவற்பமாயையிற்றேன்றிய சுகமெலாமசத்தியமெனலாமே, எ - து. ஞானபுத்திரா! இன்னதெனக்கணித்தற்கம்பமாயுள்ள மாயைகாரணமாகவுதித்த வெல்லாவுலகங்களை யுமையின்றிப்பொய்யெனக்கூறலாமே, எ - று.

நிலையன்றி யப்போதப்போது வெவ்வேறாகத்தோற்றுஞ் சொற்பனக் காட்சிபோல்வதா, என்றுமொருபடித்தானிலையாயுள்ளவுலகம்? எனச்சங்கைவரின், மெய்யே, அந்தக்காட்சிக்கு மிந்தக்காட்சிக்குஞ்சுயம்புயாது? அதுவுமிதுவுமேனெகற்பிதமன்றிவேறுயாது. கனவினனவும், நனவினனவுமெங்கே? காட்சியுமிங்ஙனமன்றே. இவ்வுலகம், சாக்கிராவஸ்தையுள்ளளவும். அவ்வுலகம், சொற்பனாவஸ்தையுள்ளளவும். இவ்விரண்டவஸ்தையுமறிவாணையன்றியில்லை. இவ்விருவிதவுலகமும், இவ்விரண்டவஸ்தையன்றியில்லை. இவ்விருவகையவஸ்தையும், இவ்விருவகையுலகமுஞ்சுழத்தியிற் கண்டிலம். இம்மூன்றவஸ்தையுமறிவாணையன்றி யொன்றிலொன்றின்றிச் சகடக்கால்போல் மாறுவதைத் தினந்தோறுங்காண்கின்றனம். இங்ஙனமாயிலைகையுன்னவுந்தெரியாது, பிறர்சொல்லினுஞ்செவியாக்கவுந்தெரியாது, இவ்வளவு திறமையற்றவர்கள் கேட்குஞ்சங்கைக்குத்தரம்பஞ்சமோ, கூறுதும். “எப்பொருளெத்தன்மைத்தாயினு மப்பொருள்மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு” இந்நெறிச்செல்பவரோ? எப்பொருளெத்தன்மைத்தாயினு மப்பொருள்பழகாண்பதறிவு. இந்நெறிச்செல்பவரோ, சங்கைசெய்ப்புகுந்தோர். அந்நெறிச்செல்பவராயினிங்ஙனங்கேளார். இந்நெறிச்செல்பவராயின்கேட்பர். எங்ஙனமெனில், அவர்கள்பொருளைப்பொருளாகவறிபவர்கள். இவர்கள்பொருளவ்லவற்றைப்பொருளாகவறிபவர்கள். இவர்களுக்குவிடையென்சொல்லினு மவியாரிக்குப்புத்திசொல்வதுபோலும். பேதவாதம், அபேதவாதமித்தகையதெனவறியார். கண்டதேகாட்சிகொண்டதேகோலமென்போர். புறமுகநாட்டமன்றி யகமுகநாட்டங்கேட்டெறியாஞானிகள். இவரிஞ்சங்கையிவர்போல்பவர்கிப்பதன்றி யறிஞாங்ஙனமதிப்பர். இது நிற்க.

(க - து.) உலகம்; சொப்பனம்போறலிற்குற்றமன்றென்பது. இவ்வுலகைதக்கதென்க. சொப்பனத்திற்குகித்தாற்போலு மிவ்வுலகிற்குகித்தல், துக்கமெனக்காணளவும், (கஉ)

கூட - கஷி. அ - கை:

[இன்னுமதனையேவைப்புறுத்தப் பொய்யித்தெனவும் மெய்யித்தெனவு மிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

பொய்யை மெய்யென்ற மூடர்புண் ணியொன்று புராணங் கூப்பிடுமா னான், மெய்யை மெய்யென்ற ஞானிக்குக் குற்றங்கள்

விதித்தசாதீதிரமுண்டோ, பொய்ய னீததெனி னுமரூ பங்களாம் பூதமா கியமா யை, மெய்யதேதெனிற் சச்சிதா னந்தமா வியாபிக்கு மான்மா வே.

(இ-ள்.) பொய்யைமெய்யென்றமூடர்³ புண்ணியரென்றுபுராணங்குப் பிமொனூல், எ-து. செகசீவபரமென்னும்பொய்யைப் பொய்யென்றறியா துமெய்யென்றறிந்தார் மூடரன்றோ, இவர்கள்செய்த அன்னதானமுதலிய முப்பத்திரண்டறங்களாலும், சிவகயிங்கிரியமுதலியதவசிரேஷ்டத்தாலும், பதினெண்புராணங்களு மிவர்களைப்புண்ணியவான்களென்று விடாதுகோ ஷ்டிக்குமானூல்: —மெய்யைமெய்யென்றஞானிக்குக்குற்றங்கள் விதித்தசா தீதிரமுண்டோ, எ - து. காரணகாரியரகிதமாயதியாதோ, அஃதன்றோ மெய்யெனத்தகுவது, அதனைச்சொல்லாலேலாது விசாரத்தெளிவாலேம்ப தன்றோனானம், அங்ஙனமாயனானத்தையுடையாரன்றோ ஞானிகளெனப் படுவோர், இவர்களன்றோமெய்யைமெய்யென்றஞானிகள், இவர்கள்மெய்யைமெய்யென்றதனாலிவர்கள்மேற் குற்றம்விதித்தற்கிடமுண்டோ, இவர்க ள்மேற்குற்றங்கள் விதித்தசாஸ்திரமேனுமுண்டோ, இல்லையே. இதுநிற்க. பொய்யாவதினையதெனவும், மெய்யாவதினையதெனவும், இனிக்கூறுதும் அதனைக்கேளுதி:—பொய்யதேதெனி னுமரூபங்களாம் பூதமாகியமாயை, எ-து. பொய்யெனப்படுவதியாதெனில், நாமரூபங்களாகவெங்கனும்விந் துள்ள பஞ்சபூதமெனப்படுவதாகியமாயையாம்:—மெய்யதேதெனிற்சச்சிதா னந்தமா வியாபிக்குமான்மாவே, எ-து. மெய்யெனப்படுவதியாதெனில்சத்து, சித்து, ஆனந்தமென்னுமிலக்கணமே வழவாயெங்கனுகிறந்துள்ள வான் மாவாம், எ-று. ஏ - ஈற்றசை.

பிரத்தியட்சமாயுள்ளசகங்காரணமாகவன்றோ, அப்பிரத்தியட்சமான சீவேகராளுண்டெனக்கோடல். விகாரத்தைச் சுயம்பெனக்காட்டாதுலகை க்காட்டில், ஏனையவிரண்டையுங்காட்டலாம். அங்ஙனமொருவருமின்றே. சொல்லாத்திரத்தானூர், தோற்றன்மாத்திரத்தானும், இம்மூன்றுஞ்சத்தென் றேற்பதைவிட மித்தையென்றேற்பது மனமலையாமைக்கும், சஞ்சலமணுகா மைக்கும், உன்னக்களிப்பகலாமைக்கும், தானே தானாதற்கும், இடம்பெறு மன்றோ? இங்ஙனமாயபலனுக்கன்றோ, சற்கிருத்தியமாதொழில்புரிவது. இவற்றைப் புரிவதைவிட ஷலகைமித்தையென்று மறப்பதுமாத்திரஞ்செய்யி னிப்பயனைத்தையு மிம்மையிற்றானேயனுபவிக்குதுமே, இதுவுள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோலாமே, இந்நன்கையநிகாமைபற்றிப் பொய்யைமெய்யென் றமூடரெனவும், சகமாகத்தோற்றுவதும், ஆன்றாகத்தோற்றுவதும், அறிவ ன்றோ, இதுவன்றோமெய், இதனையன்றோமெய்யெனக்கோடல், கொண்ட படிக்கண்டவரன்றோமெய்ஞ்ஞானிகள், காணுதாரன்றோபோலிஞானியர். இவரைப்போலிஞானியொனக்குறிக்கவன்றோ முன்னர்கண்டறிந்ததுஞான மென்றது. இவற்றையெல்லாங்கருதி மெய்யை மெய்யென்றஞானியென

வும், இவர்களை மூடர்களென நெகன்னையே துளது. இன்றாதலின், ஞானிக்குக் குற்றங்கள்விதித்த சாஸ்திரமுண்டோவெனவுங் கூறினார். பொய்யாகியசகசீ வபரங்களைப்பொய்யென்றது, குணவாகுபெயர். மெய்யாகிய ஞானத்தை மெய்யென்றது உயிங்ஙனமே. ஞானமன்றியில்லயாதலின், மெய்யதான்மா வென்றாரெனக்கொள்க. சச்சிதானந்தமான்மாவெனவே, அதுர்தசடதுக்கம் பிறவெனக்கண்டாம். சச்சிதானந்தமேயதுர்தசடதுக்கமாகத்தோற்றல ன்றியயலன்றெனச்சேர்தனையாற்காணுகி. எங்ஙனமெனில்; ஒன்றுசொல் லுதும். ஓர்பாறையாகியருங்கல்; உளதோ, இலதோ? உளதெனில், சுயம் பாதவேண்டும். சுயம்பெனில், உளிமுதலியகருவிகளாற்சேதிப்பதற் இயைய யாதிருக்கவேண்டும். இயையுமெனில், சுயம்பென்னுதிருக்கவேண்டும். இ யைந்தபோதன்றோ துளாகக்காணும். இப்போதுசுயம்பென்னலாகாதாவெ னின், அநீதத்தூள்களின்சையோகமே பாதையாகத்தோற்றலன்றி யிப்போ தும்வேறுகக்கூறற்கிழுளதோ, இன்றே, தூணையன்றிப்பாதையெங்கே, நம துநாட்டந் துளாகியக்கண், பாதையின்மையும், ஆகாவிடத்துண்மையுமாகக் காண்பதென்ன? நாம்சத்தாகக்காணில் சத்தாகவும், அசத்தாகக் காணில் சத்தாகவுந்தோற்றலின், நமதுசத்தைக்கொடுத்துப்பார்ப்பதனற் சத்தாகத் தோற்றுவதேயன்றி வேறென்னையுள. இதுவேதீர்ப்பெனற்கு மெய்யதேதெ னில் சச்சிதானந்தமாவியாபிக்கு மான்மாவேயென்றார்.

(க-து) பொய்மெய்யிலக்கண மித்தகையதென வுணர்த்தியதென்பது. பொய்யைமெய்யெனாமளவுஞ் சென்மமே. அதாவது; உருவமாகவேனுமரு வமாகவேனும் பாலித்தல். வஸ்து, இங்ஙனமன்றாதலானும், தன்னையகலா ததைவிட்டித் தனக்கயலாகக்கருதியெட்டத்தவம்புரியினும், அணித்தாதற் இயைவதன்றாமையானும், தன்னைத்தான் தேடிக்காணுதளவும், தான்தனக் கயலாகமுடியும்; பரமுமயலாகமுடியுமெனக் கூறவேண்டுமோ? இதனால் ன்றோ, அருள், டரை, ஆனந்தம், ஆனந்தநீதம், இவைதனதனுபூதியிலாச மெனக்காணது, சிவானுபூதியிலாசமெனப்பராக்காயினர். அங்குந்தானின் றோ? இன்றெனில், அங்ஙனமானுபவீத்தல்தானன்றோ. அங்குந்தன்னையாயா மல்விட்டுவிட்டார்களே, இவர்களுக்கெங்கேதான்முடிவுண்டு, இல்லையே. பந்தத்திலயல்நாட்டம்போல முத்தியிலுமயனாட்டமென்னி னிதுஞானமா ருமா? தன்னைவிட்டுவிட்டார்களே, மாணிசென்மத்தில்தானேகண்டுபிடி க்கவேண்டுமே. “இப்பிறவிதப்பீனெலப்பிறவிவாய்க்குமோ?” இதற்கென் செய்தும் யாமறிதலம். ஆன்மாவேயுண்மையென்றனரே யிந்நூலாசிரியர், இறையாவதுவிசாரித்துத்தெனியாதது; செல்வக்கல்விமதர்ப்பு. பொய்யெ ன்ப்துமாயை. இதனைச்சத்தியென்றைவகையாக்கி மெய்யென்றனர் மூட ரெனினுமமையும். (கக)

சூச - கவி. அ - கை.

[அனைத்துமாயாகாரியுமெனக்கூறி மித்தையென்றீர், அமமாயா
விலக்கணத்தையும், அதனதுபேதாபேதங்களையுந்
தெரிவிக்கவேண்டுமென, அறுவகையாக
வினாவலை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

மாயை யென்பதே துடையரா ரெப்படி வந்தது வருவானேன்,
மாயை யென்பது பிரமத்தின் வேறெனின் வஸ்துவு மிரண்டாமே,
மாயை யென்பதும் பிரமமு மொன்றெனின் வஸ்துவும் பொய்யா
மே, மாயை யென்றமே கங்களுக் கொருசண்ட மாருத குருமூர்த் தி.

(இ-ள்.) மாயையென்பதேதுடையரா ரெப்படிவந்தது வருவானேன்,
எ-து. மாயையென்பதியாது, அதனைச்சுத்தரமாகவுடையார்யாவர், அது
வந்தவகையெங்ஙனம், வருதற்கேதெனினே:—மாயையென்பது பிரமத்தின்
வேறெனின் வஸ்துவுமிரண்டாமே, எ-து. மாயையென்பது பிரமவஸ்துவி
னின்றும்வேறாயதெனின், அப்போதுவஸ்து, இரண்டெனக்கொள்ளப்படுவ
தாமே:—மாயையென்பதும் பிரமமுமொன்றெனின் வஸ்துவும்பொய்யா
மே, எ - து. ஆயின்மாயையென்பதும், பிரமவஸ்துவுமொன்றெனக் கூற
லாமேயெனின், மாயையப்போலப்பிரமவஸ்துவும் பொய்யெனக்கொள்
ளப்படுவதாமே:—மாயையென்றமேகங்களுக் கொருசண்டமாருதகுருமூர்
த்தி, எ - து. மாயையென்றமேகங்களுக்கெல்லா மோர்பிரசண்டமாருதம்
போன்று விளங்குபவராகியகுருமூர்த்தியே, எ-று.

(க-து.) இங்ஙனமாயையெப்பற்றி யறுவகையாகவினாவினென்பது.
அறிவேபிரமம், அறியாமையேமாயை. அறிவையன்றியறியாமையேறாயின்,
பிரமத்தையன்றிமாயையேறாகலாம். யாதுகாரணகாரியங்கட்கு முடன்ப
டாமை யினையெதென்றுணர்தல், அறிவு. உணராமை, அறியாமை. யாதுண்
மையையுணர்கின்றதோ, அதுவேயுணராததால், அறிவேயறியாமையாயிற்
று. அறிவையன்றித்தெளிவும், மூடமும்வேறின்மையின், இவ்விருவினைக்கும்
வினைமுதல், அறிவாயிற்று. அறிவாகவே இரண்டெனப்படாது. ஒன்றெ
னின், அறிவையன்றியறியாமையிருத்தவேண்டும். இன்றாதவின் பிரகட்துக்
கென்னாது, பிரமத்தினென்றார். மாயையென்பதும் பிரமமுமொன்றெனில்
வஸ்துவும்பொய்யாமேயென்றது; இன்மைப்பொருளுக்கேயியைதற்பாலது
மாயையாதலி னதனோடுபிரமத்தைப்பூஞ்சேர்த்தேக்கமெனின், அதற்குரியவி
ன்மைத்தன்மை யிதற்குமெய்துமெனற்கின்க. சண்டமாருதம், பெருங்
காற்று. மாயையென்றமேகங்களென்பது, உருவகம். சண்டமாருதகுருமூர்
த்தியென்பது, உவமைத்தொகை.

(க - து.) மாயையெப்பற்றி யறுவகையாகவினாவினென்பது. இது
தொகுத்துச்சட்டலென்னுமுத்தி. (கச)

கூடு - கவி. அ - கை.

[மேலறுவகைவினாவின், இக்கவியினன்குவகைவினாவுக்
குத்தரங்குறுகின்றார்.]

அதனை யின்னதென் றுரைத்திடப் பீடாமையா லவாச்சியவடி
வாகு, மிதுத னக்குள துடலியா னுலகுமெய் யெனுமவ ருடை
யோர் கள், கதையி லாதபொய் வந்ததிப் படியென்று கண்டபே ரிலை
மைந் தா, விதன மாயையென் வந்ததென் றுற்புத்தி விசாரமற் றத
னாலே.

(இ-ள்.) அதனையின்னதென் றுரைத்திடப்படாமையா லவாச்சியவடி
வாகும், எ - து. அம்மாயையித்தகையதென் றியாவரானு மளவைகளாலெ
ட்டிச் சொல்லப்படாததன லுடையாச்சியவடிவமெனப்படுவதாம்:—இது
தனக்குளதுடலியானுலகுமெய் யெனுமவருடையோர்கள், எ - து. இதுதன
க்குச்சொந்தம், இவ்வுடலேயான், இவ்வுலகஞ்சத்தியம், என்னுந்திடக்ஞா
னமுடையாரெவரோ, அவர்களேயம்மாயையுடையோர்கள்:—கதையிலாத
பொய்வந்ததிப்படியென்று கண்டபேரிலைமைந்தா, எ - து. ஞானபுத்திரா!
கதைகட்டிச்சொல்வதற்கு வழியொன்றுமில்லாத பொய்யாகியமாயை யின்
னவிதமாக வந்ததென்று கண்டவர்களொருவருமில்லையே:—விதனமாயை
யேன்வந்ததென்ற புத்திவிசாரமற்றதனாலே, எ - து. விதனத்துக்கேயிட
மாயுள்ள மாயையானது, ஏன்வந்ததென்றால், ஞானவிசாரணையையும் விடா
முயற்சி சிறிதுமில்லாததினாலே, எ-று.

அவாச்சியவடிவம், தனக்கெனச்சொருபொன் றில்லாமை. இதுதன
க்குளது, மமகாரம். உடலியான், அகங்காரம். பொய்யை மாயையென்
றது, காரணவாகுபெயர். தாய்தந்தைவந்தவரிசைவகை யாதிதொடங்கிச்
சொல்லுதற்கெட்டாமையால், கதையிலாதபொய்யெனவும், உலகைமெய்யெ
னம்பினே ருயிர்வீடுங்கால், உலகைவிதெற்றிட்டஞ்சற்றியின் நிவதைவராத
லால், விதனமாயையெனவுங்குறிந் புத்திவிசாரமறுதல், தன்னைத்தானு
ள்ளவாரூராய்தலின்மை, மானம் இக்கதைகட்டிச்சொல்பவரும், அதனைமெய்
யெனக்கேட்பவரும், அவிலேயுள்ள எங்ஙனமெனில், தன்னைத்தானுள்ளவா
றெட்டவகையியாராதலினென்க.

(க-து.) நால்வகைவினாவுக்கும், நால்வகைவிடைநேரேகறினொன்பது.
இத்தனக்குள்வுடலினு னுக்குமெய்யெனப்படாமுமுண்டு. அறுவகைவினா
வுருக்க, ஐவகைவினாவெனவும், அறுவகைவிடையிருக்க, ஐவகைவிடையெ
னவுங்கொண் டிருக்கறுவதென்கிறப்போயாமறிவம். இதுநிற்க. இவ்வி
னாவிடைகள், நிதனிறைப்பொருள்கோள். ஏது, ஆர், எப்படிவந்தது, வரு
வானேன், இரண்டாமே, பொய்யாமே? இவைவினாவேர், அன்றோ? வினா
வெனின், ஆறாதற்குத்தலையெனின். அவாச்சியவடிவாகும், உடையோர்

கள, கண்டபேரிலை, புத்திவிசாரமற்றதனால் வந்தது. இவை விடையோ, வினாவோ? விடையெனின், நான்காதற்குத்தடையென்னை. வினாவிடையெனலறியார்போலும். (கடு)

கவி. அ - கை.

[வஸ்துவுபிரண்டாமேயென்னு மைந்தாம்வினாவிற்குவிடை யிரண்டுகவியினுங்கூறப்புகுந்தார், இக்கவியில், பிரமத்திற்கும், திரிசியங்கட்கும், இடையிலோர்சத்தி யுண்டெனக்கூறுகின்றார்.]

அருவ மாகுமா யாவிவத் தைகள்வினா யாடுமுன் றெரியா வே யுருவ மாம்பல கந்தர்ப்ப சேனையா யுதித்தபின் வெளியா ரும் பிரம சத்திக ளனந்தமா மதைக்கண்டு பிடித்திடல் கூடா தே பரவு பூதங்கள் கண்டனு மானத்தாற் பலருக்கும் வெளியா மே.

(இ - ள்.) அருவமாகுமாயாவி வித்தைகள் வினையாடுமுன் றெரியாவே, எ - து. இந்திரசாலஞ்செய்வோன், தனதுவினோதங்காட்ட வினையாடுதற்கு முன்னோ, ஒருவர்கண்ணுக்கும்புலப்படா தருவமானின் றுள்ள தனதுவித்தைகள், எங்ஙனங்காணப்படும், காணப்படாவே:—உருவமாம்பலகந்தர்ப்பசேனையா யுதித்தபின்வெளியாரும், எ-து. அவை பிரத்தியட்சத்திற் குருவமாக காண்டற்குரிய பற்பலவிசித்திரகந்தர்ப்ப சேனைகளாய்த்தோன்றியபின் யாவருக்குங்காணப்படும் (அதுபோல):—பிரமசத்திகளானந்தமாமதைக்கண்டு பிடித்திடக்கூடாதே, எ-து. பிரமத்திற்குரியசத்திபேதங்களானந்தவிதமாம்,அதனைக்கண்டுபிடித்தல் யாவராலுங்கூடாது. (மற்றெங்ஙனமெனின்);—பரவுபூதங்கள்கண்டனுமானத்தாற் பலருக்கும்வெளியாமே, எ-து. எங்குமாவியாபித்துள்ளபஞ்சபூதங்களைக்கண்டு, அதுகாரணமாகவனுமானிக்கு மனுமானத்தினால்சகலருக்கு மிருப்பதாகவிளங்கும், எ-று.

கண்டனுமிதித்தலாவெனப்பாடமுமுண்டு. அருவமாகும்வித்தைகளை முடிக்க. மாயாவி, பிரமம். வித்தைகள், சத்திகள். கந்தர்ப்பசேனை, பூதங்கள். இவையுபமான வுபமேயங்கள். அனுமானம், பலருக்குமென்னு மிவவிறு மொழிகளை யு மீரிடத்துமொட்டுக. மாயாவிவித்தைகள் கந்தர்ப்பசேனைகளா லனுமானித்தல்போன்று, பிரமசத்திகள் பரவுபூதங்களா லனுமானிக்கப்படுமெனவுணர்க. பிரமசத்திகளானந்தமென்றது; இச்சாசத்தி, கிரியாசத்தி, ஞானசத்தி, ஆதிசத்தி, பராசத்தியெனவைந்தாம். இவற்று ளொவ்வொன்று மெண்ணிறந்தபேதங்களாதல்பற்றியென்க. இவைசோதனையாற்றெரியலாம். அநந்தமென்பது தொகையொருமைபற்றி, அதையென்றார்.

(க-து.) இவ்வுபமானவுபமேயத்தால் சத்திகளிருப்பை யவற்றின்காரியங்களாலறிய லாமென்பது, அதிருக்குமமான வித்தைகளெல்லாம், அறிவு

துட்பமேவிடமேவிடக் கண்டுகொண்டேவருவதை யிப்போதுபிரத்தியட்சத் திற்காணலாம். (கௌ)

கௌ - கவி. அ - கை-

[வித்தைகள்போலச் சத்திகள்காரியகாரணமாயிருந்தும், ஆதார வாதேயங்காணப்படுமாறுபோலத் தாங்காணப்படா வென்பதை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

காரி யங்களுஞ் சத்தியா தாரமுங் காணுமற் றதுமாயம் பாரி னின்றமா யாவியுஞ் சேனையும் பார்ப்பவர் கன்கா ணும் வீரி யந்திகழ் வித்தையா யினசத்தி வெளிப்படா ததுபோ ல்ப் பேரி யற்பிர மத்துக்கு முலகுக்கும் பிறிதுசத் திகளுண் டே.

(இ-ள்.) காரியங்களுஞ்சத்தியாதாரமுங் காணுமற்றதுமாயம், எ-து. சத் திக்குச்சீரியங்களும், காரணமும், எவர்க்குங்காணப்படும். ஏனையுத்தியோ, சற்றுங்காணப்படாது:—(எங்ஙனமெனில்,) பாரினின்றமாயாவியுஞ்சேனையும் பார்ப்பவர்கன்காணும், எ-து. பூமியிலிவ்வித்தைகளை வினையாழிக்கொண்டிரு ந்த, இந்நிரசாலஞ்செய்வோளும், அவ்வினையாட்டாற் காணப்படுஞ்சேனைக ளுங், வேடிக்கைப்பார்க்கப்புறப்பட்டவர்க்கு நேரோகாணப்படும்—வீரியந்திக ழ்வித்தையாயினசத்தி வெளிப்படாததுபோல, எ-து. இனையாதவீரத்துவத் தால் விளங்குகின்றவித்தையாகிய சத்தியானது காணப்படாது, எங்ஙனமோ வதுபோல:—பேரியற்பிரமத்துக்குமுலகுக்கும்பிறிதுசத்திகளுண்டே, எ-து. மிக்கவிவக்கணங்கனையே யியல்பாகவுடைய பிரமத்துக்கும், உலகத்துக்குமி டையே சிலசத்திகள்பிறிதாகவிருக்கின்றனவே, அவைகாணப்படுமா, காணப் படாவே, எ-று.

சத்திக்காதாரம், பிரமம், ஆதேயம், உலகம். மாயாசத்தியைத்தவிர வுல கிருக்குமாயின், பிரமத்தைத்தவிர மாயாசத்தியிருக்கலாம். எங்ஙனம்; அறியா மையன்றியுலகிருக்குமாயின், அறிவையன்றி யறியாமையிருக்கலாம். இல்லை யெனின், வஸ்துவுயிரண்டாமேயென்கூடாது. மாயாவியும், சாலக்காட்சி யும் பிரத்தியட்சம். வித்தை யப்பிரத்தியட்சம். அதுபோல, பிரமமும், உலக மும்பிரத்தியட்சம். மாயாசத்தியப்பிரத்தியட்சம். சத்தியாசாரமுமெண்பாட முமுண்டி. இங்கேயாசாரமுமென்பதுபொருந்தாது.

(க-து.) மாயாசத்தி பிரமத்தைத்தவிர வேறின்மையா விரண்வேஸ்து வாகாவென்பது, பிரமப்பிரதிபலனமே சத்தியெனவறிக. (கௌ)

கௌ - கவி. அ - கை.

[ஆறும்வினாவிற்குவிடை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

சத்தி சத்தனைத் தவிரவே றன்றுகான் சத்தனா மாயா வி வித்தை காட்டிய வித்திர காலம்போப் வித்துவா னும்போ லப் புத்திமைத்தனே சத்திமா னுகிய பூரண வான்மா வாம் வத்து நிர்ணயன் சொன்னதிட் டாந்தத்தின் வமிகண்டு தெளிவாயே.

(இ-ள்.) சத்திசத்தனைத்தவிரவேறன்றுகாண், எ-து. சத்தியானது சத்தனைத்தவிர வேறொர்முதவன்றெனக்காணுதி:—சத்தனாமாயாவித்தைக்காட்டிய விர்திரசாலம்போய்வித்துவானும்போல, எ-து. சத்தனாகிய மாயாவித்தை செய்வோன் தனதுவித்தையினல்காட்டியஇந்திரசாலவினோதக் காட்சிகணீங்கியவிடத்தும் நீங்காதுநின்றோன் வித்துவான்மாத்திரமாருமாறுபோல:—புத்திமைந்தனே சத்திமானாகிய பூணவான்மாவாம் வத்துநிர்ணயஞ்சொன்னதிட்டாந்தத்தின்வழிகண்டுதெளிவாயே, எ-து. அறிவுள்ளபுத்திரா ! சத்திமானெனப்படும் பரிபூரணமானிறைந்துள்ள ஆத்மவஸ்துநிச்சயத்தை முன்சொன்னதிஷ்டாந்தமுறையைக்கண்டு தெளிந்துகொள்ளுதி, எ-று.

இந்திரசாலம்; வித்தையைத்தவிர வில்லாவாறுபோல, வித்தையும்;வித்துவானைத்தவிரவேறின்றும், எங்ஙனமோவதுபோல, உலகமும்; மாயாசத்தியைத்தவிரவில்லாவாறுபோல,மாயாசத்தியும்; சத்தனாகியவான்மாவைத்தவிரவேறின்றும். வேறின்றாகவே, இருப்பது, ஆன்மாமாத்திரமென்றாயிற்று. ஆகவே,வித்தையிருந்தபோதுவில்லாதபோதும் வித்துவானிருக்குமாறுபோன்று, மாயாசத்தியிருந்தபோதுவில்லாதபோது மாத்மாவிருக்குமெனப் பெற்றும். பெறவே, வித்தை; யாபாசதர்மம்பெற்றாற்போல, வித்துவானாபாசதர்மம்பெற்றானல்லன். அதுபோல, மாயாசத்தி யாபாசதர்மம்பெற்றாற்போலச், சத்தனாகியவான்மா; யாபாசதர்மம் பெறாவாறுகண்டாம். காணவே, மாயையைப் போல, ஆன்மாபொய்யன்றெனத்தெளிந்தாம்.

(க-து.) வஸ்து; மாயையைப்போலப்பொய்யன்றென்பது. போகவென்றது, போயென்றாயது காலமயக்கம். ஆன்மாவின் வஸ்துவெனின், கிழமைப்பொருளாதற்கிடமின்று. ஆதலின், ஆன்மாவாம்வஸ்துவென்றும். சிலபிந்திகள், இந்திரசாலம்பொய்வித்துவான்மெய்போல, என்றிருத்தின்றன, அங்ஙனம்பொருள்கொள்ளினுமையும். (கஉ)

கூக - கவி. அ - கை.

[முன்னர்மாயையென்பது பொய்யெனக்கூறிப் பின்னர்பிந்து சத்திகளுண்டெயெனக் கூறுவதென்கோலோவென்றவினாவிற்குத்தர மிரண்டுகவியானுங்கூறப்புகுந்தா ரிக்கவியிலுண்டென்றேற்காவிடில் சராசரங்கட்குச்சபாவங்கள் வேறாமெயெனக் கூறுகின்றார்.]

இல்லை யாகிய சத்தியை யுண்டென்பு தெப்படி யெனக்கேட் கிற புல்லை யாதியா மசேதனப் பொருளெலாம் பூத்துக்காய்ப் பணபா ராய் ஈல்லை யாமக னேயநிற் சிற்சத்தி கடந்திடா திருந்தக் கால் தொல்லை யாய்வருஞ் சராசர வுயிர்க்கெலாஞ் சபாவங்கள் வேறாமே.

(இ-ள்.) இல்லையாகியசத்தியுண்டென்ப தெப்படியெனக்கேட்கில், எ-து. மித்தையாகியமாயாசத்தியை மீண்டுமுண்டென்ப தெங்ஙனங்கூடுமெனக் கேட்பையாயின்:—புல்லையாகியாமசேதனப்பொருளெலாம் பூத்துக்காய்ப்பனபாராய், எ-து. புல்லையாகியர்கவுடைய சடப்பொருள்களைத்தும் புட்பித்துக்காய்க்கின்றவைகளைக்காணுகி:—நல்லையாமகனேயதிற் சிற்சத்தி நடந்திடாதிருந்தக்கால், எ-து. சற்புத்திரா! ஓவவொன்றிலுஞ் சிற்சத்தியானது வியாபியாதிருக்குமாயின்:—தெரல்லையாய்வருஞ் சராசரவுயிர்க்கெலாஞ்சபாவங்கள்வேறாமே, எ-து. தொன்றுதொட்டுவிடாதுவருகின்ற சராசரமானின்றுள்ளவுயிர்களுக்கெல்லாஞ் சபாவங்கள் வெவ்வேறாமுடியுமே, எ-று.

சேதனம், அறிவு. அசேதனம், அறியாமை. இங்கேநடக்குதல், வியாபித்தல். சரம், அசைவு. அசரம், அசையாமை. சராசரவுயிர்களி லெதெதற்கேதேதியல்போ, அங்ஙனமங்ஙனமாவதுசிற்சத்தியின் தன்மையெனக்காண்க. சீர்மி குமாதலினதிலதிலெனவடுக்கா துநின்றனர்.

(க-து.) சமஸ்தமுஞ் சிற்சத்தியை யாதாரமாகக் கோடலினத்தற்குப்பாவத்தினின்று மாறாதென்பது. அனைத்துஞ்சிற்சத்திவிலாசமாதலின் சிற்சத்தியுண்டெனப்பெற்றாம். சத்தியுண்டெனல் பகிர்முகத்தாலென்க. (கூக)

த00 - கவி. அ - கை.

[அனைத்துஞ்சிற்சத்திரியமத்தினுல் தத்தடியில்பைவிட்டு மாறாததை யிக்கவியிற்சூறுகின்றார்.]

கருப்பை முட்டையுட் பறவைகள் பலநிறங் கலந்தசித் திரம்பா ராயருப்ப மாஞ்சத்தி நியமமில் லாவிடி லரசிலா நகர்போலாம் நெருப்பு நீர்களாங் கசப்புமே மதுரமா நீசனு மறையோதும் பெர்ருப்பு மேகமாங் கடலெலா மண்களாம் புவனமிப் படிபோ மே.

(இ-ள்.) கருப்பைமுட்டையுட்பறவைகள் பலநிறங்கலந்தசித்திரம்பாராய், எ-து. கருப்பையிலிருக்குமுட்டைக்குள் பட்சிகள்பலநிறங்கலந்திருக்கின்ற வினோதசித்திரங்களாயிருப்பதைந் காணுகி:—அருப்பமாஞ்சத்திரியமமில்லாவிடி லரசிலாநகர்போலாம், எ-து. உணர்தற்கரிதாகியசிற்சத்தியினியமமில்லாவிட்டால்; அரசனில்லாதபட்டணம்போல பொழுங்கற்றநிலையினதாகமுடியும்:—நெருப்புநீர்களாங்கசப்புமேமதுரமா நீசனுமறையோதும், எ - து. (எங்ஙனமெனில்), நெருப்புசலமாகவும், கசப்புத்தித்தீப்பாகவும், சண்டாளன் வேதாததியனஞ் செய்வதாகவுமுடியும்:—பொருப்புமேகமாங்கடலெலாமண்களாம் புவனுழிப்படியோமே, எ - து. மலைகள் மேகங்களாகவும், சமுத்திரமுழுதும்மண்களாகவும், இதுபோலப் பூமிமுழுவதுமிங்ஙனமாகவுமுடியுமே, எ - று.

அருப்பம், துக்கமெனினுமமையும். நியமர், ஒழுங்கு. பறவைக்கிடம், முட்டை. முட்டைக்கிடம், கருப்பை. எனவே, கருப்பையிலிருந்துமுட்டையும், முட்டையிலிருந்துபறவையுமுண்டாதலால், கருப்பைமுட்டையுட்பறவைகளென்றார்.

(க-து.) அனைத்துமரசிலாநகர்போலநிலைமாறுமென்பது. சத்தி; அக முகத்திற்சிற்சத்தியாகவும், புறமுகத்திலுமாயாசத்தியாகவுமிருக்கும். (க00)

க0க - கவி. அ - கை.

[எல்லாவிபரீதங்கட்குமாதாரமாதவினிந்தசத்தியைநீக்குமாறெங்ஙனம். சத்தனுக்கபேதமெனின், ஏகமாகக்காண்பதெங்ஙனம். அரிதெனின், நிரத்சயானந்தமாவதெங்ஙனம். எனமூன்றுவிவையுமிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

ஆர்க்குங் காணவு மறியவும் படாதென்று மவாச்சிய வடிவென் றுஞ், சேர்க்கு நாமரு பப்பயிர் வித்தென்றுஞ் செப்பிய சிற்சத்தி, பேர்க்கு மாறெங்ஙன் பிறித்திடப் படாதெனிற் பிரமபா வனையொன் றுப், பார்க்கு மாறெங்ஙன் முத்தியா சுவதெங்ஙன் பரமசற் குரு மூர்த்தி.

(இ-ள்) ஆர்க்குங்காணவுமறியவும்படாதென்று மவாச்சியவடிவென் றும், எ-து. அறியாதிகட்குமேனையோரெவர்க்குங் கண்ணுற்காணவும், மன் தாலறியவும்படாதென்றும், நிர்வசனரூபமென்றும்:—சேர்க்குநாமரூபப்ப யிர்வித்தென்றுஞ் செப்பியசிற்சத்தி, எ-து. விபரீதத்துக்காளாகச்சேர்க்கின் ற நாமரூபமென்னும்பயிர்களுக்குவிதையென்றுஞ் சொன்னசிற்சத்தியை:— பேர்க்குமாறெங்ஙன் பிறித்திடப்படாதெனிற் பிரமபாவனையொன்றுப்பார்க் குமாறெங்ஙன், எ - து. நீக்குமாறெங்ஙனம், வேறுபடுத்தக்கூடாதாயின், பிர மபாவனையேகமாகப் பார்க்குமாறெங்ஙனம்:—முத்தியாசுவதெங்ஙன் பரமசற் குருமூர்த்தி, எ-து. முத்தியுடைவதெங்ஙனம், மேலான சற்குருமூர்த்தி யே, எ-று.

அறிவையன்றியறியாமையோர்முதலன்று. அறியாமையே சிற்சத்தி யென்னுமிடத்து, காணவும்படாதென்றும், அறியவும்படாதென்றும், அவா ச்சியவடிவென்றும், நாமரூபப்பயிர்வித்தென்றும், கூறச் சிற்சத்தியேற்க வாமே, தடையெண்ணையுள, இதுபற்றியிங்ஙனங்கூறினார்.

(ச-து.) மாணுக்கனுக்குவித்தவிஞ் வினையெனப்பது. சித்தில்லாவிடிற் சித்தினதுகற்பிதமெங்கே? உண்டெனில், தெரிவிக்கலாம். கல், மரம், முத லியவைகளெனில், சத்தினதுபிராதிபாலிகமன்றி வேராகக்கண்ணிலமே. எங்ஙனமெனின், சோதனையினியதிகனையப்பட்டவையினத்து மண்ணியமா காத்தியாகமுடிவதெனின? முடிவதன்றசத்தாகுமாவெனின், சத்தையென்றி யசக்கெனவெங்கே. இன்றாகலானிக்குந் சிற்சத்தியமேயென்றதயா

ஞாலின் வினாவின்னென்க. அறிவினா, அறியாவினா, என்பவற்றுளிக் தறி யாவினா. (க0க)

க0உ - கவி. அ - கை.

[முதலிலிரண்டிலினாவுக்கு மிக்கவியிலுத்தரங்குறுகின்றார்.]

வாயுஸ் தம்பனஞ் சலஸ் தம்பன் மணிமந்திர மருந்தா லே தேயுஸ் தம்பனஞ் செய்திடி. லதிலதிற் சிறந்தசத் திகளெங்கே நீயச் சச்சிதா னந்தமாய் வேறென்று நினைந்திடா திருப்பா யேல் மாயைச் சத்திபோ மீதன்றி மந்திர மறைகளிற்காணோ மே.

(இ-ள்.) வாயுஸ்தம்பனஞ்சலஸ்தம்பன் மணிமந்திரமருந்தாலே தேயுஸ் தம்பனஞ்செய்திடி. லதிலதிற்சிறந்தசத்திகளெங்கே, எ-து. மணி, மந்திரம், மருந்து, என்னுமிம்மூன்றானும்; வாயுஸ்தம்பனம், சலஸ்தம்பனம், தேயுஸ் தம்பனஞ்செய்வமாயின், அவ்வவற்றிற்குரியமூக்கியமாயுள்ள, சலனம், நெகிழ்ச்சி, உட்டணமென்னுமிம்மூன்றுசத்திகளும், எங்ஙனோ, இப்போதுகண்டிலமே. (அதுபோல) :—நீய்ச்சச்சிதானந்தமாய்வேறென்று நினைந்திடா திருப்பாயேல், எ-து. நீயந்தச்சச்சிதானந்தசொருபமாகி யிவற்றிற்குமாறாக வேறென்றும் நினையாதிருப்பையாயின்:—மாயைச்சத்திபோமீதன்றி மந்திரமறைகளிற்காணோமே, எ-து. மாயாசத்தியான துன்னையன்றியில் லாமற்போம், இல்லாமற்போவதற்குப்பாய மிங்ஙனம்புரிவதன்றி வேறெம்ந் திரமுளதாக வேதங்களிற்கண்டிலமே, எ-து.

ஸ்தம்பனம், ஸ்தம்பித்தல். அதாவது; சற்றடங்கிநிற்கல். சிறந்தசத் திகளென்றதிலால், சலனம், நெகிழ்ச்சி, உட்டணமெனக்கொண்டாம். எங் கேயென்பதனால், இப்போதெனவருவித்தாம். ழங்கேயென்பது, எவ்விடம், இல்லையென்னும்பொருள்தரப்பாலதாவின், பலபொருளொருசொல். இங் கேயில்லையென்னும்பொருடரகின்றது. நீயிரு மாயைச்சத்திபோம், என விரண்டெழுந்தா யிரண்டபயனிலைகளாதலால், இரண்டிலிடையெனக்கொ ள்க. மாயச்சத்திபோமென்பாருமுள். நீய்ச்சச்சிதானந்தமாயிருத்தலே, பிரமபாவையொன்றாப் பார்த்தலுக்கு விடையும்; வேறென்றும் நினைந் திடாதிருத்தலே, சிற்சத்திபிர்த்தலுக்கு விடையுமெனக்கொள்க. சத்து, சித்து, ஆனந்தம். இவற்றுள்; சத்து, ஞான். சித்து, சுயஞ்சோதி. தானே சுயஞ்சோதியாகவிளங்கல், சத்தேசித்தாகும். சுயஞ்சோதியேதானாகவிளங்கல், சித்தேசித்தாகும். இங்ஙனமாயவொருமையே துக்கநிவிர்த்தியாத லால், ஆனந்தமாகும். இதுதான்சச்சிதானந்தமாயிருத்தல். இங்ஙனமிடை விடாதுநிற்கல், அதுர்த, சட, துக்கந், தானேயகலும். இங்ஙனமகலல், வே ரென்றும்நினைந்திடாதிருத்தலின்பயன். அவ்விரண்டிலினாக்களுக்கும், இவ் விரண்மெவிடை.

(சு-து) மேற்கூறியவினாக்களிரண்டிற்கும் விடையிரண்டுந்தந்தனரென்பது. அனுபவமில்லா ரிவவிடைகாண்டலாகு. (க0உ)

க௦௩ - கவி. அ - கை.

[மூன்றாம்வினாவுக்குவிடை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

மேவு மண்ணிலல் வியத்தமே வியத்தமாம் விவகரித் திடவே ண்டி, நாவினுண்மண்ணைக் கடமென்ப ரக்கட நசிப்பதும் நாவா லே, பாவு நாமரூ பங்களை மறந்துமண் பார்ப்பதே பரமார்த்தஞ், சீவ பே தகற் பிதங்களை மறந்துநீ சின்மய மாவாயே.

(இ - ள்.) மேவுமண்ணிலல்வியத்தமே . வியத்தமாம்விவகரித்திடவே ண்டி. நாவினுண்மண்ணைக்கடமென்பர், எ-து. கடசத்திதங்கியமண்ணினிட த்தில் அக்கடத்தோற்றமெழுதற்குரிய வினைநிகழ்த்தற்குமுன்ன ரத்தோற்ற மெழாதுமறைப்படுகிற்கும், அங்ஙனமறைப்படுகின்றலே வினைநிகழாநிற் புழி வெளிப்பட்டுக்காணும், அங்ஙனம்வெளிப்பட்டுக்காண்டலையே யன்ன பானாதிபாகவிவகாரநிமித்தம், சொல்லாலேமண்மயவடிவைக் கடமெனவு லகர்வழங்காநிற்பர்:—அக்கடநசிப்பதும்நாவாலே பாவுநாமரூபங்களைமறந்து மண்பார்ப்பதேபரமார்த்தம், எ - து. அந்தக்கடமுடைந்ததென்பதுஞ்சொ ல்லாலேயே, முன்னுமண்ணேயின்னுமண்ணே, இப்போதும்பாணைசட்டிகு ளெவைசால் முதலியவாயெங்கணும் வழங்கப்பட்டுள்ள நாமரூபங்களைச் சற்று நினையாதுமறந்து மண்ணுக்கார்ப்பதேபரமார்த்தமாம், (அதுபோல):—சீவ பேதகற்பிதங்களைமறந்து நீசின்மயமாவாயே, எ-து. சீவபேதமானின்றள்ள கற்பிதவடிவங்களினைத்தையு மறந்து, நீசின்மயமாக விளங்குகி, எ-று.

அவ்வியத்தம், வெளிப்படாமை. வியத்தம், வெளிப்படல். பித்தனை முதலியவற்றாலாய பாண்டங்களைக்கூறாது; செல்வம்வந்துழியுன்றி நிரந் தரமன்றாமையினென்க. விவகரிப்பான்வேண்டிக் கடமெனல், விவகாரிக சத்து. நான்குகாலத்தும் மண்ணையன்றிக் கடமெனற்குப் பொருள் தோற் றன்மாத்திரமாதலால், அதனை மண்ணுக்காண்டல், பாரமார்த்திகசத்து. மண்ணையன்றிக்கடமென லோர்முதலன்றென வுணராமல் சுயம்பெனக்கரு திக்கடமெனக்கூறல், மூடம். கடமெனக்காணாது மண்ணெனக்காண்கை, விவேகம். சொல்லாலென்னது நாவினுலென்றது; நாவினுலாயதுசொல் லாதலா விதுதுணைக்கருவியெனப்பெற்றும், ஆதலின்கருவியாகுபெயர். இவ் வுவமைபோல; அறிவைச், சீவனீசன்செகத்தெனக் கற்பணையாகக்கொள் ளும் விபரீதங்களை மெய்யெனக்கோடல், விவகாரிகசத்து. இப்பேதங்களை யெல்லாம்விசாரத்தால்மறந்து, அநீவாகக் காண்டல், பாரமார்த்திகசத் து. சீவபேதமென்பது; சீவனாதியாகப்பேதிக்கும்பேதம். அதாவது; சீவே ஸ்வரசகம். இம்மூன்றாமறிவின்கற்பிதமன்றிச் சுயம்பல்லாமையின், சீவ பேதகற்பிதங்க ளென்றார். தெளிந்தவிடத் தனைத்து மறிவாக முழுதலின், நீசின்மயமாவாயெயெனப்பட்டதென்க. கடமெனினுங் குடமெனினுமொக் கும். பரமார்த்தம், உண்மை. எனவே, விவகாரிகம், கற்பிதம், .. என்றார்

யிற்று. அவலிபத்தம், வியத்தம், 'ஏனக்கூறவந்தது; மண்ணையன்றிக்கடமின்றெனற்கு. அதுபோல, அனைத்து மரிவையன்றி யின்றெனற்கென்க. கடாடிகளைமண்ணுப்பார்ப்பதுபோல, சகமாகிதிரிபதார்த்தங்களையுஞ் சின்மர்த்கிரமாப்பார்க்கி லன்னியமின்றித் தானாய்விளங்கும், இங்ஙனம்விளங்குதலேமுத்தியாதலால், இதுமூன்றும்வினாவிற்ரு 'விடையெனக்கொள்க.

(க-து.) அன்னியமயமாகாமற் சின்மயமாகுதியென்பது. கடமாத்தற்ருரியதேமண், ஏனையவைமண்ணென்றெனற்கு, மேவுமண்ணெனவடைகொடுத்ததென்க. இதுமுடிவிடங்கூறலென்னுமுத்தி. (க0க)

க0ச - கவி. அ - கை.

[கிரிசியமெனக்கில்லையாயினுத்தோற்றுவானேன், என்றவினாவிற்குவிடையிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

பூரிக் குங்கன சச்சிதா னந்தத்திற் பொய்சடந் துயர்மூன்றுந், தூரத் தாயினுந் தோன்றுபாழ் விபரீதந் துடைப்பதெப்படியென்றா, னீரிற் றேன்றுந்தன் னிழறலை கீழதாய் நின்றலையினுநே ராப், பாரிற் றேன்றிய தன்னேநோக் கிழலந்தப் பாழ்நிழல் பொய்யா மே.

(இ - ள்.) பூரிக்குங்கனசச்சிதானந்தத்திற் பொய்சடந் துயர்மூன்றுந் தூரத்தாயினுந் தோன்றுபாழ்விபரீதந் துடைப்பதெப்படியென்றால், எ - து. பரிபூரணமானிதைந்துள்ள மேலாய சச்சிதானந்தசொருபத்தில் அதுர்தகூடதுக்கமென்னுமூன்று மெனதுதிருஷ்டிக்கதிதூரத்தாயினும், மெய்போலத்தோன்றுகின்றபாழும், நாமருபவிபரீதங்களுமாகியவழுக்கைத் துடைக்கும்பாழெங்ஙனமோவங்ஙனமாயநெறி யினைப்பதெனத்தெரிந்தருளவேண்டுமெனக்கேட்டபையாயின்:—நீரிற்றேன்றுந் தன்னிழறலைகீழதாநின்றலையினும், எ - து. நீர்க்காணப்படுந்தன்னிழல் தலைகீழதாநின்றலைந்தாலும்:—நேராப்பாரிற்றேன்றியதன்னேநோக்கிழ லந்தப்பாழ்நிழல்பொய்யாமே, எ - து. தலைகீழதாகவின்றி நேராகத்தரையில்லாதோற்றியதன்னேக்காண அந்தப்பாழானசாயையானதுண்மையென்றாய்முடியும், எ - து.

தூரத்தாயினுமென்றகிடைக்குவது. சத்தையன்றியசத்தும், சித்தையன்றிச்சடமும், ஆனந்தத்தையன்றித்துக்கமும், இல்லையெனத்திடவிசாரத்தாற்றெளிதலின், தூரத்தாயினுமெனவும், தெளியினும்பாழானசெக்கீவபரந் தோன்றுகின்றனவேயிதற்கென்கெய்தும், இந்தத்தோற்றத்தையுமகற்றுமா. நெய்ங்ஙனமெனவினாவின்னென்பார், தோன்றுபாழ்விபரீதந் துடைப்பதெப்படியென்றாலெனவும், கின்று, தடாகம், முதலியவற்றின்கரையினின்றொருவன், எட்டிப்பார்க்குமிடத்துத் தன்னிழல்தலைகீழதாகத்தோன்றுமன்றோ? அதனைக்கண்வெய்யப்பற்றத் தன்னேக்கரையிற்காண வம்மயக் கழங்குமென்றும். அதுபோல, விபத்தியாகவேனுஞ் சமத்தியாகவேனு

நன்னொருவன, தன்னையங்ஙனமாகக்கருகிறின் மண்டபிண்டங்களைப்போய்
 டிப்பார்க்குமிடத்துத், தான்சொபாதிசமாகவுந் தலைமீழதாகவு மிடைவிடா
 தலைவதாகதோற்றக்காண்பனன்றோ? பரிபாககாலம்வந்துழி, அதனைக்கண்
 டருவருப்புற்றுத் தன்னையிருபாதிசமாகச்சிதாகாயத்திற்காண வம்மயக்க
 மக்கணமேதொலையுமென்பார், நீரிற்றோன்றுந்தன்னிழறலை கீழ்தாநின்றலை
 யினுநேரப் பாரிற்றோன்றியதன்னேநோக்கிடி. லந்தப்பாழ்நிழல்பொய்யாமே
 யெனவுங்கூறினார். உபமானத்தா லுபமேயம் வருவித்தாம். நீர், அவித்தை.
 நிழல், தத்துவக்குழாம். தலைமீழ்தாநின்றலைதல்; எழுவதைத்தோற்றத் தெதி
 லுநிலையுரது புண்ணியகன்மத்தால்மேலும் பாபகன்மத்தாற்றீழமுபாதிச
 வாகநின்றலைதலை. பார், சிதாகாயம். தோன்றுதல், நிருபாதிசமாகவிளங்கல்.
 தன்னேநோக்கிடல், தான்சொப்பிரகாசமாகவிளங்கக்காண்டல். அந்தப்பாழ்
 நிழல், அந்தவிவர்த்ததத்துவக்குழாமாகியதனதுசாயை. பொய், தோன்றியந்
 தனக்கின்மை. எனத் திவ்டாந்ததாஷ்டாந்தங்களைக்காண்க. நீரிற்றோன்றுந்
 தன்னிழ லைமீழ்தாநின்றலையினுமென்பது, பகிர்முகம். நேரப்பாரிற்றோ
 ன்றியதன்னேநோக்கிடி. லந்தப்பாழ்நிழல்பொய்யாமேயென்பது, அந்தர்முகம்.
 இவ்விருமுகமும் ஞானஞ்ஞானங்களிலெனவறிக.

தனதெதார்த்தவடிவைநேரக்காணத் தனதுகற்பிதவடிவந்தனக்கின்ற
 மென்பது. பொய்சடந்தூய்மூன்று மறிவாகியகண்ணாழக் கழுக்கெனக்கருதி
 த்தொடைத்தலை வினையாக்கினார். தனது ஸ்மரணியிருவகைப்படும். அதா
 வது; விஸ்மரண, தஸ்மரணையென, விஸ்மரண, அநுர்தசடதுக்கம். தஸ்மரண,
 சச்சிதானந்தம். தனதுவிஸ்மரணையத், தனதுதஸ்மரணயாற்றொடைக்கவே
 ண்மெனப்பெற்றும் பெற்றவே, தன்னையிடவிவவிரண்மெஸ்மரணியு மின்றெ
 னக்கண்டாம். காணவே, இருப்பதுதானையெனத்தெளிந்தாம். சச்சிதானந்த
 சிவத்தைச் சச்சிதானந்த மென்றதுஉம், அநுர்தசடதுக்கமாயையை யநுர்த
 சடதுக்கமென்றதுஉம், குணவாகுபெயர். இரிசியந்தனக்குக்காணுவகைக்குத்
 திகூறியது. (கருசு)

கருநீ - கவி. அ - கை.

[அறிவையன்றிக்காரணகாரியமின்றிநனவுக்கவியற்
 கூறுகின்றார்.]

ஞானங் காரண மறிவுகான் காரிய நாமரு பப்பேர் க
 ளான தெப்படி யழிந்ததெப் படியென வாய்க்குதல் பலனன் றே
 மான மைந்தனே தீர்க்கசொற் பனசகீம் வந்ததும் பாரா மற்
 பொன துந்நினை யாமலுன் போதமாய்ப் பூர்ணமா யிருப்பாயே.

(இ-ள்.) ஞானங்காரணமறிவுகாண்காரிய நாமருபப்பேர்கள், எனது.
 அறிவேகாரணமாகவும், அவ்வறிவேகாரியமாகவுமிருக்கின்றது. அந்நுக்காரி
 யமோ நாமருபப்பேர்களாயுள்ளவைகளாம்— ஆனதெப்படியழிந்ததெப்ப

டியென வாய்குதல்பலனன்றே, எ-து. இந்தவறியேநிர்சியமானதெப்படி, யா காதழிந்தவாறெப்படியென் றாராய்ந்துதெளிந்தவாறுநிலாது மீண்டுமிண்டு மிதுவேதொழிலாக வாராய்தல்புரியாநிறல், ஆத்மலாபமன்றே, ஆயின்யா துசெய்வதெனின்:— மானமைந்தனேதிர்க்கசொர்ப்பனசகம் வந்ததும்பாரா மல்போன துநீனையாமலுன்போதமாய்ப் பூர்ணமாயிருப்பாயே, எ-து. தனக் கிழிவுவராதுகாக்கு மானமுள்ளனானபுத்திரா ! என்றும்விடாது தோற்றுந் தீர்க்கசொற்பனசகம் போல்வதாகிய விச்சகமானது மூடத்தா லுதித்ததைப் பாராமலும், தெளிவா லழிந்ததைநீனையாமலு முனதுனானப்பிரகாசநின்றவா றெங்ஙனமோ வங்ஙனமாகவேநிற்றி, எ-று.

அறிவேகாரணகாரியமென்கை; அறிவையன்றிக்கடபடமென்னுங்காரி யமும், மண்ணாலென்னுங்காரணமுமின்றும். இவ்விரண்டுமறிபடுபொருளன் றேவெனின், காரணநாட்டத்திற்காரியமும், காரியநாட்டத்திற்காரணமுங் காண தன்னியோன்னியாபாவ மெய்துவதென்னை. இவ்விரண்டவசரத்து மததுவாத்தோற்றலறிவன்றே, ஆனதுகொண்டென்க. இவ்வப்பிராயத்தை க்கண்டுபிடித்தல் மிகவுமரிது. எங்ஙனமெனில், அறிபடுபொருளென்னுமயக்க மகலாமைபற்றி யென்க. காரணத்தைத்தவிரக் காரியமோர்முதலெனவுஞ் சு யம்பெனவுமுணர்த லறிவேனுமறியாமையெனப்படும். கடபடத்தைக்காரிய மெனக்கோடல்பற்றியன்றே? மண்ணூலையன்றிக்காரியமுளதாயின் மண் ணூல்காரணமாகலாம், மண்ணூல்காரியமல்லாதபோதுகாரணமுமல்ல. மண் ணூலுக்குக்காரணகாரியமெனவந்தது; கற்பிதமென்றுணர்கைநிசமுதலா லறி வெனப்படும். அறிவறியாமையென்னுநாம மிவ்விரண்டவசரம்பற்றிவந்ததன் றி யெதார்த்தமாத்நனக்கிண்மையின், ஆய்குதலீபலனன்றே யுன்போதமாய்ப் பூர்ணமாயிருப்பாயேயென்றார். அறிவேயறியாமையாதலா லறிவுகாண்கா ரியமெனப்பட்டது. தொன்றுதொட்டுப்பிறவிதோறும் விடாதுவழங்குவருத லினாலும், சுயம்பெனற்குப் பொருளின்றிச் சொப்பனக்காட்சிபோல்வதின லும், சொப்பனம்விழித்துழியில்லாவாறுபோல, இச்சகமுந்தன்னைத்தான்கா ணவிழித்துழி யில்லாமற்போதலாலும், சொப்பனபோகத்தினித்தியதிருத்தி யில்லாவாறுபோல, இவ்வுலகீபோகத்திலுநித்தியதிருத்திசற்று மில்லாமையா லுந் தீர்க்கசொற்பனசகமெனப்பட்டதென்க. வந்ததும் பாராமல்போனது நீனையாமலென்றது; இவ்வுலகம்பயனற்றதெனக்குறிக்க. அறிதல்காண்காரிய மெனப் பாடமுமுண்டு. அறியாமையறியவென்றது, காரணவாக்குபெயர். அறியாமையன்றிநாமரூப்பெயர்களுண்டாயின் காரியமுமுளதாம். இன்றே லிலதாம். அறியாமையாமுடிவதென்னை யாராய்தலின்கண் நாமரூபமாயுள்ள வனைத்தும். இஃதறியார்மறுத்தலாற்பயனென்னை? பிறர்மதிக்கற்கென்க.

(க-து). இருப்பதறிவொன்றுமேயன்றிவேறின்றென்பது. இதுபற்றியுள் போதமாயிருப்பாயென்றதென்க ஞானம், அறிவு, ஒருபொருட்கிளவி. ()

க0சு - கவி. அ - கை.

[பகிர்முகத்திலெவவளவுகாலம்பழகியதோ, அவவளவுகால

மந்தர்முகத்திலும்பழகவேண்டுமென விக்கவியிற்

கூறுகின்றார்.]

அசத்தி லெம்மட்டுண் டம்மட்டும் பராமுக மாகினு யம்மட் டி
நிசத்தி லுள்விழிப் பார்வையா யிப்படி நிரந்தரப் பழக்கத் தால்
வசத்தி லுன்மன் நின்றசின் மாத்திர வடிவமா கிடிண்மைந் தா
கசத்த தேகத்தி லிருக்கினு மானந்தக் கடல்வடி வாவா யே.

(இ-ள்.) அசத்திலெம்மட்டுண்டம்மட்டும்பராமுகமாகினும், எ-து. மெய்
போலத்தோற்றுஞ் செகசீவபரமென்னும்பொய்யி லெவவளவுகாலஞ் சம்மந்
தமுண்டாயிருந்ததோவவளவுகாலமளவும்பராக்காகியபகிர்முகப்பட்டின:-
அம்மட்டுநிசத்திலுள்விழிப்பார்வையாயிப்படி நிரந்தரப்பழக்கத்தால், எ-து.
பகிர்முகமானவவளவுகாலவளவுமறிவென்னு முண்மையிலந்தர் முகநாட்ட
மாகின் நிங்ஙனமிடைவிடாதுபழகுவையாயி, னந்தப்பழக்கத்தால்:-வசத்தி
லுன்மனநின்றசின்மாத்திர வடிவமாகிடிண்மைந்தா, எ-து. மனதின்வசத்திற்
செல்லா துன்வசத்திலுன்மனநின்று சைதன்யவடிவமாத்திரமாக விளங்குமா
யின் ஞானபுத்திரா:-கசத்ததேகத்திலிருக்கினு மானந்தக்கடல்வடிவாவா
யே, எ-து. மலமூத்திரபாண்டமாதலினருவருக்கத்தக்கதேகத்தினீயிருக்கி
னும் பிரமானந்தசமுத்திரஸ்வரூபமாவை, எ-று.

சத்தேனைற்குப்பொருளநிவையன்றிச் சகசீவபரமின்மையி னிவற்றை
யசத்தெனவும், பராமுகம், பகிர்முகம். நிசம், சைதன்யம். உள்விழிப்பார்வை,
தனதெதார்த்தவடிவைவிடாதுகாண்டல். சின்மாத்திரவடிவமாதல், மனஞ்
சொப்பிரகாசமாகவிளங்கல். மட்டு, அளவு. தஸ்மரணை, விஸ்மரணையென
ஸ்மரணையிருவகைப்படும். தஸ்மரணை, தன்னைத்தானுள்ளவாறுகாண்டல்.
விஸ்மரணை, தன்னைத்தானயலாகக்காண்டல். பொருளல்லவற்றைப் பொரு
ளாகக்கொண்ட தெவவளவுகாலமோ, அவவளவுகாலமும் பொருளைப்பொரு
ளாகப்பழகவேண்டும். அன்றேல், பழகியகாலவளவுபயன்றரும். சைதன்யத்
தையன்றியாதுமில்லை, ஆயின் யாதுமல்ல. எங்ஙனமெனில், மண்ணூலையன்
றிக் கப்படமில்லை, ஆயின்மண்ணூல்கடபடமல்ல; என்றற்போலும். இங்ங்
னமாயவிசாரமுகத்தாற்பழகல், நிசத்திற்பழகல், இங்ஙனமாய விசாரமின்றிப்
பழகல், அசத்திற்பழகல், என்பதுபரிடதசம்மதவசனம். கசத்ததேகம், உரிச்
சொல்லடியாகப்பிறந்த பெயொச்சத்தொடர். கசத்தல், தேகத்தியல்பு. உணர்
ந்தார்க்குமாத்கிரமெனக்கோடல் வழு. ஏனையோர்க்குப்பிரியவடிவாயினும்,
மலமூத்திரபாண்டமன்றாயிற்றே? ஆதலினற்போர்ப்பிழை. அறிவு, சத்து.
அறியாமை, அசத்து. அறியாமையன்றிச் சகமாகிநிரிபதார்த்தமுமின்றாத
லா லிவற்றையோர்முதலாகவுஞ் சுயம்பாகவுங்கொண்டு சத்தாதவேனும் அச

த்தாகவேனும் பிரதிவாதிப்பம்வும், தன்னைச்சொப்பிரகாசமாகக்காண்டல், அறிவு அன்றாகக்காண்டலநியாயமே.

(க-து.) அசத்திப்பழகியதுபோல், சத்தினும்பழகவேண்டுமென்பது. நிசத்தினுள்விழிப்பார்வையா, மிப்பழகியெனப்பாடமுமுண்டு. அவவளவுகாலம் பழகாவிடின் ததாகரமாவதின் நிவிவர்த்தமாகமுன்போலழிதும். (க௦௬)

க௦௭ - கவி. அ - கை.

[ஆன்மாச்ச்சிதானந்தமென்றீர், சத்து, சித்தைபோல ஆனந்தஸ்வரூபமாயின், அயலையவாவுத்தென்னை? என்றவினாவையிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

தானன்றி வேறென்று மில்லாது பூரணச் சச்சிதாநந்தகுணமா, பூனின்ற வுயிர்தோறு மொன்றாகு மென்றால் தொக்கின்ற பழகண்டிலே, னென்ற சீவன்கள் சத்தான வகையொக்கு ஞானங்கள் வெளிகண்ட தா, லானந்த மிவைபோல வெளியாக வுதியாத வடைவேது குருநாதனே.

(இ-ள்.) தானன்றிவேறென்றுமில்லாது பூரணச்சச்சிதானந்தகுணமாய், எ-து. ஆன்மா, தான்மாதிரியிருப்பதன்றித் தன்னைத்தவிரவயலாக வேறையாதொன்றுமிருக்க விடந்தருதலின்றி யங்கிங்கெனதெங்கும்பரிபூரணமாயும், சத்து, சித்து, ஆனந்தகுணமாயும்:—ஊனின்ற வுயிர்தோறுமொன்றாகுமென்றாலதொக்கின்ற பழகண்டிலேன், எ-து. மாயிசவழுவாயமைந்த தேகங்களிலுள்ள வுயிர்களிலெல்லாம், அக்குணம் வெவவேறாகாமல் லேகமாநித்கவிளங்குமாயின் அக்குணம் தமக்குள் பேதியாதேகமாநிற்கும்வண்ண மடியேன் சற்றுமையமின்றிக் கண்டிலனே:—நானென்ற சீவன்கள் சத்தானவகையொக்கு ஞானங்கள் வெளிகண்டதால், எ-து. நானெனக்கூறுநிற்குஞ்சீவர்க ளறிவதுபற்றிக் கரணேந்திரியமென்று ஞானங்களுளவாகநேரோகாணப்படுவதால் சத்தாகவன்றிச்சித்திராது, சித்தாயிருப்பதுபற்றி யுயிர்கள் சத்தாயிருக்கிறவிதம் யுத்திக் கொத்திருக்கின்றது:— ஆனந்தமிவைபோலவெளியாக வுதியாதவடைவேது குருநாதனே, எ-து. சத்துஞ்சித்துமொத்தத்தோன்றுமாறுபோல, ஆனந்தமுமொத்திருக்கநேரோகாணப்படாதவகையாதுகொலோ யான நிகிலன்குருமூர்த்தியே! யிவ்வையந்தவிர்த்தருள வேண்டுமென்றிர்த்தனன், எ-று.

தானெனப்பொதுப்படக் கூறியதால், ஆன்மா வருவித்தாம். என்னை, “முதற்பெயர்நான்குஞ்சினைப்பெயர்நான்கும், சினைமுதற்பெயர்நான்கு முறையிரண்டே, நன்மைநான்குமுன்னிலையையும், எல்லாந்தார்தானின் னனவொதுப்பெயர்”, என்றாற்பவணந்தி. தானன்றிவேறென்றுமில்லாததா ன்மாவாதலின், இல்லாதெனவினையெச்சமாக்க்கும். பெயரொச்சமாக்க்கின்,

குணத்துக்குரியது. அங்ஙனமாக்கினி, தானன்றியென்றானிருக்கவேண்டும், ஆதலிற் பொருந்தாது. பூரணச்ச்சிதானந்த குணமாயென்றதனால், ஆன்மாவெனப்பெற்றும், ஆன்மாதானதலின் தானன்றியெனவும், ஆன்மாதனைத்தான் விசாரியாதுழி யயலுவலாம். விசாரித்துழிச்சற்றுமின்றும். ஆதலின்வேறென்றும்யில்லாதெனவும், சொல்லால்வேறாயினுமர்த்தத்தாலொன்றாதலின், பூரணச்ச்சிதானந்தகுணமாயெனவும், தேகத்தை யுனென்றது, தாமணவாருபெயர். ஆன்மா சச்சிதானந்தமாயின் சத்துசித்தைப்போல ஆனந்தமாயிருக்கவேண்டும். இருக்கின்றதெனில், அயலையவாயிலாவதென்றோ? ஆதலிற் பொருந்தாதென்பார், ஆனந்தமில்லைபோலவெளியாகவுதியாத வடைவேதெனவுங்குறிஞர். உபாதிபற்றிப்பலவாகக்காண்டலின், சேவன்களெனப்பட்டது. நானென்ற சேவனென்றது; நானென்றத சேவனைக்காட்டும். அந்தச்சேவன், மகான். ஆனந்தமாயிருத்தல்பற்றியென்க.

(௧-து.) ஆன்மாசச்சிதானந்தமாயின், ஆனந்தமென்கெயென்பது. உடன்பட்டாமென்கென்கிறதெனவுணர்க. சேவன்கள் சத்தானவகையொக்குமென்பதற்கேதுகாட்ட, ஞானங்கள்வெளிகண்டதாலெனப்பாடங்கொண்டாம். வெளிகண்டதாமெனப் பாடங்கொள்ளின், சத்தானவகையொக்குமெனற்குப் பொருத்தமின்றியேறும். இவ்வியைபுணரவிடத்துளையென்பயனுறும். அஃதொக்கின்றபடியெனினுமமையும். (௧௦௭)

௧௦௮ - கவி. அ - கை.

[அதற்குவிடைகூறப்புகுந்தா ரிக்கவியிலுபமானபூர்வமாக விருத்திபேதத்தினற்குணங்கள்பேதித்ததாகக்

காண்பதைக்கூறுகின்றார்.]

உருவங்க ளிரதங்கள் பரிசங்க ளொருபூவி லொன்றாகு மென்ற லுமே, கரணங்க ளோரொன்றி னோரொன்று தெரியுந் கணக்கன்றி வாராது கா, ணருமத்த சச்சிதா னந்தச் சுபாவங்க ளான்மாவின் வழவாயினும், பிரபஞ்ச மயகாம் விருத்திபே தத்தினற் பேதங்க ளாமைத்த னே.

(இ-ள்.) உருவங்களிரதங்கள்பரிசங்களொருபூவி லொன்றாகுமென்ற லுமே, எ-து. உருவங்களும், சுவைகளும், பரிசங்களும், ஓர்மவரின் கண்பேதமாகாதபேதமா யேகமாயிருக்கின்றனவெனினும்: — கரணங்களோரொன்றினோரொன்றுதெரியுந் கணக்கன்றிவாராதுகாண், எ-து. புறக்கரணமாகிய பஞ்சேந்திரியங்களி லொவ்வொருமொனிகளால், அததற்குரியவொவ்வொருவிடயமுமுணரப்படும், இங்ஙனமுணரப்படும்வகையாலன்றி வேறென்ற லுணரப்படும்வகையெங்ஙனம்வரும், வராதே: — அருமந்தச்ச்சிதானந்தச்சுபாவங்க ளான்மாவின் வழவாயினும், எ-து. அடைதற்குமிகவுமரிதாயுள்ள சச்சிதானந்தமாவின்ருக்குசுபாவங்கள், ஆன்மாவின்சயலழுவாம், சயவழி

வாயினும்: — பிரபஞ்சமயமர்வீருத்திபேதத்தினும் பேதங்களாமைந்தனே, எது. சத்தபரிசுர்திவிடயமயமானின்றுள்ள சாத்துவிதமாதிய முக்குணத்தால் வரும் வீருத்திபேதத்தினால்பேதங்களெய்தற்குரித்தாம், ஞானபுத்திரா, எ-று.

உருவங்கள், அழகுகள். இதுகண்ணுணர்ப்பவைகள். இரதம், இனிமை. நாவினுக்கன்றிமூக்கினுக்கெனினுமமையும், அமைதலால்சுகந்தமெனப்படும். பரிசங்கள், தொக்காலுணர்ப்பவைகள். என்பனவைதிகம். கண், நா, தொக்கு. இவற்றிற்குவிடயம், உருவம், இரதம், பரிசம், எனவிக்கவியிற்கூறுமுறைமை. உருவமுதலிய மூன்றும் மலரிலபேதமாயினு மவற்றைத் தனித்தனியுணரும் பொறிகளாற் பேதமுறுமாறுபோன்று, சத்துமுதலியமூன்றும் ஆன்மாவில பேதமாயினு மவற்றைத் தனித்தனியுணருஞ் சாத்துவிதமுதலியவற்றால் வரும் வீருத்திபேதத்தினும் பேதமுறுமெனவுணர்க. அக்கரணம், மனம். புறக்கரணம், பொறிகள். இவ்விரண்டுங்கரணமெனினு மிங்கேபொறிகளை யெனக்கொள்க. கணக்கு, விதம். அருமருந்தன்னசச்சிதானந்தமெனற் பாலது, அருமந்தசச்சிதானந்தமென்றாயது, மருஉ. ஆன்மாவுக்குச்சச்சிதா னந்தங்கள் சுபாவமெனவும், வடிவமெனவுங்கூறியதால், மூன்றுமொன்றுக் கொன்றபேதமெனவும், இங்ஙனமிருத்தல்சுபாவமெனவும்பற்றும், வீருத் திபேதத்தினுலென்னது பிரபஞ்சமயமாவெனவடைகொடுத்தது, விடயா காரமன்றிவேறாகாரஞ் சற்றுமாகாமையெனன்க.

(க-து.) சச்சிதானந்தங்கள்; தத்தமிலக்கணங்களைத்தனித்தனியறிவ தாற் பேதமுறுவதுபோற் காண்டலன்றித் தமக்கின்மையினபேதமேயென் பது. வீருத்திபேதம் மறுபாட்டிலிருப்பதா லாங்கே விளக்குதும். உருவமு தலியமூன்றும் மலருக்குவேறாயின், சத்துமுதலியமூன்று மான்மாவுக்குவே ராகலாம். உருவமுதலியமூன்றுமறிவதால்ன்றித் தனித்தனிவெவ்வேறாயின், சத்துமுதலியமூன்றுந் தத்தமிலக்கணங்களையுணர்வதால்ன்றித் தனித்தனி வெவ்வேறாகலாம். ஆகாதெனின், ஆன்மாவானந்தவடிவமெனலைத் தடையி ன்றியேற்கவேண்டுமென்றாயிற்று. காண், அகைநிலை. (க௦அ)

கடுக - கவி. அ - கை.

[வீருத்திபேதமினையவெனவும், அவைவீந்தவகையும்

இக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

தாமதமி ராசதஞ் சாத்துவித முக்குணத் தால்வரும் வீரு த்தி மூன்று, மாமவைகண் மூட்டும் கோரமுஞ் சாந்தமு மபிதான மாகு மகனே, யேமுற வீருக்கின்ற சச்சிதா னந்தங்க ளென்றென்ற மொன்றிதி னு, நீமுணாக்கும்வீருத் திப்பிரிவி னுற்சொருப ஞானத் திரிவாகு மே.

(இ-ள்.) தாமதமிராசத்தஞ்சாத்துவித் முக்குணத்தால்வரும்விருத்திமூன்றும், எ-து. தாமதம், இராசதம், சாத்துவிதமெனக்குணமூன்றும், இம்மூன்றும்வரும்விருத்திபேதமூன்றும்:—ஆமவைகள்மூடமுங் கோரமுஞ்சாந்தமு மபிதானமாகுமகனே, எ-து. ஞானபுத்திரா! அங்ஙனமூன்றானவைகள் மூடமுங்கோரமுஞ்சாந்தமுமெனப் பெயர்பெறுவனவாம்: — ஏமுறவிருக்கின்றசச்சிதானந்தங்க ளென்றென்றுமொன்றாகிலும், எ-து. கெம்பீரமாயிருக்கின்ற சத்து, சித்து ஆனந்தமென்பன, என்றென்றைக்குமொருபடித்தாயே கமாயிருப்பனவாயினும்: — நாமுரைக்கும்விருத்திப்பிரிவினற் சொரூபஞான திபிரிவாகுமே, எ-து. யாமுற்கூறிய விருத்திபேதத்தினு லான்மசொரூபமாகிய சித்துமுதலியமூன்றும்பேதிக்கும், எ-று.

தாமதம், மூடம். இராசதம், கோரம். சாத்துவிதம், சாந்தம். என்பனநேர்நிரனிறை. தாமதமுதலியமூன்றுகுணத்தின்தர்மம், மூடமுதலியமூன்றும். சத்தாகியென்னுதுஞானாகியென்றது, அடியியைபுத்தொடைபற்றியென்க. ஒவ்வோருயிர்க்கண்ணுமேனும், மக்களிடத்துமொவ்வொருவர்பாதுமேனும், மூன்றுகுணமிருக்கின்றன, இருக்கினுமூன்றுளோர்குணமேலிட்டிரிற்கும், நிற்பதாலததற்கியைந்தவிருத்தியொன்றுமேலிட்டேநிற்கும். விருத்தியுளொன்றுசாந்தம். இந்தச்சாந்தமிருவகைப்படும். அவை, காருணியசாந்தம், உபசாந்தமென்பன. உயிர்க்கிடுக்கணுறுதுபொறுத்தல், காருணியசாந்தம். அன்னியமின்றிச்சமஸ்தமுஞ் சின்மாத்திரமாவிளங்குஞ்சாந்தம், உபசாந்தம். இக்கவியில்சாந்தமென்றது, உபசாந்தத்தை. இந்நெறித்தாயவுபசாந்தமென்கே யுண்டோ, அங்கேவிடயானந்தமின்றி யாத்மானந்தம் விளங்கும். விளங்குதலனுபவமாயென்றுநிகழ்தலா வின்றெனமறுத்தல், தானாகாப்பிறை, எனக்குறிப்பித்தற்கிக்கவிகூறியதென்க.

(க-து.) ஆத்மா வானந்தவழுவமன்றெனல்; விருத்திபேதமறியாக்குறையென்பது. தாமிருந்தமசிரசுதவமெனு முக்குணத்தால்வரும் விருத்திமூன்றாமெனப்பாடமுமுண்டு. “இஃதெஞ்சியசொல்லினெய்தக்கூறலென்னுமுத்தி” “பிறிதொடுபடாஅன்மதங்கொளலென்னுமதம்”. ஆன்மாவைக்காணுதா ரானந்தம்வேறெனுஞானியர். (க0க)

கக0 - கஃ. அ - கை.

[மூடத்திற்சத்தும், கோரத்திற்சத்துஞ்சித்தும் சாந்தத்திற்சத்து சித்துஆனந்தமுமிருக்கக் காணலாமெனவிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சடமான, மூடத் தருக்கல்லு மண்களிற் சத்தொன்று மேதோன்று மால், விடமான கரமாதி கோரத்தி லானந்தம் வினையுது மற்றவைக ளார், திடமான வொழிவாதி சாந்தத்தி லேசச்சி தானந்த

மூன்றும்வெளியா, மடமான மூடங்கள் கோரங்கள் விசாரந்த மனமாகி லானந்த மே.

(இ-ள்.) சடமானமூடத்தருக்கல்லுமண்களிறு சத்தொன்றுமேதோன்று மால், எ-து. மரம், கல், மண், இவைபோல்பவைசடமானின்றி ன்ள மூடவிருத்திகளாம். இம்மூடவிருத்திகளில் சத்தொன்றுமாத் திரயிருக்கக்காணும்:— விடமானகாமாதி கோரத்தி லானந்தம்வினையாதுமற்றவைகளாம், எ-து. விஷம்போல்வனவாகியகாமம், ருரோதம், லோபம், இவைபோல்வனகோர விருத்திகளாம், இந்தக்கோரவிருத்திகளில் லானந்தமாத் திரயிருக்கக்காணுது, ஏனையசத்துஞ் சித்துமிருக்கக்காணும்:— திடமானவொழிவாதிசாரத்தத்திலே சச்சி தானந்தமூன்றும்வெளியாம், எ-து. முத்தியென்றஞத்திடமானி ன்ள, ஒழிவு, சுத்தம், ருணியமுதலாயுள்ளவைசார்தவிருத்திகளாம், இந்தச் சார்தவிருத்திகளில், சத்து, சித்து, ஆனந்தமென்னுமூன்றும் யாவருங்காண் விளங்கும்:— மடமானமூடங்கள்கோரங்கள் விசாரந்தமனமாகிலானந்தமே, எ-து. மடமையேவழிவாயுள்ளமூடவிருத்திகளும், கோரவிருத்திகளும்ல்லா தகன்ற சார்தவிருத்தியமயமாகமண்மாயிடி னப்போதான்மாவியல்பாகவே யானந்தவழிவெண்காணும், எறு.

சச்சிதானந்தமல்லாத சகசீவுபரமில்லை. இல்லையாயினும், உணர்தலா லிப்பேதங்காணும். எங்ஙனமெனின், உணர்தல்; தாமதமுதலியருணத்திரிய த்தி லொன்றின்வயப்பட்டுநிற்கும். இக்குணத்திரியத்திலொன்று தத்தமக் கியைந்த விருத்திபேதமூன்றனுள் தன்சயதர்மமவிருத்தியதாரு மிதனாலெ னவுணர்க. மூடவிருத்தியிற்சத்தும், கோரவிருத்தியிற்சத்துஞ்சித்தும், சார்த விருத்தியிற்சத்துஞ்சித்துமானந்தமு மிருப்படுங்ஙனமெனின், மூடவிருத் தியாகிய மரம், கல், மண்முதலியவைகளானுக்கள்சையோகமேனு மவவ்னு க்கள்பரமானுவையன்றியில்லை, அந்தப்பரமானுதன்மாத்தினாயைத்தவிரவி ல்லை, தன்மாத்தினா யகங்காரத்தைத்தவிரவில்லை, அகங்காரம் மகதத்துவத் தைத்தவிரவில்லை, மகதத்துவம் மூலப்பிரகிருதிபுத்தவிரவில்லை, மூலப்பிர கிருதி யான்மாவாகிய தன்னைத்தவிரவில்லை, தானுஞ்சத்தேயிங்ஙனம்பிரதி பலித்தலாம் சத்தொன்றுமேதோன்றுமெனவும், கோரவிருத்தியாகியகாமக் ருரோதாதிகள் தனதுவிஸ்மரண காரணமாகவெழு மணர்த்தரூபமாதலா ளவைகளை மெய்யெனக்கோடலால் யானெனதெனவகமமதைதோன்றும். தோன்றவே, யுத்தாயுத்தந்தெரியாது மனஞ்சென்றவழியே பிறர்மனைநயத் தல், பிறர்பொருளைவஞ்சித்தலாகி தீவினைகள்புரியவேண்டியவரும். வரவே, யப்போதுககம்போலக்காணினுந் தீவினையாகமுடியும், முடிதலால்கோரத்தி லானந்தம்வினையாது மற்றவைகளாமெனவும், சார்தவிருத்தியாகியவொழிவு சுத்தஞ் ருணியஞ்ரூபாவ மதீதமாதிகள் தன்னுதன்மரணகாரணமாகவே மு மந்தத்தரூபமாதலால், அவற்றைத்தன்னுவிசாரரூபமாகவிடா தனுசந்தா னஞ்செய்யவேண்டும். செய்யவே, யானெனதென்னுமகமமதைதாமேகமு

லும், கழலவே, யுத்தாயுத்தமென்பதிறந்து மனஞ்சின்மாதிரமாகவினங்கும் விளங்கவே, யன்னியமின்றித்தான்மாதிரமாகநிற்கும். நிற்கவே, சந்தேசித் தாலும், சித்தேசத்தாகவுலுக்கியமெய்தும். எய்தவே, யானந்தந்தானாகமுடியும். முடியவே, சச்சிதானந்தவொருமையதாம், ஆதல்பற்றியொழிவாநிசாந்தத்திலே சச்சிதானந்தமூன்றும்வெளியாமெனவுங்குறிஞர்.

(க-து.) விருத்தித்திரியமினையவெனவும், அவற்றார்ச்சச்சிதானந்தபேதமினையவெனவும், ஒருமையினையவெனவும்விளக்கியதென்பது. மூடங்கள் கோரங்கள்விசாரந்த மனமாகிலானந்தமெயென்றது; மனதுமூடவிருத்தியாகில் சுத்தும், கோரவிருத்தியாகில்சுத்துஞ்சித்தும், சார்ந்தவிருத்தியாகில்சுத்துஞ்சித்துமானந்தமூன்றென்பொருடரற்றென்க. எனவே, மனங்காரணமாகவிப்பேதாபேதந்தோன்றிற்றேயன்றி யான்மாவுக்கின்றெனப்பெற்றும், பெறவே, யான்மா சச்சிதானந்தமென்றாழிற்று. யிஃதறியார் சச்சிதானந்தமொருபந்தன்னை விடவேறென்பர். இவர் தன்னிலக்கணங்கல்லா தன்னியலிலக்கணங்கற்றார்போலும். ஆல், அசைநிலை, தருக்கம்மண்ணென்னாது கல்லுவெனவுகரச்சாரியைபெற்றது; “ருணநமவளனவொற்றிநுதொழிற்பெயரோவல்வினநனியவ்வன்மெய்வரி னுவவுறுமேவனுஞ்சிலசிலவழி” யென்னும் விதியாலென்க. ஆன்மா சச்சிதானந்தவிலக்கண மகன்றதுங்குடியுதம்போல்வதன்றி வேறன்மென்க.

(கக௦)

ககக - கவி. அ - கை.

[சச்சிதானந்தவிலக்கணமினையதெனத்தெரியாது எங்ஙனமான்

மாவுக்கென் றேற்பெனன்றவினாவுக்கு விடையி

கவியிற்கூறுகின்றார்.]

இகமான குருநாத னேசச்சி தானந்த மெனுமிலக் கணமறிகிலே னகலாத சத்தாவ தேதுசித் தாவதே தானந்த மேதென்றி டின் மிகுகால மூன்றுங் கெடாநிருப் பதுசத்து வேறுபா டறிதல் சித்தா மகிழ்காம நுகர்போது சுகமாகு மனுபூதி வாழ்வென்ப தானந்த மே.

(இ-ள்.) இகமானகுருநாதனேசச்சிதானந்தமெனு மிலக்கணமறிகிலேன், எ-து. இம்மையிலமேயனுக்கியவதானகுருசாமியே! சத்து, சித்து, ஆனந்த மென்னுமிலக்கண மினையவெனக்கேட்டறிகிலேன். ஆயினும்:—அகலாதசத் தாவதேது சித்தாவதேதானந்தமேதென்றிடின, எ-து. விடாதுகின்றள்ள சத் தென்பதியாது, சித்தென்பதியாது, ஆனந்தமென்பதியாதெனக் கேட்பையா யின்:— மிகுகாலமூன்றுங்கெடாநிருப்பது சத்து வேறுபாடறிதல்சித்தாம், எ-து. அளவுக்கடங்காதுமிகுகின்ற இறப்பெயிர்நிகழ்வெனக்கூறுங்காலமூன் றினு மிடையினீங்காநிருப்பதுயாதோவதுசத்தெனவும், இங்ஙனமாத்கின்றக் கலிங்கவேறுபாட்கல்வவற்றைவிசாரித்திதிதல்யாதோ வதுசித்தெனவும்கூறு

ங்கப்படுவதாம்:—மகிழ்காமதூகர்போதுசுகமாகுமனுபூதி வாழ்வென்பதானந்தமே, எ-து. எவருமகிழ்த்தக்க காமவின்பத்தை யனுபவிக்கும்போதெங்ஙனஞ்சுகவெழுமோ வங்ஙனம்போல்வதாயிசுவானுபூதி-சுகவாழ்வெனப்படுவதியாதோ வஃதானந்தமெனப்படுவதாம், எ-று.

சச்சிதானந்தவிலக்கணம்பிரமத்துக்கல்லது வேறொன்றுக்கல்லாமையின் பிரமயிலக்கியமெனப்பெற்றும். இலக்கியத்தினமைதி யிலக்கணமாதலானும், இலக்கியங்கண்டதற்கிலக்கணமியம்பலினென்றிருப்பதானும், மாணுக்கனிலக்கியமாகியபிரமத்தையுணர்ந்ததுபற்றி யதினிலக்கணத்தையுணரவேண்டி வினாவினனென்க. மிகுவென்னுமிகையா விங்ஙனங் காலந்திரிவிதமாதல் கணக்கின்மையெனக்குறிக்கக்கண்டாம். மிகுகாலமுன்றுங்கொதிருப்பதுசத்தென்றதனால்,காலாதீதமெனவும்; வேறுபாடறிதல்சித்தாமென்றதனால்,அங்ஙனங்காலாதீதமானின் றறிவறியாமையாகுபாட்டையேகமாகக் கற்குவிசாரியாநின்ற லெனவும்; மகிழ்காமதூகர்போதுசுகமாகுமனுபூதி வாழ்வென்பதானந்தமேயென்றதனால், ஆலிங்கனகாலத்திருவருமனமொத்துப் புணருங்கா லிருவார்மனதையுமடக்கி மேலெழுஞ்சுக மெங்ஙனமோவதுபோல, அறிவு மானந்தமுந் தமக்குள் பேதயின்றி விசாரித்துத் தெளியுங்காலத் தறிவேயானந்தமாகவும், ஆனந்தமே யறிவாகவுமாகும். ஆருங்கால் மனமென்பதிறந்து சின்மாத்கிரமாக விளங்கும். விளங்கவே, சங்கற்பமிற்கும். இறக்கவே, துக்கநிவர்த்தியாம். ஆகவே, தடையற்றவானந்தமாத்கிரமேலிடுகிற்கும். நிற்கவே, சமஸ்தமுமானந்தமயமாகவே நிகழுமெனவுமருத்தந்தரக்கண்டாம்.

(க-து.) இங்ஙனமாயநிலையேசச்சிதானந்த விலக்கணமென்பீது. இந்நிலைவழுவுவார்க்குப்பயனென்க. (ககக)

ககஉ - கவி அ - கை.

[ஆன்மா தான்சச்சிதானந்தமேயென விசாரித்துத்தெளிந்த

விடத்து நிகழுமனுபவம்யாதெனவினாவலை

யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

நாசச் சரீரத் திருக்குஞ் சரீரிதனைநால்வேத மாவாக்கிய நேசச்சி தானந்த மென்றிடினு மாகிரியர் நீபிரம மாகுமெனினு மாசற்ற சச்சிதா னந்தநா னென்னவிவன் மன்னுமனு பவமெங்ஙனே கோசப் புரங்களை யிடித்துத் தகர்த்தம் தகுஞ்சரக் குருநாத னே.

(இ-ள்.) நாசச்சரீரத்திருக்குஞ்சரீரிதனை நால்வேதமாவாக்கியம், எ-து. நாசமுறுதலையிழைப்பதவுடைய சரீரத்திருக்குஞ்சரீரியாகிய, வான்மாவை நோக்கி, நாளுக்குவேதங்கட்டும். முடிவாயுள்ளமகாவாக்கியங்கள்:—நேசச்சிதானந்தமென்றிடினு மாகிரியர்நீபிரமமாகுமெனினும், எ-து. நேசச்சிதானந்தசொரு

பமே பீவறன்றெனச்சொல்லினும், அல்லதுசற்குருநாதனெழுந்தருளியவந்து நீபிரமசொருபமேவேறன்றென வுறுதியாகச்சொல்லினும்:— மாசற்றசச்சிதா னந்தநானென்னவிவன்மன்னுமனுபவமெங்ஙனோ, எ-து. இயல்பாகவேமலர இதமாயுள்ள சச்சிதானந்தசொருபமேதன தூசயவழிவமெனவொருவன் விசாரி த்துத்தெளிந்துழியதனவிவனடைந்த சவானுபவமெங்ஙனமாயதோ:—கோ சப்புரங்கனையிழத்தத்தகர்த்தமத குஞ்சரக்குருநாதனே, எ-து. தடையாயுள் ளவன்னமயமுதலியபஞ்சகோசமென்னும்பட்டணங்கனையிழத்தத்தூளாக்கிய முதயானேபோன்ற குருசாமியே, எ-து.

நீசச்சிதானந்தமென்றதும், நீபிரமமென்றதுமுபதேசமொழி. அங்ஙனம னுஷ்டித்துத்தெளிந்தவனெய்தியபலனை விசாரித்தது, தானாதற்கென்க. அவ னனுபவமெங்ஙனமாயதோ வதனையானறிய வுணர்த்தியருளுமெனப் பொரு டருதலால், ஓகாரமொழியிசை. நானேசச்சிதானந்தசொருபமென வொருவன் விசாரித்துத்தெளிந்து சொல்லாநிற்கவெனப் பொருள்கொண்டு சச்சிதானந்த நானென்னவென்பதைச் செய்வென்னும்வாய்பாட்டு வினையெச்சமாக்குக. எங் றுவினையெனப்பாடமுமுண்டு. கோசப்புரங்கள், உருவகம். புரங்கனையிழத்த ஆந் தகர்த்தலும் மதங்கொண்டபோது யானைக்கியல்பாமாறுபோன்று, கோசங்க னையுருவழித்தலும், அவையிருந்தவிடமுந்தெரியாதழித்தலும் ஞானச்செரு க்குமேலிட்டபோது ஞானவானுக்கியல்பாதல்பற்றி யிங்ஙனங் கூறியதென்க.

சச்சிதானந்தமாயவிடத் தெய்துமனுபூதியாதென வினவினனென்பது. ஆன்மாவுேசச்சிதானந்தமாயவிடத்துப் பிரமமாதற்கையமென்னை ? இவ்விர ண்டுமீபதேசமுமொன்றே.

(ககஉ)

ககஉ - கவி. அ - கை-

[ஆன்மாசத்தெனவிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

சென்மார் தரஞ்செய்த வினைகளுட றருமெனிற் செல்கால மிவ னுண்ட லோ, கன்மானு பவநரக சொர்க்கமெனில் வருகின்ற காலத் து மிவனுண்டலோ, வுன்மாத யாதனா வுடல்கடவு ளுடண்மனுட வு டன்மாநி மாறியழி யுந், தன்மாயிவுடல்கெடினு மிவனிருப் பதுகொ ண்டு சத்தென்ப தொக்குமக னே.

(இ-ள்.) சென்மார்தரஞ்செய்தவினைகளுட றருமெனிற் செல்காலமிவனு ண்டலோ, எ-து. ஆன்மாதான் பூர்வசென்மங்களிற்செய்துவந்த நல்லினைதிவி னைகள் தேகத்தைத் தருமெனச் சத்தப்பிரமாணமிருக்குமெனில், ஆன்மாவாகி யவிவன் முன்சென்றகாலங்களிலெல்லா மிருந்திருப்பாணுல்லவா:—கன்மானு பவநரகசொர்க்கமெனில்வருகின்றகாலத்து மிவனுண்டலோ, எ-து. இப்போ துசெய்துவருநற்கன்மந் தூர்க்கன்மத்துக்கிடாக வினியருமனுபவமாவது; நரக

மாவதுசொர்க்கமாவதென்க்குநின், இனிவருங்காலத் துமான்மாவிருக்கவேண்
மெல்லவா:—உன்மாதயாதனவுட்கட்குநுடன் மனுஷுடன்மாநியுநியு
யும், எ-து. உன்மத்தமாயியயாதனசீரமும், தேவசீரமும், மனிததேகமும்
நிலையா துமாநியுநியுநியுபோகும்:—தன்மாயவுட்கெழுநு மிவனிருப்பது
கொண்டி சத்தென்பதொர்க்குமகனே, எ-து. தன்மாயிராநிகரணமாகவந்த
தேகமழியினுந் தானல்லாததா லான்மாவிருக்கின்றனன்றோ, இவ்விருப்பது
பற்றிச் சத்தென்பதிவனுக்குப்பொருந் துமச்சற்புத்திரா, எ-து.

சென்மங்காரணமாகவான்மாவுண்டென செவ்வர்க்குமரபாதலினுநுமர்அந்
நெறியேயேனு மான்மாமுக்காலத்துமுண்டெனலை நியையுறுத்தப்புகுந்தாரிந்
துவாசிரியராதலினாலும், இதனைமறுக்கற்பாற்றன்று. மறுப்பாரநன் மாகார
ணமாகப்புகவேண்டும், புதினும், ஆன்மாதிரிகரணங்கட்குமெட்டுவதன்று, ஆத
வினனுமானத்தாலுண்டெனலேபொருந் துமென்க. அனுமானம், புனைகாரண
மா நெருப்புண்டெனல். இங்ஙனமாகவேனு மான்மாசத்தெனற்குத்தடையெ
ண்ணையுள. கன்மத்துக்கிடாகத்தேகங்கள்வந்தகல்வனவெனவே, ஆன்மாவிருந்
தன்றோ கன்மம்புரியவேண்டுமென்பதனினித்தியமாயிற்று. தேகங்க ளான்
மாவாயினவைபோலவான்மாவும் வந்துவந்தகலவாம். போகமான்மாவுக்கோ,
தேகத்துக்கோ? தேகஞ் சடம், அகர்த்தா, விகாரவழுவம், துணைக்கருவியா
தவின் தேகத்துக்கன்று, ஆன்மாவுக்கெனப்படும். ஆன்மாவிருந்துதானேதே
கபோகக்களையனுபவிக்கவேண்டும், இன்றேல்யாதுக்கனுபவம், ஆதலினுன்
மாவே சத்தெனப்படும். ஆதியந்தமேற்றவின் தேகந்தேகியன்று. ஆராவியற்
கையவாக்கோடும், அகற்றலும், பந்தமுத்தியாதவினிதனையுடையதுதே
கமன்று தேகியெனற்கையமென்னை? இதனனுமானமாசத்தெனப்படும். ஆன்
மா தானெத்தேகமும்ன்று, தன்னைத்தவிரவுமில்லை. எனவே, யெல்லாமாயு
மல்லவாமாயுமிருப்ப தான்மாவெனப்பெற்றும். பெறவே, பிராநிபாலிகசத்து,
வீவகாரிகசத்து, பாரமார்த்திகசத்தென்னும்போலிசத்தன்று, எதார்த்தசத்
தான்மாவென்றாயிற்று. ஆகவே, யிதனையகற்றற்கிடமின்றெனக்கண்டாம்.
இஃதெமதுதுணிபு.

(க-து.) ஆன்மாவே சத்தெனப்படுவதன்றி வேறின்றெனவுணர்கவென்
பது. தெளிந்தார்க்கிஃதுடன்பாடி, ஏனையோர்க்கன்று வேறென்பர், வேறென்
னல் சொல்வாதம், அர்த்தவாதமன்று. அல்லவோவென்றபாலது, அலோ
வென்றாயுதிடைக்குறை. (ககக)

ககக - ககக. ஆ - ககக.

[ஆன்மாவேசத்தென்றும்போலச் சத்தெனல்யுமானந்தமெனலையு
மேற்குமென் றிக்கனுகுந் துதினார்.]

. இந்நூலாக மூடுகுந் கழகத்தியி னிராததிரிபி லீரவிசுட ரற்ற
பொழு தும், மருளாம கிருதியும் பொருளையுந் தெரிதின்ற வ

கைகொண்டு சித்தாகு மே பெருவாழ்வு மிக்கதா னேதன் னிடத்தி
னிற் பேராத பிரியமத னு, லருகாத பிரியஞ் சுகத்திலவருமாதலா
லானந்த மாமைந்த னே.

(இ-ள்.) இருளாகழுநீஞ்சுழுத்தியிலீராத்நிரியி விரவிசுடரற்பொழு
தும், எ - து. இருள்மயமாக வெங்கணு மூடிக்கொள்ளத்தக்கசுழுத்தியவத்
தையிலும், கருக்கலிரவிலும், சூரியனும்விளக்குமில்லாதபொழுதும்:—மரு
ளாமலிருளையும்பொருளையுந்தெரிகின்ற வகைகொண்டுசித்தாகுமே, எ - து.
ஐயத்தால்மயங்காம லங்ஙனமூடியவிருளையும் வைத்தபொருள்களையுந் தெரி
ந்துகொள்ளும்விதத்தினு லான்மாசித்தெனப்படுவதாம்:— பெருவாழ்வுமிக்
கதானேதன்னிடத்தினிற் பேராத பிரியமதனால், எ - து. தடையற்றவானந்
தந்தானாதலால் பெரிதானவாழ்வில்மிருந்ததுதானே; யிங்ஙனமாய தானே
தன்னிடத்தினிக்குமற்ற பிரியவடிவாயிருப்பதினால்:—அருகாதபிரியஞ்சுகத்
திலவருமாதலா லானந்தமாமைந்தனே, எ-து. என்றுஞ்சுருங்காததற்பிரிய
மானது தானானந்தவடிவமாதலால் தனதானந்தத்திலெழுநின்றது. இதுபற்
றி யான்மாவானந்தசொருபியெனப்படுவதாம். ஞானபுத்திரா, எ-று.

இரவிசுடரென்றதனால், இரவிமுதல்சுடரிறுவாயுள்ள வொளிபேதமேற்
கினுமமையும், ஏனையபொருளுணர் தற்பாலதன்றோமையானும், மருளாமலென்
றமையானும் வைத்தபொருளுள்ளும். எங்ஙனமாயவாழ்வு மான்மாவுக்க
யலாதல்பற்றிப் பெருவாழ்வுமிக்கதானேயெனவும், தன்னிடத்தில்தானே
பேராதபிரியவடிவாயிருப்ப தான்மாயையன்றி யின்றாதலின், தானேதன்னி
டத்தினிற்பேராதபிரியமெனவும், அருகாதபிரியம், சித்தியதிருத்தி. இதுதன்
னிடத்தன்றிப் பிறிதிடத்தெங்கணுமின்மையின், அருகாதபிரியஞ்சுகத்திலவ
ருமெனவும், தானின்பவழிவாதலா லான்மாவானந்தமாமெனவுங்கூறினார்.
இங்ஙனமாணர்க்கிதுதெரியுமன்றி யயலாரைவெறுப்பதென்னை? யாவரும்நன்
குறங்குந்தினசுழுத்தியி லானந்தம் வருவானேன், சாக்கிரசொப்பனவல்ல
லைச் சார்த்தப்படுத்துவ தியாது, நானின்றுதா னன்கயர்ந்துறங்கினேனென்
றெவருஞ்சொல்வதற்குநயமென்னை, சுவடிவமான்மாவன்றேல், அங்கேயா
தோர்விகற்பமுமின்றித் தனித்துநின்றதுயாமன்றோ, அங்கேதன்தேகமுதலி
யசுகமனைத்துங் கண்டிலமென்றுணர்ந்து விழிநீதுக்கூறவந்த தும்யாமன்றோ,
யாமெனற்கான்மாவையன்றிப்பொருளுண்டோ? இன்றே, இங்ஙனமிருக்க,
ஆன்மாவை யானந்தவடிவமெனற் கையுறுவதென்னை. சகலத்திலான்மாவி
ருந்து மங்ஙனங்காணப்படாதது நமதுகுற்றம், அதன்குற்றமன்று. எங்ஙன
மெனில், தேகமாதிராதமிறுவாக்கிடந்த, தத்துவக்குழாமயமாகக்காண்கின்ற
து, அங்ஙனமாகக்காண்கின்றோம். விசாரணையி லல்லவல்லவெனப்போவா
னேன், போவதா லான்மா தத்துவக்குழாத்துளொன்றும்மன்றே, அப்போ
தான்மாமாத்திரம் தனித்துவிளங்குவதென்னை, விளங்குபதா லுலககடுமங்கே,
யுலவெங்கேகாணாதிருப்பதென்னை, காணாததாற்றுக்கவிவீர்த்தியுந் தடையற்

றவானந்தமுமெய்துவதென்னை, எய்துவதாலதன்குற்றமன்று, விசாரித்துத் தெளியாதநதுகுற்றமே. நமதுகுற்றத்தால்நிலலாது, கேவலத்திலானந்தவடிவாகக்காண்கின்ற ததன்சுயவடிவாதல்பற்றியென்க. ஆன்மாவின்சுயவடிவமானந்தமெனற்கிழக்கென்னை? இனசமுத்தியிலியல்பாகவே யான்மா தனிக்குமாறுபோன்று சகலத்திலுமியல்பாகவே தனித்திருத்தலை யாங்கண்டிலம், இதுதத்துவக்குழாத்தைவிசாரத்தா லகத்திற்காணும். உதாரணம். “என்று மிருந்தபடியிருப்பதியல்பேயென்னுமொருவேத”மென்பதனாகாண்க. என் னுந்தனித்திருத்தலான்மாவாதலா லானந்தமென்றார். தடுப்பா ரயலைச்சுசிப்போர்.

(க-து.) ஆன்மாதன்னைத்தானுணரற்பாலதாதலின் தானையுணர்தவடிவாமெனற் கையமின்றென்பது. (ககசு)

ககரு - கவி. அ - கை.

[ஆன்மாசுசாதனம்போல்வதன்றென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அன்னபா னுதிசுக சாதனம தாகையா லார்க்கும்வெகு பிரியமாகு, மின்னவா றுன்மாவு மானந்த சாதன மெனக்கருதல் பொருளல்லவே, சொன்னவான் மாவையொரு சுகசா தனங்களொடு சொல்லுவா யாகின்மக னே, யுன்னதா னந்தம்வே ரேவனுப விப்பதா முபயவான் மாவுமுள தோ.

(இ-ள்.) அன்னபா னுதிசுகசாதனமதாகையா லார்க்கும்வெகுபிரியமாகும், எ - து. அன்னமாகியவுணவும், பானமாகியநீரு மிவைபோல்வனபிறவும், சுகத்துக்குச்சாதனக்கருவியாயிருப்பதா லிலவர்க்கும் வெகுபிரியவடிவாயிருக்கும்:— இன்னவாறுன்மாவுமானந்தசாதன மெனக்கருதல்பொருளல்லவே, எ - து. இதேபிரகாரமாக வான்மொருபமுஞ் சுகத்துக்குச்சாதனக்கருவியென நினைத்தல்பொருளாகுமா? ஆகாதே:—சொன்னவான்மாவையொரு சுகசாதனத்தினொடு சொல்லுவாயுட்கின்மகனே, எ - து. ஞானபுத்திரா! மேற்கூறிய வாத்தொருபத்தைச் சுகசாதனங்களி லொன்றோடுவமையாகக்கூறுவையாயின்:—உன்னதானந்தம்வேரேவனுபவிப்பதா முபயவான்மாவுமுளதோ, எ - து. உன்னவிடவுணதானந்தமென்பதுவேறுதானோ, வேறாயினதையனுபவிப்பதற் கிரண்டாவதாகநின்றுள்ள வான்மாவென்பதுமுண்டோ, எ-று.

பசிதணித்தற்குரியவைகளையன்னமெனவும், தாகந்தணித்தற்குரியவைகளைப்பானமெனவுங் கூறுவதுபொது. ஆகியென்றமையாற் சத்தபரிசாதி விடயமெனப்பெற்றும். அன்னபா னுதிகளைச் சுகமென்னது சுகசாதனமென்றது; பசியுந்தாகஹந்தணிந்தவுடன், எதிரிலிவையிருந்தும் வெறுப்பாகக்காண்டவினைன்க. ஒப்பின்மையின் வெகுபிரியமாகுமெனவும், பொருளல்ல

வற்றைப்பொருளெனக்கோடலால் சுகமீல்வஹ்ரைச் சுகமெனக்கோடல்வரும், இங்ஙனமாகாரியர். ஆவாரெவரும். இதுபற்றியார்க்குமெனவும்; நிரதிசயானந்தமொன்று, அதையனுபவிக்குமான்மாவொன்று, ஆகவிரண்டாகவேண்டும். இரண்டாயின், விடையானந்தம்போல்வதாகும். அன்றேல், ஆன்மானந்தமெனச்சிறப்பித்தற்கடையாளமென்னை? விடயானந்தம்போலான்மானந்தமுஞ் சுகசாதனமெனின், விடயானந்தத்தைவேறாநின்றனுபவிப்பதான்மாவைப்போலாத்மானந்தத்தை வேறாநின்றனுபவிப்பதாத்மாவாகவேண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளில், இரண்டான்மா விருக்கவேண்டும். ஆதலினுபயவான்மாவு முளதோ வெனவுக்கறிஞர். உபயவான்மாவு மென்பதிலும்ஐம், எதிர்மறை. உளதோவென்பதி லோகாரம், வினா. விடயானந்தத்தையனுபவிப்பதாத்மா, ஆத்மாநந்தத்தையனுபவிப்பதாத்மாவென்புழி, அஃதயலை, இஃதுதன்னைத்தானேயெனத்துணிபுதரலால், இன்னவாறான்மாவுமானந்தசாதன மெனக்கருதல்பொருளல்லவே யெனத்துணிந்து கூறினானென்க. இத்துணிபிறியா ரான்மாவை யான்மாவனுபவிக்குமாவென்றிகழ்ந்துகூறுவ தென்னவிவேகமோ யாமறிகிலம்.

(க-து.) விடயத்தைப்போலவான்மாவையுஞ் சுகசாதனமென்கூடாதென்பது. ஆர்க்கும், முற்றும்மை. ஆன்மாவுமென்பதி லும்மை, உயர்வு சிறப்பு. நீயாகிறசுகத்தையனுபவிப்பதற்குநீயெனல்வேறுளதோவென்பார், உன்னதானந்தமெனத்தற்கிழமையாக்கினார். (ககரு)

ககசு - கவி. அ - கை.

[ஆன்மானந்தத்தையான்மாவே யனுபவிக்குமென்ற துறுதிபெறு மாறு நால்வகையேதுக்களையிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

விடயசுக மதில்வருதல் பிரியமாத் திரமாகும் வெகுபிரியமான்மாவிலாம், விடயசுகம் வருபிரிய மாறிவரு மான்மாவில் வெகு பிரிய மாறாது காண், விடயசுகம் விடலுமாங் கொளலுமா மான்மாவை விடுவதெவர் கொள்வதெவர் பார், விடயசுக போகங்கள் விடுமவனை யவனுல் விடப்படா தொருநாளே.

(இ-ள்.) விடயசுகமதில்வருதல் பிரியமாத் திரமாகும் வெகுபிரியமான்மாவிலாம், எ - து. விடயத்தைச்சுகமெனக்கருதி யனுபவிக்குங்காலச்சுகத்தில்வரும்பயனாகியபிரியம், அப்போதுபிரியம்போற்காணுமளவினதாம், ஆன்மாவைச்சுகமெனக்கருதிச் சுகநிபுத்தியனுபவங்காரணமாக வனுபவிக்குங்கால், அவ்வான்மாவிலப்போதெழும்பிரியங் கணப்போதளவினதன்று, என்றும்விடாதிருத்தலின் வெகுபிரியமாயிருக்கும்:— விடயசுகம்வருபிரிய மாறிவருமான்மாவில் வெகுபிரியமாறாதுகாண், எ - து. விடயசுகங்காரணமாக மேலிட்டிவரும் பிரியமானது நிலையாது மாறிமாறி வரும், ஆன்மாநாட்டத்தைவிடாதிருக்குங்கா லப்போதவ்வான்மாவில் மேலிட்டெழும்பிரிய

மான தின்னவளவின்னதென வுவமைக்கொண்டு கணித்தற்கரியதாகும். அன்றியு மென்று மாறாதொருதகையதாகவுநிற்கு நிலையினதாம்:—விடயசுகம்விடலுமாங் கொளலுமாமான்மாவை விவெதெவர்கொள்வதெவர்பார், எ-து. விடயசுகமானது வெறுத்துவிடுதற்கும் விரும்பியேற்றுக்கொள்ளுதற்கும் தருகியதாம். இதுபோல, வாண்மாவைவெறுத்து விடுவார்யாவர், வெறுத்துவிடாதுவிரும்பியேற்பவர்பாவ ரிதனைநீயேயாராய்ந்துகாணுதி:—விடயசுகபோகங்கள்விடுமவனை யவனாஸ்விடப்படாதொருநாளும், எ-து. இஃதன்றியும், விடயசுகமயமாயுள்ளபோகங்கனையொருவன்வெறுத்துவிடக் கூடும், அங்ஙனமதைவெறுத்துவிட்டவன் தன்னால் தன்னையெறுத்துத் தன்னைத்தான் புறம்பிலகற்றக்கூடுமோ? ஒருநாளுங்கூடாதே, எ-று.

விடயசுகமென்னதுபிரியமென மிகைபடக்கூறியது, விடயஞ்சுகமாயிருப்பதியல்பேனும் பிரியமியல்பாயிருப்பதுமுறையோ? நம்மிடத்தினின்றும் பிரியத்தைவிடலுங் கொளலுங்கூடும், சுகத்தைவிடயத்தினின்றும் பிரிக்கவுந் கூட்டவுந்கூடொ? சுகம், விடயத்துக்கியற்கைபோல்வது. பிரியம், நமக்குச் செயற்கைபோல்வதுபற்றியென்க. விடயசுகமென்றப்போ லான்மசுகமென்ன வேண்டும். ஆதலினிங்கே சுகமெஞ்சினின்றது. விடயசுகப்பிரியமென்னது விடயசுகமதில்வருதல்பிரியமென்றமையின், சுகமேறு பிரியமவேறெனப்பெற்றும். ஆன்மாவில்வெகுபிரியமென்றதனால், விடயப்பிரியமற்பமெனத் தோன்ற, விடயசுகமதில்வருதல் பிரியமாதிரி மாகுமெனவும், மாதிரி, அளவு. இங்கேயற்பத்தைக்குறிக்கின்றது. விடயமானுமாவுக்கன்னியமாகும்போது, அதன்சுகமும், அதுபற்றிவரும்பிரியமும், அன்னியமாகவேண்மென்றோ? அப்போது பிரியமற்பத்தன்மையையும், மாறும்புடைபெயர்ச்சியையு மேற்பதற் கிடையுறெண்ணையுள். அதுபோல, ஆன்மாவுக்கான்மாவன்னியமாகும்போது, அதன்சுகமும், அதுபற்றிவரும்பிரியமு மன்னியமன்றாகவேண்டும். அப்போது பிரியம் அதிகத்தன்மையையும், மாறுப்புடைபெயர்ச்சியையுமேற்பதற் கிடையுறெண்ணையுள்வென்பார், இங்ஙனங்கூறினாரென்க, “இஃதெஞ்சியசொல்லிவெய்தக்கூறலென்னுமுத்தி”.

(க-து.) விடயப்பிரியஞ்சிறுபான்மை, ஆத்மப்பிரியம்பெரும்பான்மை. விடயப்பிரியம் மாறிவரும், * ஆத்மப்பிரியம்மாறாதுநிற்கும். விடயப்பிரியம் விடவுங்கொளவுமியையும், ஆத்மப்பிரியம்விடவுங்கொளவுமியையாது. விடயப்பிரியத்தைநீக்கினவன் தன்னைத்தானீக்கிவிடக்கூடொ கூடாது. இங்ஙனமாய்வேதுக்களா லான்மாவுஞ்சுகசாதனமெனலை மறுத்தாரென்பது. எப்போதுமென்றுணர்த்த, ஒருநாளென்னுதொருநாளு மெனப்பட்டதென்க, இஃதாத்தமானுபலிக்குடன்பாடன்றி விடயாநுபலிக்கெங்ஙனமுடன்பாடாம். உடன்பாடாமை விசாரியாக்குற்றமன்றி ஞானம்சூற்றமன்று. தன்னைத்தான்விசாரித்துத் தெனியாதார், ஆன்மாச்சித்தானந்தமெனலெலாது வேறென்பார். இதுநிக. இதுகன்மம்பத்திபேரணம்பிக்கையன்று, பிரத்திய

ட்சமாதலின்பாடொன்றார். நிரதிசயானந்த மான்மப்பிரியம், ஏனையவிடயானந்தம் பிரமானந்த மன்னியோன்னியபாவமெய்தலால், அதிசயானந்தமெனப்பெற்றயல்பிரியமென்றாயிற்று, (ககக)

கக௭ - கவி. அ - கை.

[ஆன்மாவிடயம்போல விருப்புவெறுப்புருவன்மெனின் சிலர் தன்னைத்தான்வெறுத்துக் கொலைசெய்துகொள்வானென்றவிலாவிற்கு விடையிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வேகின்ற கோபங்க ளாலென்னை நான்கொன்று விடுகிறேனென்றுசில பேர், சாகின்ற படியினுற் றன்னையே தான்கொன்று சாவனெனல் சங்கையலவே, தேகத் தனைக்கொல்லு மவனால் விடப்பட்டதே கமவ னல்லன்மக னே, யாகத் தனிர்கோப மலதுதனை யொருநாளு மான்மா வெறுப்பதிலே யே.

(இ-ள்.) வேகின்றகோபங்களாலென்னை நான்கொன்றுவிடுகிறேனென்றுசிலபேர், எ - து. சிலபேர்யாதேனுமோர்காரணம்பற்றி மிக்ககோபங்கொண்டென்னைநான் கொலைசெய்துகொள்ளுகிறேனென்று:—சாகின்றபடியினுற் றன்னையேதான்கொன்று சாவனெனல்சங்கையலவே, எ-து. அதற்கியைந்த முயற்சிசெய்து சாகின்றபடியினு லிதற்கென்செய்துமெனக்கேட்பையாயின், மெய்யே, இங்ஙனந்தன்னையேதான்கொலைபுரிந்துகொண்டொருவன்சாகின்றனனே யிஃதென்னென்கொலோவெனச்சங்கித்தல் சரியானசங்கையல்லவே:—(எங்ஙனமெனின்.) தேகத்தனைக்கொல்லுமவனால்விடப்பட்ட தேகமவனல்லன்மகனே, எ-து. ஞானபுத்திரா! தந்தேகத்தைத்தானேகொலைசெய்துகொள்பவனெவனோ வவனால்விடப்பட்ட அவன்தேகமவனாகுமா, அவன்தேகமல்லனே ஆயின்சம்மதிவசனம்யாதெனின்:—ஆகத்தனிர்கோபமலதுதனையொருநாளு மான்மாவெறுப்பதிலேயே, எ-து. அவனுக்கெழுந்தகோப மவன்தேகத்தின்மேலன்றி யவனாகியவான்மாவின்மேலன்றே, ஆன்மாதன்னைத்தான்வெறுத்துக்கொள்வதுமுண்டோ, ஒருநாளுமில்லையே, இதுதனையோசியாதுகூறுவதென்னென்கொலோயாமறிகிலம், எ-று.

வேகின்றகோபமென்றமையின் மிக்ககோபமென்றும். பலருக்குமுண்டாங்கோபமனைத்து மொருங்குதிரண்டுருக்கொண்டாற்போல்வதின், கோபங்களெனப்பன்மையிற் கூறியதென்க. அவன்சங்கித்ததாக விவராசங்கித்துக்கொண்டது, விடயம்போலான்மாவும் விருப்புவெறுப்புருவாமெனலைக் குறிப்பித்தற்கு. தேகஞ் சீடமகர்த்தாவாதலின். தன்னைத்தான்கொலைசெய்துகொள்ளுமோ கொள்ளாதே, ஆதலின், தேகியாகியவான்மா தன்னைத்தான் காணவகையறியாதே, தன்னைத்தானெங்ஙனங் கொலைசெய்துகொள்ளும், அங்ஙனமன்று. ஆன்மாதன்னைத்தேகமெனக்கருகிய பாவமேலீட்டா

வதனைத்தானெனத் தொன்றுதொடீடு வழங்காநின்றவின், அதுபற்றி மீக்கொண்டகோபத்தா லென்னைநான்கொலைசெய்து கொள்ளுகிறேனென்று சொல்லித் தன்னைத்தான்கொன்று செத்தானென லுலகவழக்க மதனைச்சங்கையெனக்கொள்வதுதவிர்கவென்பார், தன்னையேதான்கொன்றுசாவெனெனல் சங்கையலவேயெனவும், ஆன்மா தேகமானால் தேகநீதைமாய்த்துக் கொள்வது கூடும், அங்ஙனமன்றே. இதுபற்றித் தேகமவனல்லெனவும், மூடத்தனத்தாற் றன்கோபத்தைத் தன்தேகத்தின்மேற் காட்டினதன்றித் தன்மேலன்மென்பார், ஆகந்தனிற்கோப மவதுதனையொருநாளுநான்மாவெறுப்பதி லேயேயெனவுங்கூறினார். விடயமல்லாதது பிரமம், அதற்குரியவானந்தவிலக் கணத்தை யான்மாவுக்குமுரியதெனமாட்டிநடத்தலின், இதுமாட்டெறிந்தொழுகலென்னுமுத்தி.

(க-து.) ஒன்றையொன்றாகக்கொண்டு சங்கிப்பதுதவிர்கவென்பது. சங்கையென்றென்றோர்பிரிதிருக்கின்றது. தன்னையே தான்கொன்று சாவெனெனல் மயக்கவணி. (கக௭)

ககஅ - கவி. அ - கை.

[ஆன்மாவேபிரியவழிவெனக்காட்டப் பிரியபேதங்களை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

தாகப் படும்பொருளி லும்மகன் பிரியமார் தனயனிலு முடல்பிரிய மா, மாகத்தி லும்பிரிய மிர்திரிய மாங்கரண மதனிலும் பிரிய முயிரா, மேகப் பிராணனிலும் வெகுபிரிய மான்மாவி லிந்தவான் மா முக்கிய, மூகத்தி னாற்கெளண மித்தைகர்த் தாமுன்று மொன்றினென்றதிகமகனே.

(இ-ள்.) தாகப்படும்பொருளிலும்மகன்பிரியமார் தனயனிலுமுடல்பிரியமாம், எ-து. எவரும்பிரியப்படற்கியைந்தது தனம், அந்தத்தனத்திலுமிக்கது சுயபுத்திரப்பிரியம், அந்தச்சுயபுத்திரப்பிரியத்திலுமிக்கது, தன்தேகப்பிரியம்:-ஆகத்திலும் பிரிய மிர்திரியமாங்கரண மதனிலும் பிரியமுயிராம், எ-து. அந்தத்தேகப்பிரியத்திலுமிக்கது பஞ்சேந்திரியப்பிரியம் அந்தப்பஞ்சேந்திரியப் பிரியத்திலும் கரணமாகியமனம்பிரியமாகக்காண்கை, அந்தமனம்பிரியமாகக் காண்பதிலுமிக்கது, உயிர்பிரியமாகக்காண்கை:-ஏகப்பிராணனிலும் வெகுபிரிய மான்மாவி லிந்த வான்மா முக்கியம், எ-து. அந்தத் தனதொன்றானவயிர்பிரியமாகக் காண்கையிலுந் தனதான்மப்பிரியம் மிகப்பெருக்காக்காண்கை, ஆதலினிந்தவான்மாவேயெவற்றிலுமுக்கியமாகும் :-ஊகத்தினூற்கொளணமித்தை கர்த்தாமுன்று மொன்றினென்றதிகமகனே, எ-து. ஞானபுத்திரா! இவற்றையெல்லாமனத்தினுனுகிக்குங்கால், கௌணம், மித்தை, கர்த்தா, எனவாத்மா

மூன்றுவகையினதாகப்பெயர்பெறக்கூறும், இம்மூன்றுவகையு மொன்றுக் கொண் றதிகமாகக்கூறும், எ-று.

தனம், மகன், உடல், புறக்கரணம், அகக்கரணம், உயிர், ஆன்மா, எனப் படுவனவாகியவிலவேமும், பிரியத்திலொன்றுக்கொன்றதிகமேனும், ஆன்மா மகாமுக்கியமென்றதனா லேனையவாறும், அமுக்கியமெனப்பெற்றும், இனிஇவ ற்றையெல்லாஞ்சுருக்கி நான்காத்தமாவாக்கப்புகுந்தா ரிக்கவியில் தொகையாக மூன்றைக்கூறி பொன்றுக்கொன்றதிகமென்றொள்க. ஒருவன் தன்வீடுபற்றி வேவதையசதியிற்காணமுன்னர் தனபணப்பெட்டியை யெடுக்கத் துணிவன். கூடாவிடத்தில், தன்னுடலைப்பா துகாக்கத் துணிவன், கூடாவிடத்தில், கண்முதலிய தன்பொறிகுக்கிடையுறுவராதுகாக்கத் துணிவன். கூடாவிடத்தில், மனமுதலி யவகக்கரணங்கட் கிடையுறுவராதுகாக்கத் துணிவன். கூடாவிடத்தில், தன்னு யினாயேனுங்காக்கத் துணிவன். கூடாவிடத்தில், முடிவில் தானாகியவான்மா வி டையுறைய்தாதுகாக்கத் துணியாநிற்பன். ஆதலி னிம்முறைவந்தவாறிவ்வேது பற்றியென்க.

(க-து.) உயிர்க்கியற்கையெனப் பிரியபேதங்களை நினாயேயெடுத்துக்கா ட்டிடுளுொன்பது, இங்ஙனங்காட்டியது; தனமாதிரியியங்கனி லொவ்வொன்றிற் குறட்டமெய்தத் தனக்குவந்ததாக மரணமெய்தலுளவென்றுணர்த்தற்கெ ன்க. இங்ஙனமாயபிரியபேதமனைத்து மாத்தம்பிரியலேசமாதலின், தற்பிரியத் துக்கிடையுறின்னென்க. தனமாதிகளி லுள்ளவும்மைகளிழிவுகிறப்பு. கரணத்தி லுமென்பதும், இவற்றிலென்பதின்பெயருஞ்சாரியையுந்தொக்கின. ஆக்கவினை க்குறிப்புமுற்று மூன்றுவிரியும்மூன்று தொகையுமாயிருத்தலினினைத்தையுந் தொகையாக்கி முடிவில்முற்றுக்கியுடையிட்டாம். இதுகிறப்பற்றியென்க.

ககக - கவி. அ - கை.

[நான்காத்தமாவெனற்கும், ஒன்றுக்கொன்றுமுக்கியமெனற் கும், அவச்சரமிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

. கெடலான பொழுதிவன் காணிக்கு மகனான கௌணவான்மா முக்கியம், விடலாத வுடலம் பரிக்குநா ஞ்டலான மித்தையான் மா முக்கியம், திடமான நன்மைகதி வேண்டினாற் கர்த்தனாஞ் சீவவான் மாமுக்கியஞ், சடமாயு முத்தியினில் ஞானவான் மாவான தானே மகாமுக்கியம்.

(இ-ள்.) கெடலானபொழுதிவன்காணிக்குமகனான கௌணவான்மா முக்கியம், எ-து. தன்னுயிர்க்குக்கெடுதிவந்தபோது தனதாஸ்திக்குரியோன் மக னாதலா லவன்கௌணவான்மாவெனப்படுவன், அந்தவயிசரத்திற்கௌணவா ன்மாவே முக்கியமாகும்:—விடலாதவுடலம்பரிக்குநா ஞ்டலானமித்தையான்

மாமுக்கியம், எ-து. தன்னைவிட்டுநீங்காததனதுடலைத்தானெனச்சமக்கும்போது தானென்றருரியதிவனுக்குடலாதலா லவ்வுடல்மித்தையான்மாவெனப்படுமும், அந்தவவசரத்தில் மித்தையான்மாவேமகாமுக்கியமாகும்:—திடமானென்மைகதிவேண்டினார் கர்த்தனாஞ்சேவரான்மாமுக்கியம், எ-து. இடையிலழியாதுறுதியாயுள்ள நம்க்கியடையவிரும்பினால், அப்போதுதானொருமுதலானின்றதற்குரிய வரியமுயற்சிசெய் தப்பலனை யனுபவித்தற்குக் கர்த்தத்துவமாயிருப்பவன்சேவனாதலால், அந்தவவசரத்திலச்சேவன் சேவான்மாவெனப்படுவன், அதனால்தசேவான்மாவே மகாமுக்கியமாகும்:—சடமாயுமுத்தியினில் ஞானவான்மாவானதானேமகாமுக்கியம், எ-து. சடத்துவமாயுள்ளவனைத்து மொருங்கேநசித்தற்கிடமாயதுமுத்தியாதலா லந்தமுத்தியில்ஞானகாரமாயிருந்ததன்னை யதுவாயனுபவிப்பவன் ஞானத்தமாவாதலால், அந்தவவசரத்தில் ஞானான்மாவெனப்படுவன், அதனால்த ஞானான்மாவானதானே மகாமுக்கியமாகும், எ-று.

காணி, உரிமை. உரிமையாவது, ஆஸ்தி. இதுபற்றியாஸ்தியென்றும், தனதுரிமைக்குமகன்பாத்தியனாதல், தனதந்தத்திலாதலால்,கெடலானபொழுதென்பதற்கு, தன்னுயிர்க்குக்கெடுதிவந்தபொழுதென்றுனாகொண்டாம். விடலல்லாதவென்றது, விடலாதவென்றயதிடைக்குறை. மகன்முக்கியமாயவிடத்துக் கென்னவான்மாவெனவும், உடலமுக்கியமாயவிடத்து மித்தையான்மாவெனவும், சேவான்மாமுக்கியமாயவிடத்துக் கர்த்தான்மாவெனவும், ஐக்கியமுத்திக்கான்மா முக்கியமாயவிடத்து ஞானான்மாவெனவும்பெயர்வந்ததென்க. இந்தவவசரமெல்லாமான்மாவாயிருத்தலினிந்நான்கையுமான்மாவென்றதென்க. சடமாயுமுத்தியினிலென்றதனால் திரிபுடியற்றதென்றாயிற்று, இங்ஙனமாயதுபற்றியயிக்கியமுத்தியென்றும். அம்மூன்றையுமான்மாவென்ற தவசரம்பற்றியும், தானாகியவான்மாவைஞானவான்மாவென்ற தெதார்த்தம்பற்றியுமென்க. ஆதலினம்மூன்றும், பூர்வபட்சம். இது சித்தார்த்தம்.

(க-து) ஞானவான்மாவேமுக்கியமாமெனற் கிங்ஙனங்கூறினாரென்பது. பிரியபேதங்காட்ட நான்கான்மாவென்றது; ஞானவான்மாவைக்காட்டிலும் பிரியவடிவம்வேறின்றெனநாட்டியதை வைப்புறுத்தற்கென்க. ஐக்கியமுத்தியென்றது; நிரதிகையானந்தத்தை. வேறெனல் பிதற்றல். இதில்முக்கியநான்கில், ஆக்கவினையெஞ்சினின்றன. (கக்க)

கஉ0 - கவி. .அ - கை.

[விருப்புமுதலியுமூன்றுமயமாகாதவானந்தமே ஆனம்
சொருபென்பதை யிக்கவியற்குறுகின்றார்.]

புனியுமனு உலமெனி வீட்டமாம் பகைசெயிற் புதல்வனெ
னிலும்வெறுப் பா, முலகிளிரு வணகியுமல் லாதபுல் லாதியிலு

தாசீன மாமாத லான், மலினமறு சினைமயன் பல்வகையு மிப்படி மகிழ் ச்சியில் விருப்பமிக ழா, னலகிலா னந்தவடி. வாசுமுன் சொருபத்தை யாராய்ந்து பார்மைந்த னே,

(இ-ள்.) புலியுமனு கூலமெனி லிட்டமாம் பகைசெயிற் புதல்வனெனி னும்வெறுப்பாம், எ-து. புலியேனுநமக்கு நயமுண்டாதற் கனுகூலமாயிருக் குமாயின் விருப்புருவாகும், தந்தைக்குவிரோதமாநடக்கில் புத்திரனேனும் வெறுப்புருவாகும்:—உலகிலிருவகையுமல்லாத புல்லாதியி லுதாசீனமாமாத லால், எ-து. உலகின்கண்ணிவவிரண்டு வகையுமல்லாத புல்முதலியவைகளி லிருப்பது தாசீனமாகும், ஆதலின்:—மலினமறுசின்மயன்பல்வகையுமிப்படி மகிழ்ச்சியில்விருப்பமிகழான், எ-து. களங்கரகிதமானஞானமே வடிவாவி ளங்குமான்மாவென்போன், இங்ஙனமவைபோலப் பலவிதத்தானு மானந்த மென்பது சற்றுமில்லாத விருப்புமுதலியமூன்றனுமவமதிப்பெய்தான் :— அலகிலானந்தவடி வாசுமுன் சொருபத்தை யாராய்ந்து பார்மைந்தனே, எ-து. அந்தவான்மா நீயாதலா னீயேதடையற்ற வானந்தவடிவமென்பதா கும், ஞானபுத்திரா ! இதிலையமுளதே லுனதெதார்த்த வடிவத்தைச் சுருதி யுத்தி யனுபவங்காரணமாக நீயேயாராய்ந்துதெளிந்துகாணுதி, எ-று.

அனுகூலத்தாற்புலியும்விருப்புருவாகவும், பகைத்தலாற்புத்திரனும் வெறுப்புருவாகவும், புல்முதலியவை யில்விருவகையுமல்லாததா லுதாசீனவடி. வாகவுங் காணும், உதாசீனம்; விருப்பு வெறுப்பாயிருக்கை. புலியுமென்பதி லும்மை, இழிவுசிறப்பு, புதல்வனெனினு மென்பதிலும்மை, உயர்வுசிறப்பு. ஆன்மா தன்னுணருந் திரிசியத்தில் விருப்பாதி மூன்றுமன்றித் தன்னிடத் தின்று. எனவே, தானிம்மூவுருவாகக்காணப்படாதென்பதாயிற்று. தற்றெரி சனத்திலிவைமூன்றுந் தன்பூலின்மையின் மலினமறு சின்மயன்பல்வகையு மிப்படி மகிழ்ச்சியில் விருப்பமிகழானெனவும், இம்மூன்றுருவுமாகத்தானி யைதற்பாலதன்முமையி னுன்மாவலகிலா னந்தவடிவாகுமெனவும், நீயுமா ன்மாவாதலா லலகிலா னந்தவடிவநீயே யிதனைக்கண்டு தெளிதியென்பார், உன்சொருபத்தை யாராய்ந்துபாரெனவுங்குறிஞர். இது கன்மகாண்டம்பத் திகாண்டம் போல்வதுன்று, ஞானகாண்டமாதவி னிப்போதேயுள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல விவ்வுருத்தங்களை யனுட்டித்துக் காணலாம். தானாகிய வான்மா சத்துஞ்சித்துமன்றி யானநீதம்வேறென்பார், தன்னைத்தான்காண தார். இவர் தன்னிழப்பு, அருட்டெரிசனம், பனாதெரிசனம், ஆனந்தோத யம், ஆனந்தாதிதமெனத் தனக்கயலாகக்கண்டு னாளாபோயினர். இவர்களெ ல்லாங் கிரியாயோகக்குறியினரன் றினூனியரன்று. இதுநிற்க.

(க-து.) ஆன்மா, வீருப்பு, வெறுப்பு, உதாசீனத்துளொன்றன்முதலி னுனந்தவடிவமேமென்பது. இனிக்கூறப்புகுமல்டலிதானந்தத்து னிதாத் மானந்தமாதவி னாதற்கிதுவே விதியெனக்கொள்ள வேற்கூறதொழிந்தனர். இஃதுளைத்தா மென்றலென்னுமுத்தி. தன்னிலக்கணமினையதெனலீதனூ

ணர்க. தன்னைத்தரிசியா வளவுந் தம்பிரிய மிம்மூவகையாகக் காணுமென்பத
ருத்தாபத்தி. அனைத்து மாத்தம்பிரதிபலனமாதலி னெல்லாச்சுகழு மான்மா
வேயெனப் பொருள்கொள்ளினு மமையும். (கஉ௦)

கஉக - கலி. அ - கை.

[தனவானந்தமுதலியவானந்தபேதங்கன்பலவேன்றீ ரத்தொகை
யின்விபரத்தைத் தெரிவிக்கவேண்டுமெனவினவ அதற்கு
விடையிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

மானஞ் சிறந்தகுரு நாதனே யானந்த வகைகளைத் தனையென்
னிலோ, ஞானந் திகழ்ந்தபிர மானந்தம் வாசனா னந்தம்விட யான
ந்தமென், ஞானந்த மூன்றுவித மெட்டுவகை யென்பர்சில ரங்வைந்து
மிதிலடக் கம், யானந்தவகைசொலக் கேண்மைந்தனே யெட்டு மஃ
தின்ன தின்னதென வே.

(இ-ள்.) மானஞ்சிறந்தகுரு நாதனேயானந்த வகைகளைத்தனையென்
னிலோ, எ-து. பெருமையிற்சிறந்த சற்குருநாதனே, ஆனந்த வகைகன்பல
வெனக்கூறியீரே யவையாவையெனில்:—ஞானந்திகழ்ந்த பிரமானந்தம் வா
சனானந்தம் விடயானந்தமென்றானந்தமூன்றுவிதம், எ-து. ஞானமேவழிவா
விளங்குகின்ற பிரமானந்தம், வாசனானந்தம், விடயானந்தம், எனவானந்த
மூன்றுவகையாம்:—எட்டுவகையென்பர்சிலரங்வைந்துமிதிலடக்கம், எ-து.
சிலரெட்டுவகையென்று சொல்லுவர், அந்தவைந்து வகையு மிம்மூன்றிலடக்
கமாம்:—ஆனந்தவகைசொலக்கேள் மைந்தனையெட்டு மஃதின்ன தின்ன
தெனவே, எ-து. ஞானபுத்திரா! அந்தவெட்டு விதானந்தங்களு மின்ன
தின்னதென்று தனித்தனியே சொல்லப்புகுது முதனைக்கேளுதி, எ-று.

சமஷ்டி யுபாதி குணந் தொழில்காரணமாகப் பகவதிலைகூறநிற்பர்,
மதத்தர். மகாவாக்கியமும், சத்துக்களும், இந்தூலாசிரியரும், ஞானமே
பிரமமெனக் கூறநிற்பர். அஞ்ஞானமேவஸ்துவெனிலெவர்க்கு முடன்பாட
ன்று, ஞானமேவஸ்துவெனலை மறுப்பதென்னை. இதுநிற்க. அவ்வைந்துமெ
ன்றது; ஆத்மானந்தம், முக்கியானந்தம், நிசானந்தம், அத்துவிதானந்தம்,
ஞானானந்தமென்பவற்றை. இதுவிடக்கமென்றது, பிரமானந்தத்திலாதலா
லொருமையிற் கூறலாயினர். ஏனையவைந்துமெனற்குப்பதிலாக அவ்வைந்து
மென்றார். இதிலெனப் பொதுப்படக்கூறியிருக்கப் பிரமானந்தத்தி லெனக்
கொண்டது; ஏனைய விரண்முனம் சங்குளன்றாதல்பற்றியென்க. எட்டுமிக்
கவியிர்கூறுது மறுகவியிற் கூறப்புகுவதால், அஃதெனப்புறச்சுட்டாக்கினும்.
எட்டுமென்பது தொகையொருமைபற்றி யஃதென் வொருமையிர்கூறினர்.
எட்டுவகையென்பர்சிலரென்றதனால், மூன்றுவிதமென்றது பலரெனப்பெற்
றும். எட்டுமென்பதிலும்மை, முற்றும்மை. இனி வருத்துக்காட்டப்புகுத
லா லிதிதொகுத்துச் சுட்டலென்னுமுத்தி.

(க-து.) ஆனந்தபேதங்களையெல்லாஞ் சுருக்கித்தொகையாகவெட்டென்பது. (கஉக)

கஉஉ - கவி. அ - கை.

[மேலட்டவிதானந்தமென்றூ ரதன்வகையை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

போகத்தில் வருசுகம் விடயசுக நித்தினைப் போதுளது பிரமசுக மா, மோகத் தனந்தலிற் சுகம்வா சனைச்சுக முழுப்பிரிய மான்மசுக மாம், யோகத்தி லுளதுமுக சியசுகமு தாசின முற்றசுக நிசசுகம தா, மேகத்தை நோக்கலத் துவிதசுகம் வாக்கிய மெழுந்தசுக ஞான சுக மே.

(இ-ள்.) போகத்தில்வருசுகம் விடய சுகநித்தினைப் போதுளதுபிரமசுக மாம், எ - து. போகங்காரணமாவெய்துஞ்சுகம் விடயசுகமெனவும், நித்தி னையெனற்குரியகியாதோ வதனிலெழுஞ்சுகம் பிரமசுகமெனவும் :— மோக த்தனந்தலிற்சுகம்வாசனைச்சுக முழுப்பிரியமான்மசுகமாம், எ - து. மயக்க மாயுள்ள வறக்கத்தெழுஞ்சுகம் வாசனாசுகமெனவும், எங்குந்தனதுபிரியவடி வாகக்காணுஞ்சுக மான்மசுகமெனவும்:—யோகத்திலுளது முக்கியசுக முதா சினமுற்றசுகநிசசுகமதாம், எ - து. சமாதிகாரணமா வெழுஞ்சுகமுக்கியசுக மெனவும், உதாசினங்காரணமாவெழுஞ்சுகம்நிசசுகமெனவும் :— ஏகத்தை நோக்கலத்துவிதசுகம் வாக்கியமெழுந்த சுகஞானசுகமே, எ - து. தான்மாத் திரமாயிஞ்சிநிற்றலை நோக்குவதாலெழுஞ்சுகமத்துவிதசுகமெனவும், மகா வாக்கியங் காரணமாக வெழுந்தசுகம்ஞானசுகமெனவும் பெயர்ப்பெறும், எ-று.

இனிஇவற்றைத் தனித்தனிகூறப் புகுதலா லொவ்வொன் றினிலக்கண ங்களையாங்காங்கு கூறுதும், போகம், இரண்டொன்றாக வினைதல், அவ்வவற் றையுமவவவ் விலக்கணங்களாற் காணலாம். (கஉஉ.)

கஉ௩ - கவி. அ - கை.

[அஷ்டவிதானந்தங்களையுந் தனித்தனிசொல்லப்புகுவார், இக்கவியில்விடயானந்தவிலக்கண மினியதெனக் கூறுகின்றார்.],

வேறு.

இவ்வா றுணாசெய்த சுகபே தங்களி னியல்பா மவைசொல மக னே கே, ளொவ்வா நனவினி லுழல்வா னிடர்கெட வறங்குஞ் சயந த்தி லுறுநே ரஞ், செவ்வா மனமக முகமா மதிலொளிர் சித்தின் சுக நிழல் சேருங் கா. ணவ்வா நிவனுள் மகிழ்வா மனுபவ மதுதான் விட யசு காந் தம்.

(இ - ள்.) இவ்வாறுணாசெய்த சுகபேதங்களி னியல்பாமவைசொலமக னேகேள், எ-து. இங்ஙனந்தொகைவகையாகக் கூறிய வானந்தபேதங்களுக்

கியல்பாயுள்ள விலக்கணங்களைத் தனித்தனியே விரிவாகயாங்கூற ஞானபுத் திராசீகேருதி :—ஒவ்வாநன்வினி லுழல்வா னிடர்கெட வுறங்குஞ் சயனத்தி லுறநேரம், எ-து. இயைதற்கொண்ணுதபந்தசாக்கிரத்தில் விவகாரநிமித்த முழல்வோன் தனதல்லல்கெடவுறந்தற்கமைத்த பஞ்சணைமெத்தையில்விழி துயிலுங்கால் :— செவ்வாமனமகமுகமாமகிலொபரிர் சித்தின்சுகநிழல்சே ருங்கான், எ-து. தடையின்றி மனமானது சகாகாரமாதலைவிட் டகமுகமா கருமும், அப்போதம்மனதி லறிவானந்தத்தின்சாயைபடும் :— அவ்வாறவ னுளமகிழ்வா மனுபவ மதுதான் விடய சகானந்தம், எ-து. அங்ஙனம்படுநெ றியா லவனுள்ளமானது சகாகாரமாகக்காணும், அங்ஙனங்காண்பதே தினு னுபவமாம், அந்நெறித்தாயசுகமே விடயானந்தமெனப்படும், எ-று.

சுகமெனக் கருதற்கொவ்வாததுபற்றி யொவ்வாநனவென்றார். இந்நன வல்லலைத் தரற்குரித்தாதலிற் பந்தசாக்கிரமென்றும். உறங்குஞ் சயனமது றுநேரமெனப்பாடமுழுண்டு. உறக்கம்வரும்போது மனமானகியல்பாகவே தினந்தோறுஞ் சகாகாரத்தினின்று நழுவலும், சகாகாரமாதலு மெவ்வு யிர்க்குமனுபவமாயிருக்க, இதனைவேறுவழியில் வருத்தியுரைகோடல்பொரு ள்தாது. பொருந்துமெனின், விடயானந்தமெனவும், உறங்குஞ்சயனத்திலு றுநேரமெனவுங் கூறுவதெற்றிற்கு, ஆதலிங்கூடாதென்க. முன்கவியில்போ கத்தில் வருசுகமென்றார். போகமாவது, இணைதல். இங்கேமனமுஞ் சிதா னந்தசாயையுமிணைதலை. விசாரத்தெளிவால் மனஞ்சகாகாரத்தினின்று நழு விச்சகாகாரமாதலொன்று, மூடத்தாலாதலொன்று, இங்கே விசாரத்தா லெனின், ஒவ்வாநனவினி லுழல்வானிடர்கெட விசாரத்தாலுறங்குறுநேர மென்றிருக்கவேண்டும். தொக்கியிருக்கின்றதெனின், உறங்குஞ்சயனத்திலு றுநேரமென்பானேன். இங்கேசயனமென்றதாசனங்கட்டலையெனின், அப் போதடயோக மென்னல்வேண்டும். அதுதானெனில், உரையிற்கோடலென் னுமுத்தியா லங்ஙனங்கொள்ளினு மொறுவாறு பொருந்தும். பொருந்துமே னும், இதுவிடயங் காரணமாகவந்த சுகமன்றே. குண்டலிசத்தியில் மனம்ல யித்தலா லிந்தக்குண்டலிசத்தியுமோர்விடயமன்றோ ? மனலயமாதற்கிடமா மேயெனின், தினசுமுத்திபோல்வதாமதனுல்விடயசுகமென்றார். மனந்ததா காரமாக வதனாலெய்துஞ்சுகமெனக்கூறாமையின் விடயசுகமே யென்க.

(க-து.) விடயானந்தவிலக்கண மிணையதெனக்கூறினாரென்பது.

கஉச - கவி. அ - கை.

[பிரமாணந்தவிலக்கணமிணையதெனவிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சுனந் தருசுக விடயந் திரிபுடி யீசுரா மெனமன மசையாமற்
சேனந் தனது குலாயந் தனில்விழு செயல்போ னித்தினா செநிசீவன்
ருனந் தமில்பர னுடனென் றுவனெரு தனையல் லதுபிற நினையா ம
லானந் தம்மய மாவன் சுகமிகு மதுதா னுயர்பிர மானந் தம்.

(இ - ள்.) ஈனந்தருசுகவியந்திரிபுடி யிடராமெனமன மசையாமல், எ-து. பிறப்புவிடென்னுமிரண்டினு ளிழிவாயுள்ளபிறவியையே தரற்பாலதா கியசுகமயம்போற்றோற்றும்விடயந் திரிபுடியாயிருப்பதாலவைதுன்பமேயென விசாரத்தாற்றுணிந்து மனஞ்சற்றுசலியுதுநிற்க:—சேனந்தனது ருலாயந்த னில்விழு செயல்போ னித்தினை செறிசீவன், எ-து. ஆகாயத்திற் பறக்கும் பருந்து தனதுகூட்டிலலுத்துவிழுஞ்செயல்போல வறக்கத்தபேதமாக வமை ந்தசீவனென்போன்:—தானந்தமில்பரனுடனென்றுவனொருதனை யல்லது பிறநினையாமல், எ-து. தானிங்ஙனமாயநிலையதென வளவைகளாற் கணித் தற்கரிய பிரமத்தோழரண்டறக்கலக்காநிற்பன், தெளிந்தவிடத்துத் தனித்து நின்றது தான்மாத்திரமாதலா லங்ஙனந்தனித்துநின்றதன்னைமாத்திரமன்றி யயலென்பதுளதாகவதனை யோர்பொருளெனக்கருதாது:—ஆனந்தம்மயமா வன்சுகமிகுமதுதானுயர்பிரமானந்தம், எ - து, ஆனந்தம்மயமாகவிளங்குவன். அங்ஙனமாகமீக்குள்ளவவ்வானந்தமே மேலாயபிரமானந்தமெனப் படுவதாம், எ-று.

ஈனம், குணவாகுபெயர். விடயந் திரிபுடியிடராமெனமன மசையாம னித்தினைசெறிசீவனென்பதினால், இங்கே நித்தினாயென்பது நனவிற்சுழ த்தி. சுத்தகேவல நிலையென்பாருமுள். தனக்கயலென்ப தொன்றுமின்றி யனைத்துஞ் சின்மாத்திரமாவிலங்கப்படுகின்ற தந்நெறித்தாச் சலியாதுநிற்க வேண்டிவரும். யாதினாலெனில், விடயந்திரிபுடி யிடராமெனக் கண்டதுப ற்றி. அங்ஙனஞ்சலியாதுநின்றலே சுத்தசுகம். இந்நெறித்தாயசுத்தசுகமய மாகவே, மனமெனலேது, அதுசலித்தலெனலேது? இன்றாமையின், மன மசையாதசுத்தசுகமயமானிப்புறி யுறக்கம்வருமன்றோ, அவ்வுறக்கந்தான்சத் தகேவலமெனப்படுவது. இந்நெறித்தாயவன்சீவனாதலால், நித்தினாசெறிசீவ னெனவும், அந்நித்தினை, சுகமேவீ. அச்சுகமேவீ, மலரகிதமாதலாற்பரனெ னவும், அப்போது சீவனந்தச்சுகாகாரமாய்விடுவனாதலால், பரனுடனென்று வனெனவும், அங்ஙனஞ்சுகாகாரமானிற்றவன்சீவனாதலானும், தன்னையன்றி வேறுகண்டிலனாதலானும், ஒருதனையல்லது பிறநினையாமலெனவும், ஆனந் தமயமுன்றித் தான்வேறாகாரமாதற் கிடமின்மையின், ஆனந்தமயமாவனென வும், இந்நிலைத்தாய அவசரத்தையே ஞானநூலனைத்தும் பிரமானந்தமென லானும், இப்பெயரையேற்றற்பாலதாதலானும், சுகமிகுமதுதானுயர்பிரமான ந்தமெனவுங்கூறினார்.

(க-து.) பிரமானந்தவிலக்கண மினையதெனக்கூறியதென்பது. ஆனந் தமயனுமாவனெனப் பாடமுமுண்டு. கிரிபுடி; ஞாதுரு, ஞானம், ஞேயமென் பன, ஒருதனையென்றதனால், தான்மாத்திரமெனப் பொருள்கொண்டாம். கிரிபுடியிடராமென்றதனால், உபமானத்தி லலுத்துவிழி செயல்போலென் றும். அளவைகள், அஷ்டவிதப்பிரமானங்கள். முன்கவியில், ஆலிங்ஙனசுகத்

தை விடயானந்த மென்னுதது, திண்சுழுத்தி சுகம்போ லாறுதல் செய்யாமை பற்றி யென்க. இக்கவியிலும்; நித்தினாயெனல், நனவிற்குழுத்தியை. (கஉச)

கஉரு - கவி. அ - கை.

[ஐயமுருதற்கினனும்பிரமானந்த மினையதென
விக்கவியிற்குறுகின்றார்.]

தூங்குஞ் சுகமது பிரமச் சுகமெனல் சுருதிப் பொருள்விழி
தூயில்வோர் க, டாங்கும் மலரணை நன்றா கச்சிலர் சம்பா திப்பது
தானசு கந், தீங்குந் நன்மையு மாண்பெண் முறைமையுந் தெரியா
தமளிசெய் பொழுதே போ, லாங்குள் வெளிகளு மறியாவனுபவ
மதனா லதுபிர மானந் தம்.

(இ - ள்.) தூங்குஞ்சுகமதுபிரமச்சுகமெனல் சுருதிப்பொருள்விழிதூயில்
வோர்கள்:—நனவிற்குழுத்திசுகத்தைப்பிரமானந்தமென்பது மகாவாக்கியார்
த்தமேயன்றி வேறன்றாமெனக்கொள்வோர் தூங்காமல்தூங்குபவர்;—தாங்
கும்மலரணைநன்றாகச்சிலர் சம்பாதிப்பதுதானசுகம், தீங்குந்நன்மையுமாண்
பெண்முறைமையுந் தெரியாதமளிசெய்பொழுதேபோல், எ-து. சிங்கம்போ
ன்றமைத்தகருவிகளாற்றங்கப்பெற்ற புஷ்பசயனத்தைச் சிலர்நன்றாகச்சம்
பாதிப்பதுஸ்தானசுகம்வேண்டியாதலால், அம்மலரணையி லிதுநீமையென
வும், நன்மையெனவும், ஆண்பெண்முறைமையெனவு முணரும்பாகுபாடுசுந்
றுந்தெரியாதுறங்குமாறுபோல:—ஆங்குள்வெளிகளு மறியாவனுபவ மதனா
லதுபிரமானந்தம், எ-து. அந்தநனவிற்குழுத்தியின்கண் ணகம்புறமுழிணையவெ
ன்பதுந் தெரியாதுறங்குமனுபவமாம், அவ்வனுபவத்தாற்கணிக்குஞ்சுகமது
வோ, அதுவேபிரமானந்தமெனப்படுவதாம், எ-து.

விழிதூயில்வோர்கள் தூங்குஞ்சுகமது பிரமச்சுகமெனல்சுருதிப்பொருள்,
எனக்கொண்டுகூட்டித் தூங்காமற்றுங்குவோர் தாமங்ஙனந்தூங்குங் காலெ
ழுஞ்சுகம் பிரமசுகமாமெனக்கூறுவது சுருதிப்பொருளாம், வேறன்றெனப்
பொருள்கொள்ளினுமையும். எனவே, வேதார்த்தமும், மகான்கள்பிரமமெ
னது மொக்குமென்பதாயிற்று. பிரமச்சுகமெனல், எழுவாய். சுருதிப்பொருள்
பயனிலை. இதுகாறு மிவ்வெல்லைகடவாமைக் கெழுவாய்பயனிலை கூறிய
தென்க. தாங்குமென்னும் வினைக்கெழுவாய் தொக்கியிருப்பதால் சிங்கம்
போன்றமைத்த கருவியென்றும். தாங்கும்மலரணைநன்றாகச்சிலர் சம்பாதிப்
பது தானசுகம்பற்றியாதலால், அந்நிறங்கில், நன்மைநீமையாண்பெண்மு
றைமையாதிக னெங்ஙனந்தெரியும், தெரியாதாதல்பற்றி மிவ்வுவமைவேண்டிக்
கூறினார். மலரணை மிகத்துயில்வினைத்தற்குத்தானமாதலி னச்சுகம்வேண்டி
நன்றாகச்சம்பாதிப்பீதென்றானாக. பலனொன்னது சிலனொன்று, நிரந்தர
மிங்ஙனஞ்செய்வோர் மிக்கசெல்வத்தார் சிலராதல் பற்றியென்க. தானசுக

மென்றது; இவ்விடத்திற்கியைந்த காரணப்பெயராம். யூகசுகமெனின், யூக மெனற்குப்பொருள்கள், ஓர்புல், கருங்குரங்கு, காந்தி, தருக்கம், படை, படைவகுப்பு, பெண்குரங்கு, முசு, என்பன. இதுபலபொருளொருசொல். இவற்றுள் யாதிங்கே பொருந்தும். பொருந்தாமையின், ஐயிருக்கும்த்துள் மாறுகொளக்கூறலெனலே நியற்கும். இதற்கென்செய்தும். சான்றோ ராட்சியெனின், பொருத்தமின்றி யிராது. சம்பாதிப்பதுதா னாகமெனப் பாடங்க ளிருக்கின்றன வெனிலோ; ஊகமென்பது, உத்தி, குரங்கு, நினைவு, புலியென்பன. இதுபலபொருளொருசொல். இவற்றுள்வெவ்வுருத்தம்பற்றியம்மொழிவர்
 *தது. யுத்திபற்றியெனின், உபமானவுபமேயசாதாரணதர்ம மினையதென்றறி யார்போலும். உபமானத்தையுபமேயமாக்கலாமா? அதைச் சுருதியுத்தியனு பவத்துள், யுத்தியனுபவமாக்கலாமா? தாங்கும்மலரணைநன்றாகச்சிலர்சம்பா திப்பதுதானாகும், தீங்குநன்மையுமாண்பெண்முறைமையுந் தெரியாதமளி செப்பொழுதே போலெனல் காறுமுவமையன்றோ? இதற்குவமேயம், ஆங் குள்வெளிகளுமென்பது முதலறியாவனுபவமென்பதுகாறும். தானசுகமெ னப்பிரிதிகளிருப்பதென்னை? அங்ஙனமாகவு மிங்ஙனமாகவும் பிரிதிகளிருக்கி னொருதலையாகத் துணிதலே நோக்குதும். தானசுகமெனினும், தானாக மெனினு முபமேயத்தொடர்பன்று, உபமானத்தொடர்பு. இவ்வரம்புகடந் துணாகூறுவது, கல்விவரம் பறியார்போலுமே யிதற்கென்செய்தும். கவிக்கு ற்ற மன்று, கவியிலக்கணங்கல்லாதுணாகூறு நமதுகுற்றம். ஆதலின் தானசுக மெனலேயையமின்றிப் பொருந்தும். இலக்கணமில்லாக்கல்வி யுப்பில்லா வுணவுபோலும். அதையாதரவாகக்கொண் டொகூறலென்னுரை. பசையற்ற தாம். வெறுவாய்மெவ்வதுபோலும். சுருதியுத்தியனுபவங்காண்ட லுபமேய த்திலன்றி யுபமானத்திலன்று. உபமேயம்விளங்க்கூறுவ துபமானமாதலின் கூடாதென்க. தூங்குஞ்சுகமதூபிரமச்சுகமெனல் சுருதிப்பொருள்விழி துயில் வோர்களென்பது சுருதிப்பிரமாணமாம். தாங்கும்மலரணை நன்றாகச்சிலர் சம் பாதிப்பது தானாகமெனக்கூறி யிதுயுத்திப்பிராமாணமென்ப துபொருந்தாது. ஆங்குள்வெளிகளும்றியாவனுபவமென்ற தனுபவப்பிரமாணமாம். கல்வித்திற மின்மையா லிக்கவியிலில்லாத யுத்திப்பிரமாணத்தை யுண்டென லெங்ஙன மேற்கப்படும். அவர்போல்வாரோற்பர்.

(க-து.) பிரமானந்தமென்பது சுருதிக்குமனுபவத்துக்குமியைந்கிருக்கக் காட்டினுளைபது. உரையை யாவர்கூறினு மிலக்கணவழுவின்நிக் கூறவே ண்டும். கவிக்கிலக்கணமுரண வுணாகூறின, எவ்வாசிரியராயினு மெந்தசாம்ப ரதாயமாயினு மென்சிறப்பு. கவிக்குரையன்று, உரைக்குக்கவிபோலும், இத னையெவரோற்பர். இந்நூலாசிரிய டெண்விதானந்தமென்றார், இவற்றுள் தா னாகமெனல்விடையாது.இத்திறத்தார்,பிறருரைமேற்குநீறங்காட்டலி லென் சிறப்பு. தன்கோணலைத் தானிமிர்த்தவறியார்போலும், தெரியாதவளிகை

பொழுதேபோலெனச் சிலபிறிதிகளிருக்கின்றன. பொருந்துமாறுமாயிடுக. போலிவேதாந்தமயமுகமாதவின், தாங்கும்மலரீண தீங்குநன்மையும், விரித்தல்விகாரம். (க௨௫)

க௨௬ - கவி. அ - கை-

[பிரமானந்தவிலக்கண மினையதென நன்குறத்தெளிந்தேன், இப் போதோரனுபவமென்னுள்ளுதிக்கக்கண்டேனதனைக்கேட் டருளுமென மாணுக்கன்வியந்துகூறுவதையித்
கவியிற்கூறுகின்றார்.]

உதவும் புவியினி லொருவன் னனுபவ மொருவன் மனதினி லுதியாதே, மதியுங் கெடுகிற துயில்கொண் டானந்த மயனன் றோசுக முறுகின் று, னிதுவிஞ் ஞான மயனாஞ் சிந்தையி னினைவாய் வந்திடு மெனல்கண் டேன், சதைவிண் ணோர்புகழ் குருவே நீரிது சொல்லீர் சகலமும் வல்லீ ரோ.

(இ-ள்.) உதவும்புவியினிலொருவன்னனுபவ மொருவன்மனதினிலுதியாதே, எ-து. வேண்டுவதைத்தடையின்றி யுதவத்தக்கஞானபூமியேழனுள், ஒருவன்கண்டசுவானுபவ மற்றொருவன்மனதிற்காணுமா, காணாதே, இதைன்னவியப்பு, அதனைச்சொல்லுகிறேன், அதாவது:—மதியுங்கெடுகிறதுயில்கொண்டானந்த மயனன்றோசுகமுறுகின்றான், எ - து. மனதும்நசிக்கத்தக்கயோகநித்தினா காரணமாக வானந்தமயனுகிறவான்மாவன்றோ பிரமானந்தவடிவமாகின்றான், இங்ஙனமிருக்க:—இது விஞ்ஞானமயனாஞ்சிந்தையினினைவாய்வந்திடுமெனல்கண்டேன், எ-து. இவ்வானந்தமானது விஞ்ஞானமயனாகியமானதரிடத்தில் நினைவுவடிவாகவந்துவிடுமெனச் சத்துக்கள் கூறுவதைப்பிரத்தியட்சமாக வடியேனிடத்திற் கண்டனன்:—சதைவிண் ணோர்புகழ்குருவேநீரிது சொல்லீர் சகலமும்வல்லீரோ, எ-து. அமிர்த்ததையுட்கொண்டதேவர்களாலுந் துதிக்கப்பெற்றகுருநாதனே! சகலார்த்தமுமையமின்றிவிளங்கப் போதிப்பதில்வல்லமையுடையவரோ! யிஃதெங்ஙனங்கூடும் தேவரீராயிவ்வையமகலத்தெரித்தருளவேண், எ-று.

உதவுமெனப்பொதுப்படக்கூறியதனால் வேண்டுவதையெனவும், புவியெனப்பொதுப்படக்கூறியதால் ஞானபூமியெனவும், துயிலெனப்பொதுப்படக்கூறியதால் யோகநித்தினாயெனவும், ஆனந்தமயனெனப்பொதுப்படக்கூறியதால் லாத்மாவெனவுங்கொண்டாம். இரட்டிறமொழிதலென்னுமுத்தியால், முத்திக்குச்சாதனமானதனுநரணங்களை யுதவத்தக்கவிப்பூமியி லொருவன்கண்டவனுபவ மொருவன்மனதினில், எங்ஙனங்காணும், காணாதேயெனவுதாரணமாகியதாக வுளாகொள்ளினுமமையும்.

(க-து.) நினைவிற்றவானந்தம் நினைவாயதெங்ஙனமெனவினாவினானென்பது* ஏனெனில், இவன் தன்சமாதியில்மனநாசத்திற்கண்ட தடையற்ற

வானந்தம், சமாதிவிட்டகாலத்திலும், தன்னினைவெல்லாமிடைவிடாது துற்றுக்கொண்டிருத்தவினென்க. இடைவிடாது துற்றுக்கொண்டிருத்தலாவது; யாதுபுரியினும், யாது நினைக்கினும், யாது சுகிக்கினும், கலையாது நெஞ்சினி றைவாயிருத்தல். மலடியறியான்பின்னைவருத்தம், அதுபோல, ஏனையறியா ரிவ்வானந்தநிலைமை. இவ்வினையிய விவ்வனுபவமொழி சத்தியமாதல்பற்றி யிங்ஙனம் வினாவின்னென்க. எனலென்பது, என்றுசொல்லுதல். இதனால் சத்துக்களென வருவித்தாம். யாதினாலுங் கெடாததென்பதுதோன்ற மதியுங்கெடுகிற வென்றார். மதியுமென்பதிலும்மையுயர்வுசிறப்பு. ஆனந்தநினை வாய்வந்திடுமென்றதனால், ஆனந்தமேநினைவு நினைவே யானந்தமென்பென்ற றாம்.

(க - து.) நினைவிறந்தசுகம்; நினைவாகநிற்பதற் கேதென்னையென்பது. மனமிறந்தவிடத்துகிக்கும் பிரமானந்தத்தை யான்மாவனுபவிக்க, மனதுக் கெட்டுவானேனெனல் வினா. (கஉஎ)

கஉஎ - கவி. அ - கை.

[சுத்தமனதும், பரமாத்மாவும், ஒன்றேயெனவுபமானமுக்கத்தா விக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

நெய்யும் வெண்ணெயு மிருபேர் களும்பி நினைவிற்பிறிவறி வினிலில்லை, செய்யுந் நனவினி லிறுகும் மனதொடு சேருஞ் சின் மய விஞ்ஞானன், நையுந் துயர்மன நழுவும் பொழுதுணர் ஞானச் சுகமுணு மானந் தன், பெய்யுந் துளிகளு நீருங் குளமொடு பாரும் போலிவர்பிறிவன் றே.

(இ - ள்.) நெய்யும்வெண்ணெயுமிருபேர்களும்பி நினைவிற்பிறிவறிவினி லில்லை, எ-து. நெய்யென்றபெயரும், வெண்ணெயென்றபெயருமாகியவில விரண்டும், பகுத்துணர்த்தக்கமனத்தாலாய பேதமேயன்றியவ்விரண்டையு ம் ருசிக்கத்தக்கநாவுணர்வுக்குச்சற்றுமில்லை: — செய்யுந்நனவினிலிறுகும் மனதொடு சேருஞ்சின்மயவிஞ்ஞானன், எ-து. இச்சாஞானக்கிரியைகளைச் செய்தற் கியைந்த சாக்கிராவத்தையில் விசாரத்தாம். மனதுசெயலிற்கருங் கிய மனதோடுகூடிய இ- த்கிரமாயிருக்கும் விஞ்ஞானமயென்போ னும்:—நையுந் துயர்மன நழுவும்பொழுதுணர் ஞானச்சுகமுணுமானந்தன், எ-து. வந்தையத்தக்கதுயர்மயமானது மெல்லநழுவற்கியைந்தசமாதிகா லத்தில் தன்னையேயுணர்த்தக்கஞானந்தத்தை யனுபவிக்கின்றவானந்த மயஞானவான்மாவும்: — பெய்யுந் துளிகளுநீருங்குளமொடு பாரும்பேர்லிவர் பிறிவன்றே, எ-து. துளிக்குந் துளிகளுந், சலமும், குளமுங்கலையும், எங் றுந்நீர்பேதமின்றோவதுபோல விஞ்ஞானனும், ஆன்மாவாகியவிலவருந் தம்முள்பேதமில்லாந், எ-து.

அறிநினைவெனவே, சட்டசுகாரணமாக வறியுநினைவென் றாயிற்று. கண் ணுக் கிரண்டாகத் தோற்றினு நாவுணர்வுக் கொன்றே. அன்றியும், நெய்

வெண்ணெயெனச்சொற்பேதமேயன்றிப் பொருட்பேதஞ் சற்றுங்கண்டிலம், அதுபோல; விஞ்ஞானமயன், ஆனந்தமயனெனச் சொற்பேதமுந் தோற்றபேதமுமேயன்றிப் பொருட்பேதமு மனுபவபேதமுஞ் சற்றுங்கண்டிலம். வெண்ணெயன்றி நெய்யெனலும், சலமன்றித் துளியெனலும், களாயன்றிக் குளமெனலும், எங்கே. அதுபோல, விஞ்ஞானமயனையன்றி யானந்தமயனென்பவ னெங்கே. எனவே, அறிவையன்றியானந்தமெனலெங்கேயென்றாயிற்று. ஆகவே, அறிவேயானந்தமெனப்பெற்றும். பெறவே, ஞெப்தியேபிரியம்பிரியமே ஞெப்தியெனக்கண்டாம். காணவே, அனுபவத்திற் பேதமின்றெனத் துணிந்தாம், இத்துணிபு; இதனைமறுக்கற்கவெனக்குறிப்பிக்ககின்றது. *

(க - து.) விஞ்ஞானமயனெனலும், ஆனந்தமயனெனலும், ஓரவசரம்பற்றிச் சொல்லாற்பேதங்கூறவந்ததேயன்றிப் பொருளாற்சற்றுமின்றென்பது, இவ்வனுபவஞ்சகசானுபவத்திற் குருமுகத்தாற்காணப்படுவது. (க௨௭)

க௨௮ - கவி. அ - கை.

[வாசனானந்தவிலக்கணமினையதென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

ஒன்றாகியபிரமானந் தன்சுக மொழிவா னென்வெளி வருவா னே, னென்றான் முன்செய்த கருமம் வெளியினி விழுக்குஞ் சுழுத்திவிட் டெழுந்தோ னு, நன்றா யினசுக மகலான் வெளியிலு நடவான் மறதியும் பெறமாட் டா, னன்ற மெனவிருந் துறங்குஞ் சிலகன்ம மதுவே வாதனை யானந்தம்.

(இ-ள்.) ஒன்றாகியபிரமானந்தன்சுக மொழிவானென்வெளிவருவானே னென்றால், எ-து. ஏகமாகவிளங்கும்பிரமானந்தனென்போன் தனதுசுகானந்தத்தினின்றுநீங்குவானேன் வெளிப்படுவானேனெனக்கேட்பையாயின்:— முன்செய்தகருமம்வெளியினிலிழுக்குஞ் சுழுத்திவிட்டெழுந்தோனும், எ-து. பூர்வத்திற்செய்தகன்மமானது புறம்பில்மெல்லவிழுக்கும், அதனால்சுழுத்தியைவிட்டுநீங்கினவனும்:— நன்றாயினசுகமகலான்வெளியிலு நடவான்மறதியும்பெறமாட்டான், எ-து. வெகுபிரியமானவந்தச்சுகத்தினின்றும் நீங்கான், புறம்பிலுஞ்செல்லான், அச்சுகத்தைமறக்கவுமாட்டான்:— அன்றமெனவிருந்துறங்குஞ்சிலகன்ம மதுவேவாதனையானந்தம், எ-து. இப்போதவசியமல்ல, இப்போதவசியமாமென நினைத்துறங்குவதான சிலபிரயத்தனம்போதுநிகழ்வனவாம், அவ்நனநிகழ்தலேவாசனானந்தமெனப்படுவதாம், எ-று.

பிரமானந்தமென்னாது பிரமானந்தனென்றதனால், அம்மயமானவனான் மாவாகியபுருடெனென்பபெற்றும். முன்செய்தகன்மமென்றது; தினமும் வழக்கமாகச் செய்துகொண்டெந்த தின்விர்த்தியை. தினசுழுத்தி கலைவெள்ளுந் தினமோ, அங்ஙனம் பிரமானந்தமேலீடாகிய சுழுத்திகலையுங்கா னிகமுமனுபவானந்தமாதவினிதனைவாசனானந்தமென்றார். சுழுத்திகலையில், விவகாரவிர்த்தி வெளியிலிழுக்கும்போது, அவ்வானந்தப்பிரியந் தடுக்கும், அவ

வானந்தவசத்தாகுதுமெனின், விவகாரசங்கற்பந் தடுக்கும். சுகத்தைவிட்ட கலக்கடாமையி னிதுதருணமல்லவெனவும், இப்போதேசெய்யாவிடிவ வளவுநட்டம்வரும், ஆதலினிதுதருணமாமெனவு மங்கேயிங்நனநிகழ்த்தலின், அன்றாமெனவிருந்தறங்குஞ்சிலகன்மமெனப்பட்டது. வெளிக்குவரவொட் டாமல்தடுப்ப தவ்வான்ந்தாம்சமாதலால் வாசனானந்தமென்றதென்க.

(க-து.) இடுகுறிப்பெயரன்றெனக்காட்ட விவவேதுக்களைத்தெரிவித்து வாசனானந்த விலக்கணங் கூறியதென்பது. வெளிக்கிழுத்த லிருவகையேது புற்றியெனினு மமையும். அதாவது; பிராரத்தகன்மம், சகசநிட்டையென் பன. வெளிக்குவருதல், விஞ்ஞானமயத்துக்கு வருதலை. இருவகையேதுக்க ளினையவெனத் துணிவது, நயம்பற்றியென்க. அதாவது; கன்மமாயின்பிரா ரத்துவமெனவும், நிலையாயின் இந்நிட்டையெனவுமாம். சகசநிட்டைக்கிழுத் தலெனக்காண்டல் கூடாமையின் முன்செய்தகன்மம்வெளியினிலிழுக்குமெ ன்றதென்க. சுழுத்திவிட்டெழாதவனுமென்பதுதோன்றச் சுழுத்திவிட்டெ ழுந்தோனுமென்பதின்கண்னுள்ளவும்மை, இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை.

க௨௯ - கவி. அ - கை.

[நிசானந்தவிலக்கணமினையதென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

அந்தக் கணமுட லகமென் றிடர்களி லலைந்தே சுகந்தனை மறந்தே போ, முந்தைச் செய்யுவினை சுகதுக் கத்தரு மோந் தருநடு வடிவே கா, ணைந்தப் புருடனு மொருசுந் தையுமற விருந் தே னெனலனு பவமா கு, மித்தப் படிதனு தாசீ னச்சுக மிதுவே நிசமெனு மானந் தம்.

(இ - ள்.) அந்தக்கணமுடலகமென்றிடர்களி லலைந்தேசுகந்தனைமறந் தேபோம், எ - து. தேகமே நானென்றுன்ன வக்கணமே யான்மாதுன்பப் பெருக்கிலகப்பட்டின்னதிசையெனக்காணு தலைந்து தற்பிரியத்தைச் சற்று மெண்ணமின்றிமறந்தேவிடுவன்: — முந்தைச்செயுவினைசுகதுக்கத்தருமோ னந்தருநடுவடிவேகாண், எ-து. முன்செய்த கன்மமானது சுகத்தையேனுந் துக்கத்தையேனுந்தரும். மோனநிலையோ வங்நனந்தராது, மத்தியகதநிலை யையேதரும்:—எந்தப்புருடனு மொருசுந் தையுமற விருந்தேனெனலனுபவ மாகும், எ-து. எந்தப்புருடனாயினும் யாதோர்சுந்தையுமின்றி யானிருந்தே னெனக் கூறுவது, எவர்க்கு மனுபவமாம்: — இத்தப்படிதனுதாசீனச்சுக மிதுவேநிசமெனுமானந்தம், எ - து. இவ்வாறுதன்னாலனுபவிக்கப்பட்டது தாசீனசுகமாதலா விதுவேநிசானந்தமெனப்படுவதாம், எ-று.

அந்தக்கணமென்றற்கு, தனதெதார்த்தவடிவமைமறந்தவந்தக்கணமென் றும், மறந்ததனாலதனதெதார்த்தசுகந்தனை மறந்தேபோமென்றுங் கூறியத னுபவமிருத்தலின்பொருந்தும். பூர்வவினை; சுகதுக்கத்துளொன்றுதருமாயின்,

மகாமௌனம்; மத்தியகதரிஸையைத்தருமென்றார். காண், அசைநிலை. தன்னுதாடினச்சுகம்; தன்னுவிருப்புவெறுப்பற்றசுகம்.

(க-து.) விழிப்பி லொருசிற்தையுமற நிற்பலாலாயசுகமே, நிசானந்தமென்பது. இது யாதோர்நினைவுமறநின்றவிடத்தினித்த சுகமாதலாம் காரணப்பெயராயிற்று. சுழுத்திசுக மென்னலாமேயெனின், உணர்வற்றவிடத்ததன்றாமையின் பொருந்தாது. இதனைச்சமரசசுக மெனினுமமையும். ஒருசிற்தையுமறவிருத்தல், கற்பனையறல். எனவே, நிசமென்றாயிற்று. நிசத்திலுதித்தலா னிசானந்தமெனப்படுமென்க. ஞானஞ்ஞானத்துக்கிடையாதல், பற்றி நடுவழிவெனப்படும். இதனை முக்கியானந்தமெனக் கூறுவார், முன்பின்னறியார்போலும். (கஉக)

கஉக - கவி. அ - கை.

[முக்கியானந்தவிலக்கணமினையதென விக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

நிசமா னதுமுக்கியமோ குடத்துள நீரன் றோவெளி யீரன் தான் வசமா மகங்கர மறைந்தா னிசமது படிந்தான் முக்கிய வகையாகுந் திசையார் திரிசய மறியா தேதுயில் செறியா தேயுட றறிபோ லேயசையா தேமதி சமமா கியநிலை யதுதான் முக்கிய வாந் தம்.

(இ - ள்.) நிசமானதுமுக்கியமோகுடத்துள நீரன்றோவெளியீரந்தான், எ - து. நிசானந்தமானது முக்கியானந்தமெனப்படுமோவெனின், குடத்திலுள்ளநீரிலுன்றோ புறம்பிலீரமாகக்காணப்படுவது, ஆதலின் முக்கியானந்தமெனப்படாது: — ஆயினெங்ஙனமெனின், வசமாமகங்கரமறைந்தா னிசமதுபடிந்தால்முக்கியவகையாகும், எ - து. பிறவிதற்றுவசமாயுள்ளவகங்காரமானது திசைகாணதகன்று நிசவழுவங்கைகூடொரு லப்போதுமுக்கியமென்கிறவகையேற்பதாகும்: — திசையார்திரிசய மறியாதேதுயில்செறியாதேயுடறிறிபோலேயசையாதே மதிசமமாகியநிலையதுதான் முக்கியவானந்தம், எ-து. எங்கணுநிறைந்துள்ளதிரிசயத்தைநாடாமலும், உறக்கத்ததன்வயப்படாமலும், மனமானதுநடுநிலையதாகி னதுவேமுக்கியானந்தமெனப்படுவதாம், எ-று.

முக்கியமோவென்பதிலோகாரம், வினா. அகமுகமாகச் சொரூபசமாதி யிற்கண்டசுகமன்றோ புறம்பில் தானே விருப்புவெறுப்பின்றிய சுகமாகக்காண்கின்றதென்பதுருநிப்பிற்றேன்ற வுவமையாற்கூறியதென்க. அகம் புறமொத்தலி னிசானந்தமெனவும், அகங்காரமறைதலும், உண்மைசேர்தலும், திரிசயமென்பது சற்றுங்காணவறியாமலும், முழுதுமானந்தநித்திரையில் முழுகாமலும், தேகந்தறிபோலசையாமலும், மனமானதுஞ்ஞானநெறித்தாச்செல்லாமலுந்நிற வகத்திலாதலால், முக்கியானந்தமெனவுங்கருநிச்சுறியதாகக்காண்கின்றது. இதனையறியா தொன்றையொன்றாக்கூறு

வார் செய்யுட்பிரயோக மறியார்போலும். இங்ஙனநிற்கவேண்டியது மனமாதலால், மதியமனமென்றும். அதுதானென்பது சுட்டுப்பெயராதலின், மதிசம்மாகிய நிலையென்பதை வினையெச்ச மாக்கிலும். செறிதல், நெருங்கல். ஆதலின் துயில்செறியாதேயென்பதற்கு, உறக்கத்ததன்வயப்படாமலென்றும்.

(க-து.) இனையவாயவேதுக்களா விதுரிசானந்தமன்று முக்கியானந்தமென்றொன்பது. இக்கவிக்குரையிற்றெறித்தாயது; கவிநோக்காலென்க. (கங்)

கங்க - கவி. அ - கை.

[இவ்வெண்விதானந்தங்களு ளடங்காதவானந்தபேதங்களுள், அவையும்பிரமானந்தலேசமென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

மனுடன் மனுட. கந்தரு வன்றே வகந்தரு வன்பிதிர் பிறவித்தே வன், நனுடன் கரும சுரன்சுர னிந்திர னுசான் பிரசா பதியானேன், கனவி ராட்ட னிரணிய கருப்பன் கருதும் மிப்பதினொரு பே ரின், பினவா னந்தங்க னுனாயாம் பிரளய வெள்ளக் கடல்பிர மானந்தம்.

(இ-ள்.) மனுடன்மனுடகந்தருவன் நேவகந்தருவன்பிதிர் பிறவித்தேவன் நனுடன், எ-து. மனுடன், மனுடகந்தர்வன், தேவகந்தர்வன், பிதிரர், பிறவித்தேவன் நனுடன் :—கருமசுரன்சுரனிந்திரனுசான் பிரசாபதியானேன், எ-து. கருமசுரன், சுரன், இந்திரன், ஆசான், பிரசாபதியானேன்:—கனவி ராட்ட னிரணியகருப்பன், கருதுமிப்பதினொருபேரின், எ-து. கனவிராட்டன், இரணியகருப்பன், எழக்கருதத்தக்க விர்தப்பதினொருபேர்களின்:—பினவானந்தங்க னுனாயாம் பிரளய வெள்ளக்கடல் பிரமானந்தம், எ-து. ஒன்றுக்கொன்றுபேதமாயுள்ள விவ்வானந்தவகைகள், கற்பனாந்தத்திற் பிரளயம்போன்றெழும் பிரமானந்தமென்னும்பிரவாகசாகரத்தி னுனாபோல்வனவாம், எ-று.

ஆனந்தபேதங்களிற் றனித்தனி சிறந்தோர், மனிதரிற்; சார்வபூமனும், மனுடகந்தர்வரில்; மனிதனுயிருந்துபுண்ணியபரிபாகத்தாற் கற்பாந்தத்திற் கந்தர்வனுமனுடகந்தர்வனும், தேவகந்தர்வரில்; பூர்வபுண்ணியகர்மத்தால் மனுடகந்தர்வபதவியினின்று தேவகந்தர்வபதவியடைந்ததேவகந்தர்வனும், பிதிரரில்; சிருஷ்டிகாலத்தேயுண்டான வக்கினிஸ்வந்தாமுதலிய பிதிரரும், பிறவித்தேவர்களில்; கற்பத்துக்காடியில்தானே தேவப்பிறவியையுடையவா சானசுதேவனும்; கருமசுரரில்; மனுடனுயிருந்துசெய்தவசுவமேதாயகன்மபலத்தாற் நேவனாகச்செனித்த கன்மதேவனும், சுரரில்; காலன்முதலியோருமாம். ஆசான், பிரகஸ்பதி, பிரசாபதியானேன், பிரமன் என்பன. கனவிர

ட்டு; வியாபகமான விராட்புருடன். பிள்ளவெனற்பாலது, பின்வென்றாய
திடைக்குறை. இப்பதினோரானந்தங்களுநுனாயெனவே அஷ்டவிதானந்தங்
களும் அலையெனப்பெற்றும். பிரளயமென்றது, இங்கேகற்பனந்தத்தை. மண்
னாகியயாவுந்தனதுருவாகக்கொள்ளும்வசரத்தை, விராட்புருடனெனவும், எங்
குமாப் பிரகாசிக்கின்றவற்றையெல்லாம் தனது தரத்ததாககிற்குமவசரத்தை,
இரணியகருப்பெனவெனவுங்கொள்க. மண்ணாகியென்றது, அஷ்டமுகுர்த்தத்தை.

(க-து.) அஷ்டவிதானந்தமாகிய தளவிலானந்த பேதங்கனையாதலால்,
அவற்றுட்கிலவற்றைக்கூறினொன்பது. சிலபிரிதிகள், பிதிர்கருமத்தேவனெ
னவும், தனுடன்னசுரனெனவும், இந்திரனொனும்மெனவும், கனகன்விராட்டிர
ணியகருப்பெனவும், பதினொருபேர்களைனவும், இருக்கின்றன. இதனுள
ியைதற்பாலதேற்கப்படுமீ. தைத்திரியவுபநிடதப்படி. விராட்டிரணியகர்ப்ப
மொன்றாக்கிப் பதினொன்றாக்குக. (ககக)

க௭௨ - கவி. அ - கை.

[இங்ஙனமாயவனுபூதியுடையோன்மகிமையை
யிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

எவனா கிலுமிந்தத் துரியா தீதத்தி லேழாம் பூமியி லிருந்தா னே
லவனா ரதன்சுகன் சிவன்மா லயன்முத லறிவோ ரனுபவ சுகபோதம்
விவகார திர்சிய மிதுவே யனுபவ மெனமுன்சொல்லிய விவகாரி
யுமமா னமுமறி மகனே யவனடி யுதிரும்பொடிகளென் முடிமேலே.

(இ-ள்.) எவனாகிலுமிந்தத் துரியாதீதத்தி லேழாம்பூமியிலிருந்தானேல்,
எ-து. யாவனாயினுமிந்தத் துரியாதீதமாகிற வேழாம்பூமியிலிருப்பனாயின்:—
அவனாரதன்சுகன்சிவன்மாலயன்முத லறிவோரனுபவசுகபோதம், எ-து.
அவன்; நாரதன், சுகன், சிவன், விஷ்ணு, பிரமன்முதலியவற்றிரதசுகபோத
வடிவமெனப்படுவன்:—விவகாரதிர்சியமிதுவேயனுபவமென முன்சொல்லிய
விவகாரியுமமானமுமறிமகனே, எ-து. விவகாரிகதிரிசயவிழப்பும், இதுவே
யனுபவநிலையாமென முன்னர்க்கூறியவிவகாரியுபமானம் மினைப்பெனனான
புத்திரா ! நீயறிதி:— அவனடியுதிரும்பொடிகளென்முடிமேலே, எ-து.
அந்தமகானதுதிருவடியிலுதிருந்துசுக னெனதுசிரசின்மேல் மகுடம்போல்
வனவாம், எ-று.

சண்டாளனையுங்குறிக்க எவனாகிலுமெனவும், துரியமேதுரியாதீதமாவது
பற்றித் துரியாதீதத்திலெனவும், துரியம் ஞானபூமியிலேழாவதாதலி னே
ழாம்பூமியிலெனவும், இருப்பானேலென்பது, இருந்தானேலென்றாயது கால
மயக்கம். அவன், எழுவாய். சுகபோதம், பயனிலை. விவகார, அதிர்சியம்,
விவகாரதிர்சியமென்றாயது; குணசந்தியினாலென்க. விவகாரியுமமானமும

ன்றதனால், விவகாரதிர்சயமுமெனவும்மைவருவித்தாம். இஃதெண்ணும்மை. எவனாகிலுமென்பதிலும்மை, ஐயம்.

(க-து.) மகானதுபெருமையைக்குறிக்கத் துரியமே துரியாதீதமாயினொன்றொன்பது. விவகார, திரிசியம், எனப்பிரித்து விவகாரத்திற்கியைந்ததிரிசியமென்றுணாகுறி விங்கேபொருந்தாது. ஆதலின்குணசந்தியாக்கிலும். துரியாதீதத்தைமுன்னர்க் கூறுதிருக்க, இந்தவெனச்சட்டியது; எப்போது துரியநிலைவாய்த்ததோ, அப்போதேயதுதுரியாதீதமாக்குமென்னுந் துணிபுபற்றியென்க.

(க௭௨)

க௭௩ - கவி. அ - கை.

[வித்தையானந்தநீங்கலாக ஏனையசுகவகைகளைக்கூறிலும்.
இதிலின்னுமையமுளதேற்கேட்டுதியென மாணக்களைக்
கேட்டலை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

வேறு.

இந்தவா றைந்துசுகஞ் சொல்லினோம் வித்தைசுக மினிமேற் சொல்வா, முந்தைமா யையுஞ்சச்சி தானந்தப் பொருளுமே மொழியும் போதி, லந்தமா மத்துவித சுகமானம் சுகமிரண்டு மங்கே சொன்னோந், தொந்தமாந் நியமகனே யின்னமுனக் கையமுண்டேற் சொல்லு வாயே.

(இ-ள்.) இந்தவாறைந்துசுகஞ்சொல்லினோம் வித்தைசுகமினிமேற் சொல்வாம், எ-து. இவ்வாறாக விடயானந்தம், பிரமானந்தம், வாசனானந்தம், நிசானந்தம், முக்கியானந்தமெனப்படு மைந்துசுகத்தையுஞ் சொல்லினோம். வித்தையானந்தத்தை யினிமேற்கூறுதும் :—முந்தைமாயையுஞ்சச்சிதானந்தப் பொருளுமேமொழியும்போதில், எ-து. முன்னமோமையையப்பற்றியும், சச்சிதானந்தப்பொருளைப்பற்றியுஞ், சொல்லிக்கொண்டுவரும்போது:—அந்த மாமத்துவிதசுகமானம்சுக மிரண்டுமங்கேசொன்னோம், எ-து. வேதமுடிவிலுள்ளவத்துவிதானந்தமும், ஆத்மானந்தமுமாகிய விவ்விரண்டிலக்கணங்களை யு மவ்விடத்தில்தானேசொல்லிவிட்டோம்:—தொந்தமாந்நியமகனே யின்னமுனக்கையமுண்டேற்சொல்லுவாயே, எ - து. பந்தங்களை நீக்கிக்கொண்ட சற்புத்திரா! இன்னமுனக்கையமுண்டாயிற்சொல்லுதி, எ-று.

வித்தைசுக மினிமேற் சொல்வாமென்றதை, இப்படலத்தில்தானே, க௭௪, கவிமுதல், க௭௪, கவிவரையிலும்; அத்துவிதசுக மாத்தசுக மங்கே சொன்னோமென்பதில், அத்துவிதசுகத்தை, க௭௨, முதல், க௭௪, கவிவரையிலும்; ஆத்மசுகத்தை, க௭௭, முதல், க௭௭, கவிவரையிலும்; ஐந்துசுகஞ்சொல்லினோமென்றதில், விடயசுகத்தை, க௭௭, கவியிலும்; பிரமானந்தத்தை, க௭௪ முதல், க௭௭, கவிவரையிலும்; வாசனானந்தத்தை, க௭௮, கவியிலும்; நிசானந்தத்தை, க௭௭, கவியிலும்; முக்கியானந்தத்தை, க௭௭, கவியிலுங்காணலாம்.

(க-து.) சத்து, சித்து, ஆனந்தங்களைத் தனித்தனியே சொல்லிவிட்டோம். இன்னுமையமுளதேற்கேளுதியென்பது. (ககங்)

ககசு - சூவி. அ - கை.

[சச்சிதானந்தவிவக்கணங்களைத் தனித்தனிச் சொன்னவாறுபோல, ஏகமாக்ருமாறுமுணர்த்தவேண்டுமென மாணுக்கன் கேட்டலையிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

சூகன்றனையுமெனையுமுலகினையுமீன்றளித்தருளுங் சூருவே கேளீர், புகன்றசச்சிதானந்தப் பதங்கடனித் தனியாயே பொருள் வேறு, லுகண்டமன முறைப்பதெங்ஙன் பரியாயபதங்களைப் போலுறவுங் காணே, எனகண்டமா யொருசுவையாய்த் தேனீக்கூட்டியமதுவா வறிவிப்பீரே.

(இ-ள்.) சூகன்றனையுமெனையுமுலகினையுமீன்றளித்தருளுங்கூருவே கேளீர், எ-து. முருகக்கடவுளையு மடியேனையும் வுலகினையும் பெற்றளித்தருளிய சற்குருநாதனே ! யோர்விண்ணப்பமுண்டதனைக்கேட்டருளும், அஃதியாதெனில்:—புகன்றசச்சிதானந்தப்பதங்க டனித்தனியாயே பொருள்வேறானால், எ-து. தேவரீர்கூறியசச்சிதானந்தப்பதங்கள் தனித்தனியானவாறுபோலப் பொருளுந்தனித்தனிவெவவேறானால்:—உகண்டமனமுறைப்பதெங்ஙன் பரியாயபதங்களைப்போலுறவுங்காணேன், எ-து. அணிகடந்துபாயத்தக்கமனமான தலையாதுறுதிபெறுவதெங்ஙனம், ஒன்றிற்குப் பலவாகக்கூறும் பரியாயநாமங்களைப்போலுறவுங்கண்டிலன் :—அகண்டமாயொருசுவையாய்த் தேனீக்கூட்டியமதுவாவறிவிப்பீரே, எ-து. ஏகமாகவும், ஒரோருசியாகவும், தேனீக்கள் பலமலரிலெதே தொன்றாக்கிய தேனைப்போல வடியேனுக்குணர்த்தியருளவேண்டும், எ-று.

வேதமுடிவையெடுத்துவிளக்கல் பரமசிவத்துக்கேயன்றி யேனையர்க்கின்றமைவின், பரமசிவமேருருவெனக்கருதிக் சூகன்றனையுமெனையுமுலகினையுமீன்றளித்தருளுங் சூருவேயெனக்கூறினதாகக்கொள்க. அன்றேல், முரணும், உகண்டமன முறைப்பதெங்ஙனென்பதற்கு, பலவாறாகச் சிதைவுற்ற லென்கின்ற மனமொருமைப்பா டெய்துதெங்ஙனமெனப் பொருள்கொள்ளி னுமமையும் எங்ஙனமென்பது; எங்ஙனென்றாயது, கடைக்குறை. பரியாயபதங்கள், ஒருபொருளுக்குறித்தபலசொல். ஒர்பொருளாகிய பரம்பொருளை விளக்குவிப்பதற்குச் சச்சிதானந்தங்கள் தக்கவாகவின் பரியாயபதங்களைப் போலுறவுங்காணெனாவும், பன்மலரினுள்ளதேனைக் கூடாக்கியதுபோல, சச்சிதானந்தங்களை யொருமையாக்கி யருளவேண்டுமெனக் கருத்துகொண்டதால், அகண்டமாயொருசுவையாய்த் தேனீக்கூட்டியமதுவாவறிவிப்பீரே யெனவுங் கூறினொள்க. மதுவைப்போல வென்றதை மதுவாவென்றதுவ

மைத்தொகை. தனித்தனியாகவே யெனும்பாலதை, தனித்தனியாயேயென்
றது, மறநூ. அகண்டமா யொருசுவையாந் தேனீயெனச் சிலபிரிதிகளிருப்
புதுபற்றிமெல்லொற்றாக்கின், அகண்டம், ஒருசுவை யென்பன மதுவுக்குவி
சேடணமாகவும், அகண்டமாயொருசுவையாய்த் தேனீயெனவல்லொற்றாக்கி
ன், அறிவிப்பீயொன்னும். வினையும்நிற்கு வினையெச்சங்களாகவு முடியு
மென்க.

(க-து.) சச்சிதானந்தங்களைத் தனித்தனியாகத் தெரிவித்தவாறுபோல,
அவற்றினொருமையையுந் தெரிவிக்கவேண்டுமென்பது. இங்ஙனம் தெரிவித்த
ஒருமைப்பற்றியென்க. (கருசு)

ககநு - கவி. அ - கை.

[சுருதிப்பிரமாணத்தாலவற்றினொருமையை யுபமானங்காரண
மாகவிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

குளிரிளகல் வெண்மையென்ற பதங்களினு னீர்மூன்று கூற யிற்
றோ, வெளிதவனஞ் செம்மையென்றபதங்களா லக்கினியு மொருமூ
ன் றாமோ, வெளிமுதலாஞ் சகமசத்து மூடமிட டொன்பிரிந்து வில
க்கி வேத, மெளிதறிய முரண்மொழிந்த சத்தாதி யெனும்பிரம மேகந்
தானே.

(இ - ள்.) குளிரிளகல்வெண்மையென்ற பதங்களினு னீர்மூன்றுகூற
யிற்றோ, எ - து. குளிர்ச்சி, நெகிழ்ச்சி, வெண்மை யென்கிறபேதமொழிக
ளாற் சலமும் மூன்றுபிரிவாயிற்றோ:—ஒளிதவனஞ்செம்மையென்றபதங்
ளா லக்கினியு மொருமூன்றாமோ, எ - து. பிரகாசம், சுடுகை, சிவப்பென்
கிற பேதமொழிகளா லக்கினியு மூன்றுபிரிவாயிற்றோ:—வெளிமுதலாஞ்சக
மசத்துமூடமிடொன்பிரித்துவிலக்கி, எ - து. ஆகாயமுதலியபஞ்சபூதவடி
வாயுள்ளசகமானது, அதுர்தசடதுக்கமாமென வதனை வேறுபிரித்துத்தான
லவென்றகற்றி:—வேதமெளிதறியமுரண்மொழிந்த சத்தாதியெனும்பிரம
மேகந்தானே, எ-து. வேதமானதெளிதினுணர்ந்துகொள்ளுமா றதுர்தாதிக்கு
மாறாகக்கூறிய சச்சிதானந்தபிரகாசமெனத்தக்க பிரமமானது குணபேதமின்
றியேகமேயாம், எ-து.

குளிர்முதலிய மூன்றும், ஒளிமுதலிய மூன்றும், சலமினையதெனவும்,
அக்கினியினையதெனவும் விளக்குவானவேண்டிக் கூறவந்தசொற்பிரிவேயன்
றிப் பொருட்பிரிவன்று. அதுபோல; அசத்துமுதலியமூன்றும், சத்துமுதலி
யமூன்றும், சகத்தினையதெனவும், சிவமினையதெனவும் விளக்குவான் வேண்
டிக் கூறவந்தசொற்பிரிவேயன்றிப் பொருட்பிரிவன்று. உலகமானதெவர்க்
குமெப்போதுஞ் சச்சிதானந்தமாகக் காண்டலின், இஃதன்று வேறு. அதி
வது, பரமெனல். ஆயி னுலகமோ? அவற்றிற்கு மாறாய் வதூர்தசடதுக்கமா
யது, எனக்காட்டற்கு வேதமிங்ஙனங்கூறியதென்க. சோதினயிற் பஞ்சபூ

தங்களுளொவ்வொன்றுந் தனக்கெனச் சொற்புமொன்றின் றிக்காணுதுபோ தற்கெதெண்ண. இதுகற்றோர்க்கும் மற்றோர்க்குமாதலால் சத்தெனவெங்ங னங்கூடும். கூடாததாகவே சித்தெனலும், ஆனந்தமெனலுமெங்ஙனம்பொருந் தும். பொருந்தாதாதலாம் சத்தாதியெனும்பிரமமென்றார். சத்தாதியென்றி னொருமையேபிரமமெனலுச் சம்மதிக்கச்செய்வாள்வேண்டிப் பிரத்தியட்ச 'வுலகை யசத்தாதியென்றினொருமையெனக்காட்டவந்ததென்க.

(க - து.) அதூர்தசடதுக்கவொருமையே சகமென்றும்போல, சச்சிதா னந்தவொருமையே பிரமமெனக்கூறியதென்பது. வேதமெளிதறியவென்றத னால், அவவேதமே பலசாகைகளாலும், பலவேதுக்களாலும், பலதிஷ்டார், ததாஷ்டார்த்தங்களாலும், பலவாய வளவைகளாலும், அரிதறியவுணர்த்து மென்றாயிற்று. ஏகந்தானேயென்னும் பயனிலக்குப் பிரமமெழுவாயாயின், சத்தாதியெனும்பிரமமென்றது; குணமேகுணியாகவேண்டும், ஆதலி னேகமெ னல் பொருந்தும். சத்தாதிகுணமன்றிப்பிரமமேவெனல், அசத்தாதிக்குச் சகம் வேறாகாமையாற் பொருந்தாது. (ககடு)

தகக - கவி. அ - கை.

[இவைபோலவின்னுமுளவிறந்த பரியாயுநாமகுணங்களுள், அவற்றுட்சிலவற்றைச் சொல்லுதுமென்பதை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.

நித்தியம்பூ ரணமேகம் பரமார்த்தம் பரப்பிரம நிதானஞ் சார் தஞ், சத்தியங்கே வலந்துரியஞ் சமந்திருக்குக் கூடஸ்தன் சாட்சி போதஞ், சுத்தமில்லக் கியஞ்சநா தனஞ்சீவன் நத்துவம்விண் சோதி யான்மா, முத்தம்விபு சூக்குமமென் நிவ்வண்ணம் விதிருணங்கண் மொழியும் வேதம்.

(இ - ன்.) நித்தியம்பூரணமேகம்பரமார்த்தம் பரப்பிரமநிதானஞ்சார் தம், எ-து. நித்தியம், பூரணம், ஏகம், பரமார்த்தம், பரப்பிரமம், நிதானம், சார்தமெனவும்: — சத்தியங்கேவலந்துரியஞ் சமந்திருக்குகூடஸ்தன்சாட்சி போதம், எ - து. சத்தியம், கேவலம், துரியம், சமம், திருக்கு, கூடஸ்தன் சாட்சி, போதமெனவும்: — சுத்தமில்லக்கியஞ்சநாதனஞ்சீவன் நத்துவம்விண் சோதியான்மா, எ-து. சுத்தம், இலக்கியம், சனாதனம், சீவன், தத்துவம், வின், சோதி, ஆன்மாவெனவும்: — முத்தம்விபுசூக்குமமென் நிவ்வண்ணம் விதிருணங்கண்மொழியும்வேதம், எ-து. முத்தம், விபு, சூக்குமமெனவு மிவ வாறேவேதமானது விதியாகப்பரியாயுநாமகுணங்களைச்சொல்லும், எ - து.

நிதானம், ஆதிகாரணம். சநாதனம், அநாதி. இவ்வண்ணம், இவைபோல்வ னாவாக. இவை விதிருணங்களாகுமெனவே, விலக்குருணங்கள் வேறுண்டெ ன்பதுபெற்றும்.

(க - து.) பரியாயுநாமகுணங்களை யிக்கவியிற்கூறினொன்பது. (ககசு)

கருள = கவி. அ - கை.

[அதுபோலவிவக்குப்பரியாயநாமகுணங்களுள், அவற்றுட்
சிலவற்றையுணர்த்துதுமென்றதையிக்கவியிற்
கூறுகின்றார்.]

அசலநிரஞ் சனமமிர்த மப்பிரமேயம் விமலம் வசனா தீத
மசடமநா மயமசங்க மதுலநிரந் தரமகணு நிருபா கண்ட
மசமனந்த மவிநாசி நிர்க்குணநிட் களநிரவ யவம நாதி
யசரீர மவிகார மத்துவித மெனவிலக்கு மனேக முண்டே.

(இ-ள்.) அசலநிரஞ்சனமமிர்தமப்பிரமேயம் விமலம் வசனா தீதம், எ - து. அசலம், நிரஞ்சனம், அமிர்தம், அப்பிரமேயம், விமலம், வசனா தீதமெனவும்:- அசடமநா மயமசங்க மதுலநிரந் தரமகணுநிருபாகண்டம், எ-து. அசடம், அநாமயம், அசங்கம், அதுலம், நிரந்தரம், அகணு, நிருபம், அகண்டமெனவும்:- அசமனந்தமவிநாசினிர்க்குண நிட்களநிரவயவமனாதி, எ-து. அசம், அனந்தம், அவிநாசி, நிர்க்குணம், நிட்களம், நிரவயவம், அநாதிவெனவும்:- அசரீரமவிகார மத்துவித மெனவிலக்குமனேகமுண்டே, எ-து. அசரீரம், அவிகாரம், அத்துவிதமெனவும் விலக்குப்பரியாயநாமகுணங்களுமின்னுமனேக முளவாம், எ - று.

அசலம், சலன்மின்மை. நிரஞ்சனம், களங்கமின்மை. அமிர்தம், அழிவின்மை. அப்பிரமேயம், அறியப்படாதது. விமலம், அழுக்கின்மை. வசனா தீதம், வாக்குக்கெட்டாமை. அசடம், மூடமின்மை, அநாமயம், நோயின்மை. அசங்கம், சங்கமின்மை. அதுலம், கனமின்மை. நிரந்தரம், இடையின்மை. அகணு, அணுவின்மை. நிருபம், ரூபமன்மை. அகண்டம், கண்டமன்மை. அசம், பிறவிக்குடன்படாமை. அனந்தம், இறப்புக்குடன்படாமை. அவிநாசி, யாதினாறுநசியாமை. நிர்க்குணம், குணமின்மை. நிட்களம், சகளமின்மை. நிரவயவம், அவயவமின்மை. அநாதி, ஆதியின்மை, அசரீரம், சரீரமின்மை. அவிகாரம், விகாரமின்மை. அத்துவிதம், துவிதமின்மை. எனக்கொள்க.

(க-து.) விலக்குகுணப்பரியாயநாமங்களினையவென்பது. சிலபிரதிகளில், விமலம்சனா தீதமெனவும், நிரமலகோசரமெனவும், நிசமனந்தமெனவும், நிரஞ்சனம்மனாதிவெனவும், விதிவிலக்கமனேகமெனவுமிருக்கின்றன, அவற்றையுமுய்த்துணர்க. சமஸ்தமதஸ்தரும் வஸ்துவிதிகுணத்ததென நின்றனர், அஃதோர்ப்பக்கத்ததாமெனக்காட்ட விலக்குகுணமும்வகுத்ததென்க. இதனையினிவருங்கவியாற்காண்க.

(கருள)

கருள - கவி. அ - கை.

[இவ்விதிவிலக்குகுணங்களொருபொருட்கேயன்றி வேறு
கன்றென விக்விதிகூறுகின்றார்.]

இன்னவக விதிவிலக்குக் குணங்களுள்^{சேர்த்தொருமித்} தெல்லாங் கூட்டிச் சொன்னபொரு ளொன்றன்றி யிரண்டிலையொ

ருபொருளைச் சொல்லுஞ் சொற்கள், பின்னபத மாமதனும் சத்தாதி குணப்பொருளாம் பிரமமேக, மன்னபொரு ளொருமையறிந் தகண்டபரி பூரணமா யாவாய் நீயே.

(இ - ள்.) இன்னவகைவிதிவிலக்குக்குணங்களுண் றாய்ச் சேர்த்தொருமித் தெல்லாங்கூட்டி, எ-து. இன்னவாறாக விதித்த விதிவிலக்குகுணங்களைச் சேர்த்தொருங்கே யனைத்தயுங்கூட்டி;—சொன்ன பொருளொன்றன்றியி ரண்டில்லை யொருபொருளைச் சொல்லுஞ்சொற்கள் பின்னபதமாம், எ - து. வேதஞ்சொல்லியிருக்கிறபொரு ளொன்றேயன்றி யிரண்டாகவில்லை, ஆதலி, னொருபொருளைப்பற்றிச்சொல்லுஞ்சொற்க ளொருபொருள்குறித்தபல வேறுவகைபட்டசொல்லுகளாம்:— அதனும்சத்தாதி குணப்பொருளாம் பிரமமே கம், எ - து. இங்ஙனங்கூறியிருப்பதாற் சத்துமுதலாகக்கூறப்படு முக்குண ப்பொருளாவது பிரமம், அஃதேகமாம்:—அன்னபொருளொருமையறிந் தகண்டபரி பூரணமாயாவாய்நீயே, எ-து. அத்தகையதான பொருளினொருமை யையறிந்து, அஃதிருந்தவண்ண நீயும்கண்டபரிபூரணமா யாகுதி, வேறு சங்கற் பிக்கற்க, எ-று.

சேர்ந்துகூடியென்றாக்கின் குணங்களெழுவாயாகவேண்டும், எழுவாயாக் கின் பயனிலையெங்கே. சொன்னவென்பதெனின், குணங்கள், சொல்லுமா? கூடாதுபற்றிக் குணங்களைச்செயப்படுபொருளாக்கிச் சேர்ந்துகூடியென்னுந் தன்வினைகளைப் பிறவினையாக்கிச் சொன்னவென்னும் பயனிலக்கெழுவாய் வேண்டுமாதலால் வேதத்தைவருவித்தாம். ஒருபொருளைச்சொல்லுஞ்சொற் கள் பின்னபதமாமென்றதனால், ஒருபொருள்குறித்தபலசொல்லென்றும். இங்ங னனம் விதிவிலக்குகுணங்கள்கூறவந்தது, சச்சிதானந்தமேகமெனற்கன்றோ? அதனும்சத்தாதி குணப்பொருளாம் பிரமமேகமென்றார். அறிந்தாவாய்நீயே யென்னுது, அகண்டபரிபூரணமாயென்றதனால், அஃதிருந்தவண்ணமெனவரு வித்தாம். சச்சிதானந்தமொருமையெனக்கண்டவக்கணமே யவ்வொருமையே பிரமமெனத்தானேவிளங்கும். அங்ஙனம்விளங்கல்; நிருபாதிசுமாதலின் வி யாபகவிளக்கமாம், அவ்வியாபகவிளக்கமபரிச்சின்னமாதலினேகமாம், அதுப ற்றிப் பிரமமேகமென்றதென்க. இந்நெறிசற்றுமறியார் கூடவுளேகமெனலவர் போல்வோற்பர். வஸ்துவிளங்க விதி குணமும், அதுவுமிறக்க விலக்குகுணமும் வகுத்ததென்க. எனவே, தானேதானாதற்கெனப்பெற்றும். (ககஅ)

கூடக - கவி, அ - கை.

[நிர்க்குணவஸ்துவிற்குக்கூறுஞ்சுருண மெங்ஙனமுமென்ற வினாவிற்குவிடை யிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

நிர்க்குணவஸ்துவின் குணங்க ளுரைப்பதுதாய் மலடியென ளிக ளொன் னாதே, சற்குணனே வஸ்துநிலை யுனாயாம லறியவல்ல சதூர

ருண்டோ, நற்குணவே தங்களித்தச் சீவன்முத்தி பெறப்பிரம ஞானந்தோன்றச், சொற்குணங்கள் பிரமத்தின் குணங்களல்லபிரம மாஞ் சொருபந்தானே.

(இ-ள்.) நிர்க்குணவஸ்துவின் குணங்களுரைப்பதுதாய் மலடியெனினி கரென்னாதே, எ-து. நிர்க்குணவஸ்துவினுக்குக் குணங்களுரைத்தல் மலடி யைத் தாயென்றஞ்சுச் சமானமாமேயெனச் சங்கியாதுநிறி:— சற்குணனே வஸ்துநிலை யுரையாம லறியவல்ல சதுரருண்டோ, எ-து. சற்குணமுடையோனே! வஸ்துநிலையினையதென வதற்குரிய குணங்களைப் பிறருணர்த்தாம ல் தாமேயுணர்ந்துகொள்ளத்தக்க வலியுள்ளமானுக்கருமுளரோ? இன்றே யதனால்:—நற்குணவேதங்களிந்தச் சீவன்முத்திபெறப் பிரமஞானந்தோன் றச்சொற்குணங்கள், எ-து. சச்சிதானந்தங்கள் நல்லசகுணமென வேதங் கள், இங்ஙனமாய் சீவன்முத்திநிலைபெறவும், பிரமக்ஞானம் விளங்கவுஞ் சொல்லவந்தகுணங்களாம்:— பிரமத்தின்குணங்க ளல்லபிரமமாஞ்சொருப ந்தானே, எ-து. அவை பிரமத்தினது குணங்களல்ல பிரமசொருபமாம், எ-று.

நிற்குணவஸ்துவின் குணங்களுரைப்பதென்பதற்கு, சகுணங்களை நிர்க் குணவஸ்துவின் குணங்களாக வுரைத்தலெனப் பொருள்கொள்ளினு மமை யும். “சுரையாமலவம்மிமிதப்பவரையனைய யானைக்கு நீத்துமுயற்கு நிலையெ ன்பகானகநாடன்சுனை.” என்னுங்கவியில், சுரையாமலாது, அம்மிமிதவாது, யானைக்கு நீத்தாகாது, முயற்குநிலையாகாது, இவைமுறணுகையில்; சுரையி தப்ப, அம்மியாமு, யானைக்குநிலை, முயற்குநீத்தென மொழிமாற்றிப்பொருள் கொள்ளவேண்டும். அதுபோல விங்கும், தாய்மலடியென னிகரென்னாதே யெனக்கவியிருப்பினும், குணரகிதமான வஸ்துவுக்குக் குணங்கற்பித்தல், மலடியைத் தாயென்றாற்போலும். எனப்பொருள்படுதலால், தாய்மலடி யென்பதை, மலடிதாயென மொழிமாற்றிப் பொருள்கொள்ளவேண்டும். கொள்ளாவிடில், முரணும். எங்ஙனமெனில்; சகுணவஸ்துவினர்க்குணங் களுரைப்பது தாய்மலடியெனனிகொன்னாதேயெனக் கவியிருக்கின்முரணுது, இங்ஙனங்கவியின்றேயாதலின்முரணும். சகுணமாகவஸ்துவைக்கூறுது நிர் க்குணமாகக் கூறின் வஸ்து எங்ஙனம் விளங்கும். விளங்காதுபற்றி யிங்ங னங் கூறியதென்க. சொற்குணங்கள் பிரமத்தின் குணங்களல்லவெனின், யாதினுலெனவருந் சங்கைக்குத்தரமின்றும். ஆதலினிங்ஙனமுரைக்கொண் டாம். சச்சிதானந்த நற்குணங்கள் வேதங்கள்சொல்லிய சகுணங்களாம். இதுவும் வஸ்துநிலைதெரிவிப்பதற்காகவென்க. இக்குணங்களே பிரமசொருப மாதலின் பிரமத்தின் குணங்களெனின் தற்கிழமைப்பொருளதாம், பின் னாபின்னமதாம், பொருந்தாது. இக்குணங்களா லறிபடுவது வஸ்துவாயிருக் கக் குணங்களே வஸ்துவெனல் கூடாதெனின், சூரியனுக்குப் பிரகாசங்கு ணம், நமக்கக்குணமின்றிச் சூரியன்காணப்படான். எனவே, நமக்குச்சூரி யன்வேறாயினும்பிரகாசத்திற்குவேறே? அல்லவே, பிரகாசரூபமேசூரியனே.

னற்குத் தடையென்னை? அதுபோலவே யிதனையுங்கோடற்குத்தடையென்னை? இதனைவிடாத விஷக்கணையாற் காணலாம்.

(க-து.) சுருதிப்பிரமாணத்தால் சச்சிதானந்த வொருமையே பிரமமெனச் சிந்தித்துத் தெளிய வந்தே குணத்தமாக்குமென்பது. இதனைக்கணிப்பது; அனுபவத்தாலன்றிக் கூடாது. கூடுமெனின, அவம். (ககக)

கச௦ - கவி. அ - கை.

[சுருதிப்பிரமாணத்தா லுணர்த்தியதுபோ விதனையுத்திப்பிரமாணத்தாலு முணர்த்தவேண்டுமென வினாவையிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

மோகவிருள் கெடக்கோடி யருண்ணென வருகுருவே மொழியக் கேளி, ரேகபரி பூரணமா மென்சொருப மென்னுள்ளத்திலுறும் வண்ண, மாகமங்கள் சொன்னபடி யென்னையகண்டார்த்தமா வறிந்தே னையா, லுக்குமொத் திடவுரைத்தாற் பசுமரத்திலாணிபோ லுறையு ரெஞ்சே.

(இ-ள்.) மோகவிருள்கெடக்கோடியருண்ணென வருகுருவேமொழியக் கேளிர், எ-து. மோகாந்தகாரமொருங்கே நசிக்க வுதித்த கோடிமுரியர்களைப் போ லடியேனுக்காக வெழுந்தருளிவந்தருநாதனே ! இன்னுமோரையமுள ததனையான்கூறக்கேட்டருளும்:— ஏகபரிபூரணமாமென் சொருபமென்னுளத்திலுறும்வண்ணம், எ-து. ஏகபரிபூரணமாகவிளங்குமெனது சொருபமான தென துள்ளத்தின்கண் திரம்பெறுமாறு:—ஆகமங்கள்சொன்னபடியென்னையகண்டார்த்தமா வறிந்தேன், எ-து. சுருதிகள் கூறியமுறையே யென்னையகண்டபரிபூரண சொருபமாகத் தரிசித்தேன்:— ஐயாலுக்குமொத்திடவுரைத்தாற் பசுமரத்திலாணிபோ லுறையுரெஞ்சே, எ-து. ஐயனே! யுத்திக்கு மொத்திருக்கும்படி தெரிவித்தாற் பசுமரத்திலறைந்த வாணியைப்போ ல: தென்னுளத்திலுறைந்துபோகும், எ-று.

மோகவிருள், உருவகம். மோகவிருள்கெடங்குருகுருவேயெனக்கொள்க. கோடியருண்ணென வென்பதுவமை. சிலபிரதிகளிலென்னுளத்திலிருக்கும் வண்ணமெனவும், உறைக்குரெஞ்சேயெனவுயிருக்கின்றன. ஆகமங்கள் சொன்னபடியென்னையகண்டார்த்தமாவறிந்தேனென்பதினால், சச்சிதானந்த வொருமையைக்கண்டேனென்றாயிற்று. ஊக்குமொத்திடவுரைத்தாற் பசுமரத்திலாணிபோ லுறைக்குரெஞ்சே யெனக்கொள்ளின், உறைக்குமென்பதுபுறவினையாதலின், அவ்வொருமையினெஞ்சமுறையும்படி செய்யுமென்றுரைக்கொள்ளவேண்டும். அப்போது; உரைத்தல், எழுவாய். ரெஞ்சத்தை, செயப்படுபொருள். உறைக்கும், பயனிலை. தன்வினையாக்கில் அனுபூதி, எழுவாய், உறையும், பயனிலை. ரெஞ்சம், ஏழாம்வேற்றுமைத்தொகை.

(க-து.) அவ்வனுபவம் யுத்திக்கெடுக்கத் தெரிவிக்கவேண்டுமென்பது. சுருதியுத்தியனுபவத்து ளினியுத்திவேண்டல். இங்கேயாகமங்கள், ஞானத் தைமாத்திரம் பிரகிவாதித்தலா லற்பசுருதியை யன்று பிரபலசுருதியை. அதாவது ; ஞானகாண்டமென வறிக. (கச௦)

கசக - கவி. அ - கை.

[அவ்வினாவிற்கு வீடைகூறுவான்வேண்டிச் சத்துஞ்சித்தும் மாறா
கிணங்கிற் சச்சிதானந்தமாம், மாறப்பெறின தூர்தசட
துக்கமாம், எனவிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

சத்தேசித் தாகுமய லெனிலசத்தா மசத்தானுற் சாட்சி யெ
ங்கே, சித்தேசத் தாகுமய லெனிற்கடமாஞ் சடங்களுக்குத் திதி
யுமில்லை, யொத்தேதோன் றியசத்துஞ் சித்துநல்ல சகமாகு மூகத்
துக்கோர், வித்தேயன் றியமாகிற் சடமசத்தாஞ் சுகானுபவம் விளைந்
திடாதே.

(இ-ள்.) சத்தேசித்தாகுமயலெனிலசத்தா மசத்தானுற் சாட்சியெங்
கே, எ-து. சச்சிதானந்தமென்னுமொழி; சத்து, சித்து, ஆனந்தமென
முப்பதமாயிருக்கும். அம்முப்பதங்களுள், சத்தேசித்தாகவேண்டும். ஆகாது
சத்துக்குச்சித்துவேறெனின், அப்போது சத்தெனலசத்தெனப்படும். அசத்
தெனப்படின், அவஸ்தாத்திரியம், காட்சித்திரியம், அபிமானத்திரியம்போல்
மாறாது நின் நவற்றையாங்காங்கு சாட்சியாயநிவதெங்கே ? இன்றெனின்,
இதுகிணவனுபவமாயிற்றே யதுகூடாது, இருந்தன்றேவறியவேண்டும், இங்
ஙனமிருந்தறிதலின், சத்தேசித்தாகுமென்பதொக்கும் :— (இதனால்) சித்
தேசத்தாகுமயலெனின் சடமாஞ் சடங்களுக்குத் திதியுமில்லை, எ-து. சித்
தெனல்சடமெனப்படும். சடமெனப்படின், புல்லையாடியாஞ் சராசரப்பொ
ருள்களாகிய சடங்களுதித்தலுக்கும், உதித்துப்பூத்துக்காய்த்தலாகிய திதி
க்குமிடமெங்கே, இருப்பதனானறே விவ்வளவு முண்டாகின்றன, இவற்
றிற்கெல்லா மாதாரஞ் சிற்சத்தியாதலின், இச்சிற்சத்தி யிருப்பதுகொண்டு,
இத்தனையு நிகழ்கின்றன. ஆதலின் சித்தேசத்தாகும், இஃதுமுரணின்மை
யினொக்கும்:—ஒத்தே தோன்றியசத்துஞ்சித்து நல்லசகமாகுமூகத்துக்கோர்
வித்தே, எ-து. இங்ஙனமொத்துத்தோன்றுவதாற் சத்துஞ்சித்தும் நல்லசக
மெனப்படுவதற் கையமின்று. ஐயமின்றாமையி னிதுயுத்திக்கோர் விதை
போல்வதேயாம்:—அன்னியமாகிற் சடமசத்தாஞ் சுகானுபவம் விளைந்திடா
தே, எ-து. நமதுமூடத்தாற் சத்துஞ்சித்து மன்னியமாக்காணப்படுமாயின்;
சித்து, சடமாகவும்; சத்து, அசத்தாகவுமுடியும்; முடியவே; துக்கானுபவ
மன்றிச் சுகானுபவ மெங்ஙனம் விளையும் ? விளையாது, எ-று.

இது; பாசஞ், சத்தெனவும்; பசு, சத்துதித்தெனவும்; பதி, சத்து,
சித்து, ஆனந்தமெனவுங் கூறுமடமையை மறுத்து. இவரவாதம், தோற்ற

வாதமுஞ்சொல்வாதமுமேயன்றி யத்த்வாதமன்று. அர்த்தவாதமெனின், இத்திரிபதார்த்தத்திற்கு மோர்க்யம்பேனு மோர்முதலேனு முளவாகச்சோ தனையாதிமுகத்தால் முரணினிற்காட்டவேண்டும்; அங்ஙனமெவர்க்குங் கூடாமை யின் பொருந்தாது.

(க-து.) சச்சிதானந்தவொருமை யிங்ஙனமன்றி வேறுவகையாற்கூடா தென்பது. இதனுக்கு முறணாக வொருமைகூறுவது; அவர்போல்வாரேற்றம் கன்றி யறிஞருக்கன்று. முறணவொருமை யருமை. தானல்லாத வுபாதிரு ணங்களைத் தொடாது தன்னைத்தான் தக்கோரா னோக்கினல்லாற் சச்சிதா னந்தவொருமை யெங்ஙனம் வாய்க்கும். வாயக்காமைக்கடையாளம், அயு லைச் சச்சிதானந்த மெனல். முரணமைக் கிடமின்று, இஃதேற்றற்பாற்ற ந்று. (கசக)

கச௨ - கவி. அ - கை-

[இன்னுமவொருமையை வலியுறுத்துவானவேண்டிச் சில சங்கைகளைத்தானே யாசங்கித்து, அதற்குரியதக்க விடைகளால் தானே சமாதானங்களை யிக் கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வீயாத சத்துமுன்னம் விளங்குவது தன்னாலோ வேறொன்று லோ, வாயால்வே ரெனிலதுவு மசத்தோசத் தோவசத்தேன் மலடி மைந்தன், பேயாகா ரியஞ்செயுமோ வசத்தெனவிப் படியதையும் பிரித்துச்சொன்னா, லோயாத வவத்தையாங் குதர்க்க விகற் பங்களை விட்டொழிந்தி டாயே.

(இ-ள்.) வீயாதசத்துமுன்னம்விளங்குவது தன்னாலோ வேறொன்று லோ, எ-து. என்றுமழியா தொருதகைத்தா நின்றுள்ள சத்தெனப்படுவது; பிரத்தியட்சமாகத் தான்விளங்குவது தன்னாலேதானோ? அல்லது, வேறொ ண்றாலோ :—வாயால் வேறெனிலதுவு மசத்தோசத்தோ வசத்தேல் மலடி மைந்தன்பேயா காரியஞ்செயுமோ, எ - து. வெறுஞ்சொன் மாதிரத்தால் வேறொன்றுலெனின், அந்தவேறொன்றுலெனப்படுவதும் அசத்தெனப்படுவ தோ சத்தெனப்படுவதோ? அசத்தெனப்படுவதெனின், மூடா! மலடிபத் திரனோ காரியஞ்செய்வானோ? செய்வானுயினதுவும் வினக்குதும் :—அசத் தென விப்படி யுதையும்பிரித்துச்சொன்னால், ஓயாதவவத்தையாங்குதர்க்க விகற்பங்களைவிட் டொழிந்திடாயே, எ-து. அதையுமிப்படி யசத்தெனப் பிரித்துச் சொல்லுவையாயின் முடிவுபேருதனுவஸ்தாதோட பலமாகமுடி யுமே யிதென்னவிபரீதம், ஆதலி னிங்ஙனமாங் குதர்க்க விகற்பங்களினின்று விவகுதி, எ-று.

ஞானமேபிரமாதலா லிங்கேசத்தென்பது, ஞானம். ஞானமெனினு மறிவெனினு மொக்கும். அறிவுக்கறிவென்ப தோர்புட்சம், அறிவொன்றே

யென்பதோர்ப்பட்சம். அறிவுக்கறிவென்பதில் ; முன்னறிவு, சேஷனெனவும், பின்னறிவு சிவமெனவுஞ்சொல்வர், முன்னறிவு தன்னையறிவதும், தான்விளங்குவதும், தன்னாலன்று. பின்னறிவாலெனின், அந்தப்பின்னறிவும் ; தன்னையறிவதும், தான்விளங்குவதும் வேறொன்றாலெனல்வேண்டுமோ? இங்ஙனங்கூறுதல்கூடாதெனின், அங்ஙனங்கூறுதல்கூடுமோ? முடிவுபெறாதேயெனின், அறிவுக் கறிவெனக்கூறாதொழியின் முடிவுபெறும். ஆயின், முன்னறிவு தன்னைத்தானறிவதும், தன்னால் தான்விளங்குவதுங் கூடுமோ? கூடுமெனின், நாமுமவ்விவாதலா விவவனுபவம்போதெங்கே? விசாரணைசெய்யில்லப்போதுங்காணும். எங்ஙனமெனின்; அவஸ்தாத்திரியம் காட்சித்திரியம், அபிமானத்திரியமென்னுமிவைதிரிசியமோ, திருக்கோ? திரிசியமெனின், எந்தத்திருக்குவுக்கு? அறிவுக்கெனின், அவ்வறிவுவொன்றோ, இரண்டோ? இரண்டெனின், ஒவ்வொன்றிற்கு மெல்லையையறையிருக்கவேண்டுமோ? இருக்கின்றதெனின், எங்கே? வியஷ்டியுபாதியளவினதொன்று, சமஷ்டியுபாதியளவினதொன்று. இதில்; சிற்றறிவு வியஷ்டியுபாதியளவினதெனின், அதுநவவிலன்றோ? ஏனையவீரவத்தையிலுமெங்கே? இம்மூன்றவத்தையுந் தினமுநிலையாதூறும், இதையறியுமறிவுமாறுகின்றதோ? மாறுகின்றதெனின், அவவவ்வவத்தையையாங்காங்குகின்று சாட்சியாயறிவதெது? வேறின்றாமையி னென்றேயெனவுணர்க. நனவாகிறசாக் கிராவத்தேதொன்றும்போது, அண்டபிண்டங்கள்தோற்றும், அதுதோற்றச் சேவசராகிற சிற்றறிவுபேரறிவுபேதந்தோற்றும், இங்ஙனந்தோற்றுவதைத் துண்ணமெனக்கொள்ளின், இதுமாறாதேனையவவத்தைகனிவுக்குக்காணுகிருக்கவேண்டும். அங்ஙன மனுபவ மெவர்க்குமின்றே, ஆதவினறிவொன்றேயென்க. அறிவொன்றாதலாற் சத்தொன்றேயெனவும்; அதுவே சித்தெனவும், தன்னால்தானறிவதெனவும், தன்னால்தான்விளங்குவதெனவுங்கூறியதென்க.

(க-து.) சத்துக்குச்சத்துவேறின்றென்பது. உண்டெனல்மூடம். தன்னையிடாய்வாருக் கயலின்பமேயன்றிச் சுயானந்தமின்றென்க. காரியஞ்செயுமோசத்தென; இங்ஙனஞ்சிலபிநிதிகளிருக்கின்றன. வேறொன்றாலன்றித்தன்னால்தானிருப்பதுயாதோ? அதுசத்தெனவும், தன்னால் தன்னையுணர்வதும், தன்னால்தான்விளங்குவதும்யாதோ அதுசித்தெனவுமாம், இதனால், இருப்பதேவிளங்கலின் சத்தேசித்தெனவும், விளங்குவதேயிருத்தலின், சித்தேசத்தெனவுங்கொள்ளப்பெற்றும். பெற்றவே, சத்துஞ்சித்துஞ்சொற்பேதமேயன்றிச் சிநிதும்பொருட்பேதமின்றென விளங்கக்கண்டாம். காணவே; இவ்வொருமையே கிரதிரியானந்தமெனத்துணிதலுக்கிடமாயிற்று. ஆகவே, சுவானுபுவப்பேற்றிற் கிஃதே தக்கயுத்தியென்றேற்கின்றது. இவ்விரண்டுகவியானும் சச்சிதானந்த வெவருமைக்குக்கூறியவாறுகாண்க. யுத்தியெனல்; தந்தும், அனுமானம், யுத்தியென்னுமூன்றும்படங்கிய மனஸித்துளொன்று. இவற்றையொக்க வாயாவிடத்து நமதுத்திக்கிண்பவதெங்

நனம், ஐயநீகிரிபின் றித்தெளிவதெங்ஙனம்? இன்றாதலாலமைதியின்றென் பதாயிற்று. ஆகவே, ஞானதூல் கற்றலெற்றிற்கு, நூலிலுள்ள யுத்திக்குச் சமாதானம் வேண்டவதின்மெனின், பொய்யைமெய்யென்ற மூட்டென்னுங் கவியில் ஞானமெய் யேனைய பொய்யென்னலாமா? மூர்த்தியாதிகளைக் கூறும் புராணமுஞ்சான்றோரும் அதையேற்போருமூடரா? இதென்னவியப்பு, பயனின்றெனக்கண்டாம். (கச௨)

கச௩ - கவி அ - கை.

[சச்சிதானந்தவொருமையைச் சுருதியுத்தியால்விளக்கிய வாறுபோல, அனுபவத்தாலும்விளக்குதுமெனலே யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

சுருதியுத்தி யொத்ததுபோ லனுபவமுங் கேள்சுழுத்தி சுகவா னந்த மிருதிவடிவாதலினவ் வானந்த மேயறிவாம் வேறங் கில்லை சுருதுபிர ளயஞ்சுழுத்தி யிரண்டிலுநீ யிருந்திருநீக் காண்கின் றுயே யிருதயத்திப் படிநோக்கி யேகபரி பூரணமாயிருந்தி டாயே.

(இ - ள்.) சுருதியுத்தியொத்ததுபோலனுபவமுங்கேள் சுழுத்திசுகவா னந்த மிருதிவடிவாதலினவ்வானந்தமே யறிவாம்வேறங்கில்லை, எ-து. முன் னர்கூறியது சுருதியுத்திக்கொத்து நின்றாற்போல, இனி யனுபவத்துக்கு மொத்துநிற்கக்கூறுதும், அதனையுங்கேளுதி. அதாவது; சுழுத்தியிற்காணு ஞ்சுகமானதுள்புரணரூபமாதலின், அவ்வானந்தமேயறிவாம், இங்ஙனமன் றியறிவாதற்கு வேறோர்நெறியங்கிருக்கயாங்கண்டிலம்:-- சுருதுபிரளயஞ் சுழுத்தியிரண்டிலுநீயிருந்திருநீக்காண்கின்றாயே, எ - து. எவருநினைத்தற் குரியயுகார்த்தப்பிரளயம், சுழுத்தியவஸ்தையென்னுமிரண்டுகாலத்தினுநீயிருந் துகொண்டாங்குமூடிய விவ்விருவிதவிருளையுங்காண்கின்றினையன்றோ:-- இருதயத்திப்படிநோக்கி யேகபரிபூரணமாயிருந்திடாயே, எ - து. இவ்வாறு னதுள்ளத்திலெக்காலத்திலும், எவ்விடத்திலுநீயிருக்கநோக்கி யேகபரிபூர ணமாகநீயிருந்திடுதி, எ-று.

தினசுழுத்தி, நனவிற்குழுத்தியெனக்காட்டாதுபொதுப்படக்கூறியது; சுகரூபமேஸ்புரண ரூபமாகத்தடித்தலும், மீண்டுந்தஸ்புரண ரூபமேயந்தச் சுகரூபமாகப்பெருகலு மிவ்விருசுழுத்தியிலுமாதலினென்க. ஆயிற்குழுத்தி பேதமென்னை? ஒன்றுநனவிற்குழுத்தி, ஒன்றுமூடசுழுத்தி. இதனால், ஞெப் தியேபிரியம், பிரியமேஞெப்தியெனக்கண்டாம். இவ்வனுபவம் மூடசுழுத் தியிலெவ்வனமெனின், நித்திரைத்தெளிவிலெழுநினைவு சுகமாயிருத்தலின னும், விவகாரமுடிவிலீண்டுமுறங்குங்கால், அந்நினைவுசுகத்தாகாரநடுவித் தனிப்படும்; அவ்வனந்தனிப்பதிலேசுகப்பெருக்காம், அச்சுகப்பெருக்குக் கங்காநிநேரிமெப்போது சீறியெழுதல்நினைவன்றோ, அப்போதச்சுகம் நினை

வாயிருத்தவினனுமென்க. சத்தென்பீதுவேறன்றுநீயெயெனக்காட்டப் பிரளயஞ்சமுத்தியிரண்டிலு நீயிருந்திருனைக்காண்கின்றயெயெனவும், உன்னை விடப்பரிபூரணம் வேறன்றெனக்காட்ட, இருதயத்திப்படிநோக்கியேகபரிபூரணமாயிருந்திடாயெயெனவுங்கூறியவாறுகாண்க. தன்னையிங்ஙனம்விசாரித்துத்தெளிந்தவரோ? அருள், பரிபூரணம், ஆனந்தம், ஆனந்தாதீதந்தன்னைவிடவேறென்போர். நீயெதெளிதியெனத்தன்னனுபூகிநிலையைக்குறிப்பித்தாரென்க. முந்தியனுபூதிக்கூறாதது; தலைதமொற்றமென்னுந்தந்திரயுத்தி.

(க - து.) அறிவேயானந்தம், ஆனந்தமேயறிவெனல் விசாரணத்தெளிவிலென்பது, ஆயின்மூடத்திலின்றேறாவெனின், உண்டு. விசாரியாக்குற்றமேயென்க.* அறிவன்றியவானந்தமும், ஆனந்தமன்றியவறிவுமில்லை. அறிவுநானெனலாயின், ஆனந்தம்யாது? பரமெனின், நானெனவின்றே? அதுததாகாரமாயதெனின், அப்போதயலெனல் சற்றுமின்மையி னானந்தமுமயலன்றும். இதுகற்பிதபேதமன்றி யறிவானந்தபேத மென்றுமின்றும். (கசக)

கசச - கவு. அ - கை.

[இவவனுபூதிக்கேட்டவக்கணமே சமாதிகூடித்தெளிந்தானெனலை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

பலகலையு முணர்ந்தகுரு மொழிந்தபடி யிவனுமனு பவம்விடாமற், பலமலரின் மதுப்போலச் சச்சிதா னந்தமொன்றும் பரமார்த்தத்தைப், பலபொழுதுங் கண்மூடிச் சமாதியிருந் தான்விழித்துப் பார்த்த போது, பலவடிவாஞ் சராசரசித் திரங்களெலாந் தோன்றுமொரு படமா னுனே.

(இ - ள்.) பலகலையுமுணர்ந்தகுருமொழிந்தபடியிவனுமனு பவம்விடாமல், எ - து. சகலசாஸ்திரத்தேர்ச்சியுமுள்ள சற்குருநாதன்கூறியவண்ணம் மாணக்கனுந் தனதனுபூதி நிலையினைவிடாமல்:—பலமலரின்மதுப்போலச் சச்சிதானந்தமொன்றும்பரமார்த்தத்தைப் பலபொழுதுங்கண்மூடிச்சமாதியிருந்தான், எ - து. பலம்லரினின்றிசேர்க்கப்பட்டதேன்கூடுபோன்று, சச்சிதானந்தவொருமையெனப்படுவதே பரமார்த்தமாதலால், அதனைக்காணவூணக்கண்மூடிவெகு நேரஞ்சமாதியினின்றகலாதிருந்தான்:—விழித்துப்பார்த்தபோது பலவடிவாஞ்சராசரசித்திரங்களெலாந் தோன்றுமொருபடமா னுனே, எ - து, பின்னர்விழித்துப்பார்த்தபோது, பலவேறுவகைவடிவாயுள்ள சராசரசித்திரங்களினைத்துநீ தோன்றவ்ரையப்பட்டிருக்கின்ற வொருபடத்தைப்போலத்தானுயினன், எ-றீ.

பரமார்த்தத்தையென்னுஞ் செயப்படுபொருளுக்குப் பயனிலையின்றதலால், காணவென்பதைவருவித்தாம். தனக்கன்னியமாகக்காணுது தானாகியவியாயபகவிளக்கக்கிற் சராசரமாயுள்ளவனைத்தையுங்காண்டலிற் படித்தையுமெகூறினர். டட்டத்தைப்போ டென்னுது தரட்டமா னுனென்றத

னல், உருவகமெண்ணுமையும். பரமார்த்தத்துக்குச்ச்சிதானந்தங் குணமென்பாரை மறுக்கச் சச்சிதானந்த மொன்றும்பரமார்த்தத்தையென்றார். சமாதிலிட்டு பிரியக்கூடாமையிற் பலபொழுதுமென்பதற்குப் பலதரமுமென்பாருமுளர். சமாதியிலென்னுந் விழித்துப்பார்த்தபோது தானொரு படமானென்றதனால், சகசசமாதியெனப்பெற்றும்.

(க - து.) தானேசமஸ்தமுமாகவிளங்கினனென்பது. இங்கேயிவன்படமானென்றதனால், விருத்திதிருட்டாந்தமெனப்பெற்றும். பெறவே, ஏனையமூன்றுத் தானேயமையுமென வருத்தாபத்தியெனக்கண்டாம். மதுவென்பது, ஆகுபெயர். பலமலரின் மதுக்கட்டரவன்றித் தேன்கடிண்மைபோலச் சச்சிதானந்தவொருமையன்றிப் பரமார்த்தமின்மையின், ஒருமையே வழவாயிற்று. ஆகவே, வழவுப்பண்பாதலாற்பண்புவமை. என்னை, “பண்புந்தொழிலும்பயனுமென்றிவற்றி” னென்னும் விதியாற்காண்க. (கசச)

கசடு - கவி. அ - கை.

[துரியாதீதமுமேழாம்பூமியுமுகியமாமெனக் கூறியாலையினையும் அதன்வகையையுந்தெரிவிக்கவேண்டுமென்று மாணுக்கன் வினாவலையிடுகவியற்கூறுகின்றார்.]

இதயமொத்த சற்குருவே நமக்கிதுவே வினோதமன்றி யினிவேறுண்டோ, வதையுரைத்து மதைநினைத்து மிருப்பதன்றோ ஞானிகளுக்கான நீதி, முதலுரைத்த துரியாதீதமுமேழாம் பூமியுமுகிய மா மென்ற, பதமுமதின் வகையுமெனக் கெளிதாகத் தெளியும்வண்ணம் பணித்தி டீரே.

(இ - ள்.) இதயமொத்தசற்குருவேநமக்கிதுவே வினோதமன்றியினிவேறுண்டோ, எ-து. அடியேன்மனதுக்கியைந்தெழுந்தருளியசற்குருநாதனே! நமக்குவினோதமாயநிற்கிலையென்றி யிதுபோல்வதினியாவதுவேறுளதாகக்காணுமோ? இன்றாதலின்:— அதையுரைத்துமறைநினைத்துமிருப்பதன்றோ ஞானிகளுக்கானநீதி, எ-து. அங்ஙனமாயவனுபூதியையுரைத்துக்கொண்டும், அதையே சிந்தித்துக்கொண்டுமிருப்பதல்லவோ ஞானிகளுக்கியைந்தவொழுக்கமாவது:—முதலுரைத்ததுரியாதீதமுமேழாம்பூமியு முகியமாமென்ற பதமுமதன்வகையு மெனக்கெளிதாகத் தெளியும்வண்ணம்பணித்தி டீரே, எ-து. முன்கூறியதுரியாதீதநிலையும், ஞானபூமியிலேழாம்பூமியும், முக்கியமாமென்றகூறியபதமும், அதன்விபரமுமினையவென வெளிதிறற்றளிந்துதொள்ளும்வண்ண மடியேனுக்குவிளக்கியருளும், எ-று.

இதுகாறுமில்லையெனக்காட்ட, இனிவேறுண்டோவென்வும், ஏனையருக்கன்றெனக்காட்ட, ஞானிகளுக்கானநீதியெனவும், இந்தநிலையைப்பொதுவாக, கரு - கவியிற்கூறியிருப்பதால், முதலுரைத்தவெனவுங்கூறினார்.

இவ்வினாக்களுக்குவிடை, கடுக-முதல், கடுக-கவிவரையிற்காணலாம். முக்கியமாமென்னும்வினைக் கெடுவாய், துரியாதீதமும், ஏழாம்பூமியுமாதலாலவற்றைச்சங்கையிற்சேர்க்கப்பட்டது. என்றவென்னும்வினைக்கெஞ்சியது;பதீமும், அதன்வகையுமாதலா லிவ்விரண்டைப்பற்றிவினாவியதாக விக்கவிகாட்டுகின்றது. நான்கெனக்கோடற்குக் கவியியையிற்கொள்ளலாம்.

(க - து.) மாணுக்கனில்விரண்டையுந் தெளிந்துகொள்ளுமாறுவினாவின்னென்பது. இவ்விரண்டிற்கும்விடைகூறுங்கால் தானேதுரியாதீதமும், ஏழாம்பூமியுமமையும். உரைக்குக்கவியன்று, கவிக்குரையாதலா லிக்கவிக்கியைந்தவாறுரையெழுதினும். என்செய்தும். (கசுரு)

கசுசு - கவி. அ - கை.

[இவ்வினாவுக்கு விடைஞானபூமியிற்சேர்ந்ததாதலின், ஞானஞ்ஞானபூமிகளைவிளக்காவிடல்தெரியாதெனக்கருதியிக்கவியி லஞ்ஞானபூமிகளைத்தெரிவிக்க அவற்றின்பெயர்களைக்கூறுகின்றார்.]

வினவுமிடத் தஞ்ஞான பூமிகளேழ் ஞானபூ மிகளே மென்பாரினியவற்று ளஞ்ஞான பூமிகளே மையுமுந்தி யியம்பக் கேளாய் தனிவித்து சாக்கிரஞ்சாக் கிரமகா சாக்கிரஞ்சாக் கிரத்வைச் சார்ந்த கனவுகளுக் கனவுசாக் கிரஞ்சுழுத்தி யென்றெழுபேர் கணித்தார் மேலோர்.

(இ-ள்.) வினவுமிடத்தஞ்ஞானபூமிகளேழ்ஞானபூமிகளே மென்பாரினியவற்றுளஞ்ஞானபூமிகளேமையுமுந்தியியம்பக்கேளாய், எ-து. அதைக்குறித்துச்சொல்லுமிடத்தில், அஞ்ஞானபூமிகளேமென்றும், ஞானபூமிகளேமென்றுஞ் சத்துக்கள்சொல்லுவார்கள். இனியவ்விரண்டுபிரிவினுள்; அஞ்ஞானபூமிகளேமையு முன்னர்சொல்லுதுமதனைக்கேளுதி:—தனிவித்துசாக்கிரஞ்சாக்கிரமகாசாக்கிரஞ்சாக்கிரத்தைச்சார்ந்தகனவுகளு, எ-து.தனிமையாயுள்ள விந்து சாக்கிரம், சாக்கிரம், மகாசாக்கிரம், சாக்கிரசொப்பனம், சொப்பனம்:—கனவு சாக்கிரஞ்சுழுத்தி யென்றெழுபேர்கணித்தார்மேலோர், எ-து. சொப்பனசாக்கிரம், சுழுத்தியென்றிங்ஙனமேழுபேர்களையுஞ்சீத்துக்கள் சொல்லினர்,எ-று.

தனித்துநின்றவின், தனியென்றார். என்பாடொன்றதனும்சத்துக்கள் வருவித்தாம், இதுதோன்றுவெழுவாய். (கசுசு)

(க-து.) வெளிப்படை.

கசுஎ - கவி. அ - கை.

[அஞ்ஞானபூமியேழனுள் நான்குபூமிகளினியல்பையிக்கவியிற்சுறுகின்றார்.]

முந்தவகண் டத்தெழுமோ ரறிவுமாத் திரமதுதான் முதல்வித் தாகு மிந்தவறி விற்பண்டில் லாவகந்தை முளைபோலா மிதுந னுவார்ம்

வந்துவந்து பிறவீதொறு மகமத்தை வளருமது மக்கார னுவா
நந்துமகங் கொடுனவின் மனோராச் சியஞ்செயலே நனக்க னுவே. .

(இ-ள்.) முந்தவகண்டத்தெழுமோரறிவுமாத்திர மதுதான்முதல்வித்தா
கும், எ-து. அகண்டபரிபூரணமாகவிளங்குஞ் சுத்தசுயஞ்சைதன்னியத்திஸ்மு
தலில் தான்மாத்திரமாக வெழுந்தொழிந்திப்புரிப்பெ துவோவதுவேவிந்துசாக்
கிரமெனப்படும்:—இந்தவறிவிற்பண்டில்லாவகந்தை முனீபோலாமி துநனவா
ம், எ-து. இத்தொழிந்திப்புரிப்பில்முன்னென்றுமிலாத வாணவமங்குரம்போ
லெழும், இதுவேசாக்கிரமெனப்படும்:—வந்துவந்துபிறவீதொறு மகமதைவ்
ளருமி துமகாரனாவாம், எ-து. அந்தவகந்தையாலானெனதென்னுமகமதை
பிறவீதொறும் வந்துவந்து வளர்ந்துகொண்டிருக்கும், இதுவேமகாசாக்கிரமெ
னப்படும்: — நந்துமகங்கொடுனவின்மனோராச்சியஞ் செயலேநனக்கனுவே,
எ-து. அங்ஙனம் வளர்ந்துகொண்டிருக்குமகமதைகொண்டு சாக்கிரத்தில்
மனோராச்சியஞ்செய்வதே சாக்கிரசொப்பனமெனப்படும், எ-று.

மகாசமுத்திரத்திற்பரமானுபோலெழுந்திவலைபோல்வதின், ஓரறிவென்
னதுமிகைபடமாத்திரமெனவும், அங்ஙனம்வளர்ந்துகொண்டிருப்பதைப்பற்றி
நந்துமகங்கொடுனவுகூறினார். முன்னென்றுமில்லாதறிவுப்புரித்தல்போ
றவின், விந்துசாக்கிரமெனவும், அங்ஙனம்ஸ்புரித்தலளவானதின்மவறிவானத
ந்தையென்றங்குறம்போலாகத் தானுமதன்மயமாகக்காண்டலின், சாக்கிரமெ
னவும், இவ்வகந்தைமேலீட்டாற்பிறவீதொறுமகமதைவளரும், அவ்வகமம
தைருபமாகவளர்தல்போன்றறிவுகாண்டலின், மகாசாக்கிரமெனவும், அவ்வக
மமதைமேலீட்டால் தடையின்றிமனோராச்சியுப்புரித்தல்போன்றவ்வறிவுகாண்
டலின், சாக்கிரசொப்பனமெனவும்வந்ததென்க. (கச௭)

கச௮ - கவி. அ - கை.

[ஏனையமுன் நுபூமினியல்பை யிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

உண்மறங்கி மனோராச்சி யஞ்செயல்சொற் பனமெனும்பேரு
டையதாகும், பண்டெனாக் கண்மெறத் ததைமீண்டு நினைப்பது
சொற்பனந னுவா, மண்மீருண் முவெது சுழுத்தியா மஞ்ஞான
வகைகள் சொன்னோம், விண்ணிறை முத்திரநு ஞானபூ மிகளே
மும் விளம்பக் கேளாய்.

(இ - ள்.) உண்மறங்கிமனோராச்சியஞ்செயல் சொற்பனமெனும்பேரு
டையதாகும், எ - து உண்மறங்கிமனோராச்சியஞ்செய்தலே, சொற்பனமெ
ன்னும்பெயர்பெறுவதாம்:—பண்டெனாக் கண்மெறத் ததைமீண்டுநினைப்பது
சொற்பனநனாவாம், எ - து. முன்சாக்கிரத்திற்கண்மெறத்தகை மறுபடியு

நினைப்பது சொற்பனசாக்கிரமம் :—மண்ணீமிருண் மூடுவது சுழுத்தியாமஞ்ஞா னுவகைகள் சொன்னோம், எ-து. மிகுந்தவிருள்மூடிக்கொள்ளத்தகுவது சுழுத்தி யெனப்படுவதாம், இதுவரையிலுமஞ்ஞானபூமிபேதங்களைச் சொல்லினோம்:— விண்ணிறைமுத்திதருஞான பூமிகளேமும்விளம்பக்கேளாய், எ-து. பரிச்சேத பேதமகன் றுபரிபூரணமாவியங்குமுத்தியைத் தரத்தக்கஞானபூமிகளேழையு மினியாஞ்சொல்லக்கேளுதி, எ-று.

அங்ஙனமேனோராச்சியஞ்செய்தலோ ணென்றெங்குவதுபோலறிவுகாண்ட லை, சொற்பனமெனவும், முன்கண்மெறந்ததை மீண்டுநினைப்பதுபோலறிவுகா ண்டலை, சொற்பனசாக்கிரமெனவும், நன்குறங்குங்கால் மிக்கவிருள்மூடிக்கொ ள்வதுபோலறிவுகாண்டலை, சுழுத்தியெனவுங்கூறியதென்க.

(க-து.) இத்தவஞ்ஞானபூமியேழு மத்திபாரோபமெனக்காட்டக்கூறிய தென்பது. ஆகாயமானது; காற்று, அக்கினி, நீர், மண்ணாகப்பரிணமித்தது போற்காணினும், அவற்றால் தனக்கானிவிர்த்திதினைத்துணையுமில்லை. அது போல; சுசாகியாதிவிகற்பமின்றியவறிவானது; அஞ்ஞானபூமிகளாகிய மூல ப்பகுதிமுதல் தனுவிகுதியீரக்கிடந்த கற்பனைகளாகப் பரிணமித்ததுபோற் காணினு மவ்வவற்றி னானிவிர்த்தி தினைத்துணையுந்தனக்கில்லை. உள்ளதுபோற் காண்டலி னிங்ஙனங்கூறினான்க. இல்லாததை யுள்ளதுபோற்கூறவர் தது; உள்ளதாகக்கருதியதைவிலக்கற்கென்க. இல்லாததையிலையெனக்கூறி னெவருமேலார். அதாவது; அறிவையன் றிச்சகமென்பதில்லையெனக்கூறுதல் போல்வது. சிருஷ்டிக்கிரமங்களாற்சகமுள்ளதாகமுடிக்கினெவர்க்குமுடன்பா டி, இங்ஙனமுடன்பாடாக யாமுங்கலந்து மெல்லமெல்லத்தளர்த்தல்வேண்டும். எங்ஙனமெனில்; உலகமும்யாமுங்கடவுள்சங்கற்பத்தாலன்றித்தோன்றச்சற் றுஞ்சுருதியுத்திகண்டலம். ஆகவே, அந்தச்சங்கற்பம், நமக்குமூலகுக்குங்கார ணமோவன்றோ? காரணமெனின், மூன்றுகாரணத் துள்யாது? துணைக்காரண மெனின், அப்போதுகடவுள்நிமித்தகாரணமாகின்றது. முதற்காரணமெங்கே? மாயையெனின், யாமாசாமாபா, என்பதற்கருத்தமென்னை? இதுமலடிமைந்த னென்றாற்போலும், எனக்காட்டி யயப்படுத்திவெதனவறிக. (கசஅ)

கசக - கவி. அ - கை.

[இனிஞானபூமிகளேழையுங்கூறுவான்வேண்டி யவற்றின்
நாமங்களையிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

புலவர்புகழ் முதற்பூமி சுபேச்சைவீசா ரணையிரண்டாம் பூமி யாகு
நலதனுமா னசிமூன்றாம் பூமிசத்து வாபத்தி நாலாம் பூமி
சொலுஞ்சமுசத் திப்பேரும் பதார்த்தாபா வணைப்பேருந் துரியப்பேரு
மனிமறு மகனேயைந் தாறேழு பூமிகளா வகுத்தார் மேனோர்.

(இ-ள்.) புலவர்புகழ்முதற் பூமிக்கேபச்சைவிசாரணையிரண்டாம்பூமியாரும், எ-து. மகரன்களால் மதிக்கப்பெற்ற ஞானபூமிகளில், சுபேச்சை முதற்பூமியெனவும், விசாரணையிரண்டாம்பூமியெனவும்:—நலத்தனுமானசிலுன்றும்பூமி சத்துவாபத்திநாலாம்பூமி, எ-து. நல்லதனுமானசிலுன்றும்பூமியெனவும், சத்துவாபத்திநான்காம்பூமியெனவும்:—சொலுஞ்சமுசத்திப்பேரும் பதார்த்தாபாவணைப்பேருந்திரியப்பேரும், எ-து. சொல்லாநின்ற சமுசத்தியென்னும்பெயரும், பதார்த்தாபாவணையென்னும்பெயரும், திரியமென்னும்பெயரும்:—மலினமறுமகனையைந்தாறேழு பூமிகளாவகுத்தார்மேலோர், எ-து. களங்கரகிது. மானஞானபுத்திரா! ஐந்தாம்பூமியெனவும், ஆறாம்பூமியெனவும், ஏழாம்பூமியெனவும் பெரியோர்கள் வருத்துச்சொன்னார்கள், எ-று.

சமுசத்தி, பதார்த்தாபாவணை, திரியம், இவற்றை; ஐந்தாம்பூமி, ஆறாம்பூமி, ஏழாம்பூமியெனக்கூறியது, நிரணிறை. சுபேச்சை, சுபம்விரும்பல். விசாரணை, அங்கலிங்கவிசாரணையிற்றலைப்புக்கல். தனுமானசி, மனஞ்சிறுதல். சத்துவாபத்தி, உண்மையினிலையுதல். சமுசத்தி, சங்கற்பமறல். திரியம், அறிவுவிளக்கம், என்பன. சுபம்விரும்பல், மங்களகரமாதலைவிரும்பல். அதாவது; பூர்வபட்சமாதற்கியையாதது. நல, சொலும்; இடைக்குறை.

(க-து.) ஞானபூமிகளினுமங்களை யுணர்த்தியதென்பது. இனிவகையாதற்கிதுதொகையெனப்படும். (கசுக)

கரு0 - கவி. அ = கை.

[ஞானபூமிகளினிலையினையெனத் தனித்தனிவிளங்க, நான்கு பூமிகளையிக்கவியற்குறுகின்றார்.]

துற்சங்க நிவிர்த்திவந்து சிவஞானம் விரும்புவது சுபேச்சை யாகுநற்சங்க மொழிவினவி ஞானநூல் பழகல்விசாரணையா நம்பி முற்சங்க வீடணைகள் விடறனுமானசியிர்த்தமுன்றினாலுஞ் சற்சங்க மனதினுண்மை யறிவுதித்தல் சத்துவா புத்திதானே.

(இ-ள்.) துற்சங்கநிவிர்த்திவந்து சிவஞானம்விரும்புவதுசுபேச்சையாரும், எ-து. பொருளல்லவற்றைப்பொருளாகக்கொள்ளுந் துற்சங்கசார்பகன்று மேலாயஞானமாதற்குவிரும்புவதுசுபேச்சையெனப்படுவதாம்:—நற்சங்கமொழிவினவி ஞானநூல்பழகல்விசாரணையாம், எ-து. பொருளைப்பொருளாகக்கொள்ளுஞ் சற்சங்கத்தைத்தழுவி யவருரைக்கு மொழிகளையையமற்க்கேட்டு, இஃதொக்கஞானசரஸ்விரங்களிற் பலகாற்பழகல் விசாரணையெனப்படுவதாம்:—நம்பிநூற்சங்கவீடணைகள்விடறனுமானசி, எ-து. உண்மையெனச்சொல்லுதல். லவற்றினம்பிக்கையுற்று முன்னர் தனக்குச்சங்கமாகின்றான் வீடணத்திரியங்களை விட்டகறல் தனுமானசி யெனப்படுவ

தாம்:—இந்தமூன்றினாலுஞ் சற்சங்கமணிதலுண்மை யறிவுதித்தல் சத்துவா பத்திதானே, எ - து. இந்தமூன்றேதுக்களாலுஞ் சற்சங்கமயமானமனதின் கண் மெய்யுணர்வெழல் சத்துவாபத்தியெனப்படுவதாம், எ-று.

(க-து.) நான்குபூமி; சூபேச்சை, விசாரணை, தனுமானசி, சத்துவாபத்தி யென்பன. (கரு0)

கருக - கவி. அ - கை.

[ஏனையமூன்றுபூமிகளினிலே யினையவென விக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

தத்துவத்தின் மனமுறைந்து மித்தையெலா மறத்தல்சமுசத்தி யாகு, மத்துவிதா னந்தம்வருந் திரிபுடிபோம் பதார்த்தாபா வனையதா கும், வத்துநிலையிருந்தபடி யிருந்தமவு னசுபா வந்துரிய மாகு, மித் துரிய பூமியைமுன் றுரியாதீ தப்பதமென் றதுவுங் கேளாய்.

(இ - ள்.) தத்துவத்தில்மனமுறைந்து மித்தையெலாமறத்தல்சமுசத்தி யாகும், எ - து. உண்மையாதோவதில்மனமானதமுந்தி மித்தையெனப்படு வனவெவையோ வவற்றையொருங்கேமற்றதுவிதேல் சமுசத்தியெனப்படு வதாம்:— அத்துவிதானந்தம்வருந்திரிபுடிபோம் பதார்த்தாபாவனையதாகு ம், எ - து. அத்துவிதானந்தோதயமா யதனல்திரிபுடிபோகத்தருவது பதார்த்தாபாவனையெனப்படுவதாம்:— வத்துநிலையிருந்தபடியிருந்த மவுனசுபாவ ந்துரியமாகும், எ-து. பிரமவஸ்துவினிலையெங்ஙனமிருந்ததோ வஃகிருந்தவ ண்ணந்தானுமிருக்க வதனலெய்துமவுனசுபாவந் துரியமெனப்படுவதாம்:— இத்துரியபூமியை முன்னுரியாதீதப்பதமென்றதுவுங்கேளாய், எ - து. இந் தத்துரியபூமியையே முன்னுரியாதீதப்பதமென்றுசொன்னமே யதனையு மிப்போதுயாங்கூறக்கேளுதி, எ-று.

உறைந்தென்பது, உறைத்தென்றாயது; தன்வினைபிறவினைமயக்கம். இங்கேயுண்மையாவது; ஆன்மா. உதாரணம். “மெய்யதேதெனிற் சச்சிதா னந்தமா வியாபிக்குமான்மாவே.” இன்னுமுண்மையாவது; ஞானம். சிவ மெனற்கும், ஆன்மாவெனற்கும்பொருள்; ஞானத்தையன்றிச்சோதனையில் வேறுகண்டாருளரோ? உளரெனில், உபாதிருணந்தொழிலன்றே? இம்மூன் றையுந்தள்ளிக்காட்டவேண்டும். கூடாதெனில், ஒத்துக்கொள்வதற்குத்த டையென்னை? இதுநிற்க. சசாதியாதீதேதமிறந்ததாதலின்றானத்தில்தமனமு றைதற்குத்தடையென்னை? உறையவே, மித்தையெல்லாமறக்கவரும். மறக் கவரவே, அத்துவிதானந்தம்வரற்கும், திரிபுடியொழிவுக்கு மிடமுண்டாம். உண்டாகவே, பரமெங்ஙனமிருக்கின்றதோ வங்ஙனமிருக்கத்தானேயமை யும். அங்ஙனமாயவழைதியே, சுபாவமெனத்தக்கது. அச்சுபாவமே மக்ஷ மென்னமாம்.

(க-து.) இவ்விரண்டுகவியானு ஞானபூமியேழினிலை யினையவெனவிளக் கிறாரென்பது. இங்ஙனம் விளக்கியது, இனித் துரியத்திற்கு மதீதத்திற்கு மபேதங்காட்டவேண்டியென்க. இங்ஙனம்விளக்காவிடினெழுத்தறியார்கவி போலும். (கடுக)

கடு௨ - கவி. அ - கை.

[துரியமேதுரியாதீதமெனற்கு ஞானபூமியேழையுஞ் சுத்தபஞ்சா வஸ்தையாக விக்கவியிற்குறுகின்றார்.]

முற்புவிமூன் றினுமூலகந் தோன்றுதலாற் சாக்கிரமாம் மூன்று ந் கப்பாற், சொற்பனமா மதுவுமெல்ல நழுவுமஞ்சாம் பூமியே சுழுத் தியாகு, மற்புதமாஞ் சுவானுபவ மிகுமாறும் புவிதுரிய மதற்கப் பாலோர், கற்பணியில் லாதவிட மதீதமென்று மவுனமாக் காட்டும் வேதம்.

(இ-ள்.) முற்புவிமூன் றினுமூலகந் தோன்றுதலாற்சாக்கிரமாம், எ - து. ஞானபூமிகளில் முதலிலுள்ள சுபேச்சை, விசாரணை, தனுமானசி யென்னு மிம்மூன் றுபூமிநிலைகளையுதினு மூலகந்தோற்றிக்கொண்டிருப்பதாற் சாக் கிராவஸ்தையெனப்படும்:— மூன்றற்கப்பாற்சொற்பனமாமதுவுமெல்ல நழு வுமஞ்சாம்பூமியேசுழுத்தியாகும், எ - து. அந்தமூன்றுபூமிக்கப்பாலெய்திய நான்காம்பூமிநிலையே சொற்பனாவஸ்தையெனப்படும், அந்தநான்காம்பூமி நிலையு மெல்லமெல்ல நடுவத்தக்க வவசரத்துதிக்கு மைந்தாம்பூமிநிலையே சுழுத்தியவத்தையெனப்படும்:— அற்புதமாஞ்சுவானுபவமிகு மாறும்புவிது ரியம், எ - து. அவ்வைந்தாம்பூமி நிலைக்கப்பால் மிகவுமற்புதமாயுள்ள தனதுசுவானுபவநிலைதோன்றும், அந்நிலைமீக்குறலேயாரும்பூமியாகும், அவ வாரும்பூமி நிலையே துரியபதமென்னப்படும்:— அதற்கப்பாலோர்கற்பண யில்லாதவிட மதீதமென்றுமவுனமாக்காட்டும்வேதம், எ - து. அந்தவாரும் பூமிநிலைக்கப்பா லெழுநிலையாகிய வேழாம்பூமி யாதோர்கற்பிதமு மிறந்த விடமாம், அவ்விடமேதுரியாதீதமென்று வேதமனதுசொல்லாமல்லமவுனமாக் காட்டிவீடும், எ-று.

சிவஞானம்விரும்பல், ஞானநூல்பழகல், ஈடணைகள்விடல், இம்மூன்று மூலகத்தமைதரைக்கற்பாலதன்றாமையின், புவிமூன் றினுமூலகந்தோன்றுமெ னவும், தொக்கியிருப்பதால், நான்காம்பூமியை வருவித்தாம். ஞானேதைய விளக்க உலகஞ்சாயாவடிவம்போற் காணச்செய்தவின், மூன்றற்கப்பால் சொற்பனமாமெனவும், தத்துவத்திலமனமுறைந்தபோது மித்தையெனப் படுவனவற்றையெல்லாம் மறந்துபோகச் செய்தற்பாலதாதவின், அதுவு மெல்லநழுவுமைந்தாம்பூமியே சுழுத்தியாகுமெனவும், அப்போதங்கேயே மூமானந்தத் துவிதமிறந்ததாதவினனும், திரிபுடியென்பதிருத்தற் கிடமன் றாமையினனும், அவ்வானந்தந்தெரிவுமயமாதவினனும், அதனை, அற்புதமா

ஞ்சவானுபவமிருமாறம்புவி துரியமெனவும், சுத்தசைதன்யமெங்ஙனமிருந்த
தோவங்ஙனந்தானாதலை, அதற்கப்பாலோர்கற்பனையில்லாதவிட மதிதமென்
றும்புனமாக்காட்டும் வேதமெனவுங்கூறியதென்க.

(க-து.) முன்னர்கூறிய துரியநிலையே துரியாதீதமன்றிவேறன்றெனற்
கிங்ஙனங்கூறியதென்பது. இதுவும்வேததந்திரம். மெல்லவென்பது செய்யு
ணடை, மெள்ளவென்ப துலகவழக்கம் சகானுபவமெனினும், சவானுபவ
மெனினுமொக்கும். இது மருஉ. பூமியுமிடமாதலா லிங்கே கற்பனையில்லாத
விடமென்றதை யேழாம்பூமியாக்கினும். (கருஉ)

கருங் - கவி. அ - கை.

[துரியமேதுரியாதீதமென்றகையுறாவண்ண மின்னும் வேறுவகை
யாற் சமாதானமிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

துரியநிலத் தனிற்றுரியா தீதமெனின் மயக்கமென்று சுருதிமே
லோ, ரரியதொரு வந்தேகமுத்தி யதிதமென்பா ரதுகணக்கிலாரும்
பூமி, மருவுசமுத் தியிற்காட்சி சுமுத்தியென்பா ரென்பதுநீ மனதிற
கொள்வாய், பெருமைதரு ஞானபூ மியின்விகற்ப மின்னமுண்டு பே
சக் கேளாய்.

(இ - ள்.) துரியநிலத்தனிற் றுரியாதீதமெனின் மயக்கமென்று சுருதி
மேலோரியதொருவிதேகமுத்தியதிதமென்பா ரதுகணக்கிலாரும்பூமி, எ-து.
வேறென்னுதுதுரியபூமியில்தானே துரியாதீதமெனக்கூறின. ஐயமெய்துறுமெ
று பிரபலசுருதியில்லல்லசான்றோர், அறிதற்கரியவொப்பற்றவிதேக முத்தி
யெனப்படுவது துரியாதீதமெனக்கூறுவர், அங்ஙனங்கூறப்படுவதும் ஞானபூ
மியேமென்னுங் கணக்கிலாரும்பூமியெனப்படுவதாம்:—மருவுசமுத்தியிற்கா
ட்சிசுமுத்தியென்பாரென்பது நீமனதிற்கொள்வாய், எ-து. ஆயினேழாம்பூமி
யோ, அங்குள்ள சுமுத்திசம்பந்த மில்லாதவறிதுயிலென்பர், என்மவர்கள்
கூறுவதையு முன்மனதிற்கொள்ளுதி:— பெருமைதருஞ்ஞானபூமியின்விகற்ப
மின்னமுண்டுபேசக்கேளாய், எ-து. யாவற்றினுமிக்கவுயர்வுதரத்தக்க ஞான
பூமிகளின் விகற்பங்களின்னுமுண்டு, அதனை யாங்கூறக்கேளுதி, எ-று.

அதுவுமென்பதிலும்மை தொக்கது. அதுகணக்கி லாரும்பூமியென்றத
னால், முன்கவிப்படிதுரியமென்றாயிற்று. ஆகவே, துரியமேதுரியாதீதமெ
னக் குறிப்பித்ததாகக்கண்டாம். ஆறும்பூமி துரியாதீதமாகவே, யேழாம்
பூமியோ வென்றாம். அவவேழாம்பூமி* துரியாதீதத்துக்கு மேலிட்டதெனத்
தோன்ற, மருவுசமுத்தியிற் காட்சிசுமுத்தியென்றஞ்சு சுமுத்தியாயினுமூட
மல்லாததால் சுமுத்திசம்பந்தமில்லாத வறிதுயிலென வுரைகொண்டாம்.
இல்லென்பது வினைத்தொகையாதலி னியல்பாயிற்று. என்பதுமென்றதிலு
ம்மை, இறந்ததுதழீஇயவெச்சவும்மை. அதிதமெனிற்போதுமே மேலறிது*

லென்றது; மிகைபடக்கூறலென்னுங்கூற்றமாமேயெனின், அநிதுயிலாவது; எல்லாமறிந்துமெல்லாமறியாதது. துரியாதீதமாவது; எல்லாமறியாதது. ஆயின், மூடசுழுத்தியினுமதீதஞ் சிறந்ததென்றதென்பற்றியெனின், தத்துவ விசாரத்தெளிவு காரணமாகவந்ததாதலினென்க. எல்லாமறிந்துமறியாததி லென்கிறப்பெனின், மூடமுமன்று, தெவுமன்றெனலைப்பற்றியென்க. சத் துக்களேழாம்பூமியைக் காட்சிசுழுத்தியென்பரெனமுடிக்க. ஏழாம்பூமியி னையெச்சம். துரியம், சேவன்முத்தி. துரியாதீதம், விதேகமுத்தி. எனவே, துரியமேலீடேதுரியாதீதமென்றது, கணக்கிலாரும்பூமியென்றார். துரியமே துரியாதீதமெனின்மயக்கமுறுமேயெனின், சுருதிமேலோர்விதேகமுத்தியே துரியாதீதமெனக்கூறலாமா? அதுவு மேற்கவியிற்கூறியகணக்கி லாரும்பூமியென்னலாமா? அங்ஙனம்பிரபலசுருதிகளிருப்பதாற் கூறலாமெனின், இதுவுங்கூறலாம். ஆதலினையமென்னை. எனவே, சுருதிசம்மதமிங்ஙனமிருப் பதுபற்றிக்கூறலாமென்க. இதுகூடாதெனின், அதுவுங்கூடாது. அதுசான் றேராட்சியாதலா லிங்ஙனங்கூறினாரென்க. இன்னும், மருவுசுழுத்தியிற்கா ட்சிசுழுத்தியென்பதற்கு, பிரபலசுருதிகளில்மருவிய சேவசுழுத்தி, சிவசுழுத் தி, பரசுழுத்தியெனப்படுஞ் சுழுத்திபேதங்களி லேழாம்பூமிகாட்சிசுழுத்தி யெனப் பொருள்கூறினு மையமின்றியமையும். இங்ஙனமுரைகொள்ளிலே ழாம்வேற்றுமையாதலா லகரம் நகரமாகத்திரியலாம்.

(க - து.) சுருதிசம்மதம்போல மகான்கள்சம்மதமு மிங்ஙனமிருத்த லின் துரியநிலந்தனிற்றுரியாதீதமெனல் பொருந்துமென்பது. இங்ஙனங்க வினோக்கறியா ருரைவேறென்பர், இதனாற் கவிவேறாகுமா, கவிக்கிலக்கணம் வேறாகுமா? இதெல்லாந்தோன்றாமை. (கரு)

கரு - கவி. அ - ஐ.

[இத்தொன்புமிகளையடைந்தோ ரவசரநாமங்களை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

முன்னிலங்க னேறியமு வருமப்பி யாசிகளா முத்த ரல்லர், பி ன்னிலங்கள் வரன்வரியான், வரிட்டனெனுஞ் சேவன்முத்தர் பேதமா குஞ், சொன்னாடுப் பூமிவந்த ஞானிகளே பிரமவித்தாந்தாய முத்த, ரின்னமுமப் பூமிகளின் பெருமைதனை நீயறிய யான்சொல் வேனே.

(இ - ள்.) முன்னிலங்களேறியபூவரு மப்பியாசிகளாமுத்தரல்லர், எ-து. முதலிலுள்ள சுபேச்சை, விசாதினை, தனுமானசி யென்னுமூன்றுபூமி களி லேறிவந்தமூன்றுபேரு மப்பியாசிகளா ன்றிச்சேவன்முத்தரல்லர்:—பி ன்னிலங்கள்வரன்வரியான் வரிட்டனெனுஞ்சேவன்முத்தர்பேதமாகும், எ - து. கையிலுள்ள வைந்தாநிலத்தேறியோன்வரன், ஆரூரிலத்தேறியோன்வரி யான், ஏழாநிலத்தேறியோன் வரிட்டனெனக்கூறப்படுவர். இதுதான்சேவன்

முத்தர்பேதங்களாம்:—சொன்னநடுப்பூமிவந்த ஞானியேபிரமவித்தார்தூய முத்தன், எ-து. இப்போதுசொல்லிவந்தபூமிகளில் நடுவாயுள்ள நாலாநிலத்தே நிவந்தஞானியே, பிரமவித்தென்னும்பரிசுத்தசேவன்முத்தனெனப்படுவோனாம்:—இன்னமும்பூமிகளின்பெருமைதனை நீயறியயான்சொல்வேனே, எ-து. இத்தெனியுமின்னும்நதஞானபூமிகளின் மகிமையைநீசெவ்விதாகவுணர்ந்து கொள்ளுமாறு யான்சொல்லுவன்கேளுதி, எ-து.

முன்னிலம், பின்னிலம், நடுப்பூமி, என்றதனால், முன்னிலம்; விசாரணை, தனுமானசியெனவும், பின்னிலம்; சமசத்தி, பதார்த்தபாவனை, துரியமெனவும், நடுநிலம்; சத்துவாபத்தியெனவும்பெற்றாம். முன்னிலங்களைப்பதினானும், மூவருமென்பதினானும், பன்மைபற்றி மூன்றுநிலமெனக்கண்டாம். மூவருமென்பதிலும், பின்னிலங்களிலுமில்லாமையால், ஒருமைபற்றி நடுப்பூமிவந்தஞானியே பிரமவித்தார் தூயமுத்தனென்றும், வரன், வரியான், வரிட்டனெனு மூவரைப்பற்றிச் சேவன்முத்தானப்பலர்பாலாக்கினாரன்றி; வரர், வரியார், வரிட்டானவொவ்வொன்றையும் பலர்பாலாக்கவில்லை. ஆதலின், பிரமவித்தாஞானியே தூயமுத்தனெனவொருமையாக்கினும். முன்னிலங்களேறிய வென்றதனால், பின்னிலங்களேறிய நடுப்பூமியே நிவந்தவென்றும், மூவருமுத்தரல்லொன்றதனால், ஏனையர்முத்தராமென்றாயிற்று. முதல்மூன்றுபூமியு மப்பியாசமெனவே, ஏனையபூமிக ளாருடமென்றாயிற்று. இத்தனல்ஞானபூமிகள் போல் பூமியின்றெனக்கண்டாம். (கருசு)

கருடு - கவி. அ - கை.

[முதற்கண்ணுள்ளமூன்றுபூமிசெய்யுமகிமையும், முதற்பூமியினருமையு மிக்கவியற்குறுகின்றார்.]

நாலாம்பூ மியின்வருமுன் மூன்றுபூ மியுமடைந்து நடந்து மாண்டோர், மேலான பதமடைந்து பிறந்துமெல்ல மெல்லவந்து வீடுசேர்வார், மாலான பவத்திலீழார் முதற்பூமி கிடைப்பதுவே வருத்தமைந்தர், காலானமுதற்பூமி கைவந்தான் முத்தியுங்கை வந்த தாமே.

(இ-ள்.) நாலாம்பூமியில்வருமுன்மூன்றுபூமியு மடைந்துநடந்துமாண்டோர், எ-து. நாலாவதானஞானபூமிக்குவருமுன்னோ மூன்றுபூமியுமடைந்து, அவற்றிலவழுவின்றி நடந்துவருகையிற் பிராரத்துவரிக்கத்தாலிறந்தோர்:—மேலானபதமடைந்து பிறந்துமெல்ல மெல்லவந்து வீடுசேர்வார், எ-து. பதவிகளில்மேலாயதைப்பலனாகவடைந்து, பந்தசென்மமல்லாதவிடுதிசென்மமெடுத்துக் குழந்தைபோல்மெல்லமெல்ல ஓவாவ்வொரு பூமியாகத்தவழந்துகடந்துவந்து, ஐக்கியமுத்தியடைவார்கள்: — மாலானபவத்திலீழார் முதற்பூமிகிடைப்பதுவேவருத்தமைந்தார், எ-து. ஞானபுத்திரர்! இவர்

கள்பிராந்திரபமானபந்தசென்மத்தி 'லொருக்காலுஞ்செனியார், இங்ஙனமிருக்க, இதில்முதற்பூமிகிடைக்கிறதேவெருவருத்தாமருமே: — காலானமுதற்பூமிகைவந்தால் முத்தியுங்கைவந்ததாமே, எ - து. அஸ்திபாரம் போல்வதாகிய முதற்பூமி யொருவேளைகைகூடொரு லப்போதே முத்தியுங்கைகூடினதாம், எ-து.

நடவாநிற்கவென்பது; நடந்தென்றது, கர்மமயக்கம். அங்ஙனமாய்நானுஷ்டானஞ்செய்துகொண்டிருக்கும்போது தேகநடுவினு மின்னுமவவனுஷ்டானஞ்செய்துமுடித்தற் கியைந்தேகம்வரும். வரவே, அதனைமுடித்து, அப்பால்செய்துமுடித்தற்குரிய ஞானனுஷ்டானஞ்செய்யவேண்டிவரும். இம்முறையேமுடிபுவரையிலுஞ்செய்துவரும்போது, இடையிடையேதேகநடுவும், நடுவிலுமனுஷ்டானம்விடாமற்செய்துமுடித்தல், மரபும், அனுபவமுமாதலினிங்ஙனங்கூறினான்க. இதனையிவவுலகில்தானே காணலாம். இங்ஙனமாய்சிந்தையிலார்க் கெங்ஙனங்காணப்படும். அந்தந்தமுயற்சியுடையோருக்கு, அதுதெரியுமன்றி மற்றெங்ஙனந்தெரியும். நடுவியசென்மமீண்டும்வருமாவெனின், அதுவராவேனுந்தானியற்றிவந்த கன்மபேதவவசரநிலைகள்பற்பலபேதமாதலின், அவவவற்றிற்கியைந்தபலனும், பற்பலபேதவவசரபேதங்களாயிருக்குமன்றோ? அப்பலனையனுபவித்தாலன்றித்தீருமோ, தீராதுபற்றிச்சென்மம்வரவேண்டியதன்றோ? வரவிடின், உயிர்களவாவடங்கற்கேதென்னை, அங்ஙனமவாவி விதிவிலக்குகட்ககலாது கன்மம்புரிவதற்கேதென்னை? வேண்டுவதின்றேல், உயிர்களொரோபிரகாரமாகவல்லாது பற்பலபேத வவசரபோகங்களை யவவவற்றிற்குரிய தனுகரணபுவனங்களைச் சாதனக்கருவியாக்க்கொண்டெதிரிலனுபவித்தற்கேதென்னை? அனுபவிப்பதால், மறுத்தற்கேதென்னை? அவாவற்ற வுயிர்களில்லை. அந்தவவா; பந்தம், விடுதியென்பவற்றுளொன்றன்பாலதாயிருக்கும். பந்தவவாகாமியத்தவத்தாலும், விடுதியவா; நிட்காமியதவத்தாலுங்காணப்படும். பந்தவவா; தனக்கயலைச்சகித்தற்பாலது. விடுதியவா; தன்னைத்தான் சகித்தற்பாலது. இவவிருவகையுமுலகிற்காண்கின்றோம். யாதுதடுக்கினும், அனுபவத்தைத்தடுக்கலாமா? உயிர்கட்கனுபவமொருதகையதாவின்றே, இன்றாதலாலொத்துக்கொள்ளவேண்டும். இதனையும்றுக்கில், குதர்க்கத்திற்கேர்க்கப்படும். மனதின்றேல், வினாதுதற்கிடமின்றிவிடைதரவேண்டும். கூடாதேல், வாய்பொத்திக்கிடக்கைநன்குமதிப்பு. இதனைச்சருக்கியுறைத்தாம். விரிக்கிற்பெருகும். இதுநிற்க:

(க-து.) ஞானபூமிகளின்பெருவயுமருமையுங்கூறியதென்பது. முதற்பூமிகைவந்தால் முத்தியுங்கைவந்ததாமேயென்றது, காலமயக்கம். இது; உரையளவையாலும், காட்சியளவையாலு மிவற்றிற்கிவைகாரணமாகத்தெளிந்தமையின் தெளிவாயிற்று. மலானபவம், பந்தகன்மத்துக்கியைந்தசென்மம், பிறக்கென்றது; இங்கேவிடுதிகன்மத்துக்கியைந்தது. (கருடு)

கருள் - கவி. அ - கை.

[இத்தஞானபூமிகளிலொன்றையேனு மிரண்டையேனுமெய்தி
னேன் மிக்கவிழிஞனேனும், சீவன்முத்தனே
யென்பதையிக்கவியீற் கூறுகின்றார்.]

இப்புவி யி லிஞ்ஞான பூமியொன்றி லிரண்டிலடைந் திருந்தா ரானு
லப்புருடர் மிலேச்சரா கிலுமுத்தர் குருபாதத் தாணை மெய்யே
தப்புளாயென் றவர்கெடுவார் நடுவான மறைகளைநீ சங்கியாதே
செப்புமொழி வழிதிடமா யகம்பிரம மென்றிருந்து தெளிந்தி டாயே.

(இ-ள்.) இப்புவி யி லிஞ்ஞானபூமியொன்றி லிரண்டிலடைந் திருந்தாரானு
ல், எ-து. இவ்வுலகின்கண் இந்த ஞானபூமிகளெழென்களு ளொன்றிலேனு
மிரண்டிலேனுஞ்சேர்ந்திருப்பாராயின்:— அப்புருடர்மிலேச்சராகிலுமுத்தர்
குருபாதத்தாணைமெய்யே, எ-து. அந்தப்புருடர்கள்மிக்கவிழிஞராயினுஞ்சீவன்
முத்தர்களே யி திலையஞ்சற்றுங்கொள்ளற்க; இது குருபாதத்தாணைப்படிசத்தி
யமே:— தப்புளாயென் றவர்கெடுவார் நடுவானமறைகளைநீசங்கியாதே, எ - து.
இவ்வளவாணையிட்டு மி துதப்பார்த்தமென் றிதனைச்சற்றுமேலாரினியென்று
மீளாதுகெடுவர். ஞானஞ்ஞானங்களுக்கு நடுநிலையாயுள்ள வேதவாக்கியங்க
ளைப்பற்றி நீவிபரீதமாகச்சங்கைசெய்யாதே:—செப்புமொழிவழிதிடமா யகம்
பிரமமென்றிருந்துதெளிந்திடாயே, எ-து. இதுவரையுங்கூறிவந்த வுபதேச
மொழிவழியேயுறுதியாகுகின் றகம்பிரமமெனச்சிந்தித்திருந்துதெளிதி, எ-று.

பெரிதுப்படவொன்றிலிரண்டிலெனக்கூறினும், முதல்பூமியுமிரண்டாம்பூ
மியுமெனக்கொள்க. மிலேச்சர், விதிமார்க்கத்துடச்சற்றுமடங்கார். நடுவானம
றைகள், மத்தியகத நிலவழியாயுள்ள வேதங்கள். அகம்பிரமம், யானெனல்யா
தோவதுபிரமம். யானெனல் பூர்வபட்சமாதற் கிடமின்றிக்கண்டுதெளிந்து
ழியன்றிப் பிரமமெனல் பொருந்தாதென்பார், இருந்துதெளிந்திடாயேயென்
றார். எனவே, சொல்லாலும், நினைவாலும், யான்பிரமமெனக்கோடற்கவென்
றாயிற்று. ஆகவே, எதுயானென்னலோ அதனையுள்ளவாறுகண்டாற்போதும். அது
வேபிரமநிலையதாகும். நீகொள்வதில்விபரீதத்தூதாகும், அப்போது நீகெடுவை
யெனக்கண்டாம்.

(க - து.) இத்தஞானபூமிவேதசம்மதமாதலி னிதின வழித்தாகவே சிந்
தித்துநின்றியென்பது. மிலேச்சராகிலுமென்பதிலும்மை, இழிவுசிறப்பு. ()

கருள் - கவி. அ - கை.

[இழிஞனுக்கும் முத்தியெனில் துறவறங்கொள்வானே
னென்பதை யிக்கவியீற்கூறுகின்றார்.]

பொல்லாத மிலேச்சருக்கும் விதேகமுத்தி தருஞான பூமியென்று
கெல்லாகி முனைக்குமெனைத் தண்ணெலமாக் கியகுருவேநீர்சொன் னீரோ

இல்லாளுங் குடும்பம்விட்டுச் சந்நியா சம்புகுந்தே காங்கி யானோ
ரல்லாமன் முத்திபெறா ரென்றுசிலர் சொலுமயக்க மகற்று வீரோ.

(இ-ள்.) பொல்லாதமிலேச்சருக்கும் விதேகமுத்திதருஞானபூமியென்று,
நெல்லாகிமுனைக்குமெனைத் தண்டிலமாக்கியகுருவேரீர்சொன்னீரே, எ-து.
நெல்போன்றுமுனைக்கின்ற வழியேனை யரிசிபோன்றுபதமாக்கியசற்குருவே!
கொடியபாதகருக்கும் ஞானபூமியானது; விதேகமுத்தியைத்தருமென்று தே
வரீர்சொன்னீரோ யதுவேசரியென்றுகொள்ளின்: — இல்லாளுங்குடும்பம்விட்
டுச் சந்நியாசம்புகுந்தேகாங்கியானோரல்லாமல், எ-து. மனைவியோடுகூடியா
ளுகின்ற குடும்பத்தைப்பற்றிவிட்டுச் சந்நியாசவாசீர்மத்திற்றுக்கு, ஏகாங்கி
யானொவளோ வவையேல்லாமல்:—முத்திபெறாரென்று சிலர் சொலுமயக்கம
கற்றுவீரோ, எ-து. ஏனையோரொவ்வண்ணத்தராயினுமுத்தியடையார்களென்று
சிலர்சொல்லிக்கொள்ளுகின்ற பெரியமயக்கத்தைநீக்கியருளவேண்டும், எ-று.

இங்கேநெல்லென்பது, பதரோடபேதமாயவரிசியை. எனவே,முனைத்தற்
கிடம்பெறுமாறுபோன்று பிறவிக்கிடம்பெறுமாறென்றாயிற்று. இல்லாளோடு
கூடியாளுங்குடும்பமெனவே, தாய்தந்தைமக்கள் சகோதரர் பாட்டன்பேரன்
முதலியோண்ப்பெற்றும். மயக்கம், தெளிவின்மை, அதாவது; எங்கே குடும்ப
க்கலக்க மின்றோ, அங்கே ஞானம் பலிக்குமன்றி யேனையிடத் தெங்ஙனம்
பலிக்குமென்பார்சிலர். எவ்வருணத்தாரொத்தித்தாராயினும் பூர்வசமஸ்கார
த்தாற் பரிபாகிகளாயில் பலிக்குமென்பார்சிலர். இவற்றுள்யாதிலுந்துணிவுறு
மை. மிலேச்சொன்னது பொல்லாதவென்றடைகொடுத்தினால், கொலைபா
தகொன்றாயிற்று. சீவன்முத்திதருமென்னது விதேகமுத்திதருமென்றது, ஞா
னபூமியின்மகிமைதோன்றவென்க.

(க-து.) துணிபுதோன்றவினாவியதென்பது.

(கருள்)

கருஅ - கவி. அ - கை.

[அதற்குவிடைகூறுவான்வேண்டித் துறவுரால்வகையென
வவற்றினுமங்களை யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

சிட்டர்புகழ் மகனேநீ சங்கித்த சங்கைகன்று தெரியக் கேளாய்
கட்டழியுந் துறவுரால் வகையாகு மவைகளுக்கங் காகும் பேர்கள்
பட்டதுயர் கெடுங்குடி சகம்பகூ தகம்ஹம்சம் பரமஹம்சம்
விட்டகலுந் துறவுக்கு வீராகங்கா ரணமன்றி வேடமன் றே.

(இ - ள்.) சிட்டர்புகழ்மகனேநீ சங்கித்தசங்கைகன்றுதெரியக்கேளாய்,
எ-து. சந்தீனரால்மதிக்கப்பெற்றஞானபுத்திரா! நீகேட்டகேள்வியகச்சிறப்பு
டையது, அதுதெரியக்கூறுது மதனைக்கேளுதி: — கட்டழியுந் துறவுரால்வ

கையாகு மவைகளுக்கங்காகும்பேர்களை, எ-து. பந்தக்கட்டழியத்தக்கசந்
நியாசத்துவ நான்குவகையாயிருக்கும், அவைகளுக்கங்காங்குவரும்பெயர்
களோ: — பட்டதுயர்கெடுங்குடசகம் பகூதகம்ஹம்சம்பரமஹம்சம், எ-து.
பிறவிதோறும்பட்ட துயரநகிக்ந்தக்கி குடசகம், பகூதகம், ஹம்சம், பரம
ஹம்சம், எனநான்குவகையாகும்:—விட்டகஹத்துறவுக்கு விராகங்காரணம
ன்றிவேடமன்றே, எ - து. பந்தத்தைவிட்டுநீங்கத்தக்க சந்நியாசத்துக்குநிரா
சைகாரணமேயல்லாமல் வேஷங்காரணமல்லவே, எ-று.

ஆசைக்கத்துக்குச் சந்நியாசவேடமடையாளம். அது நீங்காவிடத்து
வேடத்தாற்பயனென்னை. பெருமைக்கும், உணவுக்குமன்றே. மிகக்கற்றுச்
சந்நியாசத்தை நிலையுறுத்துவதாற்பயனென்னை. இன்றென்பதுதோன்றத்
துறவுக்குவிராகங்காரணமன்றி வேடங்காரணமன்றேயென்றார்.

(ந - து.) சந்நியாசநான்குவகைக்கும் பெயரினயவென்பது. இங்ஙன
புகுதியது, விராகத்தைநோக்கற்கு. விராகமில்லாந்வேடம் பசையற்றதெ
ன்க.

(கருஅ)

கருக - கவி. அ - கை.

[அந்தவிராகம்மூன்றுவகையாமென விக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

மந்தமுந்தி விரமுந்தி விரதரமு மெனமூன்று வகைவி ராகம்
வெந்துயரம் வரும்பொழுது குடும்பத்தை வெறுத்துவரும் விராகமந்த
மிந்தவுட லளவுமனை தனம்வேண்டா மெனவிடநீ விரமென் பார்க
ளந்தணர்நூன் மித்தையென விடலதுநீ விரதரமா மறிந்தி டாயே.

(இ - ள்.) மந்தமுந்திவிரமுந் தீவிரதரமுமென மூன்றுவகைவிராகம்,
எ-து. மந்தம், தீவிரம், தீவிரதரம், எனவிராகம்மூன்றுவகைப்படும்:—வெந்
துயரம்வரும்பொழுது குடும்பத்தைவெறுத்துவரும்விராகமந்தம், எ - து.
மிகக்கொடியதுயரநேரிட்டபொது குடும்பத்தைவெறுத்துவிடற்கெழும் விரா
கம்மந்தமெனவும்: — இத்தவுடலளவுமனைதனம்வேண்டாமென விடநீவிர
மென்பார்கள், எ - து. இத்தேகமுள்ளளவு மனைவிதனமாதிகள்வேண்டாமெ
ன் நவற்றைவிட்டகலத்தீவிரமெனவும்:—அந்தணர்நூல்மித்தையென விட
லதுதீவிரதரமா மறிந்திடாயே, எ-து. பிராமணர்களனுட்டிக்கத்தக்க நூலா
கியகன்மகாண்டத்தை மித்தையெனக்கையறவிட்டுவிடுநிலையாதோ வது
தீவிரதரமெனவுமாம், இதனைநீதெளிந்துகொள்ளுதி, எ-று.

குடும்பத்தில்தோடதிஷ்டியெழலாகியவிராகம், மந்தம். இதுகாரணமாக
மனைவியாதிகளையொருங்கேவிட் டகலலாகியவிராகம் தீவிரம். ஒருங்கே
விடல்காரணமாக ஞானகாண்டத்தையனுட்டிக்கவேண்டிக் கன்மகாண்டத்தி
லெமங்கோடகிஷ்டியாகியவிராகம், தீவிரதரம் என்க. வெறுக்கவரும்

விராகமென்பது, வெறுத்துக்கொண்டுவரும்விராகத்தை. வெந்துயரம்வரும் பொழுதெனவே, வராதபோது விராகந்தோன்றற்கிடமின்றாயிற்று. இடமின்றாகவே, மந்தம், தீவிரம் தீவிரதரமென்றபெயர்வருதற்கிடமென்னை. இன்றாகவே, அறத்துளொன்றாகிய துறவறமென்றதேயில்லை. இல்லையாகவே, ஞானநூலென்பதெற்றிற்கெனப்பெற்றும்.

(க-து.) நிராசையேதுறவென்பது. வேடமுமஃதுண்டாயிற்சிறக்கும். ()

கசு0 - கவி. அ - கை-

[அம்மூன்றுவகையில் மந்தமுந்தீவிரமுமினையவென

விக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

பாவிமந்த விராகத்திற் சந்நியா சங்களொன்றும் பவித்தி டாதே தீவிரத்திற் குடசகமும் பகூதகமு மென்றிரண்டு திறங்க ளுண்டாந் தாவிநடந் திடத்திடமி லாதவாக்குக் குடசகமுஞ் சகங்க ளெங்கு [ர். மேவிநடந் திடத்திடமுள் ளவர்க்குபகூ தகமுமென விதித்தார்மேலோ

(இ - ள்.) பாவிமந்தவிராகத்திற்சந்நியாசங்க ளொன்றும்பவித்திடாதே, எ - து. கொடியமந்தவிராகத்தைச்சார்ந்த சந்நியாசநிலைகளிலொன்றேனும்பவிக்கமாட்டாது: — தீவிரத்திற்குடசகமும்பகூதகமு மென்றிரண்டு திறங்களுண்டாம், எ - து. தீவிரவிராகத்தில்குடசகம், பகூதகமெனவிரண்டு பாகுபாடுகளுள்: — தாவிநடந் திடத்திடமிலாதவர்க்குக்குடசகமும்) எ - து. அவற்றுள், கொஞ்சதுரந்தாவிநடக்க வலியில்லாதவர்க்குக் குடசகமெனவும்: — சகங்களுங்குமேவிநடந் திடத் திடமுள்ளவர்க்குப் பகூதகமுமென விதித்தார்மேலோர், எ - து. உலகிலெந்தேசத்தின்கண்ணுஞ்சென்று, அப்பாலப்பால்தாவிநடக்கவலியுள்ளவர்க்குப் பகூதகமெனவும்பெயர்விதித்தன ரறிவிற்கிறந்தசத்துக்கள், எ - று.

மந்தம்; விராகம்போற் சொல்லாலும், அபிரயிப்பாலுங்காண்டலேயன்றிவேறின்றமையி னதனைக்காண்பாரவனாமெய்யெனமப்பிவிடுவர், அதனாலவர்கரவிற்போகதுகர்த்தகிடமுண்டாம், இதுபற்றிப்பாவிமந்தவிராகத்திற் சந்நியாசங்களொன்றும்பவித்திடாதென்றார். மீண்டுமெவ்வார்களிற்செல்லாவண்ணந் தினமொன்றிற்கேழார், சுற்றலென்னும்விதியிருப்பதாற் சகங்களுங்குமேவிநடந் திடத் திடமுள்ளவர்க்குப்பகூதகமெனவும், அங்ஙனநடக்கத்திடமற்றவர்க்குக் குடசகமெனவும்பெயர்வந்தமைகாண்க. இங்ஙனஞ்சுற்றல்பற்றணுகாமைக்கு.

(க-து.) மந்தவிராகசந்நியாசங்கள் பயனின்றெனவும், தீவிரவிராகப்பா குபாடாகிய விரண்டுவிதசந்நியாசங்களினையவெனவுங்கூறியதென்பது.

கசு௧ - கவி. அ - கை.

[தீவிரதரவிராகப்பாசுபாடாகிய விரண்விதசந்நியாசநிலை.

இருவகைத் தீவிரதரத்து மம்சனென்றும் பரமாம்ச னென்றுஞ் சொல்வார், வருமம்ச னுக்குமுத்தி சத்தியலோ கத்தன்றி வாராதென்பார், பரமாம்ச னுக்குமுத்தி யிவ்வுலகின் ஞானத்தாற் பவிக்குமென்பார், திரமருவும் பரமாம்சன் றானுமிரு வகையாகுஞ் செப்பக் கேளாய்.

(இ - ள்.) இருவகைத் தீவிரதரத்துமம்சனென்றும் பரமாம்சனென்றுஞ் சொல்வார், எ - து. தீவிரதரமிருவகைப்படும். அங்ஙனமாய்தீவிரதரத்துமவ இருவகையையும், அம்சனென்றும் பரமாம்சனென்றுஞ் சத்துக்கள் சொல்வார்கள்: — வருமம்சனுக்குமுத்தி சத்தியலோகத்தன்றி வாராதென்பார், எ - து. சந்நியாசவிதி வழுவாதுநடந்துவருமம்சசந்நியாசிக்கு மோட்சமானது பிரமன்வசிக்குஞ்சத்தியலோகத்தெய்தினுலன்றி யிம்மையில்வரா தென்றுசொல்வார்கள்:—பரமாம்சனுக்குமுத்தி யிவ்வுலகில்ஞானத்தாற்பவிக்குமென்பார், எ-து. பரமாம்சனுக்குமோட்சமானது, இம்மையிற்றானே ஞானத்தாற்கிடைக்குமென்றுசொல்வார்கள்: — திரமருவும்பரமாம்சன்றானுமிருவகையாகுஞ்செப்பக்கேளாய், எ - து. நிலைபெற்ற பரமாம்சசந்நியாசனுமிருவகைப்படுவன், அவற்றையாஞ்சொல்லக்கேளுதி, எ-று.

வருமென்பதினால், சந்நியாசநூல்களின் விதிவழுவாதுநடந்துவருமென்றும்.

(க-து.) தீவிரதரத்தினிருவகை சந்நியாசநிலைகளினையென்பது. (கசு௧)

கசு௨ - கவி. அ - கை.

[பரமாம்சமிருவகையாமெனலையிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

சிஞ்ஞாசு ஞானவா னென்றிரண்டு பேர்களவ ரிற்சிஞ்ஞாசு, மெய்ஞ்ஞான பூமியின்முன் மூன்றுபூமி யுண்டாக்கும் விவேகியானேன், சுஞ்ஞான வானென்போன் சீவன்முத்தி யடைந்திருக்குந் தூய மேலோ, னஞ்ஞான மகீலுமந்தச் சிஞ்ஞாசு மிருவகையாமதுவுங் கேளாய்.

(இ - ள்.) சிஞ்ஞாசுஞானவானென்றிரண்டுபேர்களவரில், எ-து. மேற்பரமாம்சசந்நியாசனிருவகையாவனென்றார் அவை, சிஞ்ஞாசெனவும், சுஞ்ஞானவானெனவும்பெயரன். அப்பெயரையுடைய சந்நியாசிகளிருவரில்:—சிஞ்ஞாசுமெய்ஞ்ஞானபூமியின் முன்மூன்றுபூமியுண்டாக்கும்விவேகியானேன், எ-து. சிஞ்ஞாசென்போன் மெய்ஞ்ஞானபூமியேழனுள், முதலிலுள்ள மூன்றுபூமியுண்டாக்கின்ற விவேகவடிவானவன்:— சுஞ்ஞானவானென்

போன் சீவன்முத்தியடைந்திருக்குந்தாயமேலோன், எ - து, சுஞ்ஞானவா
னென்பவன் சீவன்முத்திலையையடைந்த பரிசுத்த நெறியிற்சிறந்தவன் :—
அஞ்ஞானமகலும் மந்தச்சிஞ்ஞாசு மிருவகையா மதுவுங் கேளாய், எ - து.
அஞ்ஞானநீங்கத்தக்க அந்தச்சிஞ்ஞாசென்போனு மிருவகையாவன், அதனை
யும்யாங்கூறக்கேளுதி, எ-று.

சுஞ்ஞானவானென்பது, ஞானவானென்றிருத்தல்முதற்குறை. சிஞ்ஞா
சுமென்பதிலும்மை, எதிரதுதழீஇயவெச்சுவும்மை.

(க-து.) பரமாம்சனிருவகைசநியாசநிலை யினையவ்வென்பது. (க௬௨)

க௬௩ - கவி. அ - கை.

[சிஞ்ஞாசுவினிருவகைநிலையு மினையவென யிக்கவியிற்
கூறுகின்றார்.]

பந்தமனை துறந்துசில ரதிதிகளா யிருந்தடைவர் பரம ஞான
மந்தணர்மன் னவர்வணிகர் சூத்திரராயிருந்துசில ரடைவர் ஞான
மிந்தவகை சாத்திரத்து முலகத்து நடப்பதுங் கண் டிருந்து மைந்தா
சித்தனையின் மயக்கமென்ன சுருதியுத்தியனுபவத்தாற்றெளிந்திடாயே.

(இ-ள்.) பந்தமனைதுறந்துசிலரதிதிகளா யிருந்தடைவர்பரமஞானம்,
எ-து. சிலர்பந்தத்துக்கிடமாயுள்ள மனைவியாதிகளைத்துறந்துவிட்டுச் சந்நி
யாசிகளாயிருந்து பிரமஞானத்தையடைவார்கள்:— அந்தணர்மன்னவர்வணி
கர் சூத்திரராயிருந்துசிலரடைவார்களாம், எ-து. சிலர் பிராமணராயும், அரச
ராயும், வைசியராயும், சூத்திரராயுமிருந் துண்பைஞானத்தையடைவா
ர்கள்:— இத்தவகைசாத்திரத்துமுலகத்து நடப்பதுங்கண் டிருந்துமைந்தா
தும்:—சித்தனையின்மயக்கமென்ன சுருதியுத்தியனுபவத்தாற்றெளிந்திடாயே,
எ-து. மனதிலின்னுமையமென்னையுளது. உளதேல், அந்நையுமில்வண்ணஞ்
சுருதி, யுத்தி, அனுபவத்தால்விசாரித்துத்தெளிதி, எ-று.

சாத்திரம், சுருதிப்பிரமாணம். உலகத்துநடப்பது, பிரத்தியட்சப்பிர
மாணம். சிஞ்ஞாசென்பவனிருவகைநிலையாவது; இல்லறம், துறவறமென்
பன. அவை; முதலடியால் துறவறமும், இரண்டாமடியால் ல்லறமுங்காணப்
படும்.

(க-து.) சிஞ்ஞாசுவினிலையில்லறந்துறவறமாமென்பது. இதனால், இல்
லறத்திலேனுந் துறவறத்திலேனும் ஞானமடையலாமென்றாயிற்று. இவ்வி
ண்டறத்தும்பலொன்றாகுசிலரென்றது, விராகத்தைக்கூட்டற்கென்க. (க௬௩)

ககாச - கவ். அ - கை.

[முன்னர் வித்தியானந்தத்தைப்பற்றி தூற்றறுபத்துநாலாங் கவிமுதல் தூற்றெழுபத்தேழாங் கவிவரையானுஞ் சொல்லுது மென்றனமே அதனையிக்கவிமுதல்பதினால்கவிவரையானும் விளக் குவான்வேண்டி, அகம்பிரமமென்பதில்; அகமென்பது, நான். பிரமமென்பது, சிவம். இவ்விருவகையும் ஞானத்தையன்றியின் மையின், நானேசிவமெனலே யிக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

பிறந்ததுண்டான லன்றோ பிறகுசா வதுதா னுண்டாம்

பிறந்ததே யில்லை யென்னும் பிரமமா வதுவு நானே

பிறந்தது நானன் றுகிற் பிரமமென் றந்த நானே

பிறந்தது மிறந்த தந்தப் பிரமமா நானே நானே.

(இ-ள்.) பிறந்ததுண்டான லன்றோ பிறகுசாவதுதானுண்டாம், எ - து. நானென்னும்பொருள் யாதோ அதுபிறந்ததுண்டாயிருக்குமானால்லவாபி ரகுசாவதென்பதுமுண்டாயிருக்கலாம். நானெனலெப்பற்றியிதுகூறுங்கூறி வந்ததிலில்லாமையின்:—பிறந்ததேயில்லையென்னும் பிரமமாவதுவுநானே, எ - து. என்னைப்போலப்பிறந்ததேயில்லையென்னத்தக்க பிரமமென்பதும் நானேயாம்:—பிறந்ததுநானன்றுகிற் பிரமமென்றந்தநானே, எ - து. பிறந்த தென்பதுநானல்லவையின், நானேபிரமமென்றதுமந்தநான்தான்:—பிறந்த துமிறந்ததந்தப்பிரமமாநானேநானே, எ - து. ஆயின், பிறந்ததுபோலு மிறந்ததுபோலுங் காணப்படுவதுமந்தப்பிரமமாகிய நானே நானலதுவேறு ளதோ, இல்லையே, எ-று.

நானேயென்பதிலேகாரமீற்றைச. நானென்னும்பொருள்பிறந்தாலன் றோசாகலாம், இல்லையே. இதுபோலப் பிரமமென்னும்பொருளும் பிறந்தா லன்றோ சாகலாம், இல்லையே. பொருளொன்று சொல்லிரண்டு. அப்போ தொருபொருள்குறித்தபலசொல். ஆகவே, எவ்வாறிரண்டென்னலாம்? அந்த வொருபொருளாவது ஞானம். ஆயின், சிற்றறிவு பேரறிவென்னற்கியைவா னேன்? உபாதிருணங்கனையேயறிவாகக்கோடலினாலும், அவவுபாதிருணங் கள் சமஷ்டிவியஷ்டியாகக்காண்டலானும், இவற்றைப்பற்றியவிசாரஞ்சற் றுமில்லாததினாலும், பிறர்சொல்லினுங் கல்விச்செருக்காலெனக்குத் தெரி யாதாவென்னு மகங்குன்றாமையாலும், இத்தென்றமாதலினாலுமென்க. சம ஷ்டிவியஷ்டியாகக் காணப்பட்டுள்ள வுபாதிருணங்கள் ஞானத்தின்பிரதிப லனடையன்றிஞானமல்ல. ஆதலின், ஞானத்தைத்தவிரவுயிர்பரமிரண்டில்லை. இதற்குதாரணம். “விண்ணுருவமீசனென்பார் வேற்றுருவஞ்சுவனென்பார் கண்ணுமிரவியும்போற்கானென்பார், தின்னமதாய், அத்துவிதமாகாத வையிரண்மொகாத, சித்துருவந்தானேசிவ” மென்பதினற்காண்க. சித்தெ னலும், ஞானமெனலுமொருபொருட்கிளவி. நானெனக்கொள்ளுத பரமு முயிருமில்லை, அங்ஙனங்கொள்வதுபாதிருணமன்று, இவ்விரண்டிமொர்முத

லன்று, அந்தமுதல்; அறிவையன்றியில்லை. ஆதலி, ஞானேபிரமமெனப்படும். இவ்விருவகைநானெனல்; அறிவாதலால், நானேபிரமம், பிரமமேநானென்ற கிழக்கென்னை? இன்னும் பிறப்பிறப்பு, உபாதிக்கென்றி யறிவுக்கெனச்சுருதியுத்தியனுபவம் யாதானுமுளதோ? இல்லையெய்தினுமுணர்க. “உடலுதித்தல்யோனியுயிருதித்தலென்கே, உடலுயிர்சித்தசுடமொன்றே.” அன்றே யென்பதினானுங்காண்க. இவற்றையுமுணராதுமுத்தலென்னுணர்வு. அந்தர்முகநோக்கிற்குடன்படாதார்க் கென்சொல்லினுமென்பயன். பிரமமாவது நானேயென்றது, பிரமமாவதுவுமெனவும்மைகொடுத்தினுலன்றே, நானென்னும்பொருள் பிறந்தாலன்றே விறக்கலாம், என வுரைகொண்டாம். இங்ஙனமாதலைப்பற்றிப் பிறந்ததே யில்லையென்னும் பிரமமாவதுவு நானேயெனவும், அதுபோலப் பிறந்ததும்நானென்னும்பொருளன்றருமையின் நானேபிரமமெனக்கொண்டது மந்தநானேயென்பதுதோன்றப், பிறந்ததுநானன்றாகிற் பிரமமென்றந்தநானேயெனவும், இறந்ததுமென்றவும்மைதொக்கது. பிறந்ததுபோலவுபிறந்ததுபோலவுங் காணப்படுதல்நானாகையால், பிறந்ததுபிறந்ததந்தப் பிரமமா நானேநானெனவுங் கூறினார். பிரமநானே நானேயென்றது, பிரமமாநானேநானேயென்றது; நானேபிரமம், பிரமமே நானென்னு மைக்கியங்காட்டற்கென்க. அறிவேபரமுமுயிருமென்றகுதாரணம். வேதாந்தகுடாமணி, “இகலிலாவறிவுமாத் திரமாகிநின்ற விலக்கிய மாம்பிரமகூடஸ்தவயிர்கொள்ளில், புகரிலாவது விதுவையிதுவதுவேயென்னப் பொருந்துதாதானியிம்வந்துறுமெனவேயறிக.” என்பதினாங்காண்க. உற்றுக்காணுதுழி மதி மேகங்களி னுழைந்துறுழைந்து செல்வதுபோலவும், கண்டிழி யங்ஙனஞ்செல்லாது நிலையுறுவதுபோலவுங் காணப்படுகிறுபொன்று, தெளியாதுழி, ஆன்மாவாகியநானென லுடல்தோறுறுழைந்துறுழைந்து பிறப்பதுபோலவும், இறப்பதுபோலவும், தெளிந்துழி யங்ஙனஞ்செல்லாது நிலையுறுவதுபோலவுங்காண்பதென்னை? ஆதலினிங்ஙனங்கூறினாரென்க.

(க - து.) இதுவித்தையானந்தமாதலினும, இத்தவித்தையைத்தவிர வுயிர்பரமின்றாதலினு மெகமென்றாரென்பது. வித்தியானந்தமென்றயது மருஉ. அனைத்துநாலாவதுமன்றி யெனப்பொருடரலின் பிரமமாவதுவுமென்றவும்மை யிறந்ததுதழீ இயவெச்சவும்மை. பிரமமாநானேயென்பதுருவகம். பிரமமாகியநானேயன்றி நானென்பதுவேறின் மெனத்தோன்ற, சுற்றில் நானேயென்றார். ஆதலினிதுபொருந்தும். (கசுசு)

கசுரு - கவி. அ - கை.

[ஞானத்தைத்தவிரப்பிரமயில்லாநாறுபோல ஞானத்தையன்றி யான்மாவின்றென விக்கவியற்குறுகின்றார்.]

நானென்ற பிரம மான நானேநா னறியே னென்ற னெனப் தேது பிள்ளை நம்முடை புந்தி யென்னிற்
‘றுனது மயக்கந் தன்னிற் சாகுமே சாவா தாகி
‘னெனநீ நிறைந்தி ருந்த ஞானமா நானே நானே.

(இ - ள்.) நானென்றபிரமமான நானேநானறியேனென்றால், எ - து. நானெனத்தக்கபிரமமாகியானே யென்னையானறிகிலென்று வருமாயின்:—நானென்பதேதுபின்னை நம்முடையுந்தியென்னில், எ-து. அப்போது நானென்பதியாது, அதுந்குத்தரமாகப்பின்னர் நமதுபுத்தியெனக்கூறின:—தானதுமயக்கத்தன்னிற் சாகுமேசாவாதாகில், எ - து. தானேயந்தப்பிராந்தியாதலால் தன்னிடத்திலேயேநசிக்குமே, நசியாவிடில்:—நானெனநிறைந்திருந்த ஞானமானானேநானே, எ - து. அப்போதுநானாகவெங்கணுமொருபடித்தா வியாபித்துநின்றஞானமாகியநானெனலேநானாகமுடியும், எ-று.

நானேயென்பதிலேகாரமீற்றை. நானாகியபிரமம், அந்தப்பிரமமாகியநானேன வபேதங்காட்டவந்தவராதலின், நானென்றபிரமமானானேயெனவும், அங்ஙனமேபதமானானே யென்னையானறிகிலென்பார், நானேநானறியேனெனவும், என்னையானறிகிலென்பதழமும். அதுதன்னை விடவேறன்றாதலின் தன்னினசிக்ருமேயென்பார், மயக்கத்தன்னிற்சாகுமேயெனவும், மயக்கம்விகற்பமாதலால் தானாகாது, எங்ஙனத்தன்னில்சாகுமென்பார், சாகாதாகிலெனவும், நசியாதிருத்தற்குவேறிடமின்மையி னசிக்ருமென்பதுதோன்ற நானெனநிறைந்திருந்தஞானமெனவும், அந்தஞானத்தைத்தவிரநானெனவின்மையின், ஞானமானானேநானெனவுக்கூறினார்.

(க-து.) ஞானமேபிரமமும்நானுமாதலின், ஏகமாயிற்றென்பது. அறிவையன்றிப்பிரமமெனலும், கூடஸ்தெனெனலுஞ் சொன்மாத்திரமும், தோற்றன்மாத்திரமுமாதலாற் கற்பிதமெனக்குறிக்க விங்ஙனங்கூறினாரென்க. அறிவையுன்றியுயிர்பரமென வில்லையென வெங்கேவிளங்கிற்றே, அங்கேயதுவேயானந்தமாதலன்றி வேறின்மையின் வித்தையானந்தமெனத்தானேயமையப்பெற்றும். இஃதுபவமொழி. நம்முடையவென்பது, கடைக்குறை. நானென்றபிரமம், பிரமமானானே, என்னுமிரண்டும், இருபெயரொட்டுப்பண்புத்தொகையெனில், உருபுவிந்திருப்பதாற்கூடாது. உருவகமெனினமையும். உபமானவுபமேயபேதஞ்சற்றுமின்மையின். என்னை, “உவமையும் பொருளும்வேற்றுமையெழிவித் தொன்றெனமாட்டினஃதுருவகமாகும்” என்பதனற்காண்க.

(ககடு)

ககக - கவி. அ - கை.

[அறிவேயான்மாவாதலி னவ்வான்மாவேபரிபூரணமும், ஆனந்தமுமாமெனலே யிக்கவியிற்சூறுகின்றார்.]

நிறைந்தவா நெந்த வாறு நிலைதெளிந் திலெனென்றயே
லறிந்ததாஞ் சமுத்தி தன்னி லாநந்த மதுவே யாகுங்
குறைந்ததுக் கானந் தந்தான் குவலயந் தன்னி லில்லை
கிறைந்ததே யிந்த வாத்தா நிதானமில் வறிவு தானே.

(இ - ள்.) நிறைந்தவாநெந்தவாறு நிலைதெளிந்திலென்றாயேல், எ-து. யான்பரிபூரணமாயவாநெவ்வாறு, அந்நிலையை யென்பாற்கண்டிலெனென

கூறுவையாயின்:—அறிந்ததாஞ்சுழுத்திதன்னிலானந்தமதுவையாகும், எ-து. அறிந்துகொண்டிருப்பதாகிய நனவிற்குழுத்தியிலிருப்ப தானந்தமாதலின், அவ்வானந்தமேபரிபூரணமாம்:—குறைந்ததுக்கானந்தந்தா குவலயந்தன்னி வில்லை, எ-து. ஆயி னேகதேசமாகிய சுகத்துக்கமேநு, நீபூயியிலிருந்து மஃது னக்கில்லை:—நிறைந்ததேயிந்தவான்மா நிதானமியவறிவுதானே, எ-து. ஆத வ்வான்மாவேபரிபூரணம், அப்பரிபூரணமே, இந்தவறிவு, எ-து.

நிதானம், சாய்வின்மை. எனவே, குறைவின்மையாயிற்று. ஆகவே, பரிபூரணமெனக்கொண்டாம். சுழுத்தியென்ற தறிந்ததாஞ்சுழுத்தியென்ற மையின், அறிந்துகொண்டிருப்பதாகியசுழுத்தியென்றாயிற்று. ஆகவே, மூட சுழுத்தியன்றென விலக்கி நனவிற்குழுத்தியெனப்பெற்றாம். அந்தநனவிற்குழுத்தி பரிபூரணந்தமாதலின், ஆனந்தமதுவையாகுமெனவும், இந்நிலை யையுடையயாதவி னிவவுலகிலிருந்துமுனக்கின்பதுன்பமில்லை மற்றவர்க ளுக்கென்பார், குறைந்ததுக்கானந்தந்தான் குவலயந்தன்னி வில்லையென வும், விசாரித்துத்தெளியினுந்தெளியாவிடினு மான்மாவியல்பாகவே பரிபூர ணுனந்தமேயென்பார், நிறைந்ததேயிந்தவான்மாவெனவும், அங்ஙனமாய வான்மாவும், குறைவின்நிறைந்துள்ள விர்தச் சைதன்யமேயென்பார், நிதானமியவறிவுதானே யெனவுங்கூறியவாறுகாண்க. சிலபிற்றிதிகள், குறை ந்ததற்கானந்தந்தானென்றிருக்கின்றன.

(க-து.) ஆன்மாவித்தையானந்தமேயென்றொரென்பது. வித்தையானந் தத்திலிலைமையினையதேயென்க. முன்கவியில்பிரமமானானென்றது; பிரம மேகூடஸ்தனெனவும், பின்கவியில்நானென்றபிரமமென்றது; கூடஸ்தனே பிரமமெனவும் பொருள்படற்கென்க. நானெனல், அறிவு. பிரமமெனல், சுகம். எனவே, சுகமேயறிவு. அறிவேசுகம். என்றாயிற்று. ஆகவே, சுகம் வேண்டியலைவ துயிர்களறிவாதலால், அலைவைப்பொழித்தற் கிங்ஙனங்கூறிய தெனப்பெற்றாம். ஆதிகாரணமெனப்பொருளிருப்பினு மிங்கேநிதானமென் பது, குறைவின்மை. அறிந்ததாஞ்சுழுத்தியென்றதனால், அறியாத சுழுத்தி குறிக்கின்றது. இதுமுள்ளசுகப்பெருக்கு, ஆன்மாவேயெனக்காட்ட நன விற்குழுத்திகூறினாரென்க. தினசுழுத்தி யான்மாவையன்றியுளதேனனவிற்குழுத்தியு மிருக்கலாம். (ககக)

ககக - கவி. அ - கை.

[தனியேயென்னையான்விசாரிக்குமிடத்தில் வித்தையானந்தமாகக் கண்டனென மாணக்கஞ்சூறியதாக விக்கவியற் கூறுகின்றார்.]

மனத்தினு லெண்ணித் தானே வந்ததிவ் வுலக மாகு
நினைத்திடி லனேக லோக நிற்பதிவ் வறிவி லன்றே
வனைத்தையுங் கடந்தப் பாலு மந்தமற் றறிவி தாமென்
றெனைத்தனி விசாரித் திட்டா லேகமாய் நிறைந்தோ னானே,

(இ-ள்.) மனத்தினுலெண்ணித்தானே வந்ததிவ்வுலகமாகும், எ - து. இவ்வுலகமானதுமனோசங்கற்பத்தினாலேதானே வந்ததாகக்காண்கின்றது:— (எங்ஙனமெனில்) நினைத்திடிலனேகலோக நிற்பதிவவறிவிலன்றோ, எ - து. எண்ணளவைகளாலும், ஊகத்தாலும், அனுபவத்தாலும் மொருங்கேநின்று சிந்திக்குமிடத்தில், இவ்வுலகமாத் திரமன்று, இன்னுமிவைபோல்வனவாகக் கூறப்படு மனேகலோகங்களும் பதவிகளுமிருப்பது நாமாகிய விவ்விவிலல் லவா :—அனைத்துங்கடந்தப்பாலு மந்தமற்றறிவிதாமென் றெனைத்தனி விசாரித்திட்டா லேகமானிறைந்தோனானே, எ - து. இஃதன்றியும், இவ்வறிவி லுள்ளமுன்கூறியவனைத்தையு மொவ்வொன்றாகியதிகனைத் தவற்றினின்று நீங்கி யவற்றிற்கப்பாலும்யாதுளதென் றென்னைத்தனியாகவிசாரிக்குமிடத் தில், முடிவின்றி விளங்காநின்றவிவவறிவாகவே யெங்குங்காண்கின்றது, ஆதலின் பரிபூரணமாக வெங்கணுநிறைந்து விளங்குவோன்வேறல்லன்யா னே, எ - று.

மண்ணதிகட்குச்சயம்புவடிவம் யாதெனத்தனித்தனிப்பேதவாதமாற னும், அபேதவாதமைந்தானு மையந்நிரிபறச்சோதிக்குங்கால் யாது மங்ஙன ங்காணுது தோற்றன்மாத் திரமாகக்காண்பதென்னை? காண்பதாலதனைச்சய ம்பாகப்பார்ப்பதென்னை? இவ்விருவகையாயநிலையும்வினைவது மனத்தாலோ, வேறாலோ? மனத்தாலெனின், அப்போது மனதையன்றி யுலகம் மெய்ப்போ லத்தோற்றுவதும், பொய்ப்போலத்தோற்றுவதும்வேறன்றே. வேறமெனின், யாதோவவ்விருவகையாகக்காண்பது? உலகமெனின், விசாரணைமுடிவி லுல கமென்னுநாமருபமெங்கே? யாதுபொய்யாகக்காணப்படுகின்றது. நினைவு தானெனில், உலகம்போல் மெய்யாகக்காணப்படுவதும், பொய்யாகக்கா ணப்படுவதும், அதனையவ்வாறுணர்வதும்வேறன்றே. நினைவாகியமனோசங் கற்பமாதலின், மனத்தினுலெண்ணித்தானே வந்ததிவ்வுலகமாகுமெனவும், அங்ஙனநியதிகனைத்தவிடத்தில்லாமற்போன விவ்வுலகமாகியனேகலோகங் களு மெங்கேயெனச் சவானுபவத்தாலாராயும்பொது, அனைத்துஞ்சங்கற்ப வடிவமாக யானாகியவறிவிற்கண்டனென்றானென்பார், நினைத்திடிலுலக மெல்லா நிற்பதிவ்வுறிவிலன்றோவெனவும், அங்ஙனஞ் சங்கற்பவடிவமாக அவையெங்ஙனமிருக்கின்றனவெனத் தனித்தனியொவ்வொன்றாக ஆராயு மிடத்தும், அப்பாற்கடற் தாராயுமிடத்து மிவ்வறிவாகவே யனைத்துமுடி கின்றனவாதலின், அனைத்தையுங்கடந்தப்பாலு மந்தமற்றறிவிதாமெனவும், சமஸ்தமுறிவாகமுடியும்போது யானொனத்தனித்துநின் றென்னை விசா ரிப்புழி யகண்டபரிபூரணமாகிய விவவறிவைத்தவிரவல்லையாகமுடிதலின், எனைத்தனிவிசாரித்திட்டா லேகமாய்நிறைந்தோனானே யெனவுங் கூறக்கிட ந்ததென்க.

(க-து.) அறிவேயானெனத்தெரிவிக்க விங்ஙனங்கூறியதென்பது. இது¹ வும்வித்தையானந்தமென்க.

ககஅ - கவி. அ - கை.

[என்னைத்தவிரக்தற்பிதங்களில்லாவிடத் தெங்நனம்பரிபூரணமாக விளங்குவதெனின், மூன்றவஸ்தாவயத்தாகா தறிவாகவிளங்கி னங்நனமாவையென் விக்கவியற்குறிஞர்.]

அந்தவா நிருந்து கொண்டே யானந்த மனுப வக்க வெந்தவா நிருந்து கொண்டா லெனக்கிது தெரியு மென்னி லிந்தமூன் நவத்தை தம்மு ளெழுந்திடும் விருத்தி நீக்கி லந்தவா நிருந்து நீயு மானந்த மடைய லாமே.

(இ-ள்.) அந்தவாநிருந்துகொண்டே யானந்தமனுபவிக்க, எ - து. என்னைத்தவிரச் சங்கற்பங்களில்லாவிடத்து, அங்நனஞ்சங்கற்பமயமாகநின்று கொண்டு யானெங்நன மான்மானந்தத்தைப் பரிபூரணமாகவனுபவிப்பது, கூடாமையால்:—எந்தவாநிருந்துகொண்டா லெனக்கிதுதெரியுமென்னில், எ-து. யானெவ்வண்ணமாய நிலையினின்றுகொண்டா லெனக்கிந்தப்பரிபூரணமாயநிலை விளங்குமெனக்கேட்பையாயின்:—இந்தமூன்றவத்தை தம்முள்ளெழுந்திடும்விருத்திநீக்கில், எ-து. இந்தமூன்றவத்தையிலுமுதிக்கு மனோவிருத்தியைத் தனதுசொருபமாகக்கண்டுநீக்கினு லப்போதஃதுனக்கு விளங்கும்:—(ஆதலின்.) அந்தவாநிருந்துநீயு மானந்தமடையலாமே, எ-து. நீயுமவண்ணமாகவிருந்து, அந்தப்பரிபூரணனந்தத்தை யனுபவிக்கலாமே யிதிலையமென்னை, எ-று.

அவஸ்தாத்தாயமும், விர்த்தித்தாயமும், தனது ஞெப்திஸ்பிரிப்பையன்றி யில்லையெனக்காணத் தாமேதனது ஞெப்தியாகக்களாயும், கரைந்தவா நிருக்கவேண்டும், இருக்கின், பரிபூரணனந்தோதயமாம். அவ்வுதயமே நீயாதலினாலும், உன்னையன்றியில்லாததினாலும் துநீயாவையென்பார், இந்தமூன்றவத்தைதம்மு ளெழுந்திடும்விருத்திநீக்கி லந்தவாநிருந்துநீயு மானந்தமடையலாமே யென்றார். அவ்வாநிருந்தோரெல்லா மானந்த மடைந்தாற்போல, நீயுமானந்தமடையலாமென்றாகலின், நீயுமென்பதிலும்மை, இறந்ததுதழீஇய வெச்சவும்மை. விருத்திநீக்கம், சிற்பிரகாசமாகக்களாதல். எனவே, வித்தை யானந்தமெனக்குறிக்கப்பெற்றும்,

(க - து.) சிற்பிரகாசமாகக்காணி லங்நனே விருத்தியதுவாகக்களாய நீயுதுவாவையென்பது. வேறுபாயமெங்கணுமின்றென்க. விருத்திகளுன்னையன்றியில்லையாயினு முனதுசிற்பிரகாசமாகக்காணி னீயேபரிபூரணனந்தமாவையென்க.

(ககஅ)

ககக - கவி. அ - கை.

[வாசனவிருத்திகளைக் களைவதெவ்வாறென்றவினாவுக்கு விடையிக்கவியற்குறிஞர்.]

வாதன வயத்தி னாலே வருகிற விருத்தி யெல்லா மேதின லடக்க லாகு மென்றுதான் விசாரஞ் செய்யின் போதமா பிராசன் றானாய்ப் புந்தியைப் புலன்க ளெல்லாந் தாதரா யிருக்கப் பெற்றார் சகலமு மடங்குந் தானே.

(இ-ள்.) வாதனாவயத்தினாலே வருகிறவிருத்தியெல்லா மேதினாலடக்கலாகு மென்றுதான்விசாரஞ்செய்யில், எ-து. பூர்வவாசனேகாரணமாகவருகிற மேதினவிருத்தியினைத்தையும் யாதுகாரணமாக அடக்கக்கூடுமென் றென்னைவிசாரிப்பையாயின்:—போதமாமிராசன்ருளாய்ப் புந்தியைப்புலன்களெல்லாந்தாதராயிருக்கப்பெற்றும் சகலமுமடங்குந்தானே, எ-து. அறிவையரசனாகியவவரசனே தானாகிப் புத்திமுதலிய வகக்கரண புறக்கரணங்களினைத் தையு மடிமைகளாக்கின்,இவ்விருகரணங்களுந் தலையெடுக்காதடங்கும்,எ-று.

முன்னனுபவித்த பிரியங்காரணமாகவெழுமேதினவிருத்தியை, வாதனாவயத்தினாலேவருகிற விருத்தியெனவும், தானாகிற ஞானப்பிரகாசத்தைத்தலையாகக்கொள்ள, ஏனையவிருவகைகரணங்களுமென்செய்யும்? அடங்குமா? இவ்வின், போதமா மிராசன்ருளாய்ப் புந்தியைப் புலன்களெல்லாந் தாதராயிருக்கப்பெற்றும் சகலமு மடங்குந்தானே யெனவும் கூறியவாறுகாண்க. அரசனாகியெனசெல்லுவதிலும், அரசனேசெல்லிற்குமிகுபெருங்கும், இதுபற்றியிங்ஙனங்கூறியதென்க.

(க - து.) வாசனவிருத்திகளையடக்கு முபாயமினையதென்பது. போதமாமிராசனாகியெனப்பிறிதிகளுமுண்டு. (கசுக)

கஎ0 - கவி. அ - கை.

[விருத்திகளையடக்க விங்ஙனம்வலியின்றியவிடத்தில் மற்றிரண்
பொயத்தாலேனு மவற்றையடக்குதியென
விக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

விருத்திக ளடக்க வின்னம் வினோதமாம் யோகத் தாலே
துருத்திபோ லுது முச்சைச் சுகமுட னடக்கி னிற்கும்
கருத்ததற் கில்லையென்னிற் காரண சரீர மாகும்
பெருத்ததோ ரவித்தை தன்னைப் பிடுங்கிடி லடங்குந் தானே.

. (இ-ள்.) விருத்திகளடக்கவின்னம் வினோதமாம்யோகத்தாலே துருத்தி போலுதுமூச்சை சுகமுடனடக்கினிற்கும், எ - து. விருத்திகளையடக்குவதற் கின்னுமுபாயங்களுள். அவற்றுள்ளொன்று, உலகத்திற்குவினோதமாகக் காணப்பட்ட கிரியாயோகங்காரணமாக வுலக்களத்தின்கண் துருத்திபோலுதத் தக்க வுசுவாசநிசுவாசமென்னுமூச்சைத் தக்கமுறைப்படிபிரியங்கொண்டடக் கில் விருத்திகள்தாமேநின்றவிடம்:—கருத்ததற்கில்லையென்னிற் காரணசரீர மாகும் பெருத்ததோர்வித்தைதன்னைப் பிடுங்கிடி லடங்குந்தானே, எ - து. அதுசெய்தற்குச்சந்தங்கருத்தில்லையாயின் மற்றொன்றுகேளுதி, காரணசரீர மாகிறமிகவும்பாரித்துள்ள வொப்பற்றவவித்தையையோத்திரம் வேரறப்பிடுங் கிவிடி லந்தவிருத்திகள் தாமேயடங்கிவிடம், எ-று.

உபாயங்களுள், அவற்றுள்ளொன்றென்பது; இசையெச்சம். பார்ப்பவர்க்குத்தற்போற்காண்டவின், வினோதமாயோகத்தாலெனவும், மூச்சையடக்கத்தக்கவாறடக்க வுடலந் தறிபோலாம். ஆகவே, கன்மேந்திரியங்கணிற்கும். அதுநிற்க, ஞானேந்திரியங்க ணிற்கும் அதுநிற்க, மனமாதிரி வகக்கரணங்களொன்றன்பின் னென்றாகிற்கும். அதுநிற்க, இச்சாஞானக்கிரியைகளாகிற விருத்திகள் தாமேநின்றவிடும். இதுபற்றித்துருத்திபோலுதமூச்சைச் சுகமுட னடக்கினிற்சுகமெனவும், வித்தை, அறிவு. அவித்தை, அறியாமை. இதனைப்பிடுங்கிடல், பொருளல்லவற்றைப்பொருளாகக்கோடல்தவிர்தலை. இங்ஙனஞ்செய்யில் விருத்திகள் தாமேநிக்குமாதலின், காரணசரீரமாகும்பெருத்ததோரவித்தை தன்னைப் பிடுங்கி டலடங்குந்தானே யெனவும் கூறியவாறு காண்க. வித்தையென்னுது பெருத்ததோரவித்தை யென்றடைகொடுத்தது, பிறவிதரற்கு மிக்கவலியுள்ளதெனக் காட்டற்கு. எனவே, தொன்றுதொட்ட னாதியாகவந்ததன்றி யிடையில்வந்ததன்றியிற்று. இடையில்வந்ததாயின், பிடுங்கிடலென்னுது பிசைந்திடி டலடங்குந்தானேயென்னல்வேண்டும், அங்ஙனங் கூறாமையால் தொன்றுதொட்டிவந்ததென்பதேபொருந்தும். வேரோடெனப் பொருள்படநின்றவின், இங்ஙனங் கூறியதென்க. பிடுங்கிடல், மேலாயஞானுஷ்டானத்தாலன்றி யேனையவனுஷ்டானத்தா லன்றாதலின், இங்கே யிம்மொழித்தந்தென்க.

(க - து.) விருத்திகளையடக்கற்குபாயமினையதென்பது. அவித்தைகளை வதினு முபாயம்வேறுண்டெனலெல்லா ம, மிவீனவசனமென்றுணர்க. கருத்ததற்கில்லையாகுமெனச் சிலபிரிதிகளிருக்கின்றன. (க௭௦)

க௭௧ - கவி. அ - கை.

[காரணசரீரத்தைக்களையுமாறிங்ஙனமென் லிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

காரண சரீரத் தன்னைக் களைவதெவ் வாறென்றோதி லாரணம் பொய்சொல் லாதே யதன்பொரு ளகத்திலுன்னிற் பூரண மாகு மென்மேற் புவனங்க டோற்று மென்னுந் தாரணை வந்த தாகிற் றரித்திடு மவித்தை யெங்கே.

(இ - ள்.) காரணசரீரத்தன்னைக்களைவதெவ்வாறென்றோதில், எ - து. தன்னைமற்றதமறதியாகியவறியாமையை 'வேரோடுகளையுமாறெங்ஙனமெனக் கெட்பையாயின்:—ஆரணம்பொய்சொல்லாதே யதன்பொருளகத்திலுன்னி ல், எ - து. வேதம்பொய்சொல்லாதாதலின், அதன துமகாவாக்கியார்த்தத் தை விடாதகத்திற்கண்டுமென னிக்கவேண்டும், அங்ஙனம்விடா துமனனிக்கி ல்:—பூரணமாகுமென்மேற்புவனங்கடோற்றுமென்னுந் தாரணைவந்ததாகில் தரித்திடுமவித்தையெங்கே, எ - து. பரிபூரணமாகவிளங்குதும், அங்ஙன

ம அங்ஙனம் விளங்கில், புறம்பில்லல்லால் சகலசராசரங்களும், அண்டாண்ட கோடிகளும், பரிபூரணமானவெனதகவியாபகத்தில், தானேதோற்றுமென்று சொல்லத்தக்ககிட்சிந்தைதானேவரும். அங்ஙனம்வருமாகில், அனாதியாகவறியா துவந்தகத்தில் தரித்திருக்கிறவவிதனையாகிய காரணசரிமெப்படி தங்கியிருக்கும், எ-று.

எம்மதத்தருந்தங்கள்தங்கள்வேதம்பொய்சொல்லாதென்னுமாறுபோன்றிவருஞ்சொன்னால்திலென்கிறப்பெனின், திணைபாலிடமாயுமன்றாயு நிற்பதெவ்விதவோ, அவ்விதவே மெய்ப்பொருளென எம்மதத்தினுண்டு, இதுவே தக்கவிடையெனற்கிடையுறுளதேற் சோதனையாதிகளிற்செல்லித்தானே விடைதருமென்க. இங்கேமேலென்பது, இடம். தோற்றுமென்று, எனப்பாடமுமுண்டு. பூரணமாகுமென்றேற்புவனங்கடோற்றுமென்னுந்தாரணவந்ததாகில் தரித்திடுமவிதையெங்கேயெனக்கூறியதில் யாதுவயமெனின், யாதுஞ்சுயம்பன்றெனத் தெளிந்தவாறுகலங்காதுநிற்கின், அப்பிவப்பெனவனைத்துங்கொந்துகின்மத்திரமாகும், ஆதலே நயமெனவுணர்க.

(க-து.) அவித்தாநாசத்திரமினையதெனக் கூறியதென்பது. (களக)

கஎஉ - கங. அ - கை.

[சர்வமுந்தானாயுமன்றாயுங்காண்கின்றதெந்தவறிவோ, அதுவே யானாவதென விக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

அப்படிபுரிருக்கச் சித்த மலைதலால் விவகாரத்தி லெப்படி கூடு மென்னி னென்னேவிட் டொன்று மில்லை யிப்படி கண்ட வெல்லா மென்மய மென்க னுப்போற் கற்பித மென்றுந் தானே காண்கின்ற சித்து நானே.

(இ-ள்.) அப்படிபுரிருக்கச்சித்தமலைதலால்விவகாரத்தி லெப்படிகூடுமென்னின், எ-து. இவ்வாறாயுபவமங்ஙனமிருக்க, விவகாரவேளைகளிலெல்லாமனமலையுமே, அலையும்போது, இவ்வனுபவமங்ஙனம்வாய்க்குமெனக் கேட்பையாயின்:—என்னேவிட்டொன்றுமில்லை யிப்படிகண்டவெல்லாமென்மயம், எ-து. விவகாரவேளையிலிங்ஙன நானாவிகாரநபமாகக்காணப்பட்டதேகா இப்பிரபஞ்சமனைத்தும் யானாகியசிற்பிரகாசத்தையன்றி யாதொன்றுமில்லையெனவும், அவயெனதுசொருபமாமெனவும்:—என்கருப்போற்கற்பிதமென்றுந் தானேகாண்கின்றசித்துநானே, எ-து எனதுசொற்பனக்காட்சியைப்போற் கற்பனாடிவமெனவுங் காண்கின்றதுயாதோவதுவேயறிவு, அவ்விதவேயானெனப்படுவது, எ-று.

(க-து.) எல்லாமாயுமல்லவாயும் விளங்குவதீறிவாதலால் அவ்விதவே யானெனத்தெளிந்துழிக் கலக்கமென்செய்யுமென்பது. • (களஉ)

கௌ. - கவு. அ - கை.

[சிற் பிரகாசமேயானென்னவிடாதுகண்டு பலவிருத்திகள்செய்யினு
மவை தன்னையனுகாவென் விக்கவியிற்குறுகின்றார்.]

சித்துநா னிறைந்தோ னென்ற திடமற வாதி ருந்தா
லெத்தனை யெண்ணி னுலு மேதுசெய் தாலு மென்ன
ரித்தினா தெளிந்த பின்னர் நிற்கின்ற களுவைப் போல
வத்தனை யும்பொய் தானே யானந்த வடிவா கானே.

(இ-ள்.) சித்துநானிறைந்தோனென்ற திடமறவாதிருந்தா லெத்தனை
யெண்ணினுலு மேதுசெய்தாலுமென்ன, எ-து. யானெனப்படுவது சைதன்ய
மாதலின் பரிபூரணமாகிறைந்துள்ளோன்யானே, என்னுஞ்சுவானுபவதிடத்
தை மறவாதிருக்கப்பெற்றால், எவ்வெவவிகற்பமாக வெவ்வெவவண்ணரினை
கினும், பலவேறுவிகற்பமாயுள்ளதொழில்செய்யினும் யாதிடையுருசம்பவித்
கும்:—ரித்தினாதெளிந்தபின்னர் நிற்கின்றகளுவைப்போல, எ-து. உறக்கந்
தெளிந்தவுடன் கண்டசொற்பனமெங்ஙனங்காணாது நின்றுவிமொறுபோ
ல:—அத்தனையும்பொய்தானே யானந்தவடிவானானே, எ-து. தன்னையுள்ள
வாறு தரிசிக்கவே யவ்வளவெண்ணங்களுங் கிரியைகளும் பொய்யாகவேமுடி
யும். முடியவே, சமஸ்தமுமானந்தவடிவாகவிளங்கும், அவவாரூயவிளக்கமே
யானெனப்படுவதாம், எ-று.

சிற் பிரகாசமன்னியமெனக்காணுமயக்கந்தானே தவிர்த்துயானேயென்
னுந் திடக்கூனமுண்டாகும். உண்டாகவே, பரிபூரணநிலைதானேதனக்கமை
யும். அங்ஙனந்தானுதைமறவாதிருக்கவேண்டும். மறவாதிருந்தால், யாதுநி
னைக்கினும்யாதுபுரியினு மவற்றாற்சுவானுபவத்தடையெய்தற் கிடமெங்ஙன
முண்டாமென்பார், சித்துநானிறைந்தோனென்ற திடமறவாதிருந்தா லெத்
தனை யெண்ணினுலு மேதுசெய்தாலு மென்னவெனவும், கணவுகாண்புழியங்
கேகாணும் பிரபஞ்சமெய்போலத்தோற்றி விழித்தவுடன் பொய்யாகுமாறு
போன்று, நனவிற்காணும்பிரபஞ்சம் மெய்போலத்தோற்றித் தனதெதார்த்த
த்தில்விழித்தவுடன் பொய்யாகத்தோற்றலின், ரித்தினாதெளிந்தபின்னர் நிற்
கின்றகளுவைப்போல வத்தனையும் பொய்தானேயெனவும், தினசமுத்தியிற்
செகந்தோற்றாமையால் துக்கநிலர்த்தியும் மக்களுனந்தப் பெருக்குமுண்டாகு
மாறுபோன்று, நனவிற்குமுத்தியில் தேகாதிபிரபஞ்சந்தோற்றாமையால் துக்க
நிலர்த்தியும், அறிவானந்தப்பெருக்குமுண்டாமாகையால், ஆனந்தவடிவென
வும், அந்தமக்களுனந்தமே தினசமுத்தியினுளை நிற்குமாறுபோன்று, அவ்
றிவானந்தமே நனவிற்கு முத்தியினுளைகிறற்றலின் ஆனந்தவடிவானேயென
வுங் கூறியவாறுகாண்க.

(க-து.) சுத்தசைதன்யமேநானாகவிளங்கலைமறவா துவீவதரிக்கில்விற்றிதிக
ளிருந்துஞ்சிதானந்தமாகுக்களையுமென்பது. ரித்தினாயுணர்ந்தபின்னொன்ப
பாட்டுமுண்டு.

(கௌ.)

கஎச - கவீ. அ - கை.

[என்னையானுள்ளவாறுகண்டபடியா விப்போதுதான்கிருதார்த்த
னானென விக்கவியிற்கூறுகின்றார்.]

நானென வுடலைத் தானே நம்பினே னநேக சென்ம
மீனராய்ப் பெரியோராகி யிருந்தவை யெலாமிப் போது
கானவில் வெள்ளம் போலக் கண்டசற் குருவி னாலே
நானென வென்னைத் தானே நம்பியீ டேறி னேனே.

(இ-ள்.) நானெனவுடலைத்தானே நம்பினே னனேகசென்மம், எ-து. அ
னேகசென்மமாகத் தேகத்தையே நானெனத்திடமாகநம்பிநாசமானேன்:—
நனராய்ப்பெரியோராகி யிருந்தவையெலாம், எ-து. இஃதன்றியும், பலசென்
மங்களிலுமறிவீனராயும், அறிவிற்குந்தவராயுமென்னையான்கொண்டிருந்த
மயக்கங்கனையெல்லாம்:—இப்போது கானவில்வெள்ளம்போலக்கண்டு, எ-து.
கானலிற்கேற்றும்பிரவாகத்தைப்போ விப்போதையந்திரிபறக்கண்டு:—சற்
குருவினாலெனவென்னைத்தானேநம்பியீடேறினேனே, எ-து. சற்குரு
நாதனுளால் யாதுண்மைவடிவமெனத்தெளிந்ததோவதுவேநானெனக்கோ
டலிலையமின்றாதலி லங்ஙனமாயவென்னையானெனநம்பிப்பிழைத்தனன்,
எ-று.

கானிலில்வெள்ளம்; நடுப்பகலில் சூரியகாந்தி யாற்றுவெள்ளம்போற்கா
ண்பது. நானெனவுடலைக்கோடலும் பெருமை சிருமைக்காளாகலும், கானல்
வெள்ளம்போற்காண்டலி ணிவவுவமை வேண்டியவாறாயிற்று. ஐம்பெரும்பூ
தாம்சகையோகத்தையன்றியுடலெனத் தோற்றங்கிடமின்று. இங்ஙனமாய
தை யானெனக்கோடலாகியிவவுவமையை யேற்றங்கிடையுறென்னை? கான
லையன்றிமெய்யாவெள்ளமுண்டாயின், தனதுவிகற்பத்தையன்றி மெய்யாத்
தேகாகியுண்டாயிருக்கட்டும். அதுவில்லையெனின், இதுவும்ங்ஙனமாகாதோ?
முன்னருடலை நானெனநம்பிநம்பி மோசம்பேடுனெனன்றதனால் இப்போது
ணர்வை நானெனக்கண்டுகண்டு கிஃதார்த்தனானெனப்பது நயமாகக்கா
ணப்பட்டது. இவ்விருவகையிலு மூடந்தெளிவைக்காட்டநின்றது. எனவே
மூடத்தில்தெளிவும், தெளிவில்மூடமு மொன்றிலொன்றில்லாவாறுபோலத்
தானில்லையோ, இருப்பதுபுற்றி யுப்புதாத்தப்போதந்தந்தவாகார மானோமெ
ன்றாயிற்று. எங்ஙனமெனில், அப்போதுமூடமாயிருந்ததுநாமே, இப்போது
தெளிவானதும்நாமே, ஆதலினையுமின்றென்க.

(க-து.) இப்போதுவித்தையானந்தமேயானாயிவிடத்துக் கிந்தார்த்தன
னெனென்பது.

• (கஎச)

கஎடு - கவி. அ - கை.

[இவ்வுபவங் குருவைவியந்துபுகழ்தலுக்கிடமாயதை
விக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

என்னபுண் ணியமோ செய்தே னேதுபாக் கியமோ காணே
னன்னிலல் தனிலெ முந்த நாரணன் கிருபை யாலே
தன்னிய னானே னானுத் தரீயத்தை வீச கின்றேன்
றன்னிய னின்னு நானே தாண்டவ மாடு கின்றேன்.

(இ-ள்.) என்னபுண்ணியமோசெய்தேனே துபாக்கியமோகாணேன், எ-து. பூர்வத்திலென்னபுண்ணியஞ்செய்தேனோ, அதனாவிப்போதுகிடைத்தபாக்கிய மெத்திறத்தாயதோ, யானிதனையுணரவலியிலனாயினன்:— நன்னிலந்தனிலெ முந்தநாரணன் கிருபையாலே, எ-து. நன்னிலமென்னும்பதியிலடியேனு க்காகக்குருவாகவவதரித்த நாராயணனென்னும்பெயரையுடைய வெனதாசிரியனதருளினாலே:—தன்னியானேனானுத்தரீயத்தை வீசுகின்றேன், எ-து. கிருதார்த்தனானேன், அதனா லடியேனங்கவஸ்திரத்தை வெற்றிக்கொடியாக வீசுகின்றனன்:—தன்னியனின்னுநானே தாண்டவமாடுகின்றேன், எ-து. அங்ஙனங்கிருதார்த்தனாகிய நான், இன்னும், ஆனந்தக்கூத்தாடுகின்றேன், எ-து.

செயமடைந்தோன் தனதுவெற்றிக்கொடியை வீசமாறுபோன்று, இவ னுந் தத்துவக்குழாப்பகையைக்கோறலால், தன்னியானேனானுத்தரீயத்தை வீசுகின்றேனெனவும், அதனா லானந்தமீக்குறலாற் பரவசமாக, அப்பரவசத் தால் தானேகூத்தாடவரும், அதனைத்தாண்டவமாடுகின்றேனெனவுங் கூறிய வாறுகாண்க.

(க-து.) அனுபவமேலீட்டாற் பரவசப்பட்ட, லானந்தக்கூத்தாடினனென்பது. இது வியந்துபுகழ்தல். (கஎடு)

கஎசு - கவி. அ - கை.

[யானிங்ஙனமாவனெனத்தான், தாய்தந்தையர், தாண்டவா
வெனப்பெயரிட்டார்போலுமென் வவனாவிபந்ததை
விக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

தத்துவ ஞானம் வந்த சந்தோட வதிச யத்தா
னித்தமா பென்கா ணென்ற நிலமுன்ன மேய நிற்த
சத்திய மதனா லன்றோ தாண்டவா வென்ற ஐழத்தா
றத்தனை மகிமை யுள்ளோ ரன்னையும் பிதாவுந் தாமே.

(இ-ள்.) தத்துவஞானம்வந்த சந்தோடவதிசயத்தால், எ-து. இவனு க்குண்மைஞானமுதயமாகும், அங்ஙனமுதயமான சந்தோஷத்தினாலும், அதுகாரணமாகவெழுமதிசயத்தினாலும்:— நித்தமாவென்காணென்ற நிலை

முன்னமேயறிந்த, எ-து. சதாகாலமு மானந்தநடனஞ் செய்துகொண்டிருப்ப
னென்னு நிலைமையை முன்னமே தெரிந்துகொண்டார்கள்போலும். அங்ங
னந்தெரிந்துகொண்ட: — சத்தியமதஞ்ஞானேரோதாண்டவாவென்றழைத்தார்,
எ-து. உண்மையினுன்றோ, என்னைத்தாண்டவாவெனப் பெயரிட்டழைத்த
னர்:—அத்தனைமகிமையுள்ளோ ரன்னையும்பிதாவூந்தாமே, எ-து. அங்ஙனம
ழைத்தற் கவ்வளவு மகிமைவாய்த்தவர்கள் தாய்தந்தையர்களே, எ-று.

(க-து.) தன்னைத்தாண்டவாவென்றழைத்த தாய்தந்தையரை மாணுக்க
ன் வியப்புற்றானென்பது. தனதனுபவத்துக்கும், தாய்தந்தையரிட்பெயர்க்கு
ஞ் சம்பந்தங்காணவந்ததென்க. இஃதுவியப்புவமையணி. (கஎச)

கஎஎ - கவி. அ - கை.

[இங்ஙனமாயசுவானுபவத்தையருளிய சற்குருவைவியந்து

வணங்கியதை யிக்கவியிற் கூறுகின்றார்.]

வந்ததோ ரிவ்வா னந்த மகிழ்ச்சியா ருடன்சொல் வேன்யான்
சிந்தையி லெழுந்து பொங்கிச் செகமெலா நிறைந்து தேக்கி
யந்தமில் லாத தாயிற் றப்படி குருவே தாந்த
மந்திர மருளு மீசன் மலரடி வணங்கி னேனே.

(இ - ள்.) வந்ததோரிவ்வானந்த மகிழ்ச்சியாருடன்சொல்வேன்யான்,
எ-து. இங்ஙனமடியேனுக்குதயமான வொப்பற்றிரிதசியானந்தமகிழ்ச்சியைக்
குருவைத்தவிரயாவருளொன வவர்பாற்சொல்லிக்கொள்வன்:—சிந்தையிலெ
ழுந்துபொங்கிச் செகமெலா நிறைந்துதேக்கி யந்தமில்லாததாயிற்று, எ - து.
அந்தமகிழ்ச்சி யெனதுசிந்தையிலெழுந்துபொங்கிச் செகமுழுவதுநிறைந்துதே
க்கிட்டு, முடிவின்றிவிளங்குகின்றது:—அப்படிக்குருவேதாந்த மந்திரமருளு
மீசன் மலரடிவணங்கினேனே, எ-து. அங்ஙனமாகக் குருநாதனாக வெழுந்த
ருளிவந்து வேதாந்தரகசியத்தை யனுக்கிரகித்த வேகநாயகனாகிய வீசனதுதாம
மைமலர்போன்றதிரூபடிகளை வணங்கவேண்டியவாறுவணங்கினன், எ-று. •

சொல்லிக்கொள்வதற்கு வேறில்லாமையாற் குருவைவருவித்தாம். வே
தாந்தமந்திரம், வேதமுடிவான மகாவாக்கியார்த்தம் பிரதிவாதிக்குமைக்கியமு
த்தியை. எனவே, பதவிமுத்தியின்றென்றாயிற்று. ஆகவே, பதவிமுத்தியைப்
பிரதிவாதிப்பது, கண்மகாண்டமாகியவநீபசுருதியெனக்கண்டாம். இங்கேயுடி
யென்பது, கூடஸ்தபிரம்மாகியவுபயபாதங்களை. வணங்கவேண்டியவாறுவண
ங்கல், அதனையேசுவாகவேண்டியவாறுக்கல்.

(க-து.) நவநவமாகச் சுபானுபவ மெய்தியகாரணத்தாற் குருவைவணங்
காமல்வணங்கினென்பது. ஈசனேகுருவேனல்மரபு, (கஎஎ)

கௌ அ - கவி. அ - கை.

[இந்நூல்விளக்கும்பயனிடெனவிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

வித்தியா னந்த மிந்த விதமென விளம்பி னேமே
பத்தியா யிந்த நூலைப் பார்த்தனு பவித்த பேர்க்
ணித்திய தரும ரிட்டை நிலைதனை யறிந்து சீவன்
முத்தியை யடைந் திருந்து முனிவர ராகுவாரோ.

(இ-ள்.) வித்தியானந்தமிந்த விதமெனவிளம்பினேமே, எ-து. வித்தியா னந்தமென்பது, இன்னவகையதெனச்சொல்லினம்:—பத்தியாயிந்தநூலைப்பா ர்த்தனுபவித்தபேர்கள், எ-து. இந்நூலையிக்குவன்போடு சிவனமனனாகிகளைக் கொண்டு யந்திரிபறப்பார்க்கவேண்டியவாறு பார்த்துநிட்டை கூடியனாட் வித்தபேர்கள்:—நித்தியதருமரிட்டைநிலைதனையறிந்துசீவன்முத்தியையடைந்திருந்து முனிவரராகுவாரோ, எ-து. நித்தமும்விடாதுசெய்யுந்தர்மமாகிய ஞானரிட்டையினிலையினையதெனக் சுவானுபவத்தாலறிந்து, இருவகைமுத்தியுள் சீவன்முத்தியையடைந்து, அந்நிலையிலுமாறுதிருந்து சிறந்தரிஷிகளாவார்கள், எ-று.

நித்தியதருமத்துள் மேலாயது ஞானரிட்டையாதலின், நித்தியதரும ரிட்டையென்றார்.

(க-து.) இந்நூலையுணரவேண்டியவாறுணர்ந்தோ. மெய்தும்பயனினைய தென்பது. தருமமெனினும், அறமெனினுமொக்கும், இஃதொருபொருட்கள வி. அறமென்பது, தன்னிலையிற்றானகலாதுநிற்பல். அதாவது; விவர்த்தம், பரிணாமம், ஆரம்பம், உற்பத்தி, விருத்தி தானெனக்காண்டல். விவர்த்தம்; கக ஞாவிந்தம், வந்தியாபுத்திரன், சசவிஷ்ணும்போல்வது. பரிணாமம்; பால்தயிர் போல்வது. ஆரம்பம்; பிதாமகன்போல்வது. உற்பத்தி; மட்கடம்போல்வது. விருத்தி; சித்திரப்படம்போல்வது. இதனை ஞானகாண்டத்திற்காண்க.

(க-து.) இந்நூற்பயனினையதென்பது.

(கௌ)

கௌ - கவி. அ - கை.

[எனதாசிரிய ரிந்துலை யென்கனவிலெழுந்தருளிவந்து சம்பூரண மாக்கினொன்பதை யிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

ஆரணப் பொருளாம் வித்தை யானந்தம் விளங்க வேதுங்
காரணக் குறைவி லாம்ற் கைவல்ப நவரீ தத்தைப்
பூரண மாக்க வேண்டிப் பூர்வமா நன்னி லத்தி
ஞான குருந மக்குநவின்றனர் கனவில் வந்தே.

(இ-ள்.) ஆரணப்பொருளாம்வித்தை யானந்தம்விளங்கவேதுங் காரணக் குறைவிலாமல், எ - து. வேதார்த்தமாகிய வித்தையானந்த மினையதென

விளங்குயாதோர்காரணமுங்குறைவிலீலாமல்:—கைவல்யநவரீதத்தைப்பூரணமாக்கவேண்டி, எ-து. கைவல்யநவரீதமென்னு மிந்நூலை நிறைவேற்றவேண்டி:—பூர்வமானன்னிலத்தினுரணகுருநமக்கு நவின்றனர்கனவில்வந்தே, எ-து. தொன்றுதொட்டுள்ள நன்னிலமென்னும் பதியிலெழுந்தருளியநாராயணதேசிகொன்போர் கனவிலக்கோலமாகவே வந்து நமக்குத்தெரிவித்தனர், எ-று.

பிரக்ஞானம், வித்தை. பிரமம், ஆனந்தம். எனவே, பிரக்ஞானம்பிரமமென்பது, வித்தையானந்தமாயிற்று. ஆகவே, இருக்குவேதமகாவாக் கியமெனப்பெற்றும். இனிர்க்கேட்கவேண்டியசங்கை யாதொன்றுங்குறைவில்லாம லிந்நூலைப்பூரணமாக்கவென்பார், ஏதுங்காரணங்குறைவிலாமற் கைவல்யநவரீதத்தைப் பூரணமாக்கவேண்டியெனவும், தானேசங்கைசமாதானமாதலினிதுராயஞ்சோதனைபொருத்தங்கட்கிடையூரின்றி நிறைவேறவுணர்த்தியது கனவிலாதலின், நவின்றனர் கனவில்வந்தே யெனவும் கூறியவாறுகாண்க.

(க-து.) தனதுகனவிலாகிரிய மூர்த்தமானின் நிந்நூலைநிறைவேற்றினு றென்பது. எனவே, யானேபாடவில்லை யென்பதைக்குறிக்கப்பெற்றும். பெறவே, ஆணவமிழப்பைக்கண்டாம். யோகில்வந்தேயெனப் பிரிதிகளுமுண்டு. அங்ஙனங்கொள்ளினும்பொருந்தும். யோகில்வந்தென்பது, ஞானயோகத்தில வந்தெனக்கொள்க. (ககக)

கஅ௦ - கவி. அ - கை.

[இந்நூலாகிரியராகிய தாண்டவராயசுவாமிகள் இந்நூலில்

தெரிவித்த வபிப்பிராய மினையதென விக்கவியிற்

• கூறுகின்றார்.]

அண்ணறன் னருளி னாலே யகம்புற மின்றி யொன்று
மெண்ணமி லிலக்கி யார்த்தத் தின்பொரு ளதுநா னென்ன
நண்ணின சரீர மாதி நாதத்தி னுபாதி யென்றே
கண்ணதா யனைத்துங் காணக் காட்டினன் ருண்ட லேசன்.

(இ-ள்.) அண்ணறன்னருளி னாலே யகம்புறமின்றியொன்றும், எ-து. தனதுகர்த்தகாகியவாகிரியரதனுக்கிரகத்தினுலகமென்பதும்புறமென்பதுமின்றி யேகமானிறந்துள்ள:—எண்ணமிலிலக்கியார்த்தத் தின்பொரு ளதுநானென்ன, எ-து. சங்கற்பரகிதமான விலக்கியார்த்தத்தினயம், அதுவென்னும்பிரகமும், நானென்னுங்கூடஸ்தனுமெனவும்:—நண்ணினசரீரமாதிரிநாதத்தினுபாதியென்றே, எ-து. இப்போதுகிடைத்துள்ளதேகாதிப்பிரபஞ்சமனைத்தும் மாயாகாரியவுபாதியெனவும்:—கண்ணதாயனைத்துங் காணக்காட்டினன்ருண்ட லேசன், எ-து. இவ்விருவகைத்தானின்றுள்ளவனைத்தும் ஞானக்கண்ணாகவிள

ங்கும்படி வந்தாலிலையமறத்தெரிவித்தன்ன. அவனொனில், தாண்டவேசனை
ன்னும் பெயருடையோன், எ-று.

தனதாசிரியரதருளா லிலக்கியார்த்தமேகூடஸ்தபிரமமெனவும், தேகாதி
ப்பிரகிரியிறுவாக்கிடந்த தத்துவக்குழாங்களினைத்தும் மாயாகாரியமெனவும்,
இவ்விருவகையாகக்கூறக்கிடந்துள்ள வனைத்தும் ஞானக்கண்ணாக விளங்கும்
படி யதற்கியைந்த அர்த்தங்களைத் தானியற்றியவிந்நூலிற் குறைவின்றிக்கா
ட்டினன் தாண்டவேசனென்னு மியற்பெயருடையோனெனமுடிக்க. இல
க்கியார்த்தத்தின்பொரு ளுதுநானென்றதனால், அதுவென்பது; ஈசனெனவும்,
நானென்பது; சீவனெனவுங்கூறதொழிந்தனம். வாச்சியார்த்தமெனி னிங்ங
னங்கூறற்கியையும். கூடஸ்தபிரமமகம்புறமற்றதெனற்கும், சங்கற்பநாசரூப
மெனற்கும் பொருள்பட; அகம்புறமின்றியொன்றாமெனவும், எண்ணமிலி
லக்கியார்த்தத் தின்பொருளெனவுங்கூறியவாறுகாண்க. நானென்னவென்ப
தும், உபாதிவென்றேயென்பது மும்மைத்தொகை. சரீரமாதிரிநாதத்தினுபாதி
யென்னல், மாயாசகிதம். இலக்கியார்த்தத்தின்பொருளுதுநானென்னல், மா
யாசகிதம். இங்ஙனமாயசகிதமும், ரகிதமுமிறத்தற்குக் கண்ணதாயினைத்துங்
காணவென்னல், துவிதநாசமெனக்கொள்க. எனவே, இதனினு முடிவில்லை
யென்பதாயிற்று. ஆகவே, இத்தத்துவிதத்தையே பிரதிவாதிக்கு நூலெனப்
பெற்றாம்.

(க-து.) அகம், நான். பிரமம், அது. அனைத்துங்கண்ணதாக்காணல், அ
ஸ்மி. எனவிளக்கிளுன்பது. (க௮௦)

கஅக - கவி. அ - கை.

[சுவானுபூதிவாய்த்த வினையருக்கேயென
விக்கவியற்கூறுகின்கின்ற.]

(வேறு.)

ஆன்ற பதமா மூன்றிற்கு மதுரீ யானு யெனும் பொருளிற்
சான்ற துரியா தீதமெனத் தடையற் றிலகொண் சைதன்னிய
பூன்றி யுணர்ந்தோர் விகற்பமயக் கொழித்தெத் தடையுமுடறுத்துத்
தோன்றித் தானே தானுவர் துலங்கு மவர்க்கே சுவானு பவம்.

(இ - ள்.) ஆன்றபதமாமூன்றிற்கு மதுரீயானுயெனும்பொருளில், எ-து.
யாவற்றினுமிகச்சிறந்த தத்வம்சியென்னு மூன்றுபதத்திற்குமர்த்தமாவது ;
அதுரீயானுயென்னும்பொருளாம். அப்பொருளில்: — சான்றதுரியாதீதமெ
னத் தடையற்றிலகொண்சைதன்யம், எ - து. பரிபூரணமாநிறைந்திருக்கி
ன்ற துரியாதீதமெனப்பெயர்பெற்றுத் தடையின்றிவிளங்குஞ் சொப்பிர
காசவடிவாயுள்ளசைதன்யத்தை: — ஊன்றியுணர்ந்தோர்விகற்பமயக் கொ
ழித்தெத்தடையுமுடறுத்து, எ - து. யாதோர்விகற்பசிந்தையுமின்றி ஆன்றி

யுணர்ந்தோரோ பலவாறாக வேறுபட்டுள்ள பிராந்திகளினின்று நீங்கி, வலியுள்ளவெவ்வகைத்தடைகளையுங் கட்டறுத்து:— தோன்றித்தானே தானாவர் துலங்குமவர்க்கேசுவானுபவம், எ-து. மாயாபகிதமாகத் தோன்றித்தானே தானாவார். அங்ஙனம் தானே தானாகவிளங்குபவர்க்கே சுவானுபவமெனப்படுவது, எ-து.

தத்துவமசி யென்பதை முப்பதார்த்தமாக்கி யதன்முடிவில் விளங்குந் துரியாதீதசைதன்யத்தை நன்குதெளிந்தோரோ நிகரின் நித்தோன்றித்தானே தானாவர். அன்றோருக்கேயன்றிச் சுவானுபவமேனையருக்கன்றெனமுடிக்க. சான்மென்பது; சால், என்னுமுரியடியாகப்பிறந்த பெயரொச்சம். சாலென்பது; போதுமென்னும் பொருள்படநின்றவின், பரிபூரணமென்றும்.

(க-து.) சுவானுபவம்வாய்த்தல், தானே தானானவருக்கேயென்பது. ()

க அஉ - கவி - அ - கை.

[நாராயணதேசிகரமுதொழுபவரும், அவர்கூறியதீர்த்தநிலை யகலாதோரும், எய்தும்பயனினையதென விக் கவியிற் கூறுகின்றார்.]

என்னு மாவாக் கியநான்கு மிசைக்கும் வித்தியா னந்தன் சொன்ன நாரா யணன்பாதந் தொழுது துதித்தோர் துகளற்றோ ரின்ன மாணாக் கன்குருவாற் சந்தே கந்தீர்த் திபேதத்தே துன்னி நிறைந்து நின்றோர்க ளே முத்த ராகுவவோ.

(இங்.) என்னுமாவாக்கியநான்கு மிசைக்கும்வித்தியானந்தன் சொன்னாராயணன்பாதந் தொழுது துதிப்போர்துகளற்றோர், எ-து. இங்ஙனமா னார்க்கே சுவானுபவம் விளங்குமென்னு மகாவாக்கிய நான்கு;முணர்த்தும் வித்தியானந்தநிலை யினையதெனவெடுத்துத் தெரிவித்த நாராயணதேசிகரது உபயபாதங்களை மாறாது தொழுதுவழுத்துவோர் களங்கரகிதராவர்:—இன்ன மாணாக்கன் குருவாற்சந்தேகந்தீர்த் திபேதத்தே, எ-து. இத்தகையான, நின் போன்ற மாணாக்கன் தன்னுக்குருவாற் சந்தேகவிபரீதந் தவிர்த்த மேலாயநிலை யில்:—துன்னிநிறைந்துநின்றோர்க ளேமுத்தராகுவவோ, எ-து. விடாதமுந் திப் பூரணமாகவிளங்கிநிப்போர்கள் பரிசுத்தமான சீவன்முத்தராவர்,எ-று.

இன்னநிலையிலோர்க்கே சுவானுபுதி வாய்க்குமென்னு மகாவாக்கியப் படி வித்தையானந்த யினையதெனத் தெரித்தருளிய நாராயணதேசிகரமுதொழுவோர் களங்கரகித ராவரெனவும், இஃதன்றியும், யாவனெருவன் தக்கமாணாக்கனின்னு சற்குருவாற் சந்தேகவிபரீதந் தவிர்த்துக்கொண்டு னே லாயநிலையிலமர்ந்து பூரணமானின்றோனோ வவனே சீவன்முத்தனாவனெனவு முடிக்க.

(க-து.) குருபாதந்துதித்தோரும், துரியாதீதபதத்தே நின்றோரு, மெய்தும்பயனினையவென்பது. (கஅஉ.)

கஅ௩ - கவி. அ - கை.

[இன்னின்னபயன்தோன்ற விர்தூலியற்றியதெனவிக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

வேறு.

தத்துவ விளக்கத் தானுஞ் சந்தேகத் தெளிதலானு
மொத்திருள் விடாதமாயா வுள்ளிரு ளிரியவோங்குஞ்
சித்ததா மொளிவி ளங்கச் செய்துபின் விருத்திபேதப்
புத்தியால் வருமை யத்தைப் புரையறத் தெளிவித்தாண்டான்.

(இ - ள்.) தத்துவவிளக்கத்தானுஞ் சந்தேகத் தெளிதலானு மொத்து, எ-து. தத்துவவிளக்கம், சந்தேகத்தெளிதல், என்னுமிவ்விருபடலமும் பேதியாதிநூலை:— இருள்விடாத மாயாவுள்ளிருளிரிய வோங்குஞ்சித்ததா மொளிவிளங்கச்செய்து, எ-து. இருள்மயமானின்றள்ள மாயையென்னு மகவிருளோடவும், யாதினுக்கு மேலீடா வோங்கின்றள்ள சிம்பிரகாசமெங்குணு மொருபடித்தாவிளங்கவும், பாடலாகச்செய்து:— பின் விருத்திபேதப்புத்தியால் வருமையத்தைப் புரையறத் தெளிவித்தாண்டான், எ-து. பின்னரிது காரணமாகப் பேதப்புத்திவிர்த்தியால் வந்துகொண்டிருக்குஞ் சந்தேகவிபரீதங்களை யாதுமயக்கமுந் தோன்றாதூர்க்கித் தெளிவுண்டாக்கி யெம்மை யடிமைகொண்டனன், எ-து.

தத்துவவிளக்கம், சந்தேகத்தெளிதலென்னு மிவ்விருபடலத்தாலும்பொருளொத்திருக்குமாறு மாயாவிருளோடவும், சிம்பிரகாசம்விளங்கவு மிந்நூலைப்பாடலாகச்செய்து, பின்னர் பேதப்புத்திவிருத்தியால் வருமையத்தை யாதோர் சந்தேகமுந் தோன்றாது தெளிவித் தெம்மை யடிமைகொண்டனனெனமுடிக்க. ஒத்து, செய்து, தெளிவித்து, என்னும் வினையெச்சங்களை ஆண்டானென்னும் வினையுற்றோடு முடித்துப்பொருள்கொள்க. இக்கவியில் வந்தவிருளிரண்டில்; முன்னையது, மாயாசொருபம். பின்னையது, யாவருள்ளத்திலும்கலாதுற்றது. அங்ஙனநிற்பதும் மாயையாதவின், மாயாவுள்ளிருளெனவுருவகப்படுத்தினர். இரிய, விளங்கவென்னுஞ் செயலென்னும் வாய்பாட்டுவினைகள், செய்தென்னும் வினைப்பகுதியில் முடியுமாறுகாண்க. இந்நூலை நன்குணர்ந்தோர்க்குப் பயன் இருளிரிதலும், ஒளிவிளங்கலுமென்க.

(க-து.) இன்னின்னபயன்வினைய விர்தூல்செய்ததென்பது. எந்தெந்தவாதிகளு, மிந்நூல்பூர்வப்பட்சித்தாந்தங்களை மாற்றற்கனுபவமின்றியக்கண்மிணன்செய்வார்கூடாதென்க. அனுபவம்வரின்மாற்றலாமோ? புலியடிக்கப்படுக்கா. நதனைக் கண்டுபிழைப்போலாமென்க. இந்நூலருமை தெரியார்போலு மிதனைவைவர். (கஅ௩)

கஅ௪ - கவி. அ - கை.

[இந்நூலாசிரியரை யிவரதுமாணக்கன்துதித்ததாக
விக்கவியற்கூறுகின்றார்.]

ஆண்டதே சிகனு மைய னுரண னனந்தன் பாதம்
பூண்டுமு வாரோ பீத்தாற் பொய்ம்மயக் காய்வத் தத்தை
மாண்டநல் லபவா தத்தான் மாய்த்தரு ணைக்கத் தென்றுங்
காண்டிட வைத்த ளித்த காரண போற்றி போற்றி.

(இ-ள.) ஆண்டதேசிகளுமைய ஸீரணனனந்தன் பாதம்பூண்டு, எ-து. வலிந்தாட்கொண்டருவாகியும், கர்த்தனாகியுமிருக்கின்ற நாராயணதேசிக ரதந்தமற்பாதங்களைத்தனதுசிரமேற்கொண்டு:—மூவாரோபத்தாற்போய்ம் மயக்காவந்தத்தை மாண்டநல் லபவாதத்தால்மாய்த்து, எ-து. மூன்றுவிதவா ரோபத்தினும்பொய்ப்பிராந்திரூபமாக வந்தெய்திய மாயையென்பதை மாட் சிமைப்பட்ட நல்லவபவாதயுத்தியா னசிப்பித்து:— அருணைக்கத்தென்றுங் காண்டிடவைத்தளித்த காரணபோற்றிபோற்றி, எ-து. கிருபானோக்கினுலெ ப்போதுங் கண்டிசிந்தித்துய் நூலாகப்பாடிவைத் தெம்போலிகட்குக்கொடு த்த காரணருவானவோ நமஸ்காரம் நமஸ்காரம், எ-து.

நாராயணதேசிகரதமிகளைச் சிரமேற்கொண்டு, ஆரோபத்தால்வந்த மா யையை யபவாதத்தாற்கெடுத்து நூலாகப்பாடிக்கொடுத்த தாண்டவமூர்த் தியே! சரணஞ்சரணமெனக்கூட்டுக. ஓர்பிரக்கையே திரிபுடியாகத் தோற்ற வினனும், அத்தோற்றம் பொய்மயக்காமுழுவதினனும், அங்ஙனமுடிவது மா யையென்னும்பெயர்த்தாதலினனும், இதனை யத்தியாரோபமென்பார், மூவா ரோபத்தாற் பொய்ம்மயக்காவந்தத்தையெனவும், அதனைக்கெடுத்த லபவா தத்தாலாதலின், மாண்டநல்லபவாதத்தால் மாய்த்தெனவுங் கூறியவாறு காண்க. வைத்தென்பதற்குச் செயப்படுபொருளின்மையின், நூலைப் பாடி வைத்தெனக்கொண்டாம். அருணைக்கத்தென்னது, அருணைக்கமென்றிரு க்கின், அருணைக்கம்வைத்தெனப் பொருள்கொள்ளலாம், அங்ஙனமில்லா மையாற்கூடாது. இங்கே நூலைச் சிறப்பிக்கவந்தமாணக்கனாதலின், பாடி வைத்தென்றும். வைத்தென்பதற்குத் திருவடிசூட்டியெனினொருசாரமையி னுமமையும்.

(க - து.) இந்நூலைச் செய்தளித்தவருக்கு நமஸ்காரஞ்செய்ததென்பது. இங்ஙனஞ்செய்தது, இந்நூலருமைப்பற்றியென்க. (கஅச)

கஅடு - கவி. அ - கை.

[சற்குருவின்பாதாபிடேகநீனாத் தலைக்கொண்டோரும், இந்நூலை யுணரவேண்டியவாறுணர்ந்தோரும், எய்தும்பயனினைய வென விக்கவியற்குகின்றார்.]

குல்வுசற் குருவின்பாதக் குளிர் புன றலைமேற் கொண்டா ருலகினிற் தீர்த்தமெல்லா முற்றபே றடைவார் போல்வர் நலமெய்யாகிய கைவல்ய நவநீத் நூலைக் கற்றோர் பலகலை ஞானநூல்கள் படித்தனானிகளா வாழ்வார்.

(இ - ள்.) குல்வுசற்குருவின்பாதக் குளிர் புன றலைமேற் கொண்டார். எ-து. யாவுந்தானாகவிளங்கிய சற்குருவிந் பாதத்தைப் பூசித்த குளிர்ச்சிபொ ருந்தியசலத்தை ஸநானமாகக் கொண்டோர்:—உலகினில் தீர்த்தமெல்லா முற்றபேறடைவார்போல்வர், எ-து. உலகத்தின்கண் சகலபுண்ணியதீர்த்தங் களினும் விதிமுறையே மூழ்கியடைந்தபேறுடையார்போல்வர்:— நலமெய்

யாகிய கைவல்யநவநீததுலைகற்றோர், எ - து. மேலாயநன்மையும், எதார்த்த முமாரீன்றுள்ள, இந்தக் கைவல்யநவநீததுலைக் கற்கவேண்டியவாறு கற்றோர்:—பலகலைஞானநூல்கள் படித்தஞானிகளாவாழ்வார், எ-து. எண்ணிறந்த பலவேறுவகைப்பட்ட நூல்களையும், ஞானத்தைமகந்திரம் பிரதிவாதிக்கத் தக்க

தெளிந்த ஞானிகள்போலவே யையந்திரிபிஷ்ணி வாழ்வார்கள், எ-று.

எழுவாய்பயனிலையெனக்காட்டக் கொண்டார்போல்வொன்றும். இங்ஙனமன் றெமதுசுவாமிக ஞானாகூறியதெனின், கவிக்குரையாதலினாலும், அக்கவி யிலக்கணவழுவுக் கிடம்பெறுதிருக்கவேண்மொத்தலினாலும், கூடா தென்க. இதுசாம்பிரதாயவுரையெனின், ஞாயஞ்சோதனைபொருத்தங்கட்கு முரண்திருக்கவேண்டும். இங்ஙனமெல்லாம் வேதாந்தத்துக்கு வேண்மெனின் றெனின், அப்போது நூல்களாயிருக்கவேண்மெனின். வேண்மெனின் றெனின், சுருதி, யுத்தி யனுபவ மென்பானேன்? சுருதிவேண்மெனின் றெனின், ஞானநூல்களெற்றிற்கு? யுத்தியாகிய ஞாயஞ்சோதனை பொருத்தமெற்றிற் கு? சுவானுபவமாதிரம் போதுமெனின், யுத்திக்குமுரணைய சுவானுபவமாக வேண்டும். ஆதலின் சுவானுபவஞ்; சுருதியுத்தியொத்ததென்றார் சான்றோர் பலரும். இவையெல்லாந் தக்கசாம்பிரதாயத்தை யடுத்துக்கேளாதகுற்றமென வறிக. சுருதி யுத்தி முரணதுகூற்றகுவலியின்றேல் சுவானுபவமு மங்ஙனமாகும். ஏட்டை மேற்கோளாகக் கூறுதிருக்கவேண்டும். கூறவரின், குற்றம் வரும். எங்கள்சுவாமிகள்கூறியதெனின், அவருக்கும்வரவா, அவரை யிழுப்பதுபோதும் வாயடங்கிநிற்கை நன்குமதிப்புக்குமேன்மை.

(க - து.) எல்லாங்கற்றுத் தெளிதல்போலு மிந்நூலைமாதிரங் கற்கவேண்டியவாறு கற்றுத்தெளிதலென்பது. நலமெய்யாகிய கைவல்யமெனவே, கைவல்யம்; நலமுமெய்யுமாயதெனப்பெற்றும். தர்னயலாகா துதானே தானாத லெல்லாநலத்தினு மேலாயதாதலின் நலமெனவும், தானென்பதேமெய், ஏனையவை யெத்திரத்தவாயினும் பொய். எனத் துணிதலின் மெய்யெனவும், இந்நூலுக்கடையாக்கியதென்க. சம்பூரணம், முற்றிற்று.

சந்தேகந்தெளிதல்படலம். கவி - ௧௮௫.

தத்துவவிளக்கப்படலம். கவி - ௧௦௮.

கூ - கவிகள் - ௨௧௩.

முற்றிற்று.

நேசைவேண்பா.

தத்துவ மல்லாத சராசரங்க ளெங்கணுள

தத்துவத்தைச் சோதித்துத் தானாதற் - கித்துன

யன்றிப் பிறிதிலையா லாயந்துயம்மி னிந்நூலை

மீன்றிச் சுருக்க மென்தாம்.

